

தஞ்ச்சிற்றம்பல அருணாசலனார்
நூற்றாண்டு மலர்



1909 - 2009





29.10.1909 - 23.11.1992



29.10.1909 - 23.11.1909

திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார்

நூற்றாண்டு மலர்

(1909 - 2009)

பதிப்பாசிரியர்கள்

வீ. அரசு

உல. பாலசுப்பிரமணியன்



கடவு பதிப்பகம்

1 / 239 எ, சூரியகாந்தித் தெரு,

வேல் நகர்,

திருப்பாலை (அஞ்சல்),

மதுரை - 625 014.

நூற்பெயர் திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்
பதிப்பாசிரியர் வீ. அரசு, உல. பாலசுப்பிரமணியன்

Title Tiruccir_rampala Aruṇācalanār nūrrāṇṭu malar
Edited by Dr. V. Arasu, Dr. Ula. Balasubramaniyan

© மு. அ. சிதம்பரநாதன், காந்தி வித்தியாலயம், திருச்சிற்றம்பலம், மயிலாடுதுறை.

முதற் பதிப்பு : விரோதி வருடம், மார்கழி மாதம்; திருவள்ளுவராண்டு 2040;
டிசம்பர் 2009.

பக்கம் : 12 + 396

நூற்படிகள் : 1000

வெளியீடு :

கடவு பதிப்பகம்

1 / 239 எ, சூரியகாந்தித் தெரு, வேல் நகர்,

திருப்பாலை (அஞ்சல்), மதுரை - 625 014.

விலை : ரூபாய் 400. 00

அச்சிட்டோர்:

அன்பு அச்சகம்

69, காக்கா தோப்பு தெரு,

மதுரை - 625 001.

திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார்

நூற்றாண்டு மலர்

(1909 - 2009)

**முதறிஞர் மு. அருணாசலம் அவர்களின்
தமிழ்ப் பணிகள் குறித்த ஆவணம்**

மாணவரங்காண்டாறு அபிவிருத்தித் துறை

நினைவு இலக்கியம்

(1990 - 1991)

Title : Tiruvalluvar's Aravamudan

Edited by : Dr. V. Aravamudan, Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan, Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan, Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan

Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan

Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan

Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan, Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan, Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan

Dr. U. Mahalingam

Dr. V. Aravamudan

தமிழ்த் தொண்டரின் நூற்றாண்டு

அறுபது ஆண்டுகள் (1930 - 1990) தம் வாழ்வைத் தமிழ்ப்பணிக்குன்றே அர்ப்பணித்தவர் திருச்சிற்றம்பலம் முத்தையா பிள்ளை அருணாசலம் அவர்கள். எண்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் (1909 - 1992) நிறைவாழ்வு வாழ்ந்த பெரியவர் இவர். இவருக்கு இந்த ஆண்டு நூற்றாண்டு. தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்தின் நலனுக்காக, தம் அரிய வாழ்வை அர்ப்பணித்த இப்பெரியவரின் நூற்றாண்டைக் கொண்டாடுவது, நாம் அவருக்குச் செய்யும் நன்றிக்கடன் மட்டுமன்று, நமக்குக் கிடைத்த வாய்ப்புமாகும். இப்பெரியவரை நினைவு கூர்வதன் மூலம் நம்மை நாமே புதுப்பித்துக் கொள்கிறோம். இவர் தமிழுக்காற்றிய தொண்டுகள் குறித்துப் பேசுவதன் மூலம், தமிழின் பல்பரிணாமங்களைப் புரிந்துகொள்கிறோம். இப்பெரியவரின் நூற்றாண்டைத் தமிழ்ச் சமூகமே ஒன்றுகூடி கொண்டாடவேண்டும். அதன் குறியீடாகவே இம்மலரைக் கொண்டு வருகிறோம். இம்மலரின் மூலம் பெரியவரின் பன்முக ஆளுமைகளைப் பதிவுசெய்ய முயன்றுள்ளோம். பெரியவரின் ஆளுமைகளை நாங்கள் எவ்விதம் புரிந்துகொள்ள முயன்றோம் என்பதைக் காட்டும் ஆவணமாக இம்மலரைக் கருதலாம்.

1930ஆம் ஆண்டு முதல் 1950ஆம் ஆண்டு வரை பேராசிரியர் ச. வையாபுரிப் பிள்ளையோடு இந்த அறிஞர் நெருங்கிய உறவு கொண்டிருந்தார். அவரது மாணவராகவே தன்னை அடையாளப் படுத்திக் கொண்டார். ஒன்பது தொகைநூல்களை, சங்க இலக்கியமாக, பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளை தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய காலங்களில் அவருடன் இருந்தார். அகராதிக் கலை அறிஞரான பேராசிரியர், சங்க இலக்கியத்தை அகராதி முறையியலில் பதிப்பித்தார். அப்பதிப்புக் காலத்தில் உடனிருந்து, பணிபுரியும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர் இவர். பதிப்புப் பணியில் பேரா. ச. வையாபுரிப் பிள்ளைக்கு இணையாகச் செயல்பட்டவர். இவர் பதிப்பித்துள்ள சுமார் இருபதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகையிலும் தனித்தன்மை மிக்கவை பள்ளு, குறவஞ்சி நூற்பதிப்புகளை இவ்வகையில் குறிக்கலாம். 'சுவடியிலிருந்து ஒரு நூலை எப்படிப் பதிப்பிக்க வேண்டும்

என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள உதவுவது இவரது முக்கூடற்பள்ளு பதிப்பு. இதற்கு இணையான வேறொரு பதிப்பை இன்றுவரை அந்நூலுக்குக் காணல் அரிது.

தமிழ்ப் புலமையாளர்கள் சுவடிகளிலிருந்து அரிய தமிழ் நூல்களை அச்சில் பதிப்பித்ததன் மூலம், தமிழியலுக்கு வளம் சேர்ந்தார்கள். தொடக்ககாலத்தில் இவ்வறிஞர் அவ்வகையான பணிகளில் ஈடுபட்டார். தமது இறுதிக்காலம் வரை அரிய நூல்களைப் பதிப்பிப்பதைத் தமது பணிகளில் ஒன்றாகக் கொண்டிருந்தார். இவ்வகையில் அவர் சேகரித்த சுவடிகள் மிக அரியவை. இம்மலரில் அவரது சேகரிப்பில் இருந்த சுவடிகளின் பட்டியலை இணைத்துள்ளோம். இதன் மூலம் பழம் மரபுச் செல்வத்தை அவர் எப்படிப் பேணிக் காத்தார் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

பெரியவர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் 1940களில் பல்வேறு இதழ்களில் தொடர்ந்து எழுதி வந்தார். இவர் சக்தி கோவிந்தன் நடத்திய சக்தி இதழில் செயல்பட்ட முறைகளை அறிந்து கொள்வதின் மூலம், சமகால உலகத்தோடு அவர் கொண்டிருந்த உறவைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். சக்தி இதழில், அன்றைய அரசியல் சூழலில் பெரிதும் பேசப்பட்ட 'காந்தியம்' குறித்து எழுதினார். காந்தியக் கோட்பாடு சார்ந்த எளிமையான வாழ்க்கையை மேற்கொண்டவர் இவர். காந்தியம் முன்னெடுத்த ஆதாரக்கல்வி, கிராமம் சார்ந்த வாழ்முறை ஆகியவற்றில் நம்பிக்கையோடு செயல்பட்டார். இவை தொடர்பான கட்டுரைகளைச் 'சக்தி' இதழிலும், நூல்களைச் சக்தி வெளியீட்டகத்தின் மூலமும் வெளியிட்டார். இவ்வகையில் சுமார் 45 நூற்களைப் பெரியவர் மு. அருணாசலம் வெளியிட்டுள்ளார். காந்தியம், ஆதாரக்கல்வி, தோட்டக்கலை, சிறுவர் கல்வி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியவை இந்நூற்கள். இவ்வகையில் தாம் நம்பிய சமூகத் தத்துவத்தை நடைமுறைப்படுத்தியவராக வாழ்ந்தார். இறுதிக் காலம் வரை அவர் உடுத்திய சுதராடை இதற்கு நல்ல குறியீடு.

பல்துறைப் புலமையாளரும் பன்மொழி அறிஞருமான இவர், ஆங்கிலத்தில் சுமார் இருபது நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இந்நூல்கள் பல்துறை சார்ந்தவை. இவை தமிழ்ப் பண்பாடு, சமூக வரலாறு, மற்றும் தமிழ் இலக்கியத்தின் பல பரிமாணங்களை உலகிற்குக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. 1960கள் காலம் வரை காந்தியம் தொடர்பான செயல்பாடுகளில் பெரிதும் அக்கறை காட்டி உழைத்தார். அவரது சிற்றூரான திருச்சிற்றம்பலத்தில்

பள்ளிக்கூடத்தையும் ஆசிரியருக்கான பயிற்சிக்கூடத்தையும் நடத்தினார். இதன்மூலம் சிற்றூர் சார்ந்த கல்வி வளர்ச்சியில் அவர் மேற்கொண்ட அக்கறைகளை அறிந்து கொள்ளலாம். 1960களுக்குப் பிறகு முழுநேர தமிழாய்வில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். இவ்வகையில் இவர் உருவாக்கிய தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்று நூல்கள் சுமார் பத்து. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு தொடங்கி பதினாறாம் நூற்றாண்டு முடிய இவர் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய - இலக்கண வரலாற்று நூல்கள் பதினொரு தொகுதிகள். தமிழியலில் எவருடனும் ஒப்பிட இயலாத பணியாக இவ் வரலாற்றுப் பணி அமைந்துள்ளது. வாய்மொழி மரபுத் தரவுகளை இணைத்து இலக்கிய வரலாற்றை எழுதிய முதல் மனிதர் இவர். இதனால்தான் இலக்கிய வரலாறு என்றால் அறிஞர் மு. அருணாசலம் என்று குறியீடாக அமைந்துவிட்டது. இப்பணியை இன்னொருவரால் செய்ய இயலாது. இப்பணிக்காக தமிழ்ச் சமூகம் பெரும் வியப்புடன் கூடிய மரியாதையை இப்பெரியவருக்கு என்றென்றும் வழங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

பெரியவர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் தமது இறுதிக் காலத்தில், இவர் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்கு இணையான 'தமிழ் இசை இலக்கிய இலக்கண வரலாற்றை' மிக விரிந்த நிலையில் செய்திருக்கிறார். இப்பணியைத் தமிழ்ச் சமூகம், இவரது இந்நூற்றாண்டில்தான் அறியப்போகிறது. கையெழுத்துப் படியாக இருந்த இவருடைய தமிழ் இசை இலக்கிய - இலக்கண வரலாறு இருபெரும் தொகுதிகளாக வெளியிடப்படுகிறது. இவ்வரலாறு தமிழ் உலகிற்குப் புதிய வரலாறு ஒன்றை அறிமுகப் படுத்துகிறது.

தொல்பழம் வரலாற்றைக் கொண்டது தமிழ்ச் சமூகம். இவ்வரலாற்றில் தமிழர்கள் கொண்டிருந்த இசைமரபு, பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் வேறுபெயரில் அழைக்கப் படலாயிற்று. தமிழ், சமசுகிருத மொழிகளின் இணைவு மற்றும் தெலுங்குமொழி, அம்மொழியைப் பேசிய அரசர்களின் அரசாட்சி ஆகியவற்றால் தமிழ் இசை, கருநாடக இசை என்று அழைக்கப்படலாயிற்று. இருபதாம் நூற்றாண்டில் உருவான பல்வேறு எழுச்சி இயக்கங்களில் ஒன்றான தமிழிசை இயக்கத்தால், மேற்குறித்த கருத்துநிலை உரையாடலுக்கு வந்தது. சென்னை நகரை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயல்பட்ட 'சங்கீத சபாக்கள்' மூலம் இக்கருத்து நிலை குறித்துப் பேசப்பட்டது. இந்தப் பின்புலத்தில் வாழ்ந்தவர் பெரியவர் மு. அருணாசலம்

அவர்கள் சுமார் அறுபது ஆண்டுகள் இத்துறை தொடர்பான ஆய்வில் ஈடுபட்டு, இத்துறை தொடர்பான நூற்றுக்கணக்கான நூல்களைத் தொகுத்தவர். இந்த வளங்களைக் கொண்டு, அவர் உருவாக்கியுள்ள 'தமிழ் இசை வரலாறு', தமிழ்ச் சமூக வரலாறாக அமைந்துள்ளதோடு இசைத்தமிழ் வரலாற்றிற்கு மிகப்பெருங் கருவூலமாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இனிமேல்தான் இதைப் பற்றித் தமிழ்ச் சமூகம் பேசப்போகிறது.

தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு மேற்குறித்தவாறு இவர் ஆற்றிய பணிகளுக்கான நன்றிக்கடனே இம்மலர். இம்மலர் உருவாக முழுமுதற் காரணமாக அமைந்தவர் பெரியவர் மு. அருணாசலம் அவர்களின் தவப்புதல்வன் அ. சிதம்பரநாதன் அவர்கள். பெரியவர் குறித்த வளங்களை, அவர் கொடுத்திராவிட்டால் இம்மலர் உருவாகியிருக்காது. பெரியவர் மு. அருணாசலம் அவர்களின் தவப்புதல்விகளான பா. அன்னபூரணி, கங்காதேவி, தி. மணிமேகலை, சோ. கல்யாணி, ஞா. உமாதேவி அனைவரும் இப்பணிக்காகப் பெரிதும் ஒத்துழைத்தார்கள். இவர்களோடு அறிஞரின் மருமகளார் தேவிகா சிதம்பரநாதன் அவர்களின் அன்பிற்கு எல்லையில்லை. எங்களின் தொல்லையைப் பொறுத்து, வேண்டியபோதெல்லாம் வேண்டியவாறு ஒத்துழைப்பு நல்கிய இப்பெருமக்கட்கு எப்படி நன்றி பாராட்டுவது என்று தெரியவில்லை. இவ்வகையில் இம்மலர் உருவாக்கத்திற்கு ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் நன்றி பாராட்டுகிறோம். அறிஞர் மு. அருணாசலம் அவர்களின் இருநூறாவது ஆண்டைக் கொண்டாடுபவர்களுக்கு இந்த ஆவணம் உதவும் என்று நம்புகிறோம்.

21. 12. 2009

வீ. அரக

உல. பாலகப்பிரமணியன்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதினம்

26 வது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலங்கை சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள்

குருபாதம்



தருமபுரம்

மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 01

.....14-9-.....2009

" ஞாலம் நிற்புகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே "

ஆசியுரை

சிதம்பரத்துடன் புராண வரலாற்றுத் தொடர்புடையது திருச்சிற்றம்பலம் என்னும் சிற்றூர். ஸ்ரீநடனபுரீஸ்வரர் ஆலயம் இதற்குச் சான்று பகரும். இவ்வூர் அன்றைய தஞ்சை மாவட்டத்திலும் இன்றைய நாகை மாவட்ட மேற்கெல்லை யிலும் பாடல் பெற்ற பந்தணைநல்லூருக்கருகிலும் உள்ளது. இவ்வூரில் கார்காத்த வேளாளர் குலத்தில் திரு. முத்தையா பிள்ளை, கௌரி அம்மையார் தம்பதிக்கு மூத்த குமாரராகத் தோன்றியவர் அருணாசலனார். இவர் இளமையிலேயே கல்வி கற்பதில் ஆர்வமுடையவரானார். அக்காலத்தில் திருச்சிற்றம்பலத்தில் கல்விக்கூடம் திண்ணைப் பள்ளிதான். அதில் ஐந்தாம் வகுப்புவரை பயின்றார். பத்து கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ள குத்தாலம் (திருத்துருத்தி) என்னும் பாடல்பெற்ற தலத்தில் உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பைப் படித்துத் தேறினார். இன்றைய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் அடிநிலைக் கல்லூரியாகிய மீனாட்சி கல்லூரியில் கணக்கியலில் பயின்று பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். பின்னர் பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை, டாக்டர் உ. வே. சா. ; திரு. வி. சு. போன்ற பல தமிழ்ப் பேரறிஞர்களுடன் பயிற்சி ஏற்பட்டபோது தமிழில் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றார். தொடக்க காலத்தில் சிதம்பரத்திற்கண்மையில் மூங்கிலடியில் காந்தி ஆசிரமத்தில் பணியாற்றிய போது பழத் தோட்டம், காய்கறித் தோட்டம் முதலிய நூல்கள் எழுதி அரசாங்கப் பரிசு பெற்றார். காந்தியப்பற்றும் சைவப்பற்றும் மிக்கவர். கதராடையையே கடைசிவரை உடுத்தியவர். காந்தியத் தொண்டர்களில் வினோபாபாவே, கிருபளானியுடன் பழக்கமுள்ளவர். மற்றும் பல்துறை அறிஞர்களுடன் தொடர்புகொண்டு தமது வாழ்க்கையை விரிவாக்கம் செய்துகொண்டவர். எல்லோரிடத்தும் இனிமையாகவும், அதேநேரத்தில் கண்டிப்பாகவும் பேசும் இயல்பினர். இராஜாஜி, டி. கே. சி. போன்ற பெருந்தலைவர்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகியவர். திருவாவடுதுறை, சூரியனார் கோவில், தருமபுரம், திருப்பனந்தாள் ஆகிய சைவத்திருமடங்களில் தொடர்பு கொண்டவர். சூரியனார்கோவில் ஆதினம் ஸ்ரீலங்கை மீனாட்சிகந்தர தேசிக மூர்த்திகளிடம் சமய, விசேட தீட்டைபெற்று நாளும் சிவபூசை செய்து வாழ்ந்த சிறப்பினர். கடவுள் ஒருவரேயானதால் அவரை ஒருமையிலும் ஆன்மாக்கள் பலவாதலின் உயிர்களைத் தம் என்று பன்மை வழக்கிலும் வழங்குவது மரபு.

இம்மரபு சைவ ஆதீனத் திருமடங்களில் குருமகா சந்நிதானங்கள்தாம். வழங்கி வருகின்றனர். இவரும் அம்மரபைப் பின்பற்றியே பேசும்போதும், நூல் வழக்கிலும் நாம், தாம் என்றுதான் பேசுவதைப் பலரும் அறிவர்.

இவர் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்தின் அறக்கட்டளை இருக்கையில் ஸ்ரீகாசிப் பல்கலைக்கழகத்தில் சர். எஸ். இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் துணைவேந்தராக இருந்தபோது சைவ சித்தாந்தப் பேராசிரியராக ஈராண்டு இருந்து சைவ சித்தாந்தப் பயிற்சி அளித்தார். சென்னை, சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றத்தின் தலைவராக இருந்து சிறந்தமுறையில் பணிபுரிந்தவராவர். மன்றத்தின் மாதஇதழ் "சித்தாந்தம்" பத்திரிக்கையிலும், அதே மன்றம் நடத்திய சைவ சித்தாந்தம் முத்திங்களிதழாகிய ஆங்கிலப் பத்திரிக்கையிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

வார்தா சேவாச்சிரமத்தில் காந்திய, ஆதாரக்கல்வி பயிற்சி பெற்றவர். அப்பயிற்சித் திட்டத்தின் தொண்டு மனப்பான்மையுடன் தமது ஊரில், ஆசிரியப் பயிற்சிப்பள்ளி, உயர்நிலைப்பள்ளி நடத்தியவர். இன்றும் இவ்வுயர்நிலைப்பள்ளி நடைபெற ஏற்பாடு செய்து, இவர் தம் திருமகன் சிதம்பரநாதன் நடத்தி வருகிறார்.

தம் கிராமத்திலேயே தாம் பயன்படுத்திய பலதரப்பட்ட தரமான நூல்களையெல்லாம் ஓர் நூலகமாகவே வளர்த்து 15,000ம் நூல்களுக்கு மேலுள்ள சிறந்த நூலகமாக அமைத்துள்ளார். இதனை இன்றும் இவர்தம் குமாரர் பாதுகாத்துப் பலரது ஆய்விற்கும் பயன்படுத்தி வருகிறார். இவர் காலத்தில் ஸ்ரீநடனபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தைத் திருப்பணி செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்த சிறப்பிற்குரியவர். இவ்வாறு அறிவுப்பணி அறப்பணியெல்லாம் தாம் பிறந்த திருச்சிற்றம்பலத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டே செய்ததுதான் தனிச்சிறப்பு.

நமது நாடு கிராமங்கள் பெருத்த நாடு. விவசாயம் பெருத்த நாடு. கிராம மக்களும், விவசாயமும் வளர்ந்தால்தான் நாடு வளரும். வளமான பாரதமாகும். இதை இவர் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்துள்ளார். இதை நம் மக்கள் பலரும் கடைப்பிடிப்பது நமக்கும், நமது நாட்டிற்கும், வறுமை போக்கி வளம் சேர்க்கும். இம்முறையை நம் மக்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் அவரவர் வேலை பார்க்கும் நகரங்களிலேயே வீடுகட்டிக் கொண்டு நகரவாசிகளாகவே ஆகிவிடுகின்றனர். இவர்களால் இவர்கள் பிறந்த கிராமத்திற்கோ, கிராம மக்களுக்கோ என்ன பயன்? பிறந்த ஊரால் பெருமை பெறுகிறவர்கள் அப்பிறந்த ஊருக்குச் சிறப்பு சேர்க்க வேண்டாமா? நன்றிக்கடன் செலுத்த வேண்டாமா? மு. அ. அவர்களால் திருச்சிற்றம்பலமும், அப்பகுதிவாழ் மக்கள் பலரும் கல்வி பெற்று நலமுடன் வாழ்கின்றனர். கிராமம் பெருத்த நாட்டில் விவசாய சம்பந்தமான தொழில்களை இயற்கை உரமிட்டு வளர்த்து வளம்கூட்ட

நம் தலைமுறையினரும் பாடுபடவேண்டும். மாசுபடுத்தும் இயந்திரத் தொழில் வளர்ச்சி பல நோய்களையும் வளர்க்கிறது. இந்நிலை சீனா போன்ற நாடுகளால் நாம் அறிகிறோம்.

குறைந்தது நம்நாடு முழுவதுக்கும் 100 அருணாசலனாராவது தோன்றினால் இக்கருத்து ஒரு நூற்றாண்டிலாவது நிறைவேறும். இவர் செய்த தொண்டுகளுக்கெல்லாம் இவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுமுதல் 16ஆம் நூற்றாண்டுவரை எழுதியுள்ள தமிழிலக்கிய வரலாறு 11 தொகுதிகளும் இவர்தம் பெருமையைத் தமிழ் உள்ளளவும் தமிழ்நாடு உள்ளளவும் பறைசாற்றி அறிவிக்கும். இவர்தம் நூற்றாண்டு விழாவினை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினரும் கடவு இலக்கிய அமைப்பினரும் இணைந்து கொண்டாடுவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

திரு. மு. அ. என்னும் செம்மனச் செல்வர் குடும்பமும் அந்நெறியே பற்றி நாட்டிற்கும், மொழிக்கும், சைவத்திற்கும் பணிசெய்து நீடு இனிது வாழவும், விழா இனிதே நிறைவேறவும், விழா நிகழ்த்துவோரும், துணைவேந்தர் முதலிய பேராசிரியர்களும் எல்லா நலமும் வளமும் பெற்று நீடு வாழவும், ஸ்ரீ செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.



உள்ளடக்கம்

1. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள்	1
2. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் எழுதிய நூல்கள்	73
3. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் சேகரித்திருந்த சுவடிகளின் பட்டியல்	111
4. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனாரின் நூலக நூற்பட்டியல்	151
5. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு	181
6. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் தொடர்பான கடிதங்கள்	309
7. மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் தொடர்பான நிழற்படங்கள்	373

சுருக்க விவரம்

1. முதலாம் பகுதி - அறிமுகம்
2. இரண்டாம் பகுதி - அறிமுகம்
3. மூன்றாம் பகுதி - அறிமுகம்
4. நான்காம் பகுதி - அறிமுகம்
5. ஐந்தாம் பகுதி - அறிமுகம்
6. ஆறாம் பகுதி - அறிமுகம்
7. ஏழாம் பகுதி - அறிமுகம்



மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

1. தெய்வத் திரு சிவாச்சாரியார்கள் சிந்தனைக்கு ... - தமிழண்ணல்
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் கோட்பாட்டுப் பின்புலமும் - செ. ரவீந்திரன்
3. மு. அருணாசலம் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூல்கள்... - பா. ரா. சுப்பிரமணியன்
4. திருவாசகக் குறிப்புகள் தரும் தெளிவு - தெ. ஞானசுந்தரம்
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு தந்த சைவப் பல்கலைக்கழகம் - இரா. இராஜசேகரன்
6. The English writings of Dr. M. Arunachalam - S. N. Kandasamy
7. தமிழகத் திருவிழாக்கள் - தொ. பரமசிவன்

M. Arunachalam, The Saivagamas, Gandhi Vidyalayam, 1983.

என்னும் நூலினை முன்வைத்து

தெய்வத் திரு சிவாச்சாரியார்கள்

சிந்தனைக்கு . . .

தமிழண்ணல்
மதுரை.

சிவாச்சாரியார்கள் அண்மையில் நடந்த, மதுரை மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயில் குடமுழுக்கு விழாவில் (8. 4. 2009) அதைத் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா என்று குறிக்க விடவில்லை. 'மஹா கும்பாபிஷேகம்' என்று தொடங்கி, வழக்கம்போல் அனைத்தையும் சமஸ்கிருத மயமாக்கி நடத்தினர். நன்னீராட்டு வருணனை செய்தவர்களும், இது முற்றிலும் ஆகமவிதிகளின்படி நடப்பதாக முழங்கினர்.

பல நூறாயிரம் நன்கொடை வழங்கிய பக்தகோடிகளையும் அறங்காவலர்களையும், 'ஆகமவிதிப்படி நடத்தாவிட்டால், தோஷம் நேரும், குற்றங்குறைகள் வந்துவிடும்' என்று கூறி, தம் கருத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டனர்.

இந்நிலையில்,

1. ஆகமங்கள் என்பன யாவை?
2. சிவாச்சாரியார்கள், பட்டாச்சாரியார்கள் என்பவர்கள் யார்?
3. ஸ்மார்த்த பிராமணர்களும் இவர்களும் ஒருவகையினரா, வேறுபட்டவர்களா?
4. தமிழில் அருச்சுனை செய்வதை, இறைச்சடங்குகள் நடத்துவதை எந்த ஆகமமாவது தடை செய்துள்ளதா?

இவற்றுக்கு விடை காணவேண்டும்.

சமஸ்கிருதத்தைப் பொறுத்தவரை, அதன் சாஸ்திரங்கள் எல்லாமே வாய்மொழி யாகவே வழங்கியவை. அதனால் காலந்தோறும் பல இடைச்செருகல்களுக்கு இடம் தந்தவை. 'மறை' என மொழியப்பட்டுப் பிறரிடமிருந்து மறைக்கப்பட்டே வளர்ந்ததால், வேண்டிய காலங்களில் வேண்டியவாறு திருத்தம் செய்துகொள்ள வாய்ப்பளித்தவை. நீக்கவும் சேர்க்கவும் வாய்ப்பளித்ததால், கால ஓட்டத்தில் உண்மையறிய முடியாதவாறு குழப்பங்கள் மிக்கவை.

மேலும் வைதிகம் தமிழர் வழிபாடுகளில் காலந்தோறும் கலந்து, தன் வாழ்வுக்கு வழி தேடியது. சமணமும் புத்தமும் தமிழர்களின் வழிபாடுகளும் முற்றிலும் வலுவிழந்து, நிறம் மாறி, உருக்குலைந்து போனாலன்றி, தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள முடியாதென்று,

அறிவின் முதிர்ந்த, கல்வியைத் தமக்கேயுரிய தொழிலாக்கிக் கொண்ட மேல்நிலைப் பிரிவினர் ஆவன அனைத்தையும் செய்து வெற்றிகண்டனர்.

இந்நிலையில் மும்மொழி அறிஞர் மு. அருணாசலம் எழுதிய 'சைவ ஆகமங்கள்' என்ற (The Saivagamas) ஆங்கில நூல் மேலே எழுப்பிய வினாக்களுக்கு விளங்கும்படி விடை தருகிறது. அவர் வடமொழியைப் பழுதறக் கற்றவர். சமஸ்கிருத நூல்கள் பற்றி மேனாட்டறிஞர்கள் கூறிய கருத்துக்களையும் படித்தவர். ஆங்கிலத்தில் ஆற்றொழுக்குப் போல் எழுதும் வல்லுநர். தமிழ்நூற் பயிற்சியில் அவரளவு ஆழங்காற்பட்டவர்கள் மிகச்சிலரே. அவரது நூற்றாண்டு வரிசை, இலக்கிய வரலாற்று நூல்களைப் பயில்வோர் இதை நன்குணர்வர்.

அவர் நடுவுநிலைமையாளர். வடமொழி மிகப்பல ஆண்டுகள் இந்தியாவின் மேலாண்மை மொழியாக விளங்கியது என்பதை ஒப்புபவர். வடமொழியையும் தம் மொழிபோல் தமிழர்கள் வளர்த்தனர் என்ற கருத்துடையவர். வடமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதாலேயே, தமிழர்கள் அவ்வாறு எழுதப்பட்ட அனைத்தையும் தம்முடையவை அல்ல என்று தள்ளிவிடக்கூடாது என்று நெறிப்படுத்தியவர். தூய காந்திய நெறியினர்.

சென்ற நூற்றாண்டில் ஆங்கிலத்தில் பேசினால், எழுதினால் பெருமை; தமிழ் முதுகலை போன்றவற்றையும் முழுவதும் ஆங்கிலத்திலேயே படிக்கும் நிலை; தமிழாய்வுகள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்பட்டமை; ஆங்கிலத்தில் எழுதினால் மட்டுமே அது உண்மையாகவும் பெருமையாகவும் நம்பகத்தன்மை யுடையதாகவும் இருக்கும் என்ற மனநிலை போல்வன மேலோங்கியிருந்தன.

இதேநிலை இடைப்பட்ட ஏழெட்டு நூற்றாண்டுகள் வடமொழிக்கு இருந்தது. தமிழறிஞர்களே வடமொழியைப் போற்றித் துதித்து, தமக்கு முந்தியனவும் தாம் எழுதியனவும் வடமொழியிலிருந்தே பெற்றவை என எழுதித் தம் எழுத்துக்குப் பெருமை தேடிக்கொண்டனர்.

ஆங்கிலேயர்கள் தம் ஆட்சிக்காலத்தில் தங்கள் மொழியை இங்கே புகுத்தினர் என்பதுண்மையே. ஆனால் அவர்கள்போன பின்பும், ஆங்கில மேலாண்மையை அவர்களைவிடக் கூடுதலாகப் பிடித்துக்கொண்டு நாமல்லவா அடிமைப்பட ஆசைப்படுகிறோம். அதுகூடத் தவறன்று. அது பிழைப்புக்கு வருமானத்திற்கு உதவுகிறது. அதேசமயம் தமிழை நிலைகலக்கிச் சீர்குலைத்து, கலப்படமாக்கிச் சிறுகச் சிறுக நஞ்சுட்டி அழித்து வருகிறோமே, இதைப்பற்றி யாரைக் குறை கூறுவது?

ஆனால் இடைக்காலத்தில் மன உறுதியோடு தமிழ்ப் புலவர்கள் மட்டுமே, தமிழைக் காப்பாற்றி, எதிர்காலத்திற்கு வழங்கினர். இன்று அந்தநிலையும் இல்லை.

இவ்வாறான சூழலில், அறிஞர் மு. அருணாசலம் எழுதிய சைவ ஆகமங்கள் பற்றிய நூல், சில ஒளிக்கீற்றுக்களைப் பாய்ச்சுகிறது. அவரெழுதிய நூலைத் தமிழாக்கம் செய்தல் நலம் பயக்கும். ஆனால் அதற்குச் சமஸ்கிருத மொழி அறிவும் தேவைப்படும்.

இன்று சமஸ்கிருதம் மூலமே அனைத்தையும் செய்யவேண்டும் என வற்புறுத்தும் சிவாச்சாரியர்களை அழைத்து, அவர்களுக்கு எத்தனை பேருக்குச் சமஸ்கிருத மொழியறிவு உண்டு என்பதையும், அவர்களில் ஆகமங்கள் பற்றி அறிந்தவர்கள் எத்தனைபேர் என்பதையும், அவர்கள் ஒவ்வொரு நிலையிலும் ஒதுகின்றவை, அவ்வந் நிகழ்ச்சிக்குப் பொருந்தியவை தாமா என்பதையும் சோதித்து - தேர்வு வைத்து அறியவேண்டும்.

நீதிபதிகளே தம் சொத்து விவரம் அறிவிக்கவேண்டும் என்னும் மக்களாட்சிக் காலத்தில், இது தவறுடையதாகாது.

உண்மையில் சிவதிக்கை பெற்ற சிவாச்சாரியர்களே இத்தகைய குடமுழுக்கு விழாச் சடங்குகளை நடத்துகிறார்களா? சிவதிக்கை பெறாதவர்களும் ஸ்மார்த்த பிராமணர்களும் சேர்ந்து நடத்துகிறார்களா என்ற உண்மை தெரியவேண்டும்.

ஏனெனில் ஆகமத்திற்குப் பகையாகிவிடும் என அறைகூவல் விடுக்கும் இவர்கள் 'ஆகமப்படி' நடக்கிறார்களா என்பது தெரிந்தாக வேண்டும் அல்லவா?

இனி, நாம் அறிஞர் அருணாசலனாரின் முழு நூலையும் ஓரளவு வெளிப்படுத்த இயலாவிட்டாலும் உண்மையைத் தேடவைக்கும் சில ஒளிக்கீற்றுகளை மட்டும், அந்நூலிலிருந்து அங்குமிங்குமாக அறிமுகம் செய்துகொள்வது, இத்துறையில் மேலும் உண்மை தேட வாய்ப்பளிக்கும்.

000

வடநாட்டில் நாகரி எழுத்துக்களிலேயே சமஸ்கிருதம் வழங்கியது. வேதம், உபநிடதம் எல்லாம் அவ் எழுத்து மூலமே அறியப்பட்டன.

தென்னாட்டில் கிரந்த எழுத்து மூலமே சமஸ்கிருதம் கற்கவும் கற்பிக்கவும் பட்டது. ஆகமங்கள் கிரந்த எழுத்துக்களிலேயே முழுவதும் அமைந்திருந்தன.

இதனால் வடநாட்டு சமஸ்கிருத அறிஞர்கள் ஆகமங்கள் பற்றி அறியவில்லை. மிகப் பிற்காலத்தில், அதுவும் ஒருசிலர் மட்டுமே ஆகம அறிமுகம் பெற்றனர்.

000

வேதாகமம் என்று பொதுவாகச் சொன்னாலும் ஆகமம் வேறு, வேதம் வேறு. வேதம் 'நிகாமம்' (Nigama) எனப்படும்.

ஆகமங்கள் முதலில் தமிழில் எழுதப்பட்டவை என்பதே தமிழறிஞர் சிலர் கருத்தாகும். அவை இயற்கைப் பேரழிவுகளாலும் அரசியல் காரணங்களாலும் அழிக்கப்பட்டு, இந்தத் தமிழ்ச் சிந்தனைகளை, சமஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்த்து, வேதங்களுடன் இணைத்துவிட்டனர். வேதங்கள் ஆகமங்களை உரிமை கொண்டாத் தகுதியுடையன அல்ல. 'ஆகமா' என்ற வடசொல்லுக்கு 'பிறிதொரு மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டது' என்பதே பொருள். ஆகையால் அது தமிழிலிருந்து வடமொழிக்குப் பெறப்பட்டது என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் 'தந்திரம்' (Tantra) என்ற தமிழ்ச்சொல், 'நூல்' என்ற பொருளுடையது. பேராசிரியர் எஸ். எஸ். சூரிய நாராயண சாத்திரியார், திறந்த மனத்துடன், நடுவுநிலையில் கூறுவன கருதற்பாலன.

"வேள்விகளைக் கைவிட்டு, அவற்றுக்குப் பதிலாக உருவ வழிபாடுகள் செய்வது, வேதநெறி அல்லாதவற்றின் செல்வாக்கால் வந்தவையாகும். வைதிக நெறியினரல்லாத மக்களே இதற்குரியர்; ஆரியர்களிலும் புரட்சிகரமான எண்ணமுடையவர்கள் இதில் சேர்ந்திருக்கக்கூடும்" (பக்கம் 10)

இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டும் அறிஞர் அருணாசலனார் திராவிடர்களின் உருவ வழிபாட்டுத் தொன்மையையும் சிவநெறியின் பழமையையும் விளக்கிக் காட்டுகின்றார். தமிழிலிருந்து அழிக்கப்பட்ட ஆகமங்களைத் திருமூலர் மீட்டுருவாக்கி, அதன் சாரத்தைத் தரத்தான் வந்துள்ளதாகக் கூறுவதையும் அறிஞர் சுட்டிக் காட்டுகிறார். (The term agama in Sanskrit may also mean that which has come into sanskrit from Tamil, பக்கம் 11, 12).

000

ஆங்கிலேயர்கள் வடநாட்டில் முதன்முதல் காலூன்றியது கோல்கத்தா ஆகும். அதனால்தான் பலரும் வடமொழி அறிஞர்களாகிப் போயினர். வடநாட்டவரும், ஆங்கிலேயரும் நாகரி எழுத்தையே அறிவர். கிரந்தம் என ஒன்றிருந்ததையே அவர்கள் அறியார். எனவே கிரந்தத்தில் மட்டுமே எழுதப்பட்டதாகிய ஆகமங்கள் போலும் பிறபல நூல்களையும் அவர்கள் அறியார்.

'Only the nagari script was known to them; the very existence of the grantha script was unknown in North India' (preface VI).

வேதங்களிலிருந்து உபநிடதங்களும் ஆகமங்களும் கிளை பிரிந்தன என்று கூறப்படுகின்றன. உபநிடதங்கள் 'தத்துவம்' சார்ந்தன. உருவ வழிபாடற்றன. ஆகமங்கள் உருவ வழிபாடு சார்ந்தன. ஸ்மார்த்த பிராமணர்கள் ஆகமங்கள் தங்களுக்குப் புறம்பானவை என்றே கருதினர். பி. டி. எஸ். சீனிவாச அய்யங்கார் கூற்றுப்படி, அவர்கள் திருக்கோயில்களில் நுழைவதை வெறுத்தனர். ஆகம வழிபாட்டினரும் ஸ்மார்த்தர்களை, கோயில் கொடிமரத்திற்கு அப்பால் உள்ளே விட மறுத்தனர். சிவதீக்கை பெற்ற சிவாச்சாரியர்களே திருக்கோயில்களின் உள்ளே, கருவறைக்குள் நுழைந்து, சிவபூசை செய்யலாம் என ஆகமங்கள் கடுமையான விதி வகுத்தன. ஸ்மார்த்தர்கள் திருக்கோயில்களின் உள் நுழையவோ, கருவறைக்குள் புகவோ, சிவலிங்கத்தைத் தொடவோ, வழிபாடாற்றவோ தகுதியுடையவர்கள் அல்லர்.

ஆகமங்கள் தென்னாட்டிற்கேயுரிய கிரந்த எழுத்தில் மட்டுமே இருப்பதும் வடநாட்டவரால் சிறிதும் அறியப்படாதிருந்ததும் அத்துவைத ஸ்மார்த்த பிராமணர்களை உள் நுழைய அனுமதிக்காததும் உருவ வழிபாடுள்ள சைவ சித்தாந்தத்தின் தொடர்புடையதாக இருப்பதும் சிவதீக்கை பெற்ற குருக்கள், சிவாச்சாரியார் என்றெல்லாம் அழைக்கப்பெற்ற தூய தமிழர்களுையே, 'முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவோராக' ஏற்றதும் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே காணப்படுகிற சிற்பம், நாட்டியம், இசை பற்றியெல்லாம் குறிப்பிடுவதும் இவைபோல்வன வடநாட்டில் காணப்படாத - தமிழ்நாட்டிலிருந்து கடன்பெற்றவை தவிர, பிறவாறு அறியப்படாததுமான செய்திகளை உள்ளடக்கியதுமாகிய அனைத்தும் எதை உணர்த்துகின்றன?

திண்டத்தகாதவர்கள் போல, ஆகமங்களால் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட ஸ்மார்த்த பிராமணர்களும் கூடிக்கொண்டு, சிறிதும் உண்மையறியாது, இன்று வருமானம் மழைபோல் பொழிகிறது என்ற ஒரே காரணத்திற்காக, உண்மையாகச் சொன்னால் பணத்திற்காகக் கொள்கையைவிட்டு, தன்மதிப்பை விற்று, திருக்கோயில்களைத் தம் 'உடமைபோல்' கூக்குரலிடுவதும், தமிழர்களுக்கேயுரிய இத்திருக்கோயில்களில், 'தமிழே கூடாது, தமிழில் ஒதினால் தீட்டு, தோசம் என்பதும் உலகம் கண்டறியாத கொடிய பாவச்செயலாகும். தமிழர்களும் இதற்குத் தலையசைக்கும் அறியாமை மிக்கவர்களாக இருப்பது, அதைவிட மோசமான நிலையாகும்.

ஆகமங்கள் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அவை தமிழ் / திராவிடப் பண்பாட்டையே ஒளிவீசித் திகழச் செய்கின்றன. தமிழர்கள் பாரதத்திலேயே மூத்த குடிமக்களாயினும், ஆரியரின் கூற்றுக்களுக்கும், வாதங்களுக்கும் இன்றுவரை அடிபணிபவர்களாகவே இருக்கின்றனர். தமக்கேயுரிய தனித்தன்மை வாய்ந்த தமிழ்ப் பண்பாட்டைத் தூக்கி நிறுத்தும் வலிமையற்ற கோழைகளாகவே உள்ளனர்.

சிவாச்சாரியர்களை, முன்பெல்லாம் ஸ்மார்த்த பிராமணர்கள், பிராமணர் என்றே ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இவர்கள்தான் தங்களை உயர்சாதிக்காரர்களாகக் காட்டிக் கொள்வதற்காக, வேதங்கற்ற வடமொழி சார்ந்த பிராமணர்கள்போல் காட்டிக்கொள்ள முந்தினார்கள்.

ஸ்மார்த்தர்கள் சிவதீக்கை பெறத் தகுதியுடைவரல்லர். ஆயினும், பிழைப்புக் கருதி, சைவ, வைணவக் கோயில்களில் கடவுளர்க்கு, பூசனைக்காக சமையல் செய்துதரும் பணியை ஏற்றனர். மடைப்பள்ளிகளில் புகுந்தனர். மெல்ல மெல்லவே கோயிலுக்குள்ளும் நுழைந்தனர்.

கோயிலுக்கு வெளியே நிறுத்தப்படவேண்டியவர்கள், வயிறு கழுவுவான் வேண்டி உள்ளே நுழைந்ததும், கோயிலுக்குள்ளேயிருந்து வழிபட வேண்டியவர்களையும் அவர்களின் மொழியையும் வெளியே நிறுத்தியதும் காலம் செய்த கோலமாகும்.

திருக்கோயில் மற்றும் சமயம்சார் சடங்குகளுக்கு உரியவை தமிழா, வடமொழியா என்பதன்று உண்மையான சிக்கல். அவை ஒரு வருமானம் தருகின்ற, வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு உதவுகின்ற தொழிலாகிப் போனதே சிக்கல். அதனை ஒருசாராரே, தம் பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொள்ள சமஸ்கிருதம், ஆகமம் என்ற 'எரிகுண்டுகள்' பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

ஒரு கூட்டுக் குழுமம் தொடங்கும்போது, நடைமுறை விதிகள் வகுப்பதுண்டு. அதுபோலவே, வழிபாட்டுக்கென வகுக்கப்பட்ட விதிகளே ஆகமங்கள். அவற்றை எம்மொழியில் ஆற்றவேண்டுமென்று ஆகமங்கள் கூறவில்லை. எம்மொழியிலாயினும் விதிக்கப்பட்ட நெறிமுறைகளின்படி செய்தாற் போதும்.

தமிழில் அருச்சனை செய்தால் உருவா ஐந்து; வடமொழியில் அதைச் செய்தால் உருவா பத்து; ஆங்கிலத்தில் செய்தால் உருவா ஐம்பது. உமையொரு பாகன், கட்டணத்திற்கு ஏற்பக் கூடுதலாகப் புண்ணியம் தருவார் என்ற நம்பிக்கையை, ஒரு

கற்பனை நிகழ்ச்சி மூலமோ, கதை மூலமோ பரப்பிவிட்டால், நம் தமிழ்மக்கள் உடனே நம்பிவிடுவர். நாடெங்கும் ஆங்கிலவழி அருச்சனை கூடிவிடும்; அம்மொழியில் செய்வார்க்கு வருமானம் பெருகிவிடும். ஏனெனில் எதில் புண்ணியம் கூடுதலாகக் கிடைக்கிறது என்பதிலேதான் மக்கள் கருத்துச் செலுத்துவர். அங்கு மொழியன்று பிரச்சினை; புண்ணிய வாணிகத்தில் எது கூடுதல் இலாபம் தருகிறது என்பதே முக்கியம்.

இங்கு ஒரு வேடிக்கை நடக்கிறது. சிவதீக்கை பெறாதவர்களும் ஆகம விதிகளை அறியாதவர்களும் தாம் ஒதும் சமஸ்கிருதத்திற்குத் தாமே பொருளறியாதவர்களும் - ஒரு தொழிலுக்காக அவற்றைச் செய்வனவே ஆகமங்களுக்கு எதிரானவை. ஆனால் முற்றிலும் ஆகமங்களுக்கு எதிராக நடந்துகொண்டு, 'மொழி'ப்பிரச்சினையை மட்டும் முன்வைப்பது, அதைவிட மோசமான ஆகம முரணாகும்.

சங்கரருடைய 'அத்துவைதம்', கடவுள் வழிபாட்டிற்கு உரியதன்று. சிவநெறிக் கடவுள் வழிபாட்டுக் கோட்பாட்டிற்கு அது ஒப்புமையுடையதுமன்று.

வைணவ சமயத்தைத் தனி ஒரு கோட்பாடாக நிறுவிய இராமானுசரிடமும் சமஸ்கிருதமே மேலாண்மை செய்தது. அவர் தமது கோட்பாட்டை, 'விசிஷ்டாத்துவைதம்' எனக் கூறி, சங்கரருடைய அத்வைதத்துடன் இணைக்கவே முயன்றார். அவர் தமிழ் நூலான திவ்விய பிரபந்தத்தைத் திராவிடவேதம் என உயர்த்திக் கூறி, வைணவக் கோவில்களின் நிகழ்ச்சிகள், வழிபாடுகள், சடங்குகள் அனைத்திலும் தமிழ் வேதத்தைப் பயன்படுத்தச் செய்தார். ஆனால் அவரே தாம் தமிழ் வேதம் என்று கூறிய நாலாயிரத்திலிருந்து, ஓரடியைக் கூட உச்சரிக்கவோ, எழுத்தில் எடுத்தாளவோ இல்லை என்பது குறிக்கத் தகுந்த செய்தியாகும். அவருடைய அச்சத்திற்குக் காரணம், சங்கர - அத்வைதிகள் தமது உயர்சாதிப் பெருமையை அழித்துவிடுவர் என்பதாலேயாம். சைவ ஆகமவாதிகளும் தாம் சாதியில் தள்ளிவைக்கப்படுவோம், இழிவுபடுத்தப்படுவோம் என்ற இதே அச்சத்தினாலேயே தமிழைப் புறக்கணித்தனர்.

சிவநெறி ஒன்றே தமிழில் தனக்கெனத் தனித்த மெய்யியலைப் படைத்து, தமிழ்ப் பண்பாட்டை ஒளிவீசித் திகழ வைத்தது. கி. பி. 12ஆம் நூற்றாண்டில் இராமானுசருக்குப் பின் சிறிதுகாலத்தில் தோன்றிய மெய்கண்டார், வடமொழி வயப்படாது இதனை உருவாக்கினார். கி. பி. 5ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு, திருமூலர், காரைக்காலம்மையார் காலத்திலேயே, தனித்தன்மையுள்ள 'சைவ சித்தாந்தம்' உருக்கொளத் தொடங்கிவிட்டது. சிவநாயன்மார்கள் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் காலமாகிய கி. பி. 7ஆம் நூற்றாண்டுமுதல் 9ஆம் நூற்றாண்டுவரை, இது தமிழின் ஒரு திருப்புமுனையாய், புதுவாழ்வாய் மறுமலர்ச்சி பெற்றது.

கி. பி. 9 முதல் 13ஆம் நூற்றாண்டுவரை தமிழரின் ஆகமமுறைப்படி திருக்கோயில்கள் கட்டுதல், வழிபாடுகள் செய்தல் முதலியன இப்புதிய வழிகள், தொடர்ந்தன. இக்காலத்தே தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடிப்படையில் சிவநெறிக் கோட்பாடு முழுமையாய் வளர்ந்தது.

சங்கரர் கருத்து மரபு முற்றிலும் வடமொழி சார்ந்தது; அதன் செல்வாக்கு மிக்கிருந்த போதும், தமிழ்நாட்டில் தமிழ்மொழியில் ஏற்பட்ட இம்மறுமலர்ச்சியை அதனால்

தடுக்கவோ, தளர்த்தவோ முடியவில்லை. (சங்ககாலத்தைவிட, இடைக்காலச் சோழர்காலம் மாபெரும் பொற்காலம், புரட்சிக்காலம் என்றும், திருத்தொண்டர் புராணம் தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு என்றும் அதன் முதல் போராட்ட மறவர் திருநாவுக்கரசர் என்றும் தமிழ் இன்று என்றுமுள் தமிழாய் இருப்பதற்கு இவ் இடைக்காலத்தே ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சியே காரணமென்றும் யான் கடந்த நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே எழுதியும் பேசியும் வந்துள்ளேன்).

திருஞானசம்பந்தர் ஒரு பிராமணர். (கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டுமுதல், பிராமணர்கள் ஞானசம்பந்தன் என்று தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் பெயர் வைப்பதே இல்லை. காரணம் ஸ்மார்த்த பிராமணர்களுக்கு, தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் ஒத்துப்போக முடியாததும், வெறுப்புமே ஆகும்). சுருதிகள் மட்டுமே பிராமணிய ஆச்சாரமானதால் அவர்கள் 'சுமார்த்தர்கள்' என அழைக்கப்பெற்றனர். சைவசித்தாந்திகள் மீது 'ஸ்மிருதிகளுக்கு' எவ்விதச் செல்வாக்கோ, மேலாண்மையோ இல்லை. கடந்த காலத்தில் ஸ்மார்த்தர்கள் ஆகமங்களை வெறுத்தற்கும் கோயில்களில் நுழையாததற்கும் இதுவே காரணமாகும். சிவநெறி நூல்கள் இந்த 'ஸ்மிருதிகளுக்கு' வாயளவில் போற்றும் தொண்டை மட்டுமே மேற்கொண்டன. (although the saiva books may pay lip service to the smiritis).

இத்தமிழ்ச் சிவநெறிச் சான்றோர்கள் தங்களது தனித்தன்மை வாய்ந்த மெய்யியலும் வேதவழிப்பட்டதே என்றும் அவையும் உபநிடதச் சார்புடையதே என்றும், அக்காலத்தே நிலவிய சூழ்நிலைக்கேற்பக் கூறிக்கொள்ளவே, அது சங்கரர் கருத்து மரபை மேலும் சங்கடப்படுத்தியது. உண்மை அதுவன்று, திருமுறைகளில் வேதநெறி தழைக்க என்ற 'வாய் வேதாந்தம்' மட்டும் வருமேயன்றி, வேதம் பற்றிய விளக்கம் எந்த இடத்திலும் வராது. மேலும் இவர்களும் சமஸ்கிருதத்தில், காலப்போக்கில் தங்களுக்குகந்த நூல்களை எழுதினர்.

சிவாச்சாரியார்களில் சிவநெறியின் மேன்மையை அறிந்தவர்களும் ஆகமங்களை முழுமையாய் அறிந்தவர்களும் ஆகம நூல்களைப் பார்த்தவர்கள், படித்தவர்கள், அவை பற்றி உடனுக்குடன் விளக்கக் கூடியவர்கள் உள்ளார்களா என்று எண்ணிப் பார்த்தால், ஒரு சிலரே என விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம். (அதனால்தான் ஆகமம் ஆகமம் என்று நாடெங்கும் முழங்கும் சிவாச்சாரியர்களை ஒரிடத்தில் அமர்த்தி, ஒரு தேர்வு வைத்து உண்மையறிய, அவர்களும் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்பது எமது வேணவாவாகும்).

வேதங்கள் ஆரியர்களில் படித்த சிலருக்கே உரியன. ஆகமங்கள் எல்லோருக்கும் உரியன. ஆகமங்கள் கோயில் வழிபாடு மட்டும் கூறவில்லை. அவற்றில் தென்னாட்டிற்கே யுரிய கோயிற்கலை, கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, நாட்டியக்கலை என அனைத்தும் அடங்கியுள்ளன. இன்று 28 ஆகமங்கள் பற்றிக் கூறுகிறார்கள். எதுவும் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. புதுச்சேரியிலுள்ள பிரெஞ்சு இந்திய ஆய்வு நிறுவனத்தில் சிலவுள. வேறு சிலரிடம் சில இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இவை அனைத்தையும் ஒரிடத்தில் தொகுத்து, தமிழாக்கம் செய்வது தமிழர் கடமையாகும். இதில் இருமொழிப் புலவர்கள் பங்கேற்க நேரும். இவற்றைப் பல பெரிய கோயில்களின் நிதியிலிருந்தே செய்யலாம்.

அறிஞர் மு. அருணாசலம் தரும் அரிய கருத்துக் கருவூலம் பலவும், அவரெழுதிய முன்னுரையிலேயே தொடங்கிவிடுகின்றன.

“சமஸ்கிருதத்தை ‘தேவபாஷை’ என்று கூறுகின்றனர். சமஸ்கிருதம் மூலமே இறைவழிபாடு முதலியன செய்யப்படவேண்டும் என்றும் சொல்கின்றனர். இன்று மக்களை மூடியிருந்த தவறான இருள் விலகுகிறது. நாம் தமிழும் ஒரு தேவபாஷையே என உறுதிபடச் சொல்லலாம். . . அதுமட்டுமன்றி தமிழ் வடமொழியைத் தனக்குத் துணையாகவோ வேலைசெய்யும் தோழியாகவோ வைத்துக்கொள்ளலாம். முன்பும் இவ்வாறே தமிழர்கள் வடமொழியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். நாம் வடமொழியைப் புகழலாம். பணி கொள்ளலாம் என்றாலும் இது நம் தாய்மொழியை அழுத்துவதற்கும் அழிப்பதற்கும் என்றாகிவிடக் கூடாது.

"Time was when every one went about saying that Sanskrit was the deva - basha and only a Sanskritic approach can qualify one for worship and evolution in his religious aspirations. But the film that clouded people's understanding has been removed and we can boldly declare that in Tamilnadu Tamil can be and is a deva - basha, if not only the deva - basha, and that Tamil can have also Sanskrit as a complement or a handmaid to it as Sanskrit has always been. We are prepared to employ Sankrit and extoll it but this does not and cannot of course be on the suppression of the mother tongue" (p.x).

ஆகமங்கள் பற்றிய அனைத்துப் புள்ளி விவரங்களும் இந்நூலில் உள்ளன. ஆகமம் பற்றிப் பேசும் அனைவருக்கும் இது ஒரு பாலபாடம் ஆகும். திருக்கோயில்களும் திருமடங்களும் ஆகமங்களைத் தமிழாக்கம் செய்யவேண்டும் என்று கூறுகிறார். சிவாச்சாரியார்களுக்கு முறையான பயிற்சி தரவேண்டும் என வலியுறுத்துகிறார்.

இன்று நடப்பன எல்லாம், ‘நாடகத்தால் உன்னடியார்போல் நடித்து, கோயிலுள்ளே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்’ என்பனதான். இன்று ஆகமத் தேர்வு வைத்து, தேர்ச்சி பெற்றவர்களையே, திருக்கோயில்களில் பணியில் ஈடுபடுத்துவது எனச் சட்டமியற்றி, நடைமுறைப் படுத்தினால், இன்றுள்ளவர்களில் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு பேர் திருக்கோயில்களை விட்டு வெளியேற நேரும்.

000

வைதிக மதத்தின்படி ‘வேள்வி’ செய்தலே வழிபாடு. வேதம்முதல் கீதைவரை வற்புறுத்துவது வேள்வி ஒன்றே. அதுவும் அவர்களுடைய கடவுளர்கள் மேலுலகில் மட்டுமே உள்ளனர். பிரஜாபதி, இந்திரன், விஷ்ணு, பிரமன், ருத்ரன் எல்லோரும் மேலே இருப்பதால், வேள்வி மூலம் உயிரினம்முதல் மக்களுக்குப் பயன்படும் அனைத்தையும் உடை, பழம், பிற உணவு வகைகள் என அனைத்தையும் அக்கினி பகவான் மூலம் மேலே அனுப்புவர். நெருப்பை எரியவிட, சருகுகள், சில வகை அரசங்குச்சிகள், நெய் எல்லாம் பயன்படும்.

இவ்வேள்விகளில் சிவனை எண்ணி வேள்வி செய்திலர். ஏனெனில் சிவன் அவர்கள் கடவுளல்லன். திருநாவுக்கர நாயனார் (கி. பி. 590 - 671) தேவாரத்தில் தக்கன் வேள்வி

பற்றிய குறிப்பு வருகிறது. தக்கன் வேதமுறைப்படி யாகம் செய்ததால், சிவனை அழைக்கவில்லை. அவன் ஆகமமுறைப்படி செய்திருந்தால் சிவனே தலைமையாக, முதலில் அழைக்கப் பெற்றிருப்பான். அதனால் சீற்றம் கொண்ட சிவன் வீரபத்திரன் மூலம் தக்கனின் யாகத்தை அழித்தார் என்பது புராண வரலாறு. இதிலிருந்து வேதமும் ஆகமமும் வேறுபட்டவை என்பதும் வைதிகம் வேறு, சிவநெறி வேறு என்பதும் புலனாகும்.

தொடக்கம்முதல் இடைக்காலம்வரை சமண, புத்த மதங்களை ஒழித்துக்கட்ட, வைதிகர்கள் ருத்ரனைச் சிவருத்ரன் எனப் பிற்காலத்தே மாற்றிக்கொண்டு, சிவனெறியை அரவணைப்பதுபோல் காட்டி, முந்தைய மதங்களை ஒட்டிவிட்டு, பேரளவில் வேத ஆகமம் என்றெல்லாம் வாயளவில் பேசி, ஒரு கொள்கையில்லாக் கூட்டணியை அமைத்து, சிவ வைணவ சாக்தம் எனப்படும் தமிழ்நெறிகளையும் முடக்கிப் போட்டனர்

000

வேதங்களிலோ, உபநிடதங்களிலோ திருக்கோயில் வழிபாடு குறிக்கப்படவில்லை; திருக்கோயில் என்ற சொல்லே இல்லை. வேதங்கள் அக்கினிகாரியமாம் வேள்விகளையே அழுத்தமுறக் கூறின.

Temple worship finds no place in the vedas or the Upanishads;
They do not mention temples. The vedas have their emphasis on
agnikarya and sacrifices but have no place for the temple or
temple worship (p.15).

கொள்கை முரண்பட்ட வேதமும் ஆகமமும் எப்படி ஒன்றாகும். ஏன் வாயளவில் ஒன்றுபோல் கூறி, அப்துல்காதரை அமாவாசையுடன் இணைக்கின்றனர்?

தமிழர்களுக்கே - தென்னாட்டிற்கே உரியது ஆகமம். அது தமிழரின் திருக்கோயில் - கோயிற்கலைகள் - வழிபாட்டு நெறிமுறைகள் பற்றியது. அவற்றுக்கும் வேத உபநிடதங்களுக்கும் மயிரிழைகூட ஒற்றுமை இல்லை. இவை தமிழில் இருந்தவை அழிக்கப்பட்டன. வடமொழியில் எழுதி வைத்துக்கொண்டு, வேதங்களுடன் தொடர்புடையன எனக் கூறிக்கொண்டு இன்று நடக்கும் 'நாடகங்கள்' எல்லாம் வயிற்றுப் பிழைப்புக் கருதியனவே அன்றி, உண்மை ஆகா.

உண்மையைச் சொல்ல ஏன் தயங்கவேண்டும்? உண்மை சொன்னால் ஏன் உறைக்கின்றது? சீற்றம் ஏன் பொங்குகிறது?

எல்லாம் வடமொழி மயமே என்பதை நம்பி மோசம் போகும் நகரத்தார்கள் போலும் தமிழகப் பெருஞ்செல்வர்கள் அனைவரையும் எண்ணி அழுவதா, சிரிப்பதா என்று தோன்றவில்லை.

காஷ்மீரிலிருந்து சைவசமயம் தென்னாடு போந்தது என்பதும், பரதநாட்டியம் காஷ்மீரிலிருந்த பரதரால் எழுதப்பட்டதென்றும் கூறுவன எல்லாம் மிகமிகக் கொடுமையான பொய்ம்மை உரைகள்.

அறிஞர் தாஸ் குப்தா என்பவர் கூறியதை அறிஞர் மு. அ. எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

"The Agamic saivism belongs principally to the Tamil country; the pasubata to Gujarat, and the pratyabijna to Kashmir and northern parts of India"

சிந்துவெளி நாகரிகம் தொட்டு, இந்தியா முழுவதும் தமிழே கோலோச்சிய காலம்முதல் பரவியிருந்த தமிழர் சமயம் பிறகு இவ்வாறு காலப்போக்கில் பலவகைப்படலாயிற்று.

ஒருமுறை காரைக்குடி அழகப்பர் கல்லூரியில் கலைவிழா நடந்தது. ஒருநாள் இரவு குமாரி கமலாவின் நாட்டியம் நடந்தது. அன்று சிறப்பு விருந்தினராக வந்திருந்த ஆர்க்காடு இராமசாமி முதலியாரை, வள்ளல் அழகப்பர், குமாரி கமலாவிற்கு நினைவுப் பரிசை வழங்கும்படி கேட்டுக்கொண்டனர். அவ் இரவுப்போதில், வள்ளலின் வேண்டுகோளை ஏற்ற முதலியார் மேடைஏறிச் சில சொற்கள் பேசினார். அதனை என்னால் மறக்கவே முடியவில்லை. அந்த அழகிய ஆங்கிலம் கணீரென ஒலித்து, தமிழர் பண்பாட்டைப் பற்றியதாக அமைந்தது.

"திருக்கோயில் கோபுரங்கள், சிற்பங்கள், நாகசுரம், இசை, நாட்டியம் எனும் இவை எல்லாம் எந்த மொழியில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் யாரால் எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அவை தென்னாட்டிற்கே உரியன. தமிழ்நாட்டிலேயே காணப்படுவன. இங்கு மட்டுமே காணப்படுமிவற்றை தம் மொழியில் எழுதி வைத்துக் கொண்டு, தொலைதூரத்திலுள்ள காஷ்மீரம் போன்றவற்றிலிருந்தன என்று கூறுவது தகாது, பக்கத்து ஊர்களைச் சொன்னால் பொய் வெளிப்பட்டு விடுமென்று, இவற்றை இமயமலை அடிவாரத் திலிருந்து, தமிழகத்திற்கு வந்து, இங்கு மட்டுமே காணப்படுவன என்று கூறுவதற்கு மிகுந்த சாதுரியம் வேண்டும். காஷ்மீரில் பரதநாட்டியம் ஆடுபவர்கள் யார் என நமக்குத் தெரியவில்லை", என்றார் அவர்.

அதே கருத்தை, அறிஞர். மு. அருணாசலனார் தம் நூலிலும் குறித்துள்ளார்.

"நாம் பெற்றுள்ள ஆகமங்கள் எல்லாம் சமஸ்கிருதத்திலேயே உள்ளன என்றாலும் மக்களின் வாழ்க்கை, பண்பாடு, அவர்களின் கோயில்கள், கோயிற்சடங்குகள், வழிபாடுகள் எல்லாவற்றையும் ஆழமாகச் சிந்திக்கும்போது, சற்றே நிறுத்திச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. இங்கு காணப்படும் இப்பண்பாடு, வழிபாடு எல்லாவற்றுக்கும் தமிழ் மூலங்கள் இருந்திரா எனல் இயலுமா? இவை தமிழ் மூலங்களிலிருந்து சமஸ்கிருதத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன என்பதுதானே பொருத்தமாகும்" (பக்கம் 20).

"Although we find that the available Agamas are only in Sanskrit a deep consideration of the life and culture of the people, then temples and temple rituals and worship may make us pause and ask if there were not really original Tamil source for all this culture and worship and whether the Sanskrit rituals were not actually taken place from the Tamil originals" (p.20)

அருச்சனை பாட்டேயாகும்

அறிஞர் மு. அருணாசலனார் கருத்துப்படி அருச்சனை வேறு; பூசனை (Pujā) வேறு.

பூசனை இறைத்திருமேனியைத் தூய்மை செய்து, நறுமண முழுக்காட்டி, பதினாறுவகை உபசாரம் செய்து, ஒரு சடங்காக நிகழ்த்துவது. இது பற்றிய விதிமுறைகள் ஆகமங்களில் உள.

சமண, புத்த சமயங்களை விரட்டியடிக்க முயன்ற வைதிகர்கள், நிலவழிப்பட்ட கடவுள் நம்பிக்கைகளையும் வழிபாடுகளையும் கொண்ட தமிழர்களை வயப்படுத்தினால், தாம் நினைத்தது நடக்குமென மேற்கொண்டனவே, அவர்கள் தமிழர்களின் வழிபாடுகளிற் கலக்க வழிகோலிற்று.

இதைப் பார்த்த தூய வெள்ளாளர்களும் வேளார்களுமாகிய பலர் ஸ்மார்த்தர்களை வெளியே நிறுத்தவும் தம் உரிமைகளைக் காப்பாற்றவும் முயன்றனர். அதற்கு அன்றைய மேலாண்மைச் சூழலில் ஒங்கிநின்ற சமஸ்கிருத மொழியைக் கற்கவும் தமக்கும் தெரியுமெனக் காட்டிக்கொள்ளவும் வேண்டியதாயிற்று.

காலப்போக்கில் சமஸ்கிருத மேலாண்மை வந்த பிறகு, தமிழறிஞர்கள் கோயில் வழிபாடுகள் தம்மைவிட்டுப் போகாதிருக்கத் தாமும் சமஸ்கிருதம் கற்று, பூணூலணிந்து, ஸ்மார்த்தர்களைவிட, மேலானவர்கள் எனக் காட்டிக்கொள்ள நேர்ந்தது.

சிவ பிராமணர், குருக்கள், அருச்சகர், ஆதிசைவர், சிவாச்சாரியர் (பட்டர்), எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பெற்றனர். இவர்களுக்கும் ஸ்மார்த்த பிராமணர்களுக்கும் திருமண உறவு கிடையாது. ஸ்மார்த்தர்கள் எவ்வளவு பெரிய மட அதிபதிகளாயினும் கருப்பத் திருவறைக்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்பட்டிலர். கோயிலில் கொடிமரத்திற்கு அப்பால்போனால் தீட்டு என இருசாராரும் கருதினர்.

முன்னே கூறிய குருக்கள்மார் அவ்வாறு கோயில் பூசை செய்வதற்கென, நிறைந்த கல்வியும் தனிப்பயிற்சியும் பெற்றிருக்க வேண்டுமென ஆகமங்கள் விதிக்கின்றன. இப்பெயரை மட்டும் உச்சரித்தே பிழைப்புத் தேடும் எவருக்கும், ஆகமவிதிகள் முழுதும் தெரியுமா என்பது ஐயமே என்பது அறிஞரின் கருத்து.

மேற்கூட்டிய சிவாச்சாரியார் வகையினர் ஸ்மார்த்த பிராமணரைப் பின்பற்றி, தமிழை முழுவதும் கைவிட்டமையை அறிஞர் கண்டிக்கின்றார். இவர்கள் கோயிலில் நுழையவொண்ணாத ஸ்மார்த்தர்களுடன் சேரலாமா? அவர்களைப் பின்பற்றி, வடமொழியே தேவபாஷை எனக் கூறித் தமிழை ஒதுக்கலாமா? இவ்வாறு வினவுகிறார்.

இவர்கள் தமிழிலுள்ள சிவநெறி மெய்யியல் நூல்களை - தத்துவ நூல்களை, திருமுறைகளை, அவற்றுள் தேவாரப் பதிகங்களை பழுதறக் கற்றிருக்க வேண்டும். வடமொழி ஆகமம் தெரியும் என்றால் போதாது. சிவ ஆச்சாரியர் என்ற உயர்ந்த புகழ்ப் பெயருக்கு உரியவராகி, அவற்றைத் தாமே கடவுளர் முன் பாடிப் பரவி, நம் சமய நாயன்மார்கள் தாமே பூவும் நீரும் கொண்டு, வழிபட்டதுபோலத் தாமும் வழிபட்டு, வழிபட வரும் அடியார்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தவும் மனநிறைவு படுத்தவும் வேண்டும் என்று விளக்குகின்றார்.

ஆனால் காலப்போக்கில் ஆகம விதிகளை மீறி, ஸ்மார்த்த பிராமணர்கள் தாமும் அருச்சனை செய்யலாம் என நுழைந்திருக்கக்கூடும்.

பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்தன்னை அர்ச்சிக்கில்

போர்கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம்

பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமும் ஆம் என்றே

சீர்கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத் தானே

(திருமந்திரம் 519)

இவ்வாறு தமிழ் ஆகமம் தந்த திருமூலர் கூறுகிறார். அறிஞர் அருணாசலனார் மற்றோர் உண்மையையும் திறம்படக் கூறுகிறார்.

சமஸ்கிருத மேலாண்மை மிக்க காலம். பல்லவர்களும் அவர்களுக்கு முந்தைய களப்பிரர்களும் பிறமொழிகளைத் தூக்கிப் பிடித்த காலம். பிராமணர்கள் வேதங்களே உயர்ந்தவை என மக்களை நம்பவைத்த காலம். அவை 'மறை' என மறைக்கப்பட்டதோடு, அவற்றில் 'ஏதேதோ' இருப்பதாக - சிவன்கூட இருப்பதாக, மக்களை மூளைச்சலவை செய்திருந்த காலம். இன்றைய ஆங்கிலமோகம் போல மட்டுமன்றி, அதைவிடப் பத்து மடங்கு ஓங்கியிருந்த காலம். தமிழர்களும் வடமொழி கற்று, தாமும் வடமொழிவாணர்களே என்று பறை சாற்றிய காலம்.

இதைப் பார்த்த நாயன்மார்கள் ஒன்று செய்தார்கள். சிவபெருமானும் வேதத்தால் தொழப்பட்டவனே; வேதத்தில் சிவநெறி ஓங்கி உயர்த்திப் பேசப்பட்டுள்ளது. சிவனும் வடமொழி வழிவந்த தமிழனே. 'ஆரியன் கண்டாய், தமிழன் கண்டாய்' 'வேதநெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத்துறை விளங்கும்' என்று பாடத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

எந்தச் சிவநெறியை, தமிழர் நெறியைத் தமதாக்கிக் கொண்டு, மேன்மை தேட அவர்கள் முயன்றார்களோ, அதே நெறியைத் தாமும் ஏற்றதாகக் கொண்டு பாடியே (Lip service என்பார் மு. அருணாசலனார்), அவர்களை மடக்கினார்கள். நேர் எதிரான ஏகான்மவாதிகள் - அத்வைதிகள் - உருவவழிபாடற்றவர்கள், இவற்றை இல்ஸையென்று உடனே மறுத்து எழுந்திருந்தால், தமிழகத்தை விட்டே வெளியேறிப் போயிருப்பர். எனவே 'ஒப்புக்குச் சப்பாணி' கொட்டி, அதையும் விட்டுவிடாமல், இதையும் விட்டுவிடாமல் பிழைப்புக்கு வழிதேடிக் கொண்டனர்.

சமுதாயத்திலிருந்த உயர்ந்த மதிப்பைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள இது பெரிதும் பயன்பட்டது. இதனால் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை, உள்ளத்தில் ஒன்றும் உதட்டில் ஒன்றுமாய் உயர்வாழ்வு தேடி வருகிறார்கள்.

000

புச்சனை வேறு; அருச்சனைப் பாட்டு வேறு. அருச்சனை என்பது நாமாவளி. இந்த நாமாவளிகள் வடமொழிப் புராணங்களில் பிற்சேர்க்கையாக உள்ளன. இவற்றை (அருச்சனைகள்) ஆகமங்களில், விதிகளாக எதனையும் வகுக்கவில்லை. இவை வழிபாட்டுப் பாடல்களே என்றும் அப்பாடல்களை எந்த மொழியிலும் பாடி வழிபடலாம் என்றும் கூறியுள்ளன. 'செப்புமொழி பதினெட்டுடையாள்' எனப் பாரதி பாடிய, மொழிகள்

அனைத்திலும் பாடலாம் எனக் கூறியுள்ளன. சேக்கிழார் பெருமான், 'அருச்சனை பாட்டேயாகும்' என்று கூறியிருப்பது இதனாலேயாம்.

பூசனை விதிகள் செயல் விதிகள் மட்டுமே. ஓர் ஆவணம்போல் எழுதப்பட்டவை அவை. தமிழிலிலோ, வடமொழியிலோ, ஆங்கிலத்திலோ, பிற திராவிட - இந்திய மொழிகளிலேகூட எழுதப்படலாம். வழிபாட்டுப் பாடல்களைத் திராவிட - தமிழ்மொழியில் பாடுங்கள், ஆடுங்கள், வழிபடுங்கள் என்றே ஆகமம் கூறுகிறது.

அதன் பிறகு விரும்பினால் வடமொழியிற் பாடுங்கள், அப்படிப் பாடினால் உச்சரிப்புப் பிழைபடாது, சுரபேதமின்றிப் பாடவேண்டும். இன்றேல் தவறான பொருள்பட்டு, அபசுரமாகிப் பல கேடுகள் விளையும். இன்று பலர் தமிழில் எழுதி வைத்துக்கொண்டு பார்த்துப் படிக்கிறார்கள், மனப்பாடம் செய்தும் ஒப்புவிக்கிறார்கள். இது முழுவதும் தவறான செய்கையாகும்.

பூவும் நீரும் கொண்டு என்றும் 'போதொடு நீர் சுமந்து ஏத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்' என்றும் அப்பர் பெருமான் பாடுகிறார். இவ்வாறு அவரவரே வழிபடுவதைக் காசி, கேதாரம் என வடநாட்டில் பல இடங்களில் இன்றும் காண்கிறோம். இதுவே பாரதநாடு முழுவதும் தமிழ் ஆட்சி செய்த காலத்து மரபாகும். அதனை மீட்டும் திருக்கோயில்களில் நடைமுறைப்படுத்துவதே, சிவநெறியும் செந்தமிழும் தழைக்கச் செய்யும் நன்னெறியாகும். தமிழ்த் திரு சிவாச்சாரியார்கள் உண்மையுணர்ந்து திருக்கோயில் வழிபாடு, சடங்குகளில் சீர்திருத்தம் செய்து, தமிழை முதன்மைப்படுத்த முன்வரவேண்டும்.

000

பிற்சேர்க்கை - 1

A districtive Saiva Advaita philosophy began to take shape from days of Tirumular and Karaikkal Ammaiyar (5th Century A.D). This was given a fresh life and currency and a new direction in the Tamil language by the Saiva Nayanmar - Sts. Sambandar, Appar and Sundarar and by Manikkavacakar in the period 7th to the 9th centuries. It flowered into a spate of temple building and temple worship on agamic lines in the centuries 9 to 13. Although the agama study and practise in Sanskrit was now revived, the whole Saiva cult of this period was Tamil - based. The philosophy and work of the Sankara school was Sanskrit - based, and it could not reconcile itself to the new revival in Tamilnadu in the Tamil language, although the greatest exponent of this revival, TiruJnanaSambandhar, was himself a brahmin. (No brahmin, from the 7th century to the modern day has named his child Jnanasambandhar because this name, though borne by a brahmin child, smacked of Tamil culture with which the smarth brahmin probably could not reconcile himself). It should be remembered that the smrthis had the greatest authority over the brahmins who were in consequence

called the smarthas; the smiritis had no authority over that Saiva siddhantins. This is also one reason for the neglect of agamic studies in the past although the Saiva books may pay lip service to the smiritis.

Again, the Velalar, otherwise called the Saivas, who were themselves the followers of the agamas, evolved their own philosophic doctrines from the 12th century and called their philosophy also the (Suddha) Advaita philosophy. All their original writing in this Saiva philosophy was in Tamill they called their - system the essence of the Vedanta; still they continued to say that they followed the Vedas and their philosophy was that of the Vedasiras, the Upanishads. This irked the Sankara school still more. The Saivas then assailed the Sankara concept of aham - brahmasmi and called it maya vada and ekatma vada. Naturally the cleavage between the two further widened. The saiva school emphasized temple worship which was not the creed of the Sankara advaitins. The Saivas now took the line of least resistance by limiting themselves to their new Tamil texts alone, ignoring all Sanskrit, unfortunately including the Agamas also. All these attitudes caused the agamas to recede into the background further. But it must be - categorically stated that the Saivas do owe allegiance to the Vedas and have a number of Sanskrit texts of scriptural value written through the centuries, besides the Agamas.

The agamas though written in Sanskrit were considered to highlight the Tamil (often called the Dravida) culture and so the Aryan dominated north would not recognise this Dravida culture. But the Tamilians, though they were the most ancient people among the Dravidians and the most ancient people in the whole of Bharat, meekly submitted to the supremacy of the Aryan views and did not boldly champion their own cultural continuity and great uniqueness.

The Sivacharyas also are grievously to blame in this regard. They aped the Vedic or Smartha brahmin in all matters and tried to 'climb' in the ladder of caste, by calling themselves brahmins, although the smartha brahmins refused to recognize their brahminhood; they do not inter-dine with the Sivacharyas nor do the two inter-marry even to this day. But the agamas emphatically declare that the Sivacharya is far superior to the (mere) brahmin since he is the Siva-brahmin. Siva diksha is the exclusive privilege of the Saivas including the Sivacharyas. Generally the Smartha brahmin is not qualified for Siva diksha. Occasionally in the modern day the smartha brahmin comes forward to cook the food offering for the Sivalinga enshrined in the Siva temple (a service which according to the agamas has to be done by the pachaka section of the Sivacharyas); in such a case he is given the first siva - diksha (samaya diksha) which makes him a Saiva

and then he is allowed to cook the food offering Thus by keeping the agamas as their own privileged preserve the Sivacharyas have snuffed out a wider study of the Saivagamas. The agamas in consequence came to perish.

However it should be said to the glory of Saivism that there are yet a few Sivacharyas (but they can be counted on one's fingers) who know the agamas thoroughly and who have the agama texts at their finger tips and could hold their own against any smartha brahmin in disputation.

The Vedas were the preserve of the elite among the Aryans. They never came down to the level of the common man. Nor did their thoughts and rites reach the common man. On the other hand, the Agamas concerned themselves with all society, with the common man and his needs, both social and spiritual (p.viii, ix).

பிற்சேர்க்கை - 2

These so - called archanas are all puranic in character and not agamic. Some of them found in puranas have become prominent because of the importance of the commentaries written on them by eminent authorities. Chief among these prayers of sahasra names (1000 names) are three;

1. Vishnu sahasranama found in the Vishnu purana, commentary by Sankara.
2. Ganapati sahasranama found in the Ganesa purana, commentary by Bhaskararaya; and
3. Lalita sahasranama, on Sakti as Lalita the destroyer of Bandasura, legend and sahasranama found in the Brahmanda purana, commentary by the same Bhaskararaya.

Hence we call these puranic and we call them not agamic and not puja. They are more prayers. And prayers to the Lord Siva in the temple may be said or offered in any language according to the Agamas. The agamas no where say that prayer (which in fact the sahasranamas are) can be said only in the Sanskrit language - vide Kamikagama, Purva bhaga, chapter 4, Archana vidhi patala, slokas 438 -9:

Urdhvam dravida bhashangam ganam nrutta yutam tu va
samskritanapabhramsam nanasvara samanvittam
yadashtadasa bhashoktam ganam va parikalpayet.

"Then let the prayers of the Dravida (Tamil) bhasha be sung, along with dance recital; and let there be singing in Sanskrit, with all svaras and without

wrong pronunciation; and then let the prayers in all the 18 languages also be offered".

This does not require any explanation. Tamil prayers (i.e., name - offerings) must be offered and if in Sanskrit, we should be careful about svaras; wrong pronunciation of the words should be guarded against. Not only these, but prayers in all the Indian languages may be offered. This settles the question. The agama lays down that prayers should be offered in the local languages. It we know that the sahasranama archana and the like are not puja but are only prayers, there can be no objection to reciting them in the Siva temples etc. in the deities presence in the local language.

Now we believe two points have been made clear in respect of the Sahasranama archana and the like in Tamilnadu:

1. This sahasranama etc. archanas are not mentioned in the agamas at all and they are all only a sort of prayer.
2. They can be done, according to the agamas, in the mother tongue and in the other local languages.



தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் கோட்பாட்டுப் பின்புலமும்

செ. ரவீந்திரன்
தமிழ்ப் பேராசிரியர் (ஓய்வு)
தில்லிப் பல்கலைக்கழகம்.

"நாம் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழுகிறோம் என்ற உணர்ச்சியே இல்லை" என வையாபுரிப்பிள்ளை சொன்ன நிலையிலே பெரும்பாலான தமிழர்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையிலேயே மனதுக்கு நிறைவு அளிக்கும் ஒன்றல்ல. மின்னணு ஊடகங்களாலும், செய்தித் தொடர்பியலில் நிகழ்ந்துள்ள புரட்சிகர மாற்றங்களாலும் வலைத்தளங்களாலும் இன்று உலகம் ஒரு "Global Village" ஆக மாறிவிட்டது. ஒரு பக்கம், அறிவியல் துறைகளின் புத்தம்புது கண்டுபிடிப்புகளால் மனித வாழ்வு மேனிலையாக்கத்தின்படி நிலை வளர்ச்சியில் உள்ளது. இன்னொரு பக்கம், உலகமயமாதலை ஒட்டிய நிலையில், பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் உற்பத்திப் பொருட்களின் வணிகச் சந்தையாக உலகம் மாறிக்கொண்டிருக்கும் அதே வேளையில் உலக நாடுகளுக்கிடையே ஒட்டுறவு அரசியல் தலைமை காரணமாக வல்லரசுகள் அல்லது ஆளும் நாடுகள் ஆளப்படும் நாடுகள் என்னும் பாகுபாடு தோன்றத் தொடங்கியுள்ளது. பல்வேறு இனமக்களிடையே விடுதலைக்கான குரல் என்பது பயங்கரவாதத்தின் குரலாக அடையாளப்படுத்தப்பெற்றுள்ளது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் "கண்காணிப்பு அரசியல்" கீழ் அடையாளப்படுத்தப்பெற்றுள்ளனர். இச்சமூகச் சூழலில் கலை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளனர். இச்சமூகச் சூழலில் கலை இலக்கியத்தின் தோற்றம் அதன் வளர்ச்சி, பங்களிப்பு என்னவாக இருக்கவேண்டும் என்பதுவே மிகப்பெரும் கேள்வியாக உள்ளது. ஒரு சமூகத்தின் கலை இலக்கியம் எல்லாம் டெயின் (Taine) கூறியதுபோல இனம், சூழல் காலம் ஒட்டி உருவாக்கப்பெறும் படைப்புக்களே. இக்கலை இலக்கியப் படைப்புக்களை ஒரு சமூகம் எதிர்கொள்ளும் பாங்கு (Reception) பற்றிய சொல்லாடல்களை ஹன்ஸ் ராபர்ட் யான்ஸ் (Hans Robert Jans) தொடங்கி வைத்ததன் மூலம் வரலாறு பற்றிய கோட்பாடுகள், தத்துவங்கள் மீள்பார்வைக்கு வந்துள்ளன. மேலை நாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களில் வரலாறு தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பெற்ற பல்வேறு கருத்தாய்வுகளின் தொகுப்பாகப் பல நூல்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

வரலாற்றை எழுதுதல் என்பது வரலாற்றெழுதியல் (Histriography) என்ற ஒரு துறையாக, ஆய்வாக இன்று உலகநாடுகளின் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களின் தனித்ததொரு துறையாக, ஆய்வாக உருவெடுத்துள்ளது. ஒவ்வொரு நாட்டின் சமூக அரசியல் பொருளாதாரம் பண்பாடு என வரலாறு படைப்பாக்கம் பெறுவது நாம் காணும் ஒன்று. இதன் ஒரு பரிமாணமாகவே, படிநிலையாகவே இலக்கிய வரலாறும் உலக மொழிகளில் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒவ்வொரு மொழியிலும் கல்வித்துறை சார்ந்த, சாராத அறிஞர்களால் எழுதப்பெற்றுள்ள இலக்கிய வரலாற்றின் மீதான மதிப்பீடுகள் என்ன என்பதன் கருத்துத் தொடர்ச்சியே வரலாற்றெழுதியலின் முதல் தொடக்கமாகக் கொள்ளவேண்டும். அத்தகையதொரு தொடக்கமாகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அது

உருவாக்கப்படும் முறைமை பற்றிய கோட்பாடு விளக்கம் பற்றிய ஆய்வின் தொடக்கமாக "தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் கோட்பாட்டுப் பின்புலமும்" என்னும் இக்கட்டுரையைக் கொள்ளவேண்டும். இது ஒருவகையில் வரலாற்றெழுதியலும் அதன் வகைமைப்பாடுகளின் மீதான தத்துவார்த்த, சித்தாந்தம் பற்றிய சொல்லாடலுக்கான ஒரு களமே.

உலகின் பரிணாம வளர்ச்சியில் தோற்றம் கொண்டுள்ள எந்தவோர் இனக்குழுச் சமூகமும் தனக்கென ஒரு பண்பாட்டு அடையாளத்தோடு அதன் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கான களமாகவும் அமைகின்றது. கலை இலக்கிய உற்பத்திக்கான உந்துதலாகப் படைப்பாளனின் படைப்பு மீதான ஈர்ப்பின் மூலம் பார்வையாளன், வாசகன் அப்படைப்புக்கான சமூக முக்கியத்துவத்தை, இடத்தை அளிக்கிறான். ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் மீது வாசகன் என்ற நிலைக்கு மேலாகக் கலைஞன் என்ற நிலையில் தானும் ஒரு படைப்பாளி என்ற அளவில் திறனாய்வாளன், விமர்சகன் செயல்படத் தொடங்குகிறான். ஒரு வகையில் விமர்சகனின் பார்வை படைப்பு மீதான கருத்துக்கணிப்பாக இருந்தாலும் அதற்கான ஜீவித நியாயத்தை முன்வைப்பதாக இருக்கும். அப்படைப்பின் காலம், அது உருவாக்கப் பெறுவதற்கான சூழல், அது வெளிப்படுத்தும் மனிதநேயம் நோக்கிய தேடல், அதிகாரப்போக்கிற்கு எதிரான எதிர்ப்புக்குரல் - இவற்றின் ஒட்டுமொத்த வெளிப்பாடாகவே விமர்சகனின் மதிப்பீடு அமைந்திருக்க வேண்டும். படைப்புத்திறன் இல்லாதவர்களே, படைப்பில் தோல்வி கண்டவர்களாக விமர்சகர்களை அடையாளப்படுத்துகிற பொதுப்புத்தி சார்ந்த கருத்துக்கப்பால் விமர்சகர்களின் விமர்சனமும் ஒரு படைப்பாக, ஒரு கலையாகக் கொள்ளும் அளவில் நம் உணர்வு இருக்கவேண்டும். விமர்சகனின் இன்னொரு செயல்பாடாகக் கலை இலக்கிய வரலாற்றாசிரியனின் படைப்பினையும் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வரலாற்றாசிரியனுக்கான உந்துசக்திகளாக இருப்பது காலம், சூழல் பற்றிய உணர்வே. தோற்றம் கொண்டுள்ள வரலாற்றுக்கு எனத் தத்துவார்த்த பின்புலம், அணுகுமுறை, எழுதுமுறை உண்டு. மனிதகுலம் வந்த வழியைச் சுட்டுவதே வரலாறு. சமூக, பொருளாதார அரசியல் வரலாற்றினை எழுதுவதைவிட கலை இலக்கிய வரலாறு எழுதுபவரின் பணி மிக முக்கியமானது. நிகழ்வுகளின் ஊடாகக் காலத்தின் இறப்பு நிகழ்வு, நிகழ்வு இறப்பு எனத் தொடர்ந்த ஒரு பயணத்தின் பதிவாகவே வரலாறு உள்ளது. எனவே இலக்கிய வரலாற்றாசிரியன் இலக்கியக் கொள்கை (Literary Theory) இலக்கிய விமர்சனம் (Literary Criticism) இலக்கிய மதிப்பீடு (Literary Evaluation) என்னும் முத்திறப்புலமை, ஆளுமை பெற்றவராக இருக்கவேண்டும். இதற்குமேலாக வரலாறு பற்றிய கோட்பாட்டுப் புரிதல், தத்துவார்த்தப் பின்புலம், சித்தாந்தத் தெளிவு கொண்டவராக இருக்கவேண்டும். எழுதப்பெற்ற எல்லா வரலாறுகளுமே வர்க்க போராட்டங்களின் வரலாறாகவே உள்ளது என்றாலும் இந்த வரலாற்றை எழுதுவது யார் என்பதுவே கேள்வி.

இங்கு இலக்கியம் வரலாறு என்னும் இருவேறு மனித மனங்களின் தொழிற்பாடுகளின் ஒட்டுமொத்த வடிவாக்கச் செயல்திட்டமே இலக்கிய வரலாறு எனலாம். மேலைநாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களின் குறிப்பாக அமெரிக்காவிலுள்ள ஹார்வார்டு, யேல், சிகாகோ முதலான பல்கலைக்கழகங்களில் ஒப்பியல் இலக்கியம் தோற்றம்

கொண்டபொழுது அங்கு நிகழ்த்தப்பெற்ற கருத்துப் போராட்டங்களை இங்கு நினைவுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும். பிரான்சின் செர்போன் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் பயன்படுத்திய 'Literateur Comparee' என்னும் பிரஞ்சு சொல்லாக்கம் 'Comparative Literature' என ஆங்கிலத்தில் வடிவாக்கம் பெற்றது. லேன் கூப்பர் (Lane Cooper) என்னும் பேராசிரியர் இச்சொல்லாக்க முறையே தவறு என வாதிட்டார். ஒப்பிலக்கியம் என்னும்பொழுது இலக்கியத்தை எதனோடு ஒப்பிடுவது என்பதோடு உருளைக்கிழங்குகளை ஒப்பிடுவதைப் போன்றதா எனப் பல கேள்விக் கணைகளை எழுப்பினார். இக்கேள்விக் கணைகளுக்குத் தப்பித்து ஹென்றி ரிமாக் (Henry Remak) ஹேரி லெவின் (Narry Lavin) முதலானவர்களால் ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வுகள் வளர்த்து எடுக்கப்பெற்று இன்று Comparative Literature எனத் தனியே ஒரு துறை அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் உருவாகியுள்ளது வரலாறு. கோல்கத்தாவிலுள்ள ஜாதவ்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒப்பியல் இலக்கியத்துக்காக இந்தியாவில் முதன்முதல் தனியே ஒரு துறை தொடங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் அது பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்துறையின் ஒரு பகுதியாகவே ஒரு பாடமாகவே உள்ளது. இவர்களின் ஆய்வுகள் பற்றிய மதிப்பீடுகளை இங்கு முன்வைப்பது தேவையற்ற ஒன்று என்பதைவிடப் பிரச்சனைகளுக்கு இட்டுச் செல்லும் ஒன்று எனச் சொல்லவேண்டும்.

இதன் தொடர்ச்சியாக இலக்கிய வரலாறு (Literary history) என்பது ஆங்கில மொழியில் பெரும்பாலும் இலக்கியத்தின் வரலாறாகவே (History of Literature) நிலைபெற்றுவிட்டது. இதுவே பலருக்கு ரெனே வெல்லக் (Rene Wellack) உட்பட இலக்கியத்தின் எழுச்சி பற்றி ஒரு காலத்தில் பேசினால் அதன் தொடர்ச்சியாக அதன் வீழ்ச்சியைப் பற்றிய நூல் எழுதுவதற்கான சாத்தியங்களுக்கு நம்மை இட்டுச்சென்று விடும் என்னும் ஒரு கருத்து இருந்தது. ஒருவகையில் இது எட்வர்டு கிப்பனின் "The Rise and Fall of Roman Empire" என்னும் நூலின் தலைப்பு கல்வித்துறையினர் மீது உண்டாக்கிய தாக்கமே தவிர வேறொன்றுமில்லை. இதன் சொல்லாடல்களே ரெனே வெல்லக்கின் "இலக்கியத்தின் மீதான தாக்குதல் மற்றும் பிற கட்டுரைகளும்" (The Attack on Literature and other Essays, 1982) என்ற நூலின் ஒரு கட்டுரையில் பரக்கக் காணலாம். இலக்கிய "வரலாறு எழுதுவது ஒரு பயனுள்ள செயல்பாடு" எனக் கிறிஸ்டோபர் ரிச்சஸ் (Christopher Richs) கூறியதனை முன்வைத்துத் தன் கட்டுரையைத் தொடங்கியிருந்தாலும் இலக்கிய வரலாறு உண்மையில் தோன்றா ஒன்று என லூசியன் கோல்டுமென் (Lucien Goldman) சொன்ன முடிவையே ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கான சான்றுகளை முன்வைக்கிறார் ரெனே வெல்லக். ஏனெனில் வரலாறு பற்றிய கோட்பாடுகளின் பரிணாம வளர்ச்சியில் இலக்கிய வரலாற்றினைச் சமூக வரலாறாகக் காணும் ஒரு போக்கினை ஒட்டி ஒட்டுமொத்தத்தில் மனித குலத்தின் வரலாற்றுக்கு மனிதனின் செயல்பாடுகளுக்கிடையேயுள்ள ஒட்டுறவு, வரலாற்றில் தனி மனிதனின் இடம், ஒரு நிகழ்வினைப் பிறிதொரு நிகழ்வோடு இணைத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் பெறப்படும் விளக்கம் - இவற்றின் கருத்துநிலை விளக்கமே இலக்கிய வரலாறாக வெளிப்பாடு கொள்ளவேண்டும் என்பது ரெனே வெல்லக்கின் எதிர்பார்ப்பு. இதன் விரிவே அவரின் "The Concept of Evolution in Literary History" (1956)

என்னும் கட்டுரை. இலக்கியம், விமர்சனம் - இவ்விரண்டின் வரலாறாகப் பல தொகுதிகளை வெளியிட்ட ரெனே வெல்லக், "இலக்கிய வரலாற்றின் வீழ்ச்சி" "The Fall of Literary History. 1979) என்னும் கட்டுரையில் இலக்கிய வரலாறு குறித்துத் தனது இறுதித் தீர்ப்பைப் பின்வருமாறு அக்கட்டுரையில் கூறியுள்ளார். "முன்னேற்றம் எதுவும் இல்லை - வளர்ச்சி எதுவுமில்லை, ஆசிரியர்கள் நிறுவனங்கள் உத்திகளின் வரலாற்றைத் தவிர வேறு கலை வரலாறு கிடையாது. இதுவே குறைந்தது, என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு மாயத்தின் முடிவு, இலக்கியவழி வரலாற்றின் வீழ்ச்சியாகும்". 1941-க்கும் 1979-க்கும் இடைப்பட்ட 'எழுச்சிக்கும்' வீழ்ச்சிக்குமிடைப்பட்ட வரலாறு ஓரளவு சுவாராசியமானதாகும். அது அரசியலும் அழகியலும் இணைந்த ஒரு வரலாறுமாகும். இது கார்த்திகேசு சிவதம்பி அவர்களின் "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" (2008) என்னும் நூலின் ஒரு கருத்துக் கணிப்பு ஆகும் (ப. 24) இங்குதான் இலக்கிய வரலாறு குறித்த கோட்பாட்டுப் பிரச்சினையும் தொடங்குகிறது.

"வரலாறு" என்னும் ஆய்வுத்துறையில் அவ்வரலாற்றினை எழுதுவதற்கு அடித்தளமாக அமையும் நோக்குகள், மனப்பாங்குகள். ஆய்வுமுறைகள், அணுகுமுறைகள் என்பனவற்றை அதாவது வரலாறு எழுதப்படும் முறையை ஆராய்வதே தனியொரு பயின்றுறையாக வளர்ந்துள்ளது. ஆங்கிலத்தில் அதனை ஹிஸ்ட்ரோறியாகிராஃபி (Historiography) என்பர். தமிழ்மொழி மூலம் உயர்கல்வி பெற்ற கலைத்துறை மாணவர்க்கு இத்துறை இன்னும் சரிவர அறிமுகப்படுத்தப்படவேயில்லை" (முன்னுரை, ப. x) பேராசிரியர் கூறுவது உண்மை. மறுப்பதற்கில்லை. மேலும் அவரே கூறுவது: "இலக்கியத்தின் வரலாறு என்பது சமூகத்தில் இலக்கியம், அதற்குரிய பண்புகளோடு வளர்ந்த முறையை எடுத்துக் கூறுவது. ஆனால் உண்மையான 'இலக்கிய வரலாறு' என்பது, ஒரு சமுதாயத்தின் வரலாற்றை அதன் இலக்கியங்களைக் கொண்டு, அந்த இலக்கியங்களின் கூறாதாரங்கள், வெளிப்பாடுகள், தாக்கங்கள் ஆகியன கொண்டு எடுத்துக் கூறுவதாகும். 'இலக்கிய வரலாறு' என்னும் தொடரை நாம் 'இன்' எனும் ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கொண்டு விட்டோம். அதனை ஓர் உவமைத் தொகையாகக் கொண்டு இலக்கியமும் வரலாறும் இன்றியமையா வகையிற் பின்னிப் பிணைந்து கிடப்பதைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டும் (தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, முன்னுரை, ப. xii). இதுவும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒன்றே.

ஏற்கனவே சொன்னதுபோன்று ஹிப்பேலைட் டெயினின் இனம், சூழல், காலம் என்னும் மூன்றின் ஒட்டுறவால், ஒரு சமூகத்தின் கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள் தோற்றம் கொள்ளும் என்பது ஒரு கருத்தாக்கம். இலக்கியத்தின் வழி வரலாற்றை ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள துணைபோவதற்கான கருவியாக இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படல் வேண்டும் என்பதுவே வரலாற்றெழுதியல் துறையின் அணுகுமுறை யாகக் கொள்ளவேண்டும். இக்கோட்பாடே பின்னாளில், எழுபதுகளில், எண்பதுகளில் மேலைநாடுகளில் சமூகவியல் துறைசார்ந்த ஆய்வுகளின் வழியாகச் சமூகத்துக்கும் இலக்கியத்துக்குமான உறவாக செயல்படும் காரணிகள் இனங்கண்டு கொள்ளப்படும் சூழல் உருவாயிற்று. டயனா லாரசன் (Diana Laurasen) எழுதிய "Sociology of Literature" ஐ இங்குக் குறிப்பிடல் வேண்டும். இதனைப்போலவே வரலாறு பற்றிய

கோட்பாடு ஆய்வுகளில் இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு என்ன என்பது ஒரு பெரும் கேள்வி. எழுதப்பெற்ற வரலாறு எல்லாம் ஒருவகையில் வர்க்கச் சார்புடையதே. இதுவே ஜோர்ஜ் லுகாஷ் (George Lukeas) "வரலாறும் வர்க்க ஓர்மையும்" (History and class consciousness) என்னும் நூல் உணர்த்துவது எனலாம். இதனை ஒத்துக்கொள்ளும் அதேநேரத்தில் வரலாற்றெழுதியல் ஆய்வின் பன்முக அணுகுமுறை, கோட்பாட்டுத் தளங்கள் நம் பார்வைக்கு வரவேண்டும். இந்தியாவில் எண்பதுகளில் வரலாற்றெழுதியல் பற்றிய ஆய்வுகள் தொடங்கப்பெற்றன. சுஜேத் முகர்ஜி (Sujeth Mukerghie) சிசிர குமார் தாஸ் (Sisir Kumar Das) முதலானவர்களின் நூல்கள் இந்திய மொழிகளின் இலக்கிய வரலாற்றினை எழுதுவதற்கான ஒட்டுமொத்தமான அணுகுமுறைகள் பற்றிய தேடலுக்கு வழிவகுத்தன. இதன் ஒரு தொடக்கமே "Integrated History of Indian Literature" என்னும் பொதுத்தலைப்பில் பேராசிரியர் சிசிர குமார் தாஸால் எழுதப்பெற்ற இலக்கிய வரலாற்றின் இரண்டு தொகுதிகளைச் சொல்லவேண்டும். இத்தொகுதிகள் இரண்டினுள் ஒன்று 1809 - 1910 வரையுள்ள இலக்கிய வரலாறு பற்றிய ஒரு தொகுதியும் இரண்டு 1911 - 1956 வரையுள்ள இலக்கிய வரலாறு ஒரு தொகுதியும் என இரண்டு தொகுதிகளின் கால வரையறையுள் இந்திய இலக்கிய வரலாற்றின் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. இங்குக் குறிப்பிடப்பெற்ற இரண்டாவது தொகுதியின் பின் எல்லையாக 1956ஆம் ஆண்டு குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. இவ்வாண்டே இந்தியா மொழிவாரி மாநிலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இதுபோன்ற வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆண்டுகள் ஒருங்கிணைந்த இந்திய இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகளின் காலப்பாடுபாட்டுக்கான ஆதாரமாகவுள்ளன. இதனைப் போன்றதொரு முயற்சியின் ஒரு தொடக்கமாக, தோற்றப்புள்ளியாக பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பியின் "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு (வரலாற்றெழுதியல் முறை)" என்னும் நூல் 1988-இல் முதல் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. இதன் திருத்தப்பெற்ற பதிப்பு 2007-லும், இரண்டாம் பதிப்பு 2008லும் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலுக்கான மூலப்படிவமான "Literary History in Tamil - A Historiographical Analysis" என்னும் நூல் வெளிவந்துள்ளது. இருப்பினும், "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" மூலப்படிவத்திலிருந்து விரித்து எழுதப்பட்ட தோர் 'ஆக்கமாகவே எழுதப்பட்டுள்ளது என்பது கா. சிவத்தம்பியின் குறிப்பாகும்.

இந்நூல் எழுதப்பெற்று 1988இல் அச்சுவடிவம் கண்டதற்குப் பின் 2008 வரை ஐந்து பதிப்புக்கள் கண்டிருந்தாலும், இருபது வருடங்கள் ஆகியும் என்னளவில், என் பார்வைக்குட்பட்ட நிலையில் இதன் மீதான மதிப்பீடு ஒன்றும் தமிழகப் பல்கலைச் சமூகங்களின் தமிழ்த்துறைக் கருத்தரங்குகளில், கல்விப்புலங்களில் பேசப்படவே இல்லை என்று நினைக்கிறேன். தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் இந்நூல் குறித்த மௌனம் பற்றி ஒன்றுமே சொல்லுவதற்கில்லை. ஆனால் இந்நூல் உருவாக்க நிலையில், வரலாற்றெழுதியல் ஆய்வுமுறைக்கான அணுகுமுறை பற்றிய விளக்கங்கள், கோட்பாடுகள் முன்னிறுத்துகின்ற பாங்கில், அவற்றுக்கான தேடலில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி முழுமூச்சுடன் செயற்பட்டுள்ளார். அதற்கான அவரின் வாசிப்புத்தளம் பரந்துவிட்டது. ஆனால் அவரின் அணுகுமுறை மார்க்ஸிய நோக்கு கொண்டது. அவரே இரண்டாம் பதிப்பின் முன்னுரையில் கூறியதைப்போல எழுபதுகளில், எண்பதுகளில், ஏன் தொண்ணூறுகளில்

மார்க்ஸிய சிந்தனைப் போக்குகளில் பலகிளைகள் தோன்றின. 'தேசங்கடந்த நிலை' (Transnational), 'சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சி' என இருபெரும் 'விடயங்களின்' பின்புலத்தே கருத்தியல் உலகில் புதுப்புது வரவுகள் தோன்றின. வால்ட்ஸ் பெஞ்சமின் (Walter Benjamin), டெர்ரி ஈகிள்டன் (Terry Eagleton), ரேமாண்டு வில்லியம்ஸ் (Reymond Williams) என மார்க்ஸியச் சிந்தனையாளர்களின் எழுத்துக்களின் மீதான ஈர்ப்பு அமுத்தமாக ஒருபக்கம், நீட்டே (Nietzsche), டெய்ன் (Taine), ரெனே வெல்லக் (Rene Wellack), ஹாரி லெவின் (Hary Levin) என்பவர்களின் தன்னிலை சார்ந்த கோட்பாட்டு விளக்கங்களின் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் மீதான தேர்வு மறுபக்கமாகக் கொண்டு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்கான ஓர் ஒற்றை வரிச் சட்டகத்தினை மேற்கொண்டுள்ள கல்வித்துறை, அதுவும் தமிழ்க் கற்பித்தலின் பயில்துறை ஆய்வின் வெளிப்பாடாக இந்நூலைப் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி உருவாக்கியுள்ளார் என்பது தெளிவு.

"1960கள் முதல் நடந்துவரும் சிந்தனை விவாதங்களினூடாக இப்பொழுது பிரதான கருதுகோள்களாக மூன்று மேற்கோள்கள் கிளம்புகின்றன. பண்பாடு (Culture), அதிகாரம் (Power), வரலாறு (History) என இக்காலகட்டத்தின் பிரதான விவாதவிடயங்களுள் இரண்டாக விளக்கிய பின்காலனித்துவம் (Post Colonialism) பால்நிலை (Gender) மேற்கூறிய மூன்றுள்ளும் செறிந்து நிற்கின்றது. ஃபூக்கா முதல் லக்கான் வரை, ரேமன்ட் வில்லியம்ஸ் முதல் ஸ்ருவாஹ் ஹேலல் வரை, சகலரையும் அர்த்தம் (Meaning) பற்றிய பிரச்சனையைத் தமது கட்டவிழ்ப்புவாதம் மூலமாகக் கிளப்பியுள்ள டேறிடாவையும் இந்த பெருந்துறைகளுக்குள் வைத்து நோக்கிவிடலாம்" என்பது பேராசிரியரின் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை. கேட்பதற்கு, படிப்பதற்கு மலைப்பாக இருக்கிறது. "எமது வரலாறுகள் எல்லாமே ஒவ்வொரு கருத்து நிலைப்பட்ட கட்டமைப்பு ஆக்கங்களே (Constructs). இவற்றினூடே தொழிற்படும் கருத்து நிலைகளையும் (Ideologies) இந்தக் கருத்துநிலைகளின் பின்புலத்திலுள்ள சமூக - பொருளாதார உந்துதல்களையும் புரிந்துகொள்ளல் வேண்டும்" (ப. vi) இதுவும் கா. சிவத்தம்பி அவர்களின் உறுதிப்பாடு. இதற்காக அல்தூஸரின் சமூக உருவாக்கம் (Social formation) என்பதனைச் சமூக பொருளாதார கட்டமைவே (socio economic formation) என விரிவுபடுத்தியதோடு 'Social' (சமூக) என்பது அல்தூஸருக்கு முழுச் சமூகக் கட்டமைப்பையும் குறித்தது எனலாம்" (ப. vi) என விளக்கமும் தருகிறார்.

இதிலிருந்துதான் வரலாற்றெழுதியல் ஆய்வின் பன்முக அணுகல்களின் தோற்றத்தினைக் காணவேண்டும். முதலில் வரலாறு பற்றிய கோட்பாட்டு வளர்ச்சியினைக் காணவேண்டும். வரலாறு என்றால் என்ன என்னும் ஹெகலின் கேள்வியோடு வரலாற்றின் தத்துவம் பற்றிய தேடல் தொடர்கிறது எனலாம். இன்று வரலாற்றின் தத்துவம் பின்நவீனத்துவச் சூழலில் காலாவதியாக, செல்வாக்கு இழந்த ஒன்றாக ஆகிவிட்டது என்பது லியோடாட்டின் (Jean - Francois Lyotard) கருத்து. இதனை ஒட்டியே கார்ல் பாப்பரின் (Karl Popper) "வரலாற்றியத்தின் வறுமை" (The Poverty of Historicism), ஃபிரான்ஸிஸ் ஃபுக்கேயாமாவின் (Francis Fukhyama) "வரலாற்றின் முடிவும் கடைசி மனிதனும்" (The End of History and the last Man, 1992)

என்னும் நூல்களின் உந்துதலால் எழுதப்பெற்ற அலெக்ஸ் காலினிக்கோஸின் (Alex Collinicos) "கொள்கைகளும் கதையாடல்களும்" (Theories and Narrative: Reflections on the Philosophy of History, 1995) என்ற நூலினை இங்குச் சொல்லவேண்டும். இறந்த காலத்தின் மனிதனின் செயற்பாடுகளின் கதையாடல்களின் பூரணத்துவமே வரலாறு என்பது ஒரு கோட்பாட்டு நிலை. இதனைப்போன்று வரலாற்றுக் கருத்து, அது செயற்படும் பாங்கு குறித்து விரிவானதொரு ஆய்வையே நிகழ்த்தியுள்ளார் அலெக்ஸ் காலினிக்கோஸ். வரலாறு கதையாடலாக (narrative), சித்தாந்தமாக (Ideology), கொள்கையாக (Theory), அர்த்தப்படுத்துவதாக (Interpretation), எனப் பல்வேறு நிலைகளில் வரலாறு தோற்றம் கொள்ளுவதைத் தம்நூலின் பல அத்தியாயங்களில் விளக்கிச் சொல்லுவதைக் காணலாம். சமூக அமைப்பு (structure of the society) குறித்த மார்க்ஸிய சித்தாந்த செயற்பாடுகளின் ஒரு திசைதிருப்பமாக அதனை வலுவழிக்கச் செய்யும் உத்தியாக மொழியின் அமைப்பு (structure of language) குறித்து ஆய்வுகள் ஃபுக்கோ, டெரிடா தொடங்கிய பின்நவீனத்துவ வாதிகளின் சூழ்ச்சியாக உள்ளது. (Theories and narratives, p.52) இதனை ஒட்டியே மார்க்ஸிய வரலாற்றெழுதியல் முறைமைக்கு பதிலீடாகப் 'புது வரலாறு' (New History) எழுதுமுறைமையை Annal school உருவாக்கியது (ப. 95). இந்நூலின் முடிவுரையாக "வரலாற்றுக் கொள்கையானது தவிர்க்க இயலாது என்னும் கருத்து நிலைப்பாட்டினை மறுப்பதனால் வரலாற்றெழுதியலின் கதையாடலின் தேவை சூழ்நிலைகளின் ஊடாக உள்ளொளி பெறுவதன் மூலம் நிகழ்வுகள் ஒருவழித் தடத்தில் இயங்குவதைத் தவிர வேறுவழித் தடத்தினை மேற்கொள்ளுவதில்லை" (ப. 210) கடந்த நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற மிகப்பெரும் இரண்டு வரலாற்றுக் கதையாடல்களுள் ஒன்று டிராட்ச்கியின் (Trotsky) "ரஷ்யப் புரட்சியின் வரலாறு" (History of Russian Revolution) இங்குக் கதையாடல் புத்தொளிப் பரவலுக்கும் விடுதலைக்குமான சொல்லாடலின் பகுதியாகவே உள்ளது. லுகாஸைப் பொறுத்தவரை நிகழ்வு வழி மனித இனங்கள் தாம் வாழ்தலுக்கான அர்த்தமாக, சூழலை மாற்றுவதற்கான தளமாக, வரலாறு உள்ளது (ப. 210 - 211). அலெக்ஸ் காலினிக்கோஸின் "கொள்கைகளும் கதையாடல்களும்" நூல் உணர்த்தும் வரலாறு பற்றிய விளக்கத்தின் பின்புலத்தே "கேம்பிரிட்ஜின் ஸ்பானிஷ் இலக்கிய வரலாற்றின்" (2004) தொகுப்பாசிரியராகிய டேவிட் டி. கியெஸ் (David T. Gies) "The Funes Effect: Making Literary History" என்னும் தலைப்பில் எழுதிய முன்னுரையைப் பற்றி இங்குக் குறிப்பிடல் வேண்டும். ஃபூனெஸ் (Funes) என்பவர் போர்ஹே கதையில் வரும் ஒரு கதைமாந்தன். அவன் குதிரைச் சவாரியின் போது ஏற்பட்ட விபத்துக்குப் பின்னர் அவனுடைய நினைவாற்றல் அதிகரித்துவிட அவனால் உலக வரலாற்றின் பல நிகழ்வுகளை, பிரபஞ்ச ரகசியம் பற்றி எழுதப்பெற்ற புத்தகங்களின் தகவல்களை எந்தவித விவரணப் பிழையின்றி, விலாவாரியாகச் சொல்பவனாக மாறிவிடுகிறான். அவனைச் சந்திப்பதற்காக போர்ஹே மேற்கொள்ளும் பயணத்தின்போது ஏற்படும் நிகழ்வுகளின் ஊடாட்டமாக அதன்பின் உறைந்துள்ள பொருளை விளங்கிக் கொள்ளுவதே கதையின் மையப்பொருள். நிகழ்வுகளின் மீதான துல்லியமான கணிப்பே ஃபூனெஸ்ஸின் சக்தியாகும். இதுவே இலக்கிய வரலாற்றின் உருவாக்கத்துக்கு வழிவகுக்கும். "மலைபோன்று குவிந்திருக்கும்

தேதிகளின் குறிப்புக்கள், வகைமைகள், பெயர்கள், படைப்புக்கள், இனங்கள், இயக்கங்கள், மொழிகள், எல்லைகள், தேசிய அடையாளங்கள் இவற்றின் ஊடாக பயணித்து வரலாற்றினைக் கண்டறிவதே இலக்கிய வரலாற்றாசிரியனின் வேலை. கேம்பிரிட்ஜ் ஸ்பானிஷ் இலக்கிய வரலாறு (ப. 3)" கியேஸ் மரியோ வால்டெங் கருத்தாக எழுதப்பெற்ற ஒவ்வொரு இலக்கிய வரலாறு ஒருவகையில் கடந்தகால நிகழ்வுகளின் மீது மீள்பார்வை மேற்கொள்வதற்கான போதாமை கொண்டிருந்தாலும் ஒரு சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளமாக அது படைத்துள்ள எழுத்துக்களை அறிவதற்குத் தேவையான ஒன்றாக உள்ளது. போதாமை தேவை இரண்டும் ஒன்றையொன்றை மறுதலிப்பன அல்ல (ப. 3).

இங்குதான் இலக்கியம் பண்பாட்டு அடையாளமாக, ஒரு சமூகத்தின் உற்பத்திப் பொருளாக ஒரு நிறுவனமாகத் தோற்றம் கொண்டுள்ளது. ஹோமி பாபாவின் "பண்பாட்டின் தளம்" (Location of Culture, 1994) என்னும் நூலில் குறிப்பிடப் பெற்றுள்ள சொல்லாடல்களை முன்வைத்துச் சில கேள்விகளை முன்வைத்துள்ளார். எவ்வளவு தூரம் பண்பாட்டு மறதி இலக்கிய வரலாற்றில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்? மறதி என்பது சித்தாந்தங்களின் பாற்பட்டதா? அல்லது அழகியல் சார்ந்ததா? இலக்கிய வரலாறு என்பது தேர்வுகளை உள்ளடக்கிய ஒன்று எனில் அத்தேர்வுகளை யார் செய்வது? இன்னும் இவைபோன்ற கேள்விகளை இலக்கிய வரலாறு எழுதுபவனின் முன்வைத்துள்ளார் கியேஸ். இவற்றுக்கான விடைகளுக்காக கா. சிவத்தம்பியின் "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" நூலுக்குள் மீண்டும் பார்வை மையப்படுத்தப் படவேண்டும். ஏனெனில் அவருக்கு என வரலாற்றெழுதியல் முறைமை பற்றிய கோட்பாடு, சித்தாந்தம் ஒன்று உண்டு. அது பொதுவாக மார்க்ஸிய சார்பு கொண்டது என்பதைவிட அதனைப் பல்கலைக்கழகங்களில் பயில்துறை சார்ந்த கல்விமுறையில் மேல்நிலைப்படுத்தலுக்கான அதிகாரவுணர்வு கொண்டது. "சமூக உருவாக்கம் எனும் எண்ணக் கருவின் அடிப்படையில் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றைக் காலவகுப்புச் செய்வதற்கான எந்த முயற்சியும், தமிழ்நாட்டின் அரசியல் பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு வரலாறுகள் தனித்தனியாகவும் ஒருமித்தும் வெளிப்படுத்தும். தமிழ் மக்களினது வாழ்க்கையின் எல்லா சுபிச்சங்களையும் பற்றிப் பூரணமாக அறிந்துகொள்வதை அத்தியாவசியப் படுத்துகின்றது. மேலும் நாளடைவில் சமூகவியல், மொழியியல் எனவரும் பல்வேறு துறைகளின் சேவைகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்ற பலதுறை சங்கம அணுகுமுறையினையும் வேண்டி நிற்கின்றது. மேல்நோக்கிப் பார்க்கும்பொழுது தமிழ்நாடு தேவைக்கதிகமான வரலாற்று மூலங்களைக் கொண்டுள்ளது போன்று தோன்றும். ஏனெனில், இருண்டகாலம் எனக் கொள்ளப்படத்தக்க காலப்பகுதி ஒன்றுதானும் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் கிடையாது" எனச் சொல்லிவிட்டு தம் கூற்றுக்கு ஆதாரமாக சுப்பிரமணியன் கூறுவதை மேற்கோளாகக் காட்டுவார் சிவத்தம்பி. வரலாற்றுப் பேராசிரியரான ந. சுப்பிரமணியனின் தமிழக சமூக வரலாறு தொகுதி 1-இல் "தமிழ் இலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி மற்றும் தற்கால நிலைமை" என்னும் தலைப்பில் அவரின் அரசியல் வரலாறு, சமூக வரலாறு பற்றிய விளக்கங்கள் இவை: "அரசியல் வரலாறு என்பது பொதுவாக ஆள்பவரின் பார்வையை ஒட்டியதே; சமூக வரலாறு ஆளப்படுபவரின் (Subject) பார்வையின் பாற்பட்டதே. ஆண்டான் அடிமை வரலாறே அரசியல் வரலாறு சமூக வரலாறு. இதற்கு

மேலாக வரலாற்றெழுதியல் முறைமையில் இரண்டு பிரிவு உண்டு. ஒன்று காலத்தால் மதிக்கப்பெற்ற சுயேச்சையான அணுகுமுறையினால் வரலாற்றுப் பொருண்மையை (historical phenomenon) அர்த்தப்படுவது. மற்றொன்று இந்நூற்றாண்டின் கடந்த மூன்று காலநூற்றாண்டுக்கு மேலாக நாகரீக மோஸ்தர் (fashion) ஆனது" (Tamil Social History), vol.I, 1997, p.5.12) இப்பேராசிரியரின் மிகப்பெரிய வரலாற்றுக் கண்டுபிடிப்பு இது. "தமிழ்ச் சமூகம் பற்றி உன்னதநிலையில் (Classical sense) சொல்லவேண்டுமானால் அது ஒரு மரபுச் சமூகம்". இங்கு மரபு (tradition) தனிமனிதர்கள் நிறுவனங்கள் மற்றும் நிகழ்வுகள் மீதான தொன்மங்களை, புராணங்களை (Myths) உருவாக்குகின்றது (ப. 13, 15) இது ஒருவகையில் புராணவியலுக்கும் (Hagiography) வரலாற்றெழுதியலுக்கும் (Historiography) இடையேயுள்ள ஊடாட்ட நிலையே. உண்மையில் தமிழ்ச் சமூக வரலாறு என்பது ஒரு சூன்ய சம்பாஷணையே. ஏனெனில் இப்பேராசிரியரின் பார்வையில் தமிழ்ச் சமூக வரலாறு என்பதனை எதிர்மறையாக வரையறைக்கு உட்படுத்துவது என்றால் அரசியல் தவிர்த்த மக்களின் வரலாற்றே தமிழ்ச் சமூக வரலாறு. இத்தகைய பார்வைகள் எல்லாமே மனிதனுக்கும் இச்சமூகத்துக்கும் உள்ள உறவு யாது? மனிதனின் அனுபவ வெளியீடுகளான கலை இலக்கியங்களுக்கும் சமூகத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது? படைப்பாளியின் கலைஞனின் திருஷ்டி இயக்கம் படைப்புத் தொழிலாக செயல்படும் உலகு யாது? இன்னும் இவை போன்ற கேள்விகளே மனிதனை அன்றும் இன்றும் சங்கடத்துக்குள்ளாக்குகின்றன. டெயினின் சூழல், இனம், காலம் என்னும் மூன்றும் இணைந்த புள்ளியில் இலக்கியம் இலக்கிய வகைமை (genre) தோற்றம் கொண்டாலும் அதன் தோற்றம் வளர்ச்சி வீழ்ச்சியினை இலக்கிய வரலாறு காலவோட்டத்தின் தொடர்ச்சியாக முன்வைப்பதற்கான ஒரு களமாக, சொல்லாடலாக இருக்கவேண்டும். இலக்கியப் படைப்புக்கள் அவற்றின் தேடல் இலக்கு சார்ந்தவையாக, அவற்றின் ஒட்டுமொத்த பரிணாம வளர்ச்சியின் பூரணத்துவத்தை அழகியலை முன்வைப்பதற்கான ரசனையின் (taste) வெளிப்பாடாக, விமர்சனத்தின் குரலாக இலக்கிய வரலாறு இருக்கவேண்டும். இத்தகைய இலக்கிய வரலாறு தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளதா என்பது கேள்வி. வரலாற்றெழுதியல் இன்று ஒற்றைப் பரிமாணம் கொண்டதல்ல. அது பன்முகத் தன்மை கொண்டது. இந்த வகையில் இலக்கிய வரலாற்றில் எழுப்பப்படும் பல கேள்விகளுக்குக் காலப்போக்கில் சில பதில்கள் கிடைத்துவிடக்கூடும். அப்படிக்கிடைக்கும் பட்சத்தில் மௌரிஸ் பிளான்செட் (Maurice Blanchot) சொன்னது போன்ற பதிலே கேள்வியின் துரதிர்ஷ்டமாகும்.

ஏனெனில் "ஒரு சமூகம் பற்றி ஆராயும்போது குறிப்பிட்ட ஒரு கால நேரத்தில் அதனுள் நிலவும் அமைப்பு யாது? அந்த அமைப்பினுள் இடம்பெறும் அம்சங்கள் யாவை என நோக்கும்போது மேற்கூறிய பொருளாதார உற்பத்தி முறைமைகள் அவற்றின் நடைமுறை வலுவுக்கேற்பத் தென்படும் வரலாற்று மாற்றங்கள் காரணமாக முன்னர் நிலவிய உற்பத்தி முறைகள் மாறும். அதே வேளையில் ஒரு செல்நெறி முக்கியமாகும். கூர்ப்புவாத மார்க்சியத்தில் காணப்படும் குறைபாடுகளை இந்நோக்கு முறை தவிர்க்கின்றது. தமிழாய்வுக்கு இவ்வெண்ணக் கருவின் பிரயோகம் புதிதாகையால், மோறிஸ் கொட்லியே (Maurice Godlier) கூறுவது மிகுந்த கவனத்துடன் வாசிக்கப்பட்டு விளங்கிக் கொள்ளப்படல் வேண்டும். . . . தமிழர்களின் சூழலில்

இப்பணியைச் செய்வதற்கு இந்த அணுகுமுறைக்கேற்ற வகையிலமைந்த தமிழ்நாட்டு வரலாறு தேவையாகின்றது" (தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, ப. 204, 205). இது பேராசிரியரின் ஆதங்கம். இந்த ஆதங்கத்தின் விளைவே தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற்கான தமிழக வரலாற்றுக் காலத்தின் சிதறுண்ட, தொலைந்துபோன கண்ணிகளைத் தேடியமைக்காக அவருக்கு நாம் எப்படி நன்றி சொல்வது? டேவிட் கிரெய்க்கின் "இலக்கியம் குறித்து மார்க்ஸியவாதிகள்" என்னும் நூலின் முன்னுரையில் கூறியன வற்றின் மூலம் ஆசிரியரது தனித்துவம் பற்றிப் பேசும் சிவத்தம்பி இலக்கியத்தின் இரண்டு பணிகள் உள்ளன எனச் சொல்லுவதோடு "அச்சக்திகளுள் ஒன்று ஆதிக்க மேம்பாடுடைய சக்திகளின் கருத்துநிலையை எடுத்துக்கூறுவது; மற்றது, பொதுமக்களின் நுகர்வுக்கேற்ற வகையில் அக்கருத்துநிலையைத் தெளிவாகவும் ஐயம்திரிபற்ற வகையிலும் வார்த்தெடுத்துக் கொள்ள உதவுவது. இவ்வாறு அக்கருத்துநிலையினை ஆராய்ந்து வளர்த்தெடுத்துக் கொள்ளும் முறையில் மக்கள், அந்தச் சமூகத்தின் நியமங்களை ஏற்கவோ மறுக்கவோ வேண்டிய கருத்து நிலைப்பாட்டினைப் பெற்றுக்கொள்வர். நடைமுறையில் நிலவும் சமூகப் பிரச்சனையிடையாக ஒரு கருத்து நிலைப்பாட்டினை வளர்த்து எடுத்துக்கொள்ள இலக்கியம் உதவுகின்றது" என்பர். இதற்கான மேற்கோளாகக் காட்டும் மூன்று எடுத்துக்காட்டுக்களுள் ஒன்று 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என வரும் அப்பர் தேவாரத்தினைச் சுட்டுவர் (தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, ப. 205). இங்குதான் நம் பிரச்சினை தொடங்குகின்றது. இலக்கிய வரலாறு என்பது இலக்கியம், இலக்கியம் அல்லாதது என்னும் படைப்புக்களின் ஒட்டுமொத்தத் தொகுப்பா? அல்லது ஏற்கனவே சொன்னதுபோன்று இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் அல்லது விடுபடல் பெறும் எழுத்துக்கள் பற்றிய தேர்வு யார் செய்வது? இன்று எழுதப்பெறும் இலக்கிய வரலாறு எல்லாம் அடுக்கிச் செய்யப்பட்டவையே (assembled) தவிர எழுதப்பட்டவை அல்ல. இது மார்ஷல் பிரௌன் (Marshal Brown) னின் இலக்கிய வரலாறு மீதான கருத்து என்பர் கியெஸ் (கேம்பிரிட்ஜ் ஸ்பானிஸ் இலக்கிய வரலாறு, ப. 6). எல்லாக் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களும் மனித விடுதலை என்னும் அடிப்படை நோக்கிச் செல்பவை; அவை ஒரு சமூகத்தின் எதிர்ப்புக்குரலாக வெளிப்படும். காப்காவை (Kafka) முன்னிலைப்படுத்திப் பேசிய குற்றத்திற்காக ஹங்கேரியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட எர்னஸ்ட் ஃபிஷரின் (Ernest Fisher) "கலையின் தேவை" (The Necessity of Art) என்னும் நூலில் சமூக உருவாக்கத்தில் கலை இலக்கியப் படைப்புக்களின் பங்களிப்பினைப் பரக்கக் காணலாம். அத்தகையதொரு கலை இலக்கியப் படைப்புக்களின் வரலாறே இன்றைய தேவை. அதற்கான முன் முயற்சிகளுக்கான தளமாக வரலாற்றெழுதியல் முறைமை அல்லது அதன் தத்துவார்த்த, சித்தாந்த கோட்பாட்டு நிலை அமைந்திருக்க வேண்டும்.

000

எழுபத்தொன்றில் தில்லிக்குப் 'புலம்' பெயர்வதற்குமுன் மு. அருணாசலத்தின் நூல்கள் என எனக்குப் படிக்கக் கிடைத்தவையெல்லாம் 10, 11, 12, 13 ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளே. அதன் பின்னர் அவருடைய நூல்களைத் தொடர்ந்து

படிக்கும் சூழல் இல்லாத நிலையிலும் அவருடைய நூல்களை அதுவும் குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகள் அனைத்தையும் படிக்கவேண்டும் என்னும் ஆவல் எப்பொழுதும் என் மனத்தே இருந்து வந்துள்ளது. இக்கட்டுரையும் அவர் எழுதியவற்றின் ஒட்டுமொத்த மதிப்பீடு அன்று. புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழியற்புலத்துக்கும் எனக்கும் எப்பொழுதும் ஒரு இடைவெளியுண்டு. எந்தவிதமான தகவல் தொடர்பும் கூட இருப்பதில்லை. இருப்பினும் அத்துறையைச் சார்ந்த முனைவர் பா. இரவிக்குமார் மூலம் பெற்ற தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகளே இக்கட்டுரைக்கு ஆதாரமாகவுள்ளன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பேராசிரியர் இராமனுஜத்தை இங்குச் சொல்லியாக வேண்டும். ஏனெனில் அவர் மு. அருணாசலம் அவர்களின் காந்தி வித்தியாலயம் பள்ளியில் பணிபுரிந்தவர். அருணாசலம் அவர்களோடு நெருங்கிய பழக்கம் உடையவர். அவர்மூலம் கிடைத்த விபரங்கள், இத்துடன் வெங்கட் சாமிநாதன் மூலம் பெற்ற தகவல்கள் எல்லாம் சேர்ந்து மு. அருணாசலம் மீதான ஒட்டுமொத்தமான என் மனப்பதிவுகளை அன்று யாத்ராவில் பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை, என் ஆசிரியர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன் அவர்களைப் பற்றி எழுதியது போன்று நீண்டதொரு கட்டுரை ஒன்றை எழுதவேண்டும் என்னும் ஓர் உந்துதலைக் கொடுத்தது. அதற்காக இவர்களுக்கு நான் நன்றி சொல்லவேண்டும். ஒரு சமூகத்தின் அசைவியக்கத்தில், அதன் நீரோட்டத்தில் பயனளிக்கும் எந்தவொரு மனிதனும் தனது ஆளுமையை வாழ்வியற் மதிப்பீடுகளை, படைப்பாக்கத்தை வளப்படுத்திக் கொள்ளத் தவறுவானாயின் அவன் அச்சமூகத்தில் வாழ்ந்தும் பயன் இல்லை. தமிழன் எங்கிருந்தாலும் தனக்கென ஒரு கூட்டுப்புழு வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளத் தவறுவதில்லை. இதுவே அவன் எங்கு வாழ்ந்தாலும் அவனை நகைப்புக்கு உரிய ஜடமாக ஆக்கிவிடுகிறது. தமிழர்களிலும் தமிழ்த்துறையிலும் பணியாற்றும் பேராசிரியப் பெருமக்கள் அனைவரும் இதற்கு உட்பட்டவர்களே. பல்கலைக்கழகங்களில் மொழியியல் துறைகள் உருவாகாத நிலையில், மொழி வரலாறு என்னும் தலைப்பில் தமிழில் எழுதப்பெற்ற நூல்களின் பங்களிப்பு என்ன? தமிழில் ஒன்று, எட்டு என்னும் சொற்களே ஆங்கிலத்தில் one eight என்னும் சொற்களின் மூலத்தோற்றம் கொண்டுள்ளன. எனவே தமிழ் உலகமொழிக்கெல்லாம் தாய்மொழி என்னும் கண்டுபிடிப்பு அறிவிக்கப்பட்டது. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, இளங்கலை, முதுகலைப் பாடத்திட்டங்களில் இடம்பெற்றபொழுது அதற்காகத் தயாரிக்கப்பெற்ற தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்களின் பட்டியலைப் பார்த்தாலே நமக்கு இத்தனை நூல்களா என்னும் பிரமிப்பு நிச்சயம் உண்டு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதி அச்சிட்டு, அதனைப் பாடத்திட்டத்தில் உப துணைக்கதை நூலாக, ஒரு பிரதியாக text book ஆக்கிவிட்டால், அதுவும் குறிப்பாக இளங்கலைப் பட்டப்படிப்பிற்கு உரிய பாடநூலாகப் பரிந்துரைக்கப் பட்டுவிட்டால் போதும், நூல் அச்சிடுவதற்காகப் போடப்படும் முதலுக்கு மேல் பலமடங்குத் தொகையை ஈட்டிவிடலாம் என்பதே அன்று தமிழகத்தின் தமிழ்த்துறை களில் உள்ள பெரும்பாலோர் கனவாக இருந்தது. இன்றளவும் அந்தக் கனவின் பெரும் மயக்கமே பல பேராசிரியர்களைத் தமிழ் நூலாக்கச் சேவையில் தொடர்ந்து ஈடுபடுத்தி வருகிறது. இதற்கு ஒரு சிலர் விதிவிலக்காகவும் இருப்பர். மறுப்பதற்கில்லை. இந்தச் சூழலில் 1969 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை நூற்றாண்டுக் கணக்கில், பகுதி

பகுதியாகக் காந்தி வித்தியாலயம் மூலம் வெளியிடப்பெற்றதைப் பார்க்கும்பொழுது தமிழில் தோன்றிய அனைத்து நூல்களின் மீதான ஒரு பரந்த வாசிப்பு, கல்வெட்டுகள், அகழ்வாராய்ச்சிகள் என இவற்றின் மீதான ஓர் ஈர்ப்பு - ஒட்டுமொத்தத்தில் இவற்றின் உந்துதலால் இவற்றை உருவாக்கியுள்ளார் மு. அருணாசலம் என்பது புலப்படும். இதுவே இவரது தமிழ்ப்பணி என்றே சொல்லவேண்டும். தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகளின் தொடக்கம் என எம். சீனிவாச அய்யர் எழுதிய "Tamil Studies" (1914), கே. சீனிவாச பிள்ளையின் "தமிழ் வரலாறு" (1921), எம். எஸ். பூர்ணலிங்கப்பிள்ளையின் "History of Tamils" (1932), கே. என். சிவராஜ பிள்ளையின் "The Chronology of the Early Tamils" (1932) முதலான நூல்கள் மூலமாக அமைந்தது. இலக்கிய வரலாறு தனித்த ஒன்றல்ல. அது மொழி வரலாற்றோடு இணைந்த ஒன்று என்னும் முறையில் முதன்முதலாக "History of Tamil Language and Literature" (1956) என்னும் தலைப்பில் வையாபுரிப் பிள்ளையின் நூல் ஒன்று வெளிவந்தது. இது முழுமைபெறாத ஒன்றாகும். இதனைப்போலவே அந்த அந்தக் காலத்திற்கு ஏற்ப இலக்கியம் மாறிமாறிப் பிறக்கிறது என்பதனையும் அதற்கு ஏற்ப மொழியின் ஒத்திசைவும் (Rhythm of Language) மெல்ல மெல்ல மாறிக்கொண்டு வருகின்றது என்பதனையும் விளக்கும் வகையில் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனால் எழுதப்பட்ட "A History of Tamil Literature" (1965) என்னும் நூலினை இங்குக் குறிப்பிடல் வேண்டும். வையாபுரிப்பிள்ளையின் "தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறும்" தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனின் "The Pageant of Tamil Literature" என்னும் கட்டுரையும், கலாநிதி ஆ. வேலுப்பிள்ளையைத் "தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்" என்னும் நூலினை எழுதத்தூண்டின. இது காலத்திற்கேற்ற முறையில் வாழ்க்கை முறைகளுக்கு ஏற்ப, சிந்தனைகளும் மாறி வந்திருக்கின்றன என்பதனை வரலாற்று ரீதியாக விளக்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட முதல் நூலாகும். இந்நூல்களின் அடிப்படை ஆதாரமாக விளங்குவது கால ஆராய்ச்சியே. எந்தவொரு வரலாறும் கிடைக்கின்ற விபரணங்களின் கால வரன்முறை, மீதான கட்டுமானமே என்பது தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனின் கணிப்பு. "கால ஆராய்ச்சி பயனற்றது என்று கருதுபவர்கள் சிலர் உள்ளார்கள். நூல் தோன்றிய காலத்தை அறிந்தாலன்றி அந்நூலிலுள்ள கருத்துக்களை நாம் முற்றிலும் அறிந்துகொள்ள முடியாது. இலக்கிய சரிதமும் அமைக்க முடியாது. இலக்கியச் சான்றுகளால் உணரப்படும் தேச சரித்திரமும் வரையறை எய்தமாட்டாது. தமிழ் மொழியின் சரித்திரமும் அறிதற்கு இயலாததாகும். தமிழ்நாட்டிலே உலவிய கருத்துக்களின் வரலாறும் (History of Tamilian Thought) நாகரீக வரலாறும் மயக்கத்திற்கிடமாகவே இருக்கும். ஆதலால் கால ஆராய்ச்சி மிகவும் இன்றியமையாததாகும்" (தமிழ்ச் சுடர்மணிகள் முதற்பதிப்பின் முன்னுரை, 1948 ப. 8). இது வையாபுரிப்பிள்ளையின் தீர்க்கமான நம்பிக்கையாகும். இதுவே மு. அருணாசலம் முன்மொழிவதும் கூட.

கால ஆராய்ச்சி இலக்கிய வரலாற்றின் அதன் கட்டுமானத்தின் அடிப்படைக் காரணியாக இருப்பினும் இலக்கிய வரலாற்றாசிரியனுக்கு எனக் கால வரன்முறையும் காலப்பாகுபாடும் (Chronology and Periodization) பற்றிய தேர்வு இருக்க வேண்டும். இங்கு வரலாற்றினைப் புரிதல் பற்றிய அணுகுமுறையும் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியனுக்குத் தேவை. ஏற்கனவே சொன்னதுபோன்று நிகழ்விலிருந்து இறந்த, கடந்த

காலத்துக்கான பயணமாக வரலாறு தோற்றம் கொண்டிருக்க வேண்டும். யூஜின் அயனெஸ்கோவின் (Eugene Ionesco) "Present Past Past Present" என்பதன் அடிப்படையும் இதுவே. ஒரு மொழியின் இலக்கிய வரலாறு தற்காலத்திலிருந்து முற்காலம்வரை பயணிக்க வேண்டும் என்பதுவே தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனின் கருத்தும் கூட. இத்தகையதொரு பார்வையின் பின்புலத்தே தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதப்படல் வேண்டும் என்பதற்கான கருத்து விளக்கமே மேலே சொல்லப்பெற்ற அவரின் "The Pageant of Tamil Literature" என்னும் ஆங்கிலக் கட்டுரையாகும். சாகித்திய அகாதெமியின் "ஒருங்கிணைந்த இந்திய இலக்கிய வரலாறும் 1900 - 1910" ஆம் ஆண்டிற்கு இடைப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புக்களின் முதல் வரலாற்றுத் தொகுதியாக வெளிவந்துள்ளதன் பொருத்தப்பாடு குறித்து அதன் பதிப்பாசிரியர் பேராசிரியர் சிசிர்குமார் தானின் முன்னுரையில் காணலாம். ஒட்டுமொத்தமாகத் தம் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகள் அனைத்துக்கும் அடிப்படையாய் அமைந்த கால ஆராய்ச்சி பற்றி மு. அருணாசலம் கூறுவது: "இவ்வரலாற்று நூல்கள் அனைத்திலும் கால ஆராய்ச்சி முக்கிய இடம்பெறுகிறது. மொழியோ, சமயமோ, வாழ்க்கைத் தத்துவமோ, இலக்கிய இலக்கணமோ எதுவாயினும் கால உணர்வோடு அமைந்தால்தான் அது உண்மைக்குப் பொருந்துவதாய் இருக்கும். . . காலக்கண் கொண்டு பார்த்தால்தான் இலக்கியத்தின் உண்மைநிலையை அறியமுடியும். தமிழ்நாட்டின் அரசியல் எத்தனையோ மாறுதல்களையும், கொந்தளிப்புகளையும் கொண்டது. அன்றியும் ஒரே பெயருடைய பல ஆசிரியர் பலவேறு காலங்களில் வாழ்ந்து நூல் செய்திருக்கிறார்கள். இப்படிப் பலர் வாழ்ந்தார்கள் என்ற செய்தியே புதிதாய்ச் சொல்ல வேண்டியதாயிருக்கிறது. பல சமயம் பலவேறு வகையான அபிமானங்களும் கலந்து கால வரையறையைக் குழப்பத்துக்குள்ளாக்கு கின்றன. ஆகவேதான் கால ஆராய்ச்சி முக்கியமானதாகி விடுகிறது" (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு, முன்னுரை, x) இதனைப் போலவே "எம்முடைய இலக்கிய வரலாறுகள் கி. பி. 15ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிக் காலத்தில் பின்னோக்கி 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9 என்று எழுதப்பெற்று வந்திருக்கின்றன. தொடக்கக்கால முதலே ஏன் எழுதக்கூடாது என்பது கேள்வி. எழுதலாம். ஆனால் ஆரம்பக் காலத்தில் பொருள்கள் எல்லாம் ஐயத்துக்கு இடமானவை. பல செய்திகள் உறுதியாக முடிவு செய்துகொள்வதற்கு இயலாதவை. சொல்லினும் பிறர் ஏற்பு எளிதில் அமையாது. ஆகவே எவ்வளவுதான் துணிந்தாலும் அங்கு மனநிறைவு ஏற்படுவது அருமை. இங்கு எடுத்துக் கொண்டதுபோல 15ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து பின்னோக்கிப் போகும்போது எடுத்தபொருளைக் குறித்த திடமான அறிவு உண்டாகிறது. உறுதியாகச் சொல்லமுடிகிறது. . . மேலும் 15, 14 முதலான நூற்றாண்டு வரலாற்றுப் பொருள்கள் முப்பது ஆண்டுக்காலமாய் யாம் ஆய்ந்து சிந்தித்து வைத்தவையாகும். இதுபற்றியே அருகிலுள்ள காலமாகிய 15ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கி வரவரச் சேய்மையிலுள்ளதும் வரலாற்றுச் செய்திகள் குறைவானதுமான காலத்தை நோக்கிச் செல்கிறோம்" (அதே நூல், ப. xi) என நூற்றாண்டுக் கணக்கில் இலக்கிய வரலாறு எழுதுவதற்கான காரணிகளை மிகத் தெளிவாக மு. அருணாசலம் இனங்காட்டுகிறார். கா. சிவத்தம்பி கூறுவதுபோல இத்துறையில் மு. அருணாசலம் ஒருவரே தொடர்ந்து ஈடுபட்டுள்ளார். மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் ஒரு ஆய்வுநூலே நூற்றாண்டுக் கணக்கில் இலக்கிய வரலாற்றை எடுத்துக் கூறுகிறது" (தமிழில் இலக்கிய

வரலாறு, ப. 144) கா. சிவத்தம்பி கூறுவதில் ஒரு விடுபடல் உண்டு. சோமசுந்தர தேசிகரும் பதினாறாம், பதினேழாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரலாறுகள் எழுதியுள்ளார் என்பது என் நினைவில் உள்ளது. ஒருவேளை தவறாக இருக்கலாம். மு. அருணாசலம் கூறுவதுபோல 15ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி பின்னோக்கிப் போகும்போது இலக்கியத் தோற்றத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியில் ஓர் இயைபு காணப்படுகிறது. இதனையே "இலக்கியம் இலக்கிய உரை, இலக்கண உரை, சைவம், வைணவம் வேதாந்தம் சைவம் பிரபந்தம் என்ற தொகுப்புப் பார்வை இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டது" என்கிறார் மு. அருணாசலம். ஒட்டுமொத்தத்தில் சொன்னால் இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியனுக்கு இலக்கியத்தின் தோற்றம் அதன் வளர்ச்சி என்பதோடு அம்மொழியில் தோன்றிய இலக்கண நூல்கள், அவற்றின் ஊடாக எழுந்துள்ள சமய நூல்கள், தத்துவ நூல்கள் இந்தியாதிகள் குறித்த பரந்துபட்ட பார்வை இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் இலக்கியம் வரலாறு என்பது தோற்றம் கொண்டுள்ள மனித மனத்தின் சகலவிதமான அறிவுத் தேடலின் ஊற்றுக்கண்ணை அடையாளம் கொள்ளுவதற்கான ஒரு சாதனமாகும்.

ஆராய்ச்சியின் அடிப்படை என்ன என்பது ஒரு பெரும் கேள்வி. இதற்கான பதிலாக மு. அருணாசலம் கூறுவது: "ஆராய்ச்சி உண்மையைக் காண்பதற்காகவே என்பதில் ஆட்சேபமிருக்க முடியாது. ஆனால் உண்மை என்பது என்ன? எந்தப் பொருளையும் எந்தக் கோணத்திலிருந்தும் அளந்து பார்க்கமுடியும். பார்ப்பது சரியா? ஆதலால், பொருளின் தன்மைபற்றி அதற்கென்று ஒரு கோணம் உண்டு. அதன் வழியேதான் அதைப் பார்க்கவேண்டும். அதைவிட்டு ஒருவர் குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் நோக்கமாகவே பார்ப்பேன் அல்லது என் கோணத்திலிருந்துதான் பார்ப்பது என்று முயன்றால், அவர் ஆராய்ச்சி நிலைக்கு வந்திருக்கக்கூடாது என்று மட்டுந்தான் சொல்லலாம்" (அதே நூல், ப. Xii). இது இன்றளவும் தமிழில் இலக்கிய வரலாறு எழுதுபவர்களுக்குத் தேவையான அறிவுரையாகும். "இலக்கிய வரலாற்றுக்காக மேற்கொள்ளப்பெறும் இலக்கிய ஆராய்ச்சி என்பது எவ்வளவுதான் அறிவியல் ரீதியாகச் செய்யப்புகுந்தாலும், மக்கட் சமுதாயத் தினுடைய மரபுகளையும் குறிக்கோளையும் கற்பனைகளையும் அடியோடு மறுத்து எழுதுதல் கூடாது" என்பது மு. அருணாசலம் அவர்களின் உறுதி. இதற்காக அவர் எடுத்துக்கூறும் சமயநூல்கள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், சமயச் செய்திகள், போலிக்கதைகள், புராணக்கதைகள், தொன்மங்கள் பற்றிய செய்திகளின் உண்மையினை மீண்டும் நம் மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்த வேண்டும். அப்பொழுதுதான் இலக்கிய வரலாற்றெழுதியலைப் புராண வரலாற்றெழுதியல் (Hagiographic tradition) மரபிலிருந்து பிரித்து இனங்காண முடியும். இருப்பினும் மு. அருணாசலத்தின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில்; "சில சமயம் சம்பிரதாயமான கதைகளையும் புராணக் கதைகளையும் இந்நூலுள் அதிகமாகச் சொல்லியிருப்பது போலத் தோன்றலாம். இதில் சிறிது உண்மையுண்டு. இக்கதைகளை அடியோடு ஒதுக்கிவிட்டால் வரலாறு நிறைவுபெற்றதாக ஆகாது. இயன்றவரை கதைகளைச் சொல்லி அவற்றைச் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து, தள்ளவேண்டியவற்றை இங்கு தள்ளியிருக்கவும் காணலாம். அன்றியும் பலசமயம், அந்த வரலாறுமே தெரியாமல் கதைகள் மட்டுமே மிச்சமாயிருக்கும் இடங்களும் உள்ளன. ஒரு விளக்கமும் இல்லாத இடத்து, கதைகள் சிறிதேனும் விளக்கம் தருதல் வரும். ஏன் சம்பிரதாயக் கதைகள் எழுந்தன? அவற்றுக்கு உண்மையோடு

பொருந்திய மூலமொன்று இருந்திருக்க வேண்டுமல்லவா? (அதே நூல், பக். xiii- xvi) எனப் பல கேள்விகள் உண்டு. 'பகுத்தறிவுப் பார்வை', மார்க்சிய சிந்தனை கொண்ட தமிழ்த்துறையினர் ஒருபுறமும், தமிழ்ப் பயிற்றுவித்தலைத் தவிர தமிழ் இலக்கிய வரலாறு குறித்து எந்தவிதமான எதிர்வினை கொள்ளாது, 'இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன்' எனக் கடமையே கண்ணாக் கொண்ட தமிழ்ப் புலமையாளர் மறுபுறமும் என இவ்விருசாராரிடமும் மு. அருணாசலம் எழுப்பியுள்ள கேள்விகளுக்கான விடை ஒரு மௌனமே. முப்பது ஆண்டுக்கு மேலாகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதுவது என்பதையே தம் வாழ்நாளின் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்த மு. அருணாசலம் அவர்களின் இம்மாபெரும் பணி தமிழ்த்துறைகளில் பேசப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பேசப்படாமைக்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. சமயமும் வடமொழியும் பற்றி மு. அருணாசலத்தின் கருத்துக்கள் இங்கு நினைவுக்குட்படுத்தப் படவேண்டும். "இருபதாம் நூற்றாண்டில் பலர் மனத்தை அலைக்கின்ற ஒரு கருத்து. ஆராய்ச்சியில் சமயம் நுழையக்கூடாது, மொழியில் வடசொல் வரக்கூடாது என்பது. . . தெய்வத்தைக் குறிப்பிடும் சமயம் என்ற மாத்திரத்திலே வெருட்சி அடையவேண்டிய அவசியமில்லை. உள்ள ஒரு நிலையை ஒப்புக்கொண்டு மேற்சொல்வதுதான் அறிவுக்குப் பொருத்தம். உள்ளதெல்லாவற்றையும் மறுத்துக்கொண்டே போவது அறிவை வளர்க்காது. மேலும் நாம் பழைய இலக்கியத்தை ஆராய்கிறோம். அங்குள்ள நிலைமையைச் சொல்ல முடியுமே தவிர, உள்ளதை விடுவதோ இல்லாததை விடுவிப்பதோ இயலாத ஒன்று. அது ஆராய்ச்சியாகாது. ஆகவேதான், சமய இலக்கிய ஆராய்ச்சியும் இங்கு முக்கிய இடம்பெறுகிறது. . . அதுபோலவே, தொல்காப்பியம், திருக்குறள் முதல் வடசொற்கள் கலந்து காணப்படுகின்றன. சொற்களைக் கண்டு ஒதுங்கி விடவேண்டியதில்லை. சொற்கள் கருவிகளே; சொற்களே முடிவான பொருளல்ல, சொற்கள் நமக்கு ஏவல் செய்வன; நாம் சொற்களுக்கு அடிமையல்ல. இந்த இருவகை உணர்வோடுதான் எமது இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன" (அதே நூல் ப. xvii). மு. அருணாசலத்தின் இந்த உறுதிப்பாடே அவருக்கெனத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் துறையில் தனித்ததோர் இடத்தை அளிக்கவல்லது. இதுவே தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதியோர் வரிசையில் வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன் முதலானவர்களுக்கு அடுத்தநிலையில் இவரை முன்னிலைப் படுத்துவதற்கான காரணியுமாகும். கா. சிவத்தம்பியின் "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" நூலில் ஞானியின் பெயர் விடுபட்டிருப்பதைப்போல தமிழ் வரலாற்று நூல்கள் பலவற்றில் மு. அருணாசலத்தின் பெயர் விடுபட்டிருப்பதோடு, இவரது காலப்பாகுபாடும் (Periodization) பல தவறான புரிதல்களோடு மேற்கோளாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்ககாலம், பாசுரகாலம், சோழர் ஆதிக்க காலம், சமய எழுச்சிக் காலம், தற்காலம் என ஐந்து பெரும் காலப்பாகுபாடும் அவற்றின் உட்பிரிவுகளையும் வகைப்படுத்தியுள்ளார் (முன்னுரை, ப. xxi). பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் முன்னுரையில் மேலே சொன்னதன் விரிவாக; கடைச்சங்கத்திற்கு முந்தைய காலம், கடைச்சங்க காலம், கடைச்சங்கத்தையடுத்த காலம், பாசுரகாலம், சோழர் ஆதிக்கக் காலம், சமய எழுச்சிக் காலம், புராண எழுச்சிக் காலம், பிறநாட்டார் தொடர்பு, தற்காலம் என ஒன்பது வகையாகவும் அவற்றின் உட்பிரிவு

களாகவும் காலப் பாகுபாட்டினை வகைப்படுத்தியுள்ளார். இங்கு மிகவும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய ஒன்று தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் ஒன்பதாம் காலப் பாகுபாடாகிய தற்காலம் இருபிரிவு கொண்டது. அதில் அ) 1900-1950, புத்தெழுச்சிக் காலம், ஆ) 1950களின் பின் அமெரிக்க - ரஷ்ய அடிமைக்காலம் (அதே நூல் முன்னுரை, ப. xxx) என மு. அருணாசலத்தின் காலப்பாகுபாடு பற்றிய விளக்கம் நம்மைப் புதியதொரு சொல்லாடலுக்கு இட்டுச்செல்லும். கி. பி. 1700 - 1900 வரை பிறநாட்டார் தொடர்பு எனக் காலப்பாகுபாட்டினுள் ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த காலம், விடுதலைப் போராட்டக் காலம், அவற்றின் பின்புலத்தே எழுந்த இலக்கியத்தின் தோற்றம் என்பதில்லாமல் வெறுமனே பிறநாட்டார் தொடர்பு என இக்காலப் பகுதி அடையாளப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுவும் காலப்பாகுபாடு பற்றிய புதியதொரு பார்வை எனலாம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மு. அருணாசலத்தின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூல்களின் முக்கியப் பகுதி இந்நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அட்டவணைகளே. “அட்டவணைகள் வரலாற்றில் குறித்த பொருளை ஒருபடம்போல் பிடித்துக் காட்டும் என்பது எமது கருத்து. பல சொற்களாலும் வாக்கியங்களாலும் மிகவும் பெருக்கியும், விரித்தும் சொல்லவேண்டிய பொருளை அட்டவணை மூலமாக எளிதில் கருத்தில் பதியுமாறு காட்டமுடிகிறது. போதனைப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயின்றோருக்கு அவர்கள் கற்ற கல்வி இயலின்படி இது எவ்வளவு சிறப்பானது என்பது நன்கு விளங்கும்”. இது உண்மை.

முடிவுரையாக ஒரு சிலவற்றை இங்குச் சுட்டிச் சொல்லவேண்டும். மு. அருணாசலத்தின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் குறிப்பாக கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் கூறுவதுபோல நம்பியாண்டார் நம்பி, நாதமுனிகள் காலம் பற்றிய கணிப்புக்கள் தவறாக இருக்கலாம். அது ஒரு பெரும் பிழையன்று. முந்து பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வின் முடிபுகளைப் “பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நாடகம்” என்னும் தம் நூலில் இடம்பெறச் செய்துள்ளதை இங்கு நினைவுபடுத்திக் கொள்ளல்வேண்டும். இப்பொழுது நிகழ்த்தப்பெற்றுள்ள கொடுமணல் அகழ்வாராய்ச்சிகளின் முடிவு சங்க இலக்கியம் குறித்த வரலாற்றுக்குப் புதியதொரு சொல்லாடலுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளதைக் காணலாம். ஏனெனில் எழுதப்பெற்ற இலக்கிய வரலாறுகள் அனைத்தும் முழுமை பெற்றவை அல்ல.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் துறையில் நிகழ்த்தவேண்டிய பணிகளைச் சுட்டிக்காட்டிய வையாபுரிப்பிள்ளையை அவரால் அவர் சுட்டிக்காட்டிய யாவற்றையும் சாதிக்க முடிந்ததா என்பது பிறிதொரு விடயமாகும் (தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, ப. 107) எனக் குத்திக்காட்டும் கா. சிவத்தம்பி “தமிழைப் பொறுத்தவரையில் நாம் தொடங்க வேண்டிய வேலைகள் ஆரம்பநிலைப்பட்டனவாக உள்ளன. வைத்தியம், வானவியல், சோதிடம், சிற்பம், நடனம், வெள்ளாண்மை ஆகிய துறைகள் பற்றித் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளவை இன்னும் சரிவரத் தொகுக்கப்படவேயில்லை. இந்நூல்களைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்றுக்குள் மு. அருணாசலத்தைத் தவிர - அவர்கூட இவற்றினை இலக்கிய வரலாற்றினுள் இணைக்கவேண்டுமென அவசியத்தைத் தயக்கத்துடனே கூறுகின்றார் - மற்றபடி இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர் இவற்றை இன்னும் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை” (தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, ப. 172) எனத் தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தியதோடு தன் பணி முடிந்துவிட்டதாக மனநிறைவு பெறுகிறார்.

வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனுக்கு அடுத்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைக் கவித்துவ நடையில் உருவாக்க முனைந்தவர்களுள் மு. அருணாசத்தை முதன்மைப்படுத்திச் சொல்லவேண்டும். "வரலாற்று வளர்ச்சியில்கூட கவிச்சுவையுணர்வும் சேர்ந்து அமையவேண்டும்" என்பது அவரின் உறுதிப்பாடு. இதனைப் போலவே பாரதி, சு. நா. சு., வையாபுரிப்பிள்ளை, கு. அழகிரிசாமி முதலானவர்களால் தமிழின் வசன / உரைநடை வகைமைப்பாடுகள் குறித்துச் சொல்லாடல்கள் நிகழ்த்தப் பெற்றன. படைப்பாளியின் ஆளுமையாக அவனது வசனநடை இருக்கவேண்டும் என்பதில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்ட காரணத்தினால் தமிழில் வசனநடையில் வகைமைப்பாடுகள் குறித்துப் பகடியாகத் தமிழில் வழங்கப்பெறும் வசனநடைகளை வகைமைப் படுத்தியதோடு தமிழில் நல்ல தமிழில் எழுதுபவர்களாக கல்கி, ராஜாஜி, டி. கே. சியோடு தன்னையும் இணைத்துத் தமிழில் நல்ல தமிழ் எழுதுபவர் நால்வர் எனப் பட்டியல் இட்டுள்ளார் மு. அருணாசலம். இதன் எதிர்வினையாகப் புதுமைப்பித்தன், தொ. மு. சி. ரகுராதன் முதலியோரின் பலத்த கண்டனத்துக்கு உள்ளானவர் மு. அருணாசலம். திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர் என்னும் பெயரில் தொ. மு. சி. ரகுநாதன், 'முணா - அணா பேனா பிடித்தார், ஏனோ - தானோ என எழுதிவைத்தார் என மு. அருணாசலம் மீது ஒரு கவிதையே எழுதிவிட்டார்.

"1974இல் எமது நூல் எதுவும் வெளிவரவில்லை. அதற்கு பதிலாக, நூற்பொருட் பாகுபாட்டையொட்டி ஆராய்ந்து ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பெற்ற தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று அறிமுக நூலொன்று வெளிவந்தது" எனக் குறிப்பிடப்பெறும் "An Introduction to the History of Tamil Literature" என்னும் நூல் பற்றி ஒருசில வார்த்தைகள் சொல்லி இக்கட்டுரை இங்கு நிறைவ பெறுவது நலம் என்று நினைக்கிறேன். 1974ஆம் ஆண்டுதான் கமில் சுவலெபில்லின் (Kamil Zvelebil) "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு" ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்துள்ளது. மிகவும் விரிவாகத் தற்கால இலக்கியம், சங்க இலக்கியம் என விரிவாகப் பேசப்பெற்ற, இலக்கிய வரலாறுமுதியல் முறைமையில் ஓரளவு நிறைவாக்க நிலையில் எழுதப்பெற்ற இவ்வரலாற்று நூலுக்கு எதிரிடையான நிலையில் அமைந்த ஒன்று மு. அருணாசலத்தின் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்ற "தமிழ் இலக்கியம்: ஓர் அறிமுகம்" என்னும் நூலாகும். 47 அத்தியாயங்கள் கொண்ட இந்நூலில் தற்கால இலக்கியம் குறித்து ஓர் அத்தியாயம் மட்டுமே. "தமிழில் இலக்கிய வரலாறு" என்னும் பெயரில் வெளிவந்துள்ள நூல்கள் உண்மையில் பாடநூல் திட்டத்துக்கு ஏற்ப எழுதப்பட்டவை தவிர இவை உண்மையில் வரலாறுகள் அல்ல என இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது இன்றளவும் உண்மை. கலையும் இலக்கியமும் சாதாரண மனிதனுக்கு அன்று. அவை பண்பாட்டு மனிதனுக்கு உரியது. இங்குப் பண்பாட்டு மனிதன் படித்தவனாக இருக்க வேண்டுவதில்லை. படிக்காத மனிதனாக இருந்தாலும் பண்பட்ட மனது கொண்டவனுக்கே எல்லாக் கலை இலக்கியமும் சொந்தம். தற்கால எழுத்துக்களில் காணப்படும் யதார்த்தப் பாணி உண்மையில் வெளிநாடுகளின் எழுத்துக்களிலிருந்து நகல் எடுக்கப்பட்டதே. இலக்கியம் இல்லாத யதார்த்தம் ஆபாசத்துக்கு இட்டுச் செல்லும். ஒருபோதும் கலை ஆவதில்லை. வெகுஜனக் கலை பாமர மக்களுக்காக இருக்கலாமே தவிர ஆபாசமாக இருக்க வேண்டுவதில்லை. இரண்டாம் உலக யுத்தத்துக்குப்பின் தமிழ் இலக்கியப் படைப்புலகில் அமெரிக்க, ரஷ்யப்

படைப்புக்களைக் கண்முடித்தனமான நகலாக்கும் திசை நோக்கிய பயணம் தொடங்கியுள்ளது. கலை உண்மையில் மனித ஆளுமையின் பிரதிபலிப்பே; அது அவனுள்ள மன இருப்பின் மலர்ச்சியே. கடந்த காலத்தை மறுதலித்து எந்தவொரு கலை இலக்கியமும் தோன்றுவதில்லை. எல்லாக் கலை இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியெல்லாம் கடந்த காலத்தில் வேர் பாய்ச்சி, நிகழ்காலத்தில் உலகின் நாலாபுறமும் கிளை பரப்பி தனது ஜீவிதத்துக்கான உயிர்ப்பைக் கடந்தகால வரலாற்றின் அடிவேர்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளும். தோற்றம் கொண்டுள்ள எல்லாக் கலை இலக்கியத்துக்கும் இது பொதுவானது” (An Introduction to History of Tamil Literature, pp. 327 - 329) இத்தகையதொரு கோட்பாட்டுப் பின்புலத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதும்பணியில் ‘தனிமனிதனாக’ எந்தவித நிறுவனப் பின்புலமும் இன்றி, விருதுகள், பரிசுகள் மீதான எந்தவிதமான எதிர்பார்ப்புமின்றி, அயராது முப்பது ஆண்டுக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து செயல்பட்டுவந்த மு. அருணாசலம் அவர்கள் என்றும் நம் பாராட்டுக்கும் போற்றுதலுக்கும் பெருமதிப்புக்கும் தகுதியுடையவர் என்று உரத்துச் சொல்லவேண்டும்



மு. அருணாசலம் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூல்கள்

நிறைவான செய்திகளும் அரிய தகவல்களும்

பா. ரா. சுப்பிரமணியன்
மொழி அறக்கட்டளை,
சென்னை.

பேராசிரியர் மு. அருணாசலம் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வெளிவந்திருக்கும் நூல்களைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு முன் இரண்டரை ஆண்டுகள் அவருடன் பணியாற்றியதால் என் நினைவில் பதிந்திருக்கும் சில நிகழ்ச்சிகளைச் சுருக்கமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1983ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் நான் அவரைத் தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்துப் பேரகராதித் துறையில் முதன்முதலாகச் சந்தித்தேன். அவர் பேரகராதித் துறையின் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியராக நியமனம் பெற்றிருந்தார். துணைவேந்தர் வ. அய். சுப்பிரமணியம் பேரகராதித் துறையின் ஒரு பதிப்பாசிரியர் பணியிடம் நிரப்பப்படாமல் இருந்ததால் அவரைச் சந்திக்குமாறு என்னை அனுப்பி வைத்தார். பேராசிரியர் மு. அ. என்னைப் பேரகராதித் துறையில் பதிப்பாசிரியராகச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

1983ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்திலிருந்து 1986ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் முடிய அவரோடு பணியாற்றும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. பல சந்தர்ப்பங்களில் அவருடைய பெருந்தன்மையை உணர்ந்திருக்கிறேன். பேரகராதித் துறையில் பணியாற்றியவர்கள் அனைவரையும் நன்றாக நடத்தினார். அவர்களின் சுயகௌரவத்தைப் பாதிக்கும்படியாக அவர் பேசியதும் இல்லை, நடந்து கொண்டதும் இல்லை. நாங்கள் சுதந்திரமாகப் பணியாற்ற முடிந்தது. வயதில் மிக இளையவர்களாக இருந்தவர்களுக்கு, அவர்களுடைய குடும்பப் பிரச்சினைக்குக்கூட, ஆலோசனை வழங்கினார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் அகராதி (Tamil Lexicon) பயன்படுத்திய பல நூல்களின் பழம் பாதிப்புகள் அவரிடம் இருந்தன. அவற்றைப் பேரகராதித்துறைக்கு, நாங்கள் வேண்டிக்கொண்டதால், கொண்டு வந்து பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் அனுமதித்தார். அவற்றைப் பலமுறைப் புரட்டிப் பார்க்க நேர்ந்ததால் தாள்கள் ஒடியவும் பிரிந்து வரவும் தொடங்கின. அந்தப் பழம் பதிப்புகளின் நிலைமை எங்களை வருத்தமடையச் செய்தது. அவர் எங்களைவிடப் பல மடங்கு வருத்தம் அடைந்தார். ஏனென்றால், அவர் புத்தகங்களை நேசித்தவர்; போற்றிப் பாதுகாத்தவர்.

பேரகராதித் துறையில் எப்போதும் படித்துக்கொண்டே இருப்பார். தான் படித்ததை, சுவைத்ததைப் பிறருடன் பகிர்ந்துகொள்வார்.

1985ஆம் ஆண்டு திருவாதிரையை ஒட்டி என்னையும் என் மனைவியையும் மகனையும் தன் சொந்த கிராமமான திருச்சிற்றம்பலத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அந்தப் பெரிய வீட்டில் அவர் பல காலமாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் என்னைப் பிரமிக்க வைத்தன. நூல்களுக்கு அட்டைபோட்டு அவற்றின் அளவிற்கு (Size) தகுந்தபடி அடுக்கி வைத்திருந்தார். எந்த நூல் எங்கு இருக்கிறது என்பது அவருக்குப் பழகிப் போயிருந்தது.

அவருடைய உபசரிப்பும் அவருடைய குடும்பத்தினரின் அன்பும் எங்களால் மறக்க முடியாதவை. தருமபுர ஆதினத்தலைவரைப் பார்க்க அவருடன் நானும் சென்றேன். ஒரு பிரபலமான சைவ மடத்தையும் அதன் தலைவரையும் முதல் முறையாகப் பார்த்தேன். பேராசிரியர் மு. அ. ஆதினகர்த்தருடன் உரிமையோடு பேசுவதைக் கண்டபோது, அந்த மடத்துடன் அவருக்கு நீண்டகாலத் தொடர்பு இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

ஒருமுறை துணைவேந்தர் பேரகராதிப் பணித் தொடர்பாகக் கூறியது இவருக்குப் பிடிக்காததால் தன் பதவி விலகல் கடிதத்தை எழுதி அனுப்பி வைத்துவிட்டார். பதிப்பாசிரியர்களாக இருந்த நாங்கள் அவரைச் சமாதானப்படுத்தினோம். துணைவேந்தரைச் சந்தித்து அவர் தொடர வேண்டியதன் அவசியத்தையும் விளக்கினோம். ஒருவாறு அந்தப் பிரச்சனை முடிவிற்கு வந்தது.

அதன் பிறகு நான் அந்தத் துறையில் தொடரவில்லை. க்ரியா ராமகிருஷ்ணனும் பேராசிரியர் குமாரசாமி ராஜாவும் என்னை வந்து சந்தித்து, க்ரியாவின் அகராதித் திட்டத்தைக் கூறினார்கள். அந்தத் திட்டம் எனக்குப் பிடித்திருந்ததால் பேரகராதித் துறையிலிருந்து விலகினேன். பேரா. மு. அ. நான் விலகுவேன் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை, என்றாலும் என்னைத் தடுக்கவில்லை.

1986ஆம் ஆண்டு மத்தியில் அவரிடமிருந்து விடைபெற்றேன். அதன் பிறகு நான் அவரைச் சந்திக்கவில்லை.

அவரின் நீண்ட நெடிய உருவமும் அவரின் வெண்ணிறக் கதராடையும் தோளில் துண்டும் நெற்றியில் திருநீறும் அவரை நினைக்கும்போதெல்லாம் என் கண்முன் தோன்றுகின்றன. அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நூல்களுக்கு வருகிறேன்.

பேரா. மு. அ. ஆங்கிலத்தில் எழுதிய நான்கு நூல்கள் எனக்குப் படிக்கக் கிடைத்தன.

1. An Introduction to the History of Tamil Literature. Gandhi Vidyalayam. Tiruchitrambalam. 1974.
2. Ballad Poetry. Gandhi Vidyalayam. Tiruchitrambalam. 1976.
3. Festivals of Tamilnadu. Gandhi Vidyalayam. Tiruchitrambalam. 1980.
4. Cultural Heritage of Hinduism. The Kasi Math. Tiruppanandal. 1982.

இந்த நான்கு நூல்களையும் நான் படிக்கும்படி தந்து உதவியவர் மு. அ. அவர்களின் மகன் அ. சிதம்பரநாதன். அவருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஓர் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவாகக் களப்பிரர்களைப் பற்றி அவர் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவு (1976-77) வெளியாகியுள்ளதை நான் அறிவேன். ஆனால் தற்போது படிக்கக் கிடைக்கவில்லை.

இவை தவிர, அவர் வெளியிட்ட ஒரு நூலின் பின் அட்டையில் காணப்படும் பிற நூல்கள்:

1. Women Saints of Tamilnadu
2. Worship in the Saivagamas
3. Education in Ancient Tamilnade
4. Guru Jnanasambandhar of Dharmapuram
5. Harijan Saints of Tamilnadu
6. Outlines of Saivism
7. A Premier of Tamil Literature

ஆக 12 நூல்கள் அவரால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. எனக்குக் கிடைத்த நான்கு நூல்களில் மூன்றை மட்டுமே படிக்க நேரம் கிடைத்தது. அந்த மூன்று நூல்களில் என்னைக் கவர்ந்த சில தகவல்களை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

1. தமிழ்நாட்டுப் பண்டிகைகள் (Festivals of Tamilnadu)

தமிழ்நாட்டில் கொண்டாடப்படும் பண்டிகைகளையும் திருவிழாக்களையும் தொகுத்து, அவை கொண்டாடப்படும் முறைகளை விரிவாக விளக்கிக் கூறும் நூல், இது. இந்த வகையில் இது ஒரு தகவல் களஞ்சியம். ஏறத்தாழ 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் என்னென்ன பண்டிகைகள் யாரால், என்ன முறையில் கொண்டாடப்பட்டன என்பனவற்றைப் பதிவு செய்திருக்கிறார், பேரா. மு. அ.

வைகாசி விசாகம், ஆருத்திரா தரிசனம் போன்ற கோயில் சார்ந்த விழாக்கள், விநாயகர் சதுர்த்தி, கிருஷ்ண ஜெயந்தி போன்ற கோயிலிலும் குடும்பத்திலும் நடைபெறும் விழாக்கள், கோயில் சார்பு இல்லாத ஆடிப்பெருக்கு போன்ற கொண்டாட்டங்கள், பெண்கள் அனுசரிக்கும் வரலட்சுமி நோன்பு போன்ற விரதங்கள், தமிழகத்தின் சில பகுதிகளிலேயே அறியப்படும் கடைமுழுக்கு போன்ற விழாக்கள் முதலிய பண்டிகைகளும் நோன்புகளும் கொண்டாட்டங்களும் பல அரிய தகவல்களுடன் பதிவு செய்யப் பட்டிருப்பதைப் பாராட்டவேண்டும்.

இந்த நூலில் பண்டிகைகளை எல்லாம் அவற்றின் பெயர்களின் அகர வரிசையில் அவர் தரவில்லை. ஆருத்திரா தரிசனம் என்பதை 'ஆ' என்பதன் கீழும் கிருஷ்ண ஜெயந்தியைக் 'கி' என்பதன் கீழும் அமைக்கவில்லை. பின் எப்படி அமைத்துத் தந்திருக்கிறார்?

தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டையும் அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு தமிழ் மாதத்திலும் என்னென்ன பண்டிகைகள் வருமோ அவற்றை எல்லாம் அந்த மாதத்தில் தந்திருக்கிறார். சித்திரையில் வருடப் பிறப்பு, வைகாசியில் விசாகம், ஆனியில் திருமஞ்சனம் என்ற முறையில் பண்டிகைகளைத் தந்திருக்கிறார். கடைசி மாதமான பங்குனியில் உத்திரத்தைத் தந்து இந்தப் பகுதியை முடித்திருக்கிறார். நூலின் கடைசிப் பகுதியில் பல ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வரும் மகாமகம் போன்ற விழாக்கள், கோயில்களில் நடைபெறும் அன்னாபிஷேகம் சங்காபிஷேகம் போன்ற நியதிகள், மாதங்களிலும் கோயில் வழிபாடுகளிலும் சேராத விதை முகூர்த்தம், தேசிய கொண்டாட்டங்களான காந்தி ஜயந்தி, சுதந்திரதின விழா போன்றவை, இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள மதுரை ஆவணி அவிட்டம், கருவூர் உள்ளி விழா முதலியவற்றின் தொகுப்பு ஆகியவற்றைத் தந்து நூலை நிறைவு செய்திருக்கிறார்.

பெரிய பண்டிகை அல்லது விழாவை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்து விளக்கியிருக்கிறார். முதலில், அந்தப் பண்டிகை/விழா எந்த மாதத்தில் எப்போது வருகிறது (occurrence) என்னும் குறிப்பு, அதனுடைய முக்கியத்துவம் (Significance), கொண்டாடப்படும் முறை (observance), அதைப் பற்றி மக்களிடையேயும் இலக்கியத்திலும் காணப்படும் வழக்காறுகள் (legends) ஆகிய நான்கு பகுதிகளில் பண்டிகையை / விழாவைக் குறித்த எல்லாத் தகவல்களையும் தந்திருக்கிறார். இந்த நான்கு பகுதிகள் வழியாகப் பண்டிகையை/விழாவைப் பற்றிய ஒரு முழுச் சித்திரம் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

சிறப்புச் செய்திகள்

சில பண்டிகைகள் தமிழ்நாட்டின் சில பகுதிகளில்தான் கொண்டாடப்படுவதால் பரவலாக அறியப்பட முடியாத நிலையில் உள்ளன. அப்படிப்பட்ட ஒரு கொண்டாட்டத்தை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. பேரா. மு. அ. மாயவரம் பகுதியில் ஐப்பசி மாதத்தின் கடைசி நாளன்று அந்த நகரத்து மக்கள் கொண்டாடும் 'கடைமுழுக்கு'ப் பற்றித் தெரிவிக்கிறார்.

ஐப்பசி மாதத்தில் எல்லா நாளிலும் காவிரியில் நீராடி ஆற்றை வழிபடுவதை நோக்கமாகக் கொண்ட பண்டிகை, இது. காவிரி மட்டும் அல்ல அதன் கிளைநதிகளும் அதிலிருந்து பிரியும் கால்வாய்களும் கூட நீராடி வழிபடுவதற்கு உரியவை ஆகின்றன. நீராடிய பின், கரையில் ஓர் இடத்தைத் தூய்மையாக்கிக் கோலமிட்டுத் தேங்காய், பழம், வெல்லம், வெற்றிலை வைத்து, ஒரு சிட்டிகை மணல் எடுத்து, மலர் இட்டுத் தீபம் ஏற்றிக் காவிரியை வழிபடும் முறையை விவரித்திருக்கிறார்.

ஐப்பசி மாதம் கடைசி நாளில் நீராட முடியாதவர்கள் அதற்கு அடுத்த நாளில் காவிரியில் முழுகி எழுவதை 'முடவன் முழுக்கு' என்று கூறும் வழக்கம் இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதோடு அந்தப் பெயர் வந்ததற்கான கதையையும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார் (பக். 178).

வியப்பான, உவப்பான செய்திகள்

பண்டிகை, விழாக்களைக் குறித்துப் பல அரிய தகவல்களைத் தந்திருக்கிறார். இவற்றுள் பல நான் அறியாதவை; எனவே வியப்பாகவும் தெரிந்து கொண்டது உவப்பாகவும் இருந்தது. சிலவற்றை இங்கு கூறுகிறேன்:

சித்திரா பெளர்ணமி யமனின் துணைவனான சித்திரபுத்திரனுக்கு உரிய நாள்; அன்று அவனை ஏடும் எழுத்தாணியும் வைத்து வழிபடும் வழக்கத்தைக் கூறுகிறார் (பக். 74).

சித்திரா பெளர்ணமியோடு சித்திரபுத்திரனைத் தொடர்புபடுத்தியிருப்பது எனக்குப் புதுமையாக இருந்தது. பழம் புராணங்களிலிருந்து கதைகளைக் கூடியமட்டும் விடாமல் கூறும் அபிதான சிந்தாமணியில் கூட இந்தத் தொடர்பு வழிபாடு பற்றி எந்தத் தகவலுமே இல்லை. பேரா. மு. அ. தான் வாழ்ந்த பகுதியில் பல ஆண்டுகளாகச் சித்திரா பெளர்ணமி கொண்டாடப்படும் முறையைக் கவனித்து வந்ததால் ஏடும் எழுத்தாணியும் வைத்து வழிபடுவதைக் கூற முடிந்திருக்கிறது.

இந்த வழக்கத்தைக் கூறுவதோடு இலக்கியங்களில் சித்திரையில் பெளர்ணமி நாளைச் சிறப்பாகக் கருதியிருப்பதையும் விழாவாகக் கொண்டாடியிருப்பதையும் (சிலப்பதிகாரத்தில் அடியார்க்குநல்லார் உரை) குறிப்பிட்டிருக்கிறார். 16ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நிரம்ப அழகிய தேசிகர் சித்திரா பெளர்ணமியில் சித்திரகுப்தனை வழிபடாமல் இருப்பது பாவம் எனக் கூறியிருப்பதாகவும் குறிப்பிடுகிறார் (பக். 77) இவ்வாறு நூல் முழுமையும் நூலறிவோடு நடைமுறை வழக்கத்தையும் இணைத்துக் காட்டிக்கொண்டே சென்றிருப்பதுதான் பேரா. மு. அ. வின் சிறப்பு.

அக்ஷய திருதியையைப் பற்றி அவர் எழுதியிருப்பதைப் படித்தால் வியப்பு மேலிகிறது. கட்டுரையை இவ்வாறு தொடங்குகிறார்.

“வைகாசி மாதம் வளர்பிறை காலத்து மூன்றாம் நாளில் கொண்டாடப்படுகிற, மிகக் குறைவாகவே அறியப்படுகிற ஒரு பண்டிகை இது. கோயில்களில் ஆராதனை, பக்தர்களுக்குப் பிரசாதம் தருவது தவிர வேறு முக்கியத்துவம் இதற்கு இல்லை. ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்வதுதான் இந்த நாளுக்கு உரியது” (பக். 81).

இது மகாராஷ்டிரத்திலும் ஒரிசாவிலும் இருபத்தொரு நாள் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுவதாகவும், இது ஜைனர்களுக்கு முக்கியமான நாள் என்றும், ஆறுமாதம் உண்ணாநோன்பு இருந்த ரிஷபதேவர் அஸ்தினாபுரத்து அரசர் தந்த கரும்புச் சாறு அருந்தித் தன் உபவாசத்தை முடித்துக் கொண்ட நாள் என்பதால் ஜைனர்களுக்கு முக்கியமானது என்றும், திருமாவின் ஆறாவது அவதாரமான பரசுராமரின் ஜயந்தியாக வைணவர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது என்றும் எழுதியிருக்கிறார்.

ஆனால், அந்தக் கட்டுரையில் ஓர் இடத்தில்கூட அக்ஷய திருதியையில் தங்கம் வாங்குவது பற்றி ஒரு குறிப்பும் இல்லை என்பதைக் கவனிக்கத் தவறிவிடக்கூடாது. இன்று நம் மக்களிடையே ஏற்பட்டுவிட்ட நம்பிக்கை, அக்ஷய திருதியை நாளில் தங்கமோ தங்க நகையோ வாங்குவது நன்மையானது என்னும் நம்பிக்கை, 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்

இருந்தது இல்லை என்பதைப் பேரா. மு. அ. வின் கட்டுரை நமக்குத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது, தமிழ்நாட்டில் அக்ஷய திருதியை பெரிய அளவில் அறியப்படாத ஒரு பண்டிகையாக இருந்திருக்கிறது.

இன்று இந்தப் பண்டிகை பிரபலம் ஆகிவிட்டதுடன், பொட்டுத் தங்கமாவது வாங்கிவிட வேண்டும் என்னும் ஆசை நம்மில் பலரைப் பிடித்திருக்கிறது.

ஒரு பண்டிகை, கால வெள்ளத்தில் அடையும் மாறுதல்களுக்கு அக்ஷய திருதியை ஒரு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது.

காரைக்காலில் ஆனி மாதம் நடைபெறும் மாங்கனித் திருவிழா சமய - இலக்கியத் தொடர்பைக் காட்டுகிறது. காரைக்கால் அம்மையாரின் வாழ்வில் மாம்பழம் முக்கிய இடம் பெற்றிருப்பதை அறிவோம். கணவன் அனுப்பிய மாம்பழத்தை அடியாராக வந்த சிவனுக்கு அளித்துவிட்டு, கணவன் கேட்டபோது சிவனை வணங்கி மாங்கனி பெற்று அவனுக்குத் தந்து, அக்கனிகள் சிவன் அருளால் தன் மனைவிக்குக் கிடைத்ததை அவன் அறிந்து? அவளை வணங்கிய கதை விழா வடிவம் பெறுகிறது. காரைக்காலில் அந்த விழாவின்போது கோயிலின் நான்கு வீதிகளிலும் நிற்கும் பார்வையாளர்கள், வீதி உலா வரும்போது ஆயிரக்கணக்கான மாம்பழங்களை வீசி எறிவது வழக்கம் என்பதை மு. அ. அவர்கள் குறிப்பிட்டுக் கதையை ஒட்டி மாங்கனித் திருவிழா நடைபெறுவதை அழகாக எடுத்துரைக்கிறார்.

விநாயகர் சதுர்த்தி கோயிலிலும் வீட்டிலும் கொண்டாடப்படும் விழா என்பது நாம் அறிந்ததுதான். சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தில் விநாயகர் சதுர்த்தி நாளைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவு திரட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள் என்பது நாம் அறியாத செய்தி.

பாலகங்காதர திலகர் 1893இல் விநாயகர் சதுர்த்தியை நாடறியும்படியாகச் செய்திருக்கிறார். மகாராஷ்டிர மக்களைச் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்குபெறச் செய்வதற்கு விநாயகர் சதுர்த்தி நாள் அவருக்கு உதவியிருக்கிறது. மாகாணத்தின் முக்கிய இடங்களில் 10 நாட்கள் சதுர்த்தியைக் கொண்டாடுவதற்குக் குழுக்கள் அமைத்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு நாள் மாலையிலும் விநாயகர் வழிபாடு முடிந்தபின் மக்களைக் கவரும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியிருக்கிறார்கள். பெயரளவில் விநாயகர் மகிமையைப் பற்றிச் சொற்பொழிவு, ஆனால் உண்மையில் நாட்டு விடுதலைக்கு மக்கள் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளவேண்டும் என்னும் வீராவேசப் பேச்சுகளே நடைபெற்றன. காந்தி யுகத்திற்கு முன் நாட்டு விடுதலைக்காகத் திலகர் மக்களை எழுச்சியுறச் செய்வதற்குச் சதுர்த்திப் பண்டிகை ஒரு மையப்புள்ளியாக இருந்திருக்கிறது.

பேரா. மு. அ. இவற்றையெல்லாம் எழுதிவிட்டு முடிவில் "தமிழ்நாட்டில் சதுர்த்தி வீட்டுப் பண்டிகையாக இருக்க, மகாராஷ்டிரத்தில் நாட்டுக்கான பொதுவிழாவாகப் பரிணமித்தது" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்திருக்கிறார் (பக். 116).

அவருடைய நுட்பமான கவனிப்புகள் சிலவற்றை இங்கே கூறவேண்டும்.

1. பொதுவாக இந்தியாவில், குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் விழாக் கொண்டாட்டங்களில் நீராடுவது முக்கியமானதாக இருக்கிறது. மாசி மகத்தில் கடலில் நீராடுவது, ஆடிப்பெருக்கில் ஆற்றில் நீராடுவது, மகாமகத்தில் கங்கையில், தமிழ்நாட்டில் குளத்தில் நீராடுவது, தீபாவளியில் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பது, கோயில்களில் தீர்த்தவாரி என நீராடுதல் பண்டிகையின் அடிப்படையாக இருக்கிறது.

2. தமிழகக் கல்வெட்டுகளில் தீபாவளி பற்றிய குறிப்புகள் இல்லை. விஜய நகர ஆட்சியில்தான் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தல், பட்டாசு வெடித்தல் தொடங்கியிருக்கின்றன (பக். 162, 163).

3. மார்கழியில், சிவனுக்கு ஆருத்திரா தரிசனமும் திருவெம்பாவை பாடுதலும் என்றால், திருமாலுக்கு வைகுண்ட ஏகாதேசியும் திருப்பாவை பாடுதலும் என இணைந்து வருகின்றன (பக். 203).

4. கேரளத்தில் மகாமகம் கி. பி. 1755 வரை நடைபெற்றிருக்கிறது. பரதப்புழா ஆற்று மணலில் மகாமகம் கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. வள்ளுவ நாட்டு அரசரிடமிருந்து விழா கொண்டாடும் உரிமை கொச்சி சாமுத்திரி அரசர்களுக்குச் சென்றிருக்கிறது (பக். 265).

5. கம்பசேவை நாளில் மாலையில் தெருக்கூத்து நடைபெறும். கஞ்சனூர் முத்துக்குமரன் மிகவும் பிரபலமான ஆட்டக்காரர். ஆனால் குறித்த நேரத்தில் வரமாட்டார். வாங்கிய முன்பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவதும் உண்டு.

இதுவரை நான் கூறியவை பேரா. மு. அ. வின் Festivals of Tamilnadu ஒரு அரிய தகவல் களஞ்சியம் என்பதை நிறுவப் போதுமானது. இத்தனை பண்டிகைகளையும் விழாக்களையும் பற்றி இவ்வளவு தகவல்களை நேரடியாகவும் நூல்கள் வழியாகவும் சேகரித்துத் தந்திருப்பது படிப்பவர்களுக்கு வியப்பை ஏற்படுத்தாமல் இருக்காது.

2. கதைப் பாடல்கள் (Ballad Poetry)

அடுத்து, பேரா. மு. அ. 1976ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டிருக்கும் Ballad Poetry என்ற நூல் நம் கவனத்தை ஈர்க்கிற மற்றொரு நூல். முன்பு 'அம்மாணை' என்ற பெயரிலும் தற்போது 'கதைப்பாடல்' என்ற பெயரிலும் நம்மிடையே வழங்கியதை Ballad Poetry என்னும் பெயரிட்டு இந்த நூலை எழுதியிருக்கிறார். மக்கள் கொண்டாடும் பண்டிகைகளைப் பற்றி எழுதியவரின் கவனம் மக்களிடையே பிரபலமாகியிருந்த கதைப்பாடல்கள் மீது திரும்பியிருக்கிறது. கவனம் திரும்பியதன் விளைவாக நமக்கு 240 பக்க அளவில் ஒரு நூல் கிடைத்திருக்கிறது. 1940களில் இந்தப் பாடல்களை ஆராயப் புகுந்து 1974இல் ஒரு கட்டுரையாகவும் பின்னர் 1976இல் நூலாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.

நூலின் முதற்பகுதியில் பொதுவான தகவல்கள் தந்திருக்கிறார். Ballad என்றால் என்ன, அதன் நோக்கம், அதன் வடிவம், அதன் தொனி, அதன் அமைப்பு முறை, அவற்றில் காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், அவற்றைப் பாடியவர்கள், அவற்றின் காலம், அவற்றின் கவிதைத் தன்மை, அவற்றை வெளியிட்டவர்கள், அச்சகங்கள் முதலியவை குறித்து முதற் பகுதியில் விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

இரண்டாம் பகுதியில் இந்தப் பாடல்களை அவர் எவ்வாறு வகைப்படுத்தி யிருக்கிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

அ. காதலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை

ஆ. வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை

இ. புராண நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டவை

ஈ. சமூகப் பின்னணி கொண்டவை

உ. தத்துவத்துக்கும் சமண, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ மதங்களுக்கும் உரிய பிற பாடல்கள்

ஊ. வில்லுப்பாட்டு

எ. தற்காலத்தில் உரியவை.

என்னும் ஏழு பிரிவுகளை உடையது இந்த இரண்டாம் பகுதி.

மேலே கூறிய ஏழு தலைப்புகளில் அவர் தெரிவித்திருக்கும் கருத்துக்களுள் எனக்குத் தெரிந்தவை சில; தெரியாதவை பல. தெரியாதவற்றைத் தெரிந்து கொண்டதில் கிடைத்த புதிய தகவல்களை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

கதைப்பாடல்கள் காலமும் பதிப்பும்

நமக்குக் கிடைத்திருப்பதிலேயே தெளிவாகக் காலத்தைச் சொல்லக்கூடியதாக இருப்பது ராமப்பையன் அம்மானை. இது கி. பி. 1640 வாக்கில் எழுந்திருக்க வேண்டும். ராமப்பையன் திருமலை நாயக்கரின் படைத் தளபதிகளுள் ஒருவனாக இருந்தவன். சடைக்கன் தளவாய் சேதுபதியோடு சில முறை போரிட்டு இறுதியில் அவரைச் சிறைப் பிடித்தவன்; கதைப்பாடல் ராமப்பையன் காலத்திலேயே எழுந்ததாக இருப்பதால் இதன் காலத்தை உறுதியாகக் கூற முடிகிறது. அல்லி அரசாணி மாலை, மூவர் அம்மானை ஆகிய இரண்டும் ராமப்பையன் அம்மானைக்கு முன், 16ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வழங்கியிருக்கலாம். ஆனால் ராமப்பையன் அம்மானையின் காலத்தைத்தான் உறுதியாகக் கூறமுடிகிறது.

இந்த அம்மானையின் வரலாற்றுத் தன்மையைக் கருதி, வையாபுரிப்பிள்ளை அதன் பதிப்புப் பணியை 1944இல் முடித்தார். 1.9.1946 என முடிந்த தேதி குறிக்கப்பட்டிருந்தாலும் 1951இல்தான் வெளியாயிற்று. (பக். 71, பக்கத்தின் அடியில் பேரா. மு. அ. தந்திருக்கும் குறிப்பு இந்த அம்மானைப் பதிப்பை வெறுப்போடு பார்த்தவர்கள் உண்டு என்பதைத் தெரிவிக்கிறது).

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்த அம்மானைப் பதிப்பு 1950களில் ஒரு விதிவிலக்கு. கதைப்பாடல்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியிலிருந்து மலிவான விலையில், மலிவான தாளில் பெரிய எழுத்தில் படங்களோடு அச்சாயின. இவையே மக்களால் வாங்கப்பட்டவை.

வையாபுரிப்பிள்ளைக்கு முன் தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம், இறையனார் களவியல் முதலிய இலக்கண நூல்களை வெளியிட்ட பவானந்தர் 10 கதைப்பாடல்களை நல்ல தாளில், நல்ல அச்சுகளில், அச்சுப்பிழைகள் இல்லாமல், நடிகர்களின் புகைப்படங்களுடன் உயர்ந்த நீல வண்ணக் காலிகோவில், அதில் பொன்வண்ண எழுத்துக்களில் தலைப்பை அச்சிட்டு வெளியிட்ட வியப்பான செய்தியை மு. அ. விவரித்திருக்கிறார் (பக். 76-77).

பவானந்தர், வையாபுரி ஆகியோருக்குப் பின் சென்னைக் கீழ்த்திசைச் சுவடி நிலையம், தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையம், மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம் முதலியவையும் சில அம்மானை, கதைப்பாடல்களை வெளியிட்டதையும் குறிப்பிடுகிறார் (பக். 80-81).

கதைப்பாடல்களின் அடி அளவு, உள்ளடக்கம்

கதைப்பாடல்கள் ஆயிரக்கணக்கான அடிகள் கொண்டதாக உள்ளன. மகாபாரத அம்மானை இரு பகுதிகளாகவும் 30,000 அடிகள் உடையதாகவும் இருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார் (பக். 14). கதைப்பாடலின் சராசரி அடி அளவு 2,000 அடிகள் என்று கூறலாம்.

வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாடல்கள் பல இருந்தாலும் ஒன்றிலாவது கடல் சாகசம், கடற்போர் பற்றி எதுவும் இல்லை.

அர்ச்சுனன் மணம்புரியும் அல்லி தமிழ்நாட்டுப் படைப்பு. மகாபாரதத்தில் அல்லி என்னும் கதாபாத்திரம் இல்லை. எனவே அல்லி அரசாணி தமிழ் மக்களின் கற்பிதப் படைப்பு.

சுந்தரருக்குச் சேரமான்பெருமான் அளித்த செல்வத்தைச் சிவபெருமான் தன் பூதகணங்களைவிட்டுக் கொள்ளையடித்த கதையைக் கூறுவது சுந்தரர் வேடுபறி. வேடு என்றால் வேடர், பறி என்றால் பறித்தல், இந்த வேடுபறியில் சுந்தரரிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களின் நீண்ட பட்டியல் தரப்படுகிறது. இந்த வேடுபறி பெரிய, சிறிய ஆபரணங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிடுகிறது (பக். 22).

இதைப்போன்று வேறு கதைப்பாடல்களில் வேறு வகையான விவரங்கள் கூறப்படுகின்றன. ராமப்பையன் அம்மானையில் அவர் நிகழ்த்திய போர்களில் ஒவ்வொரு நாளும் நடந்தவை கூறப்படுகின்றன. போர் நடந்த இடங்கள், படை வகுப்பு, போரில் பங்குகொண்ட தளபதிகள், படை பலம், போர்க்களத்தில் நடைபெற்ற சண்டைகள் முதலியவை நுட்பமான தகவல்களுடன் கூறப்பட்டுள்ளன. கட்டபொம்மன் கதைப்பாடல்களில் அவனுடன் சேர்ந்து போரிட்ட 72 பாளையப்பட்டுகளின் பெயர்கள் உண்டு. மேலும், புதிதாகக் கோட்டை கட்டுவது எப்படி, கோட்டையின் உறுப்புகள் எவை முதலியவையும் கூறப்பட்டுள்ளன. புதிய படைக்கருவிகளின் பெயர்களும், நவீனரக வெடிக்கும் கருவிகளின் தமிழ்ப்படுத்தப்பட்ட பெயர்களும் தரப்படுகின்றன.

தேசிங்குராஜன் பாடல், மதத்தால் வேறுபட்டவர் நட்பால் இணைந்து உயிரையும் கொடுக்கும் சகோதரத்துவத்தைக் காட்டுகிறது.

சிலப்பதிகாரக் கதை தமிழகத்தில் கோவலன் கதை என்று வழங்கினாலும் அது இலக்கியக் கதைக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக இல்லை (பக். 18). வி. சி. சுந்தையா 1968இல் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிட்ட 'கண்ணகி வழக்குரை' வேறுவகை. 25 கண்ணகி கோயில்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட, 2000 விருத்தங்கள் உடைய இந்தத் தொகுதி கண்ணகி பாண்டிய அரசனுடன் வழக்காடியதையே முதன்மைப்படுத்தியுள்ளது. கண்ணகி வழக்குரையில் சிலப்பதிகாரத்தின் வஞ்சிக்காண்டம் இடம்பெறவே இல்லை என்பதை பேரா. மு. அ. சுட்டிக்காட்டுகிறார் (பக். 122).

3. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று அறிமுகம்

(An Introduction to the History of Tamil Literature)

பேரா. மு. அருணாசலம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை நூற்றாண்டு வரிசையில் எழுதி வெளியிட்டதை நாம் அறிவோம். அவை அவருக்குப் பெரும்புகழ் தேடித் தந்தன. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரலாறு முதல் பதினாறாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரலாறு முடிய எட்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு அவர் வரலாறு எழுதியிருக்கிறார். ஏனைய நூற்றாண்டுகளுக்கு அவர் எழுதாமல் போனது தமிழுக்கு இழப்புதான்.

ஆயினும், ஆங்கிலத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை, தொடக்க காலத்திலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை, அறிமுக அளவில் எழுதியிருப்பது வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒன்றே. தமிழில் எழுதியது போல் ஆராய்ச்சி செறிந்த வரலாறாக இல்லாமல், 47 தலைப்புகளில் சில முக்கிய அம்சங்களை மட்டும் எடுத்துரைத்திருக்கிறார்.

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வரலாறு எழுதியவர் அந்த நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் எழுந்த இலக்கியங்களை எவ்வாறு அணுகியிருப்பார் என்பதைக் கோடி காட்டுவதுபோல் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஆங்காங்கே குறிப்புகள் உள்ளன.

சங்க இலக்கியங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெளிவரத் தொடங்கியபோது தமிழகத்துச் சூழல் எவ்வாறு இருந்தது என்பதை விளக்குகிறார். ஆங்கிலேயருக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சியும், ஆங்கிலேய மாணவர்களைப் போல நாத்திக நூல்களைப் படிப்பதும் இருந்தன. வடமொழி எதிர்ப்பும், சமயச் சார்பான இலக்கியங்களான பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடல் புராணம் போன்ற நூல்களைப் படிப்பதும் வழக்கமாய் இருந்தன. இந்தச் சூழலில் சமயச் சார்பற்ற சங்க இலக்கியங்கள் வெளியானபோது அவற்றில் ஓர் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டது (பக். 71).

எட்டுத்தொகையின் எட்டு நூல்களையும் பத்துப்பாட்டின் பத்து நூல்களையும் சேர்த்து 18 மேல்கணக்கு நூல்கள் என்று கூறும் வழக்காறு இல்லை (பக். 65, பின்குறிப்பு 1). தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமல்லாமல் தமிழ் இன, பண்பாட்டு வரலாற்றிலும் புறநானூற்றுக்குச் சிறப்பான இடம் உண்டு (பக். 62). திருமுருகாற்றுப்படை செறிவாகவும் புரிவதற்குக் கடினமாக இருந்தாலும் பல வீடுகளில், நல்ல படிப்பறிவு இல்லாதவர்கள்கூட, அதனை மனனம் செய்து பக்தியுடன் ஒதி வந்தனர் (பக். 67).

திருவள்ளுவர், சாதிகள் நிறைந்த சமூகத்தில் பிறந்தவர் என்றாலும் சாதிகளற்ற சமுதாயத்தையே பேசியவர். இதனால்தான் மொழியாலும் கலாச்சாரத்தாலும் வேறுபட்ட, பல நாடுகளில் வாழ்ந்தவர்களான டால்ஸ்டாய் (ரஷ்யா), ஜி. யு. போப் (இங்கிலாந்து), ஆல்பர்ட் ஷ்வைசர் (சுவிஸ்தர்லாந்து), நம் நாட்டில் காந்தி ஆகியோர் வள்ளுவரின் நூல் எக்காலத்திற்கும் மனித குலத்திற்குத் தேவை என்று போற்றுகின்றனர் (பக். 81).

மணிமேகலை ஒரு காப்பியம் அல்ல; சிலப்பதிகாரத்திற்கும் அதற்கும் மூன்று நூற்றாண்டு கால இடைவெளி உள்ளது. எனவே இரண்டையும் இணைத்து 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' எனக் கூறுதல் சரி அல்ல (பக். 91). மணிமேகலையின் முக்கியத்துவம் அது ஒரு பழமையான பௌத்த நூல் என்பதே (பக். 99).

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெருங்கதைக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. அரச குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கை, ஆடம்பரம், கலைகள், இசை, நாட்டியம், விளையாட்டுகள், கைவினைப் பொருட்கள் ஆகிய அனைத்தையும் அறியத் தருகிற நூல், இது. ஆசிரியர் கொங்குவேளிர் தமிழ்நாட்டின் மையப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் இல்லை, மையத்திலிருந்து ஒதுங்கிய பகுதியில் வாழ்ந்தவருக்கு அரச வாழ்க்கையின் ஆடம்பரத்தை அறிய முடிந்திருக்கிறது என்றால் அவர் தமிழகத்தைச் சுற்றி வந்திருக்க வேண்டும் (பக். 100).

சைவ மரபில், ஞானசம்பந்தர் பல அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவர். ஆனால், நாவுக்கரசர் அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவர் அல்லர். அப்பூதி அடிகளின் மகனை மீண்டும் உயிர்பெறச் செய்தது ஒன்றுதான் அவர் செய்த ஒரு அற்புதம்.

சுமார்த்த பிராமணர்கள் அந்தணராகிய ஞானசம்பந்தரை ஆசாரியனாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை; சைவர்கள்தான் அவரை அவ்வாறு ஏற்றுக்கொண்டனர். ஏனென்றால் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பிராமணர் - வடமொழி, சைவர் - தமிழ் என்னும் நினைப்பு வேருன்றிவிட்டது (பக். 127).

நாவுக்கரசர் தாண்டகம் (அடிக்கு எட்டுச் சீர்) பாடுவதில் சிறந்தவர். அவருடைய திரு அங்கமாலை யைச் சிறுவர், சிறுமியர் பாடுவார்கள். அதில் உடலின் ஒவ்வொரு உறுப்பையும் இறைவனை வணங்கும்படி கூறுகிறார். அவருடைய மற்றொரு பதிகமான திருநேரிசையை ஒதுவார்கள் சாமவேதம் ஒதும் முறையில் பாடுவார்கள் (பக். 131).

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத்தமிழ் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே மறைந்துபோயிற்று. முதல் ராஜராஜன், முதல் குலோத்துங்கன் காலத்தில் ஓரளவு எழுச்சி பெற்றது. அவ்வரசர் இருவருடைய வாழ்வும் வீரதீரங்களும் கோயில்களில் நாடகமாக நிகழ்த்தப்பட்டன. அதன்பின் 19ஆம் நூற்றாண்டில்தான் நாடகத்தமிழ் மீண்டும் தழைக்கத் தொடங்குகிறது (பக். 23).

தமிழ் உரைநடையைப் பழமைப் பிடியிலிருந்து விடுவித்து 20ஆம் நூற்றாண்டிற்கு ஏற்றமுறையில் கொண்டு வந்த சி. என். நமச்சிவாய முதலியாருக்குத் தமிழர்கள் கடமைப்பட்டுள்ளனர். அவருடைய உரைநடை எளிய, அலங்காரமற்ற, நேரடியான, நேர்த்தியான நடை ஆகும். இன்னும் அவருடைய பாடப் புத்தகங்கள் ஒரு முன்மாதிரிதான். அந்தப் பாடப்புத்தகங்களைப் படித்தவர்கள் அவற்றால் தாங்கள்

அடைந்த மகிழ்ச்சியை நினைவு கூர்வார்கள். இன்றைய பாடத் திட்டக் குழுவின், அவர் தயாரித்த முதல் வகுப்பு முதல் ஏழாம் வகுப்பிற்கு உரிய பாடநூல்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறார் (பக். 301).

பேரா. மு. அ. தன் இளமைக் காலத்திலிருந்தே புத்தகங்கள் வாங்கத் தொடங்கியிருக்கவேண்டும் என்பதை அவர் விட்டுச் சென்றிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் நமக்கு அறிவிக்கின்றன. அவர் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதியிருக்கும் நூல்களைப் பார்க்கும்போதுதான் சேகரித்து வைத்திருந்த நூல்களையெல்லாம் எந்த அளவிற்குப் பயன்படுத்தியிருப்பார் என்று தெரிகிறது. அலமாரியில் நூல்கள்; ஆனால் அவற்றின் சாரம் அவர் மனதில் ஊறிக்கிடந்தது; ஊறிக்கிடந்த சாரம் அவரின் பேனாவின் வழி ஊற்றெடுத்திருக்கிறது. அவர் எழுதியிருக்கும் நூல்களும் அவை உள்ளடக்கியிருக்கும் தகவல்களும் அவர் அருமையாகப் பேணிய நூலகத்தை நியாயப்படுத்துகின்றன. அத்தனை நூல்கள் இருந்ததால்தான் இத்தனை நூல்கள் அவரால் எழுத முடிந்தது. இதற்கு ஓர் ஒப்புமை கூறவேண்டும் என்றால், ஒளவையார் தென்னைமரத்தைப் பற்றிப் பாடிய,

தளரா வளர்தெங்கு தாள் உண்ட நீரைத்
தலையாலே தான் தருதல்

என்னும் அடிகளைத்தான் காட்டவேண்டும். தென்னை வேர்ப் பகுதியில் வாங்கிய நீரைத் தலைப்பகுதியில் சுவையான இளநீராகத் தருகிறது. பேரா. மு. அ. தான் படித்த நூல்களின் சாரத்தைத் தன் அறிவுத்தளத்திற்குக் கொண்டு சென்று அரிய நூல்களாகத் தந்திருப்பதற்கு நாம் நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும்.

❖❖❖❖❖

திருவாசகக் குறிப்புகள் தரும் தெளிவு

முனைவர் தெ. ஞானசுந்தரம்
கம்பன் இருக்கைப் பேராசிரியர்,
புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்.

அறிஞர் மு. அருணாசலம் சமய ஈடுபாடு மிக்கவர். சமயக் காழ்ப்பு இல்லாதவர். அவர் பிறப்பால் சைவர். அதனால் சைவத் திருமுறைகளில் ஈடுபாடு மிக்கவர். தம் வாழ்நாளின் இறுதியில் தீக்கைபெற்று வழிபாடு மேற்கொண்டவர். திருமுறைகளில் திருவாசகம் சிறப்பிடம் பெற்ற நூல். அதனைப் பாராயணம் செய்யும் இயல்பு நெடுங்காலமாக நிலவி வருகிறது. அதனால் அஃது அச்சேறுவதற்கு முன்னே பல படைகள் ஏடுமுதுவோரால் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படி ஏடு பெயர்த்து எழுதும்போது கருத்தின்மையாலும் ஏட்டைத் தவறாகப் படித்தமையாலும் பல பிழைகள் தோன்றலாயின. திருமுறைகளில் முதன்முதலில் பல உரைகள் எழுந்த நூல் திருவாசகம். அஃது எளிய சொற்களால் ஆகிய நூல் எனினும் உணர்தற்கு அரியது. அதில் இன்னும் விளக்கம் பெறுதற்குரிய பகுதிகள் சில உண்டு. சான்றாக ஒன்று காட்டலாம்.

மாணிக்கவாசகர் புல்லாகவும் பூடாகவும் புழுவாகவும் மரமாகவும் பல்வேறு விலங்குகளாகவும் பறவைகளாகவும், பாம்பாகவும் பேதை மனிதராகவும் பேயாகவும் கணங்களாகவும், வலிய அசுரராகவும் முனிவராகவும் தேவராகவும் அமைந்துள்ள இயங்காப் பிறப்பு, இயங்கும் பிறப்பு என்னும் எல்லாப் பிறப்புகளிலும் பிறந்து இளைத்ததாகக் கூறுகிறார்.

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றித் தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன்

(1: 26 - 31)

என்கிறார்.

இதில் எல்லாப் பிறப்புகளிலும் 'கல்லாய் மனிதராய்' என்பது காணப்படுகிறது. இதன் பொருத்தத்தை ஆராய்வது அறிஞர்கள் கடன். கல் ஒரு பிறப்பாகுமா? தொல்காப்பியர் தொடுவுணர்ச்சியை மட்டும் உடைய மரத்தை ஓரறிவுடைய உயிர் என்றும் ஐம்புல அறிவுகளோடு மனவுணர்ச்சியும் உடைய மனிதர்களை ஆறறிவுயிர் என்றும் கூறியுள்ளார். உயிர் என்று கொள்வதற்குக் குறைந்தது தொடுவுணர்ச்சியாவது இருத்தல் வேண்டும். கல்லுக்கு உணர்ச்சியுண்டா? கல் அறுவகை உயிர்களில் எப்பிரிவில் அடங்கும்? உணர்ச்சியற்றவனைக் கல் என்று சொல்வதனை உலக வழக்கிலும் காணலாம்.

இறைவனை நினைந்து உருகாத தம் நெஞ்சத்தை மாணிக்கவாசகரே கல் என்று குறித்துள்ளதைக் காணலாம். "நெஞ்சம் கல்லாம்" (25) என்று குறித்தல் கருத்தத்தக்கது. மேலும் மனிதப் பிறவி இளைப்புக்கு மட்டும் தான் காரணமாக அமையுமா? மனிதனாய்ப் பிறந்தால் உய்வுக்கு வழியில்லையா? மாணிக்கவாசகரும் மனிதப் பிறவியில் பிறந்துதானே இறைவன் திருவடியை அடைந்தார். திருநாவுக்கரசரும், "மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இம்மாநிலத்தே" என்று வேண்டுவது மனிதப் பிறவி உய்வுக்கு வழிகாட்டுவது என்பதை அறிவிக்க வில்லையா? நாயன்மார்கள் எல்லாம் மனிதராகப் பிறந்துதானே இறைவன் திருவடியை அடைந்துள்ளனர். இவற்றையெல்லாம் சிந்தித்தால், மனிதப் பிறப்பு இளைப்புக்கே உரியதன்று; உய்வுக்கும் உரியது என்பது விளங்கும்.

"இந்தப் பூமி சிவன் உய்யக் கொள்கின்ற இடம் என்றும் மண்ணுலகில் போய்ப் பிறவாமல் தாங்கள் நாள்களை வீணே கழிப்பதாகவும் திருமாலும் நான்முகனும் பேசிக் கொள்வதாக மாணிக்கவாசகரே திருப்பள்ளியெழுச்சியில் தெரிவித்துள்ளார் (377). அசுரராகிப் பிறந்து இறைவன் திருவடியை நினைந்து உய்வுபெற்றோர் உண்டு. அதனால்தான் அசுரராய்ப் பிறந்து என்று கூறாமல் வல்லகரர் என்று அடைகொடுத்துக் குறித்துள்ளார்.

கல்லா மனத்தேன் (60)

கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேன் (179)

கல்லாத புல்லறிவில் கடைப்பட்ட நாயேன் (477)

என்று வரும் இடங்களால் இறைவனை உணராத அறிவற்ற நிலையே இளைப்புக்குரியது என்பது உணர்த்தப்படுகிறது.

'கல்லா மனிதராய்' என்பது ஏடுமுதுவோரால் தவறாகக் கருத்தின்றிக் கல்லாய் மனிதராய் என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் 'கல்லா மனிதராய்' என்பதே திருத்தமான பாடம். இது திருவாசகத்தைத் திருத்துவது ஆகாது; ஏடுமுதுவோர் செய்த பிழையைத் திருத்துவது ஆகும். இதுபோன்ற திருத்தங்கள் சிலவற்றை மகாவித்துவான் அருணை வடிவேலு முதலியார் தம் உரையில் அங்காங்கே காட்டியுள்ளார். 'கொள்ளுங் கில்லெனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி' என்பது 'கொள்ளுங் கொல்லெனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி' (50) என்றும் 'வாணிலாப் பொருளே' (48) என்பது 'வாணிலாம் பொருளே' என்றும் 'ஏகநின்க முலிணைய லாதி லேன்என் எம்பிரான்' (76) என்பது 'ஏக நின்க முல்லி ணைய லாதி லோன்என் எம்பிரான்' என்றும் இருத்தல் வேண்டும் என்று காட்டியுள்ளமை கருதற்குரியது. இவற்றைக் குறிப்பதன் நோக்கம் திருவாசகத்தில் இன்னும் தெளிவுபட வேண்டிய இடங்கள் உண்டு என்பதனைக் காட்டுவதே ஆகும்.

அறிஞர் மு. அருணாசலம் இத்தகைய தெளிவுகள் பலவற்றை அளித்துள்ளார். அவர் திருவாசகப் பாடல்களின் பாடவேறுபாடுகளைச் சுவடிகளைக் கொண்டு ஆராய்ந்தும் தம் அறிவு நுட்பத்தால் ஆராய்ந்தும் பல நல்ல பாடங்களைத் தெரிவித்துள்ளார். அவற்றுள் சிலவற்றைக் காணலாம்.

சிறந்த பாடங்களைத் தீர்மானித்தல்

பிடித்தபத்தில் இறைவனைக் கூடாமல் இவ்வுலகில் பிரிந்துறைவதை எண்ணித் தவிக்கிறார்; அழுகிறார். தம் நெஞ்சும் பொய், தம் அன்பும் பொய் என்று தம்மை இகழ்ந்து கொள்கிறார். அவன் தம்மைப் பிறப்பொழித்துத் திருவடிகளில் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று கதறுகிறார். இதில் தம்மை ஆட்கொண்ட இறைவன் திருவடிகளைத் தாம் சிக்கெனப் பற்றிக் கொண்டதனைத் தெரிவிக்கிறார். இப்பத்தில் முதற்பாடல்:

உம்பர்க்கு அரசே ஒழிவற நிறைந்த
யோகமே ஊத்தையேன் தனக்கு
வம்புளனப் பழுத்துஎன் குடியுழு தாண்டு
வாழ்வுஅற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருள் துணிவே சீருடைக் கடலே
செல்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட்டு உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்குஎழுந்து அருளுவது இனியே

(536)

இப்பாட்டில் 'சீருடைக் கடலே' என்பதற்கு 'சீருடைக் கழலே' என்னும் பாடமே மரீரே பதிப்பு உள்ளிட்ட எல்லாப் பதிப்புகளிலுமே காணப்படுகிறது. இஃது ஏடு எழுதுவோரால் நேர்ந்த பிழை. இது குறித்து ஆராய்ந்த அறிஞர் மு. அருணாசலம் அவர்கள், "சைவ இலக்கியங்களில் இறைவனாகிய சிவபெருமானது முழுவடிவத்தைச் சுட்டி விளித்துப் பேசுவதே மரபு. சிவபெருமானுடைய அங்கங்களில் ஒன்றை மட்டும் சுட்டிப் பேசுவதாகச் சமய நூல்களில் (திருமுறைகளில்) கண்டதில்லை. திருமுகமே, திருக்கரமே, திருவடியே என்று யாரும் பாடியதில்லை" (திருவாசகக் குறிப்புக்கள், ப. 129) என்று தெரிவித்து, "மிகப் பழமையான இரண்டு ஏடுகளை நாம் சமீபத்தில் பரிசோதித்து வந்தபோது அவ்விரண்டு ஏடுகளிலும் 'சீருடைக் கடலே' என்பதே பாடமாகக் காணப்பட்டது. 'கடலே' என்ற தொடரால் மாணிக்கவாசகர் ஆண்டவனைப் பல இடங்களில் அழைக்கிறார். பிடித்த பத்து இரண்டாம் பாடலில் கூட, "கடவுளே, கருணைமா கடலே" என்று கூறுகிறார். கடலே என்று அமைப்பதில் மரபு வழு எதுவும் இலது. ஆராய்ந்தபோது பின்னும் பல ஏடுகளிலும் இப்பாடம் இருப்பது தெரியவந்தது" என்று குறித்துள்ளார் (மேற்படி நூல், ப. 131).

வந்துஎனை ஆட்கொண்டு உள்ளே புகுந்த விச்சை
மால் அமுதப் பெருங்கடலே

(30)

கருணைக் கடலுக்கே சென்றாதாய் கோத்துமீ

(223)

பருகற்குஇனிய பரம்கருணைத் தடம்கடலை

(249)

அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே

அலைகட லேபள்ளி எழுந்தரு ளாயே

(369)

ஐயனே அரசே அருட்பெருங் கடலே (398)

கயிலை மாமலை மேவிய கடலே (407)

மாணா இன்ப மாகடலே (490)

என்று மாணிக்கவாசகர் இறைவனைக் கடலாகவே உருவகம் செய்து பல இடங்களில் பாடியுள்ளார். எனவே கடலே என்பதுதான் செம்மையான பாடம். இதனை இன்னும் திருவாசகத்தைப் பதிப்பிப்போர் ஏற்காது இருப்பது வியப்பாகவே உள்ளது.

திருத்தோள் நோக்கம் என்னும் பகுதியில் கண்ணப்பர் இறைவனுக்குச் செருப்பு அணிந்த அடி, வாயாகிய கலசம், மாமிசமாகிய உணவு, ஆற்றநீராகிய தீர்த்தம் இவைகொண்டு நிகழ்த்திய வழிபாடு அழகுறப் பாடப்படுகிறது.

பொருள்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்கலசம் ஊனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடெறிய மெய்குளிர்ந்தங்கு
அருள்பெற்று நின்றவா தோள்நோக்கம் ஆடாமோ (317)

இதில் 'சேடெறிய' என்பதற்கு மாறாகச் சேடறிய என்னும் பாடம் பதிப்புகளில் இடம் பெற்றிருந்தது. 'சேடறிய' என்பது பொருட்சிறப்பு இல்லாத பிழைபட்ட பாடம். சேடு என்பதற்கு நீர் என்பது பொருள் என்று காட்டிச் 'சேடெறிய' என்பதே செம்மையான பாடம் என்று விளக்கியுள்ளார். மர்ரே பதிப்பு இதனையே பாடமாகக் கொண்டுள்ளது.

தில்லைப் பெருமானைக் கண்டதால் உண்டான மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் பிறந்த சொற்களைக் கொண்ட குலாப்பத்தில் மாணிக்கவாசகர், தில்லைப்பெருமான். ஐம்பொறிகளின் கொட்டத்தை அடக்கித் தம்மைக் காப்பவன் என்கிறார். இதனைத் தெரிவிக்கும் பாடல்,

இடக்கும் கருமுருட்டு ஏனப்பின் கானகத்தே
நடக்கும் திருவடி எந்தலைமேல் நட்மையால்
கடக்கும் திறல்ஐவர் கண்டகர்தம் வல்லரட்டை
அடக்கும் குலாத்தில்லை ஆண்டானைக் கொண்டன்றே (566)

என்பதாகும். இப்பாட்டில் 'வல்லரட்டை' என்பதற்கு மாறாக 'வல்லாட்டை' என்னும் பாடம் சில பதிப்புகளில் காணப்படுகிறது. அறிஞர் மு. அருணாசலம், திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் வரும்

முருட்டு மெத்தையில் முன்கிடத் தாமுனம்
அரட்டர் ஐவரை ஆகஅறுத் திட்டுநீர்
முரட்ட டத்தஅத் தக்கன்தன் வேள்வியை
அரட்ட டக்கிதன் ஆரூர் அடைமினே

என்னும் பாடலை மேற்கோள்காட்டி வல்லரட்டை என்பதே செம்மையான பாடம் என்று தெளிவு செய்துள்ளார். மர்ரே பதிப்பிலும் இப்பாடம் போற்றிக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

சிறந்த பொருள் காட்டல்

சில பாடல்களுக்கு அவர் கண்டுள்ள பொருள் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. மாணிக்கவாசகரின் செத்திலாப் பத்து ஆட்கொண்ட இறைவனுடைய திருவடிகளைப் பிரிந்ததால் அவருக்கு உண்டாகிய எல்லையற்ற வருத்தத்தைப் புலப்படுத்துகிறது. "ஐயனே, யான் உன்னைப் பிரிந்தும் சாகாமல் இருக்கிறேனே!" என்று கதறுகிறார். அதனால் இதற்குச் செத்திலாப் பத்து என்னும் பெயர் அமைந்துள்ளது. இப்பத்தில் உள்ள சிக்கலான பாடல்,

ஆட்டுத் தேவர்தம் விதிஓழித்து அன்பால்
ஐயனே என்றுஉன் அருள்வழி இருப்பேன்
நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே
நாத னேஉனைப் பிரிவுறா அருளைக்
காட்டித் தேவநின் கழல்இணை காட்டிக்
காய மாயத்தைக் கழித்துஅருள் செயாய்
சேட்டைத் தேவர்தம் தேவர் பிரானே
திருபெ ருந்துறை மேவிய சிவனே (402)

என்பதாகும். இதற்கு உரைகாரர்கள் தமக்குத் தோன்றிவாறு பல்வேறு உரைகளை வரைந்து உள்ளார்கள். உபநிடதங்களில் 'தேவ' என்னும் சொல் புலன்களைக் குறிப்பதைச் சான்று காட்டி ஆட்டுத் தேவர்தம் 'விதி ஓழித்து' என்பதற்கு 'என்னை ஆட்டி வைக்கின்ற ஐம்புலன்களின் அதிகாரத்தை ஒழித்து' என்றும், 'நாட்டுத் தேவர்' என்பதற்கு 'உலகத்தார் தெய்வமென்று கருதி வழிபடுகின்ற மூர்த்திகள்' என்றும், 'சேட்டைத்தேவர்' என்பதற்குச் 'சிறு தெய்வங்கள் என்றும் தெளிவு நல்கியுள்ளார் அறிஞர் மு. அருணாசலம் (திருவாசகக் குறிப்புக்கள், ப. 122, 125).

அந்தப் பத்திலேயே இதற்கு முன்னைய பாட்டில், மாணிக்கவாசகர் தம் சிந்தை பராய் மரத்தின் கணுப் போன்றது என்று குறித்துள்ளார். வேறு மரத்தைக் குறிப்பிடாமல் ஏன் பராய் மரத்தைக் குறித்துள்ளார். அதிலும் அதன் கணுவினை ஏன் குறித்துள்ளார் என்பது சிந்தனைக்குரியது. இதன் பொருட்சிறப்பை விறகு பிளந்த ஆள் சொன்ன கூற்றிலிருந்து விளங்கிக் கொண்டு அதனை விளக்கியுள்ளார். பராய் மரத்தைப் பிளந்து கொண்டிருந்த அந்த ஆளிடம் அந்த கணுவை உடைக்கச் சொன்னபோது அவன் சிரித்துக்கொண்டே அதனை உடைக்க முயன்றால் கோடரிதான் உடைந்து போகும் என்று சொன்னானாம். அவன் பேச்சைக்கொண்டு மாணிக்கவாசகர் தம் மனம் சிறிதும் நெகிழச் செய்ய முடியாத அளவு வன்மையானது என்று அத்தொடரில் குறிப்பிடுகிறார் என்று விளக்கியுள்ளார்.

திருவாசகத்தில் பண்டாய நான்மறை என்னும் ஒருபகுதி உள்ளது. அதில் ஏழு பாடல்களே உள்ளன. அந்தாதித் தொடையில் அமைந்திருத்தலால் பிற்பகுதியில் மூன்று பாடல்கள் காணாமற் போய்விட்டன என்பது தெரிகிறது. அப்பகுதியில் ஆறு பாடல்களில் பெருந்துறை குறிக்கப்படுகிறது முதற்பாடலில் மட்டும்,

பண்டாய நான்மறையும் பால்அணுகா மாலயனும்
கண்டாரும் இல்லை கடையேனைத் தொண்டாகக்
கொண்டருளும் கோகழிஎம் கோமார்து நெஞ்சமே
உண்டாமோ கைமாறு உரை

என்று பெருந்துறை என்பதற்கு மாறாகக் கோகழி என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் கோகழி என்பது பெருந்துறையைக் குறிக்கிறது என்பது தெளிவு. ஆனால் ஐந்தாம் பாட்டில் பெருந்துறையும் கோகழியும் ஒருசேரக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

நண்ணிப் பெருந்துறையை நம்மிடர்கள் போயகல
எண்ணி எழுகோ கழிக்கரசைப் - பண்ணின்
மொழியாளோ டுத்தர கோசமங்கை மன்னிக்
கழியா திருந்தவனைக் காண்

என்பதே அப்பாட்டு. இதனால் பெருந்துறையும் கோகழியும் வேறு வேறு என்னும் எண்ணம் உண்டாகிறது. 'கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க' என்னும் சிவபுராணத் தொடரில் வரும் கோகழி என்பதற்குத் திருவாவடுதுறை என்று உரையாசிரியர்கள் சிலர் எழுதிச் சென்றார்கள். இது குறித்து நீள நினைந்து அறிஞர் அருணாசலம் பெருந்துறை என்பது ஊரின் பெயர் என்றும் கோகழி என்பது கோயிலின் பெயர் என்றும் விளக்கியுள்ளார். திருக்கோவலூர் என்பது ஊரின் பெயராகவும் இடைக்கழி ஈசர் என்பது அங்குள்ள பெருமானின் பெயராகவும் இருத்தலை நோக்கின் அவர் கருத்து மிகவும் பொருத்தமாக அமைகிறது. இவ்வாறு கொள்ளும்போது முதற்பாட்டில் வரும் 'கோகழிஎம் கோமான்' என்பது பெருந்துறையில் உள்ள கோகழி என்னும் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைக் குறிப்பதாக அமைந்து எல்லாப் பாட்டிலும் பெருந்துறை குறிக்கப்படுதல் சிதையாமல் அமைந்து சிறக்கிறது.

இவ்வாறு அரிய பல குறிப்புகள் அடங்கிய நூல் திருவாசகக் குறிப்புகள். அதில் அதுவரை திருவாசகத்திற்கு எழுந்த பட்டாளம் வாசுதேவ முதலியார், பிருங்கிமாபுரம் இராமசாமி முதலியார் தொடங்கி அனைத்து உரைகளைப் பற்றிய குறிப்புகளும் உள்ளன. ஆராய்ச்சி அறிஞர்களுக்கு விருந்தாகவும் ஆய்வுசெய்ய முனைவோர்க்கு எப்படி ஆய்வு மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று நெறிகாட்டும் நூலாகவும் அந்நூல் விளங்குகிறது.



தமிழ் இலக்கிய வரலாறு வழங்கிய சைவப் பல்கலைக்கழகம்

இரா. இராஜசேகரன்,
பூம்புகார்.

முதறிஞர் அமரர் மு. அருணாசலம் அவர்கள் சைவத்தையும், தமிழையும் தம்மிரண்டு கண்களாகப் போற்றிப் பணி செய்தார்கள்.

கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரையிலான எட்டு நூற்றாண்டுகளின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை முதறிஞர் மு. அ. அவர்கள் பல தொகுதிகளாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

தமிழர்களுக்கு வரலாற்றறிவு - கால ஆராய்ச்சி அறிவு கிடையாது என்பது அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்ட ஒன்று. முதறிஞர் மு. அ. அவர்கள் தான் பணிமேற்கொண்ட கால எல்லையில் கி. பி. 9ஆம் நூற்றாண்டுமுதல் 16ஆம் நூற்றாண்டுவரை வெளியான ஒவ்வொரு நூலினையும் தீவிரமாக ஆராய்ந்து காலத்தை நிர்ணயிக்கிறார். பல நூல்கள் கால வெள்ளத்தில் மறைந்தே போய்விட்டன. ஒரே பெயரைக் கொண்ட புலவர்கள் பலர் பல காலகட்டங்களில் இருந்துள்ளனர். எந்தப் புலவர் எந்த நூலை எழுதினார் என்பதில் குழப்பம் நிலவுகிறது. குறிப்பாக அவ்வையார் என்ற பெயரில் பல புலவர்கள் இருந்துள்ளனர். சங்க இலக்கியம் முதல் ஔவையக்குறள் வரையிலான அனைத்து நூல்களையும் ஒரே புலவர் - அவ்வையார் - எழுதினார் என்று பலர் கருதுகின்றனர். இதனை வேறுபடுத்திக் காட்டவேண்டும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட துறையோடு முதறிஞர் மு. அ. தன் பணியை நிறுத்திக்கொள்ளவில்லை. சங்க இலக்கியம், சமய இலக்கியம், இலக்கணம் - சமய இலக்கியத்திலும் சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்தம் என்று அத்துணை நூல்களையும் ஒருசேர ஆராய்ந்துள்ளார். சங்க இலக்கியம் படிப்பவர் சமய இலக்கியங்களைப் புறக்கணிப்பதும், சமய இலக்கியங்களிலும் அவரவர் தத்தம் சமய இலக்கியங்களை மட்டுமே படிப்பதும் அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. இலக்கணத்தின் பக்கம் யாரும் போகமாட்டார்கள். அப்படியிருக்கையில் விருப்பு வெறுப்பின்றி நடுநிலையோடு அவ்வக்கால கட்டத்து எழுந்துள்ள அனைத்து இலக்கியங்களையும் படித்து மு. அ. அவர்கள் கால நிர்யணம் செய்துள்ளது மகத்தான சாதனையாகும்.

முந்தைய வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருத்துக்கள் அனைத்தையும் ஆய்ந்து சிலவற்றை ஏற்றுப் பலவற்றைத் தக்க ஆதாரங்களுடன் மறுத்திருக்கிறார். இலக்கிய ஆதாரங்களையும், சாசனக் குறிப்புக்களையும் கொண்டு ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கிறார்.

தம்முடைய ஆய்வில் மு. அ. அவர்கள் இலக்கியப் பாகுபாடு, இலக்கிய வளர்ச்சி, புலவர் வரலாறு, கதைகள், கல்வெட்டுச் சான்றுகள், இவற்றின் ஆராய்ச்சி காலவரையறை. நூல்களின் திறனாய்வு என்று வகைப்படுத்தியுள்ளார். இதற்கு முன்னர் யாரும் இவ்வாறு வகைப்படுத்தவில்லை. சைவ சாத்திர உரைகள், சித்தர் பாடல்கள், மூவர் அம்மானை, வள்ளல் பரம்பரை பற்றியெல்லாம் இதற்குமுன் யாராலும் இலக்கிய வரலாற்றில் சிந்தித்துப் பார்க்கப்படவில்லை.

பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையிலான தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பலராலும் ஒவ்வொரு காலகட்டத்தில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. பதினான்காம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு உண்டான இலக்கிய வரலாற்றை - சைவப்பகுதி மட்டும் மு. அ. அவர்கள் எவ்வாறு கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம். மேலும் மு. அ. அவர்கள் தன்னுடைய தொகுதியைப் பதினான்காம் நூற்றாண்டில்தான் தொடங்கியிருக்கிறார்.

மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் உரை பதினான்காம் நூற்றாண்டு வெளியீடு

1940இல் மு. அ. அவர்கள் சைவசித்தாந்த நூல் ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயம் சைவசித்தாந்த மகாசமாஜ வெளியீடாகச் சிந்தாந்த சாத்திரவுரை இரண்டாம் பதிப்பு அச்சாக்கிக் கொண்டிருந்தது. சமாஜ காரியதரிசியாய் இருந்த ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களிடம் சொல்லிச் சிவப்பிரகாசத்திற்கு மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் உரையை வெளியிடும்படி மு. அ. அவர்கள் ஏற்பாடு செய்தார்கள். நூலைப் பரிசோதித்து அச்சவேலையை மேற்பார்க்கும் பொறுப்பு மு. அ. அவர்களுக்கு வந்தது. மு. அ. அவர்கள் பரிசோதித்து வந்தபோது, மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் உரை மிக்க சிறப்புடைய உரை மட்டுமின்றி, அக்காலச் சமய இலக்கிய வரலாற்றை உணர்த்தும் ஒப்பற்ற ஓர் ஆதார நூலாக இருந்ததைக் கண்டறிந்தார். மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் உரை செய்த காலம் கி. பி. 1488 என்று திட்டமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளமையால், அவ்வுரை, கால ஆராய்ச்சிக்குப் பேருதவியாய் இருந்தது. உமாபதி சிவாசாரியார் காலம் கி. பி. 1313 என்று குறிப்பு அவர் நூலில் உள்ளது. ஆகவே சிவப்பிரகாசர் உரையின் துணையால், 1313க்கும் 1488க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அதாவது 14-15ஆம் நூற்றாண்டுகளில், தோன்றிய சமய இலக்கியங்களை வரையறை செய்துகொள்ள முடிந்தது. இவற்றை நன்கு விளக்கி அவ்வுரைப்பதிப்பின் அனுபந்தமாக மு. அ. அவர்கள் ஒரு சிறுகுறிப்பு எழுதியிருந்தார்.

தத்துவப் பிரகாசர் காலம்

சிவப்பிரகாசர் உரையால் தத்துவப் பிரகாசர் வரலாறு விளக்கம் ஆனமையால் “தத்துவப் பிரகாசர் காலம்” என்ற ஒரு சுட்டுரை எழுதி செந்தமிழ் பத்திரிகையில் மு. அ. வெளியிட்டார்.

14, 15ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சைவ இலக்கியம்

நெடுநாள் கழிந்த பின்னர், 13-15 நூற்றாண்டுகளின் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற நூலைப் படித்த மு. அ. அவர்கள் “இந்த நூற்றாண்டுகளில் எந்த வளர்ச்சியுமில்லலை” என்ற கருத்தைக் கண்ட அவர்கள் இன்னும் ஆராய்வதற்கு இடமுண்டு என்ற உணர்ச்சி தோன்றி, இவ்வாராய்ச்சியைச் சிறிது விரித்து “14-15ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சைவ இலக்கியம் என்ற தலைப்பில் 1961இல் பழனியில் நடைபெற்ற சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜ ஆண்டுவிழா மாநாட்டில் பேசினார்கள். அதுவே இப்பெருநூலாக விரிந்தது. 14-15ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இலக்கிய வளர்ச்சி இல்லை என்ற கருத்தினை மு. அ. அவர்கள் மாற்றி அந்நூற்றாண்டுகளில் வெளியான பல நூல்களைப் பற்றி இரண்டு தொகுதிகளில் எழுதியுள்ளார்கள் என்றால் அவர்களின் உழைப்பு எவ்வளவு கடுமையானது என அறியலாம்.

கந்தபுராணத்தின் காலம்

கச்சியப்ப சிவாசாரியார் இயற்றிய கந்தபுராணத்தின் காலத்தை மு. அ. அவர்கள் நிர்ணயம் செய்துள்ள பாங்கு விருப்பு வெறுப்பற்ற ஒன்றாகும்.

“கச்சியப்ப சிவாசாரியாரின் காலம் 7ஆம் நூற்றாண்டுமுதல் 17ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் பலர் பலவிதமாகக் கூறுகிறார்கள். கந்தபுராணம் அரங்கேற்றிய காலம் கி. பி. 778 என்பர் சிலர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் காலம் ஏழாம் நூற்றாண்டின் இறுதியும் எட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமும் என்று கூறுகின்றார்கள். கச்சியப்பர் கந்த புராணத்தில் சுந்தரமூர்த்திக்கு வணக்கம் சொல்லியிருப்பதால் அவருக்குப் பிற்பட்டவர் என்று கருதவேண்டும். மாணிக்கவாசகரை ஆசிரியர் துதித்திருக்கிறார். இவர் காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும் என்பது இன்று ஆராய்ச்சியாளர் காண்கிற முடிவு. இம்முடிவின்படி பார்த்தால் கந்தபுராணத்தின் காலம் கி. பி. 778 ஆக இருத்தல் இயலாது.

அருணகிரிநாதர் பாடல்கள் கச்சியப்பர் காலத்துக்குப் பின் எல்லையாக அமைகின்றன. திகடசக்கரம் என்ற சந்திக்கு இலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்ட வீரசோழியத்தைக் கச்சியப்பர் தம் பாடல்களில் குறிப்பிடாவிட்டாலும்கூட, அருணகிரிநாதர் குறிப்பிடுகிறார்.

“மருவு புலவனார்”, “முற்பட்ட இலக்கண நூலிடை” என்ற இரண்டு திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் புலவனுடைய கவியில் ஆட்சேபம் கூறிய சபைக்குள்ளே முருகப்பெருமான் புலவராக வந்து இலக்கண விதி மொழிந்தான் என்று அருணகிரிநாதர் கூறுகின்றார். அருணகிரிநாதர் காலம் கி. பி. 1400க்குச் சற்று பின்னாகலாம். ஆகவே கச்சியப்பர், அருணகிரிநாதருக்குச் சமகாலத்தவர் அல்லாவிட்டாலும், சற்றுமுன் வாழ்ந்தவர் ஆவார்.

“வீரசோழிய காலம் 1070க்கும் அருணகிரிநாதர் காலமாகிய 1400க்கும் இடையில் வாழ்ந்தவர் கச்சியப்பர் என்று நாம் முடிவு செய்யலாம்.”

“கந்தபுராணம், பெரியபுராணத்துக்குப் பிற்பட்டது என்பதில் கருத்து வேற்றுமை இருக்கமுடியாது. சமயாசாரியார் நால்வருக்கும் வணக்கம் கூறியபின் கச்சியப்பர் திருத்தொண்டர் வணக்கம் கூறுகிறார். திருத்தொண்டர் என்ற கருத்து சேக்கிழாருடன் தொடங்குகின்றது. ஆதலால் திருத்தொண்டர் பதமலர் தொழுகின்ற இவ்வாசிரியர் சேக்கிழாருக்குப் பிற்பட்டவர் என்பதில் ஐயமில்லை”.

“இனி, சைவசமயக் கருத்துக்கள் கந்தபுராணத்துள் கூறப்பட்டுள்ள முறையை ஆராய்வது, கால நிர்ணயத்துக்குப் பின்னும் உதவியாய் இருக்கும். பல்வேறு சாத்திரக் குறிப்புகளையும் சம்பிரதாயமாகக் கச்சியப்பர் சொல்லியிருப்பதை நாம் கூர்ந்து நோக்கும்போது, இவற்றை அவர் ஆகம வாயிலாக மட்டும் எடுத்துச் சொல்லவில்லை. மெய்கண்ட சாத்திரம் என்றும் தமிழிலுள்ள நூல் வாயிலாகவே எடுத்துச் சொல்கிறார் என்பது தெளிவாகின்றது. ஆகவே, இவர் மெய்கண்ட சாத்திரங்களுக்குப் பின்னர் தோன்றியவர் என்று கருததல் வேண்டும். சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார் ஆகிய சாத்திரங்களின் காலம் 13ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியும், முற்பகுதியும் ஆகும். எனவே, கச்சியப்ப சிவாசாரியர் காலம் 13ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டது என்பது உறுதி” என்று மு. அ. அவர்கள் அறுதியிடுகின்றார்கள். என்ன ஒரு தருக்க ரீதியான முடிவு! இவற்றிற்கு அரணாகப் பல்வேறு மேற்கோள்கள் காட்டுகின்றார். இதனால்தான் தெ. பொ. மீனாட்சிகந்தரனார் “கந்தபுராண ஆசிரியர் காலத்தையும் நன்றாக விளக்கியுள்ளீர்கள். முரண்பாடுகளில் கலைப்படுவதற்கில்லை. மிகச்சிறந்த நூலையே நீங்கள் இயற்றியுள்ளீர்கள். மற்ற நூற்றாண்டுகளையும் இந்தவகையில் தாங்கள் எழுதினால் தமிழ்நாடு உங்களுக்குப் பெரிதும் கடப்பாடு உடையதாகும் என்கிறார்.

காவை அம்பலநாதவாணத் தம்பிரான் காலம்

காவை அம்பலநாதவாணத் தம்பிரான் கி. பி. 1700இல் வாழ்ந்த தருமையாதீனத்து வெள்ளியம்பலவாண முனிவருக்கு மாணாக்கர் என்று தருமையாதீன நூல்கள் பலவற்றில் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் கருத்தினை மறுத்து கி. பி. 1400இல்தான் வாழ்ந்தார் என்று நிர்ணயிக்கிறார்.

திருவானைக்கா உலா

1955இல் வெளியான பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி நூலொன்றில், 'திருவானைக்கா உலா' இந்நாளில் கிடைக்காமையால் அதைப்பற்றி ஒன்றும் எழுதவில்லை என்று குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு ஏடு தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தில் உள்ளது என்றும், இதன் முதற்பதிப்பு, மூலம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்களால் 1890 இல் வெளிவந்தது என்றும், பின்னர் தமிழ்ப் பத்திரிகையொன்றில் ஒரு பதிப்பு வெளிவந்தது என்றும், மூன்றாம் முறை மு. அ. அவர்களின் குறிப்புரை முன்னுரைகளோடு சென்னையில் 1940இல் அச்சிடப்பட்டது என்றும் கூறி "1955இல் நூல் இந்நாளில் கிடைக்கவில்லையே என்று எழுதுகிறார்களே" என்று மு. அ. அவர்கள் மனம் நோகிறார்கள்.

சிற்றம்பலநாடி மாலை

மறைஞான சம்பந்தர் "சிற்றம்பலநாடி மாலை" எழுதினார் என்று ஈக்காடு இரத்தின வேலு முதலியார் குறிப்பிட்டார். இது மறைஞான சம்பந்தர் பாடியதன்று." சிற்றம்பல நாடி மாணாக்கர் சம்பந்த முனிவர் பாடியது என்கிறார். மு. அ. மறுக்கும் பொழுதுகூட ஒரு நாகரிகம் காணப்படுகிறது. அந்த அளவாவது அன்று (1908) செய்திகளைச் சேகரம் செய்து வெளியிட்ட அப்பெரியாரை நாம் போற்றவேண்டும் என்கிறார்.

தத்துவப்பிரகாசர் காலம்

தத்துவப் பிரகாசர் 16ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தார் என்று தேசிகர் (சோமசுந்தர தேசிகர்) குறிப்பிட்டார். உண்மை அதுவன்று. தத்துவப் பிரகாசம் செய்த தத்துவப் பிரகாசர் காலம் கி. பி. 1350-75: சிவபுரம் தத்துவப் பிரகாசர் (நூல் செய்யவில்லை) 1400-1450: கிருஷ்ணதேவராயர் காலத் தத்துவப் பிரகாசர் 1550-75.

மு. அ. அவர்களின் நூலின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம் பரம்பரையைச் சித்தரிக்கும் கால அட்டவணைகள். பத்துப் பக்கங்களில் உணர்த்துவதை ஒரு பக்கத்தில் உணர்த்தி விடுகிறார். இந்நூலில் மெய்கண்டார் பரம்பரையில் பின்வந்த தலைமுறையினரையும் அவர்கள் செய்த நூல்களையும் காலத்தையும் காட்டும் அட்டவணைகள் எட்டுச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வட்டவணை மெய்கண்ட பரம்பரையை விளக்கிக் காட்டுவ தோடு, பரம்பரையினர் ஒவ்வொருவரின் காலத்தையும் ஆதினங்களின் வரலாறுகளையும் உணரவும் துணைசெய்யும்; ஆறு சைவாதீன மரபுகள் இதனுள் விளக்கமாகின்றன.

புதிதாக ஆய்வு செய்யப்பட்ட புலவர்கள்

இந்நூலில் சிறப்பாக ஆராய்ந்து காலவரையறை செய்யப்பெற்ற ஆசிரியர்கள் சிற்றம்பல நாடிகள், சம்பந்த முனிவர், தத்துவப் பிரகாசர், கண்ணுடைய வள்ளல், சிவஞான வள்ளல், சிவாலய முனிவர், தத்துவராயர், தேவேந்திர முனிவர், கச்சியப்ப சிவாசாரியர், கடவுள் மாமுனிவர், காங்கேயர், காவேந்தி ஆசிரியர், சித்தர்கள் ஆயினோர். இவர்களைப் பற்றியெல்லாம் மு. அ. அவர்களுக்கு முன் யாரும் ஆய்வு செய்ததில்லை.

பதினாறு சாத்திரங்கள்

மறைஞான சம்பந்தரும் அருள் நமசிவாயரும் நூல் செய்தார்கள் என்பதும் மு. அ. அவர்கள் கண்டறிந்த புதிய செய்தியாகும். மறைஞானசம்பந்தர் இயற்றிய நூல் சதமணிக் கோவை என்றும், இதுவும் சித்தாந்த சாத்திரங்களில் ஒன்று என்றும் நிறுவுகிறார்.

சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதினான்கு என்பதற்குப் பதிலாகப் பதினாறு என்று இருந்திருக்க வேண்டும் என்கிறார். சிகாழி தத்துவநாதர் செய்த உண்மைநெறிளக்கத்தை நீக்கிவிட்டுத் துகளறுபோதத்தைக் கொள்ளவேண்டும் என்றும், சாத்திரம் பதினான்கினுள் ஒன்றாக சதமணிக் கோவையைக் கூட்டி, பின்வந்த நூல்களாகிய துகளறுபோதம், உண்மைநெறி விளக்கம் என்ற இரண்டையும் பதினான்கினுக்கு மேற்பட்டனவாகக் கொண்டு, சாத்திரங்கள் பதினாறு என்று முடிவு செய்வதே பொருத்தம் என்றும் முடிவு கட்டுகிறார். என்ன ஒரு துணிச்சலான, தீர்க்கமான முடிவு!

இதனாற்றான் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் “மறைஞான சம்பந்தரைப் பற்றியும் தத்துவப் பிரகாசரைப் பற்றியும், வள்ளல் பரம்பரை பற்றியும் கூறியுள்ளவை இதுவரை இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறாதவை. உங்களை வாழ்த்துகின்றேன், வணங்குகின்றேன்” என்கிறார் தெ. பொ. மீயே வணக்கம் தெரிவித்தால் நாம் எம்மட்டு!

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு

இதுவரை வரையறை செய்யப்பெறாத கடவுள் மாமுனிவர் காலத்தை (மாணிக்க வாசகர் சரித்திரத்தைப் பாடியவர்) மு. அ. அவர்கள் வரையறை செய்து கூறுகின்றார்கள்.

திருநெறி விளக்கமுடையார், சத்தியஞான பண்டாரம், களந்தை - ஞானப்பிரகாசர், வள்ளல் பரம்பரையினரான காழி கண்ணுடைய வள்ளல், பிராசாததீபம் பாடிய காழி கண்ணுடைய வள்ளலின் சீடர், சுயம்பிரகாச வள்ளல், சிவஞான வள்ளல், சட்டைநாத வள்ளல், சித்தர் பரம்பரை ஆகியோருடைய காலத்தை நிர்ணயம் செய்ததோடு அவர்களுடைய நூல்களையும் மு. அ. அவர்கள் ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பற்றியெல்லாம் எத்தனை சைவர்களுக்குத் தெரியும்? இந்த ஒன்றனுக்காகவே சைவ உலகம் மு. அ. அவர்களுக்குத் திரு உருவச்சிலை எழுப்பி வழிபடவேண்டும்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டு

பதினாறாம் நூற்றாண்டு மட்டும் மு. அ. அவர்கள் மிக விரிவாக மூன்று பாகங்களில் எழுதி உள்ளார்கள்.

முதல் பாகம் புராண இலக்கியம் பற்றியது. 36 சைவபுராணங்களைப் பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்டிருக்கிறார். கமலை ஞானப்பிரகாசர் எழுதிய தந்திவனப் புராணம் என்னும் திருவாணைக்காப் புராணம், சீவலமாறன் கதை, இறைசைப் புராணம், திருவையாற்றுப் புராணம், திருச்செங்காட்டாங்குடிப் புராணம் ஆகிய நூல்கள் இருக்குமிடமே தெரியாது இருந்தன. மு. அ. அவர்கள் பல்வேறு நூல்களில் ஆய்வு மேற்கொண்டு வெளிக்கொணர்ந்திருக்கிறார். இந்நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சைவ எல்லப்ப நாவலர் வேறு; எல்லப்ப நயனார் வேறு என்ற சோமசுந்தர தேசிகரின் கருத்தை மறுத்து இருவரும் ஒருவரே என்று முடிவு கட்டுகிறார்.

இரண்டாம் பாகத்தில் சைவ இலக்கியம் பகுதியில் மறைஞானசம்பந்தர், மறைஞான தேசிகர், கமலைஞானப்பிரகாசர், குருஞான சம்பந்தர், இரேவணசித்தர் ஆகியோரின் காலவரலாறு பற்றியும், அவர்கள் எழுதிய நூல்கள் பற்றியும் மு. அ. அவர்கள் ஆராய்கிறார்.

மூன்றாம் பாகத்தில் சைவசாத்திர உரைகள், தோத்திர இலக்கியம், சித்தர் பாடல், பிரபந்த இலக்கியம், பிறவகை இலக்கியம், அம்மானை இலக்கியம் எனப் பல நிலைகளில் நூற்றுக்கணக்கான சைவநூல்கள் பற்றி மு. அ. அவர்கள் ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள்.

14, 15, 16ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இலக்கிய வளர்ச்சியே இல்லை என்று பிற வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கூற, 14, 15, 16ஆம் நூற்றாண்டுகள் சைவ சமயத்தின் பொற்காலம் என்று கூறுகிறார். மு. அ. அவர்கள் வளர்ச்சி இன்மை என்ற கூற்றுக்கும் பொற்காலம் என்று கூற்றுக்கும் இடைப்பட்ட இடைவெளியை நிரப்ப மு. அ. அவர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் ஐந்து பெருநூல்களாகப் பரிணாமம் பெற்றன.

அப்பரிணாமமே மு. அ. அவர்களின் கடும் உழைப்பு, பேராய்வு, நுண்மாண் நுழைபுலம், பரந்துபட்ட ஆழமான அறிவு:

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அனைத்து தொகுதிகளும் சேர்த்தால் 7000 பக்கங்களுக்கு மேல் வரலாம். இதில் இருபது விழுக்காடு சைவசமய நூல்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது என்றால் மு. அ. அவர்கள் சைவத்திற்கு ஆற்றிய மாபெரும் தொண்டு புலனாகின்றது அல்லவா.

ஆகப் பெரிய படைப்பாகிய "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு" தொகுதி மட்டுமல்ல: சிறிய படைப்பான "சைவ சித்தாந்தச் சிறு நூல்களிலும் (வெளியீடு - 1966) மு. அ. அவர்களின் பேராய்வும், கடும் உழைப்பும் வெளிப்படுகின்றன. நாற்பத்தாறு பக்கங்கள்; அளவோ உள்ளங்கையளவு (கையளவு என்கூடச் சொல்லமுடியாது) இத்துணை சிறிய நூலில் சைவ அறிஞர்களுக்கே தெரியாத சைவசித்தாந்தப் பெருநூல்கள் எட்டு பற்றியும், சிறுநூல்கள் எண்பத்துமூன்று பற்றியும் குறிப்புரைகள் காணப்படுகின்றன. காணக்கிடைக்காத கருவூலம் அல்லவா?

மு. அ. அவர்கள் தமிழில் சைவம் பற்றி எழுதிய பிறநூல்கள்

திருவாசகக் கட்டுரைகள், சைவசமயம், தத்துவப்பிரகாசம் உரை, திருக்களிற்றுப் படியார் உரை, குருஞானசம்பந்தர், குமரகுருபரர், சேக்கிழார், திருவிசைப்பா பாவும் பயின்ற நிலையும்.

மு. அ. அவர்கள் ஆங்கிலத்திலும் பலநூல்கள் எழுதியுள்ளார்கள். அவற்றுள் (1) "Saivagamas" என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். சைவ ஆகமங்கள் பற்றி ஏதும் தெரியாத காலகட்டத்தில் (1983) எழுதியது, மு. அ. அவர்களின் புலமைக்கு மற்றுமொரு மகுடம் ஆகும். இந்நூல் மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதற்பகுதி: சைவ ஆகமங்களில் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சரியாபாதம்; கிரியாபாதம்; யோகபாதம்; ஞானபாதம்; ஆகமங்களின் உள்ளடக்கம்; வாழ்க்கையிலும், சிந்தனையிலும் சைவாகமங்களின் தாக்கம்.

இரண்டாம் பகுதி: காமிகம், காரணாகமம், சுப்ரபேதம், மருடாகமம் முதலான ஆகமங்களைப் பற்றிய விவரங்கள், (பதிப்பு, மொழிபெயர்ப்பு).

மூன்றாம் பகுதி: பிரத்தியாபிஞ்ஞானம், சாக்தம், வைணவம், வீரசைவம் - இவற்றின் ஆகமங்கள்.

- (2) outlines of saivagam: சைவத்தின் தொன்மை, பசுபதிபாசம், மெய்கண்ட சாத்திரங்கள்
- (3) The Saiva saints
- (4) Harijan saints and women saints of Tamilnadu
- (5) Gurugana Sambandhar,
- (6) Cultural Heritage of Hinduism

நூல்களில் எழுதுவதோடு மு. அ. அவர்கள் நிறுத்தாமல் குமரகுருபரன், சித்தாந்தம், போன்ற இதழ்களிலும் கட்டுரைகள் அவர் வழக்கப்படி ஆழமான கட்டுரைகள் - எழுதி வந்தார். 'சித்தாந்தம்' இதழில் 1965இல் 'வடமொழி சிவஞானபோதம் ஏன் வந்தது', என்ற கட்டுரையும் 1969இல் 'ரௌரவ ஆகமமும் சிவஞான போதமும்' என்ற கட்டுரையும் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். வடமொழியும் தெரிந்தமையால் அவர்களால் இவ்வாறு எழுத முடிந்தது.

1981-82களில் "குமரகுருபரனில்" மு. அ. அவர்கள் எழுதிய "சித்தாந்த சாத்திரங்கள் வரலாறு" என்ற தொடர் சாத்திரப் பதிப்புகள் வெளிவந்த ஆண்டுகள், மற்றும் பல அரிய செய்திகளைத் தாங்கி வந்தன. 1965இல் "சித்தாந்தம்" இதழில் "சித்தாந்த சாத்திர முதல் பதிப்பு" என்ற கட்டுரையினை முதறிஞர் எழுதியிருந்தார். சாத்திரம், வரலாறு ஆகியன எல்லாமே தமிழர்களுக்கு வேப்பங்காய் ஆகும். "பதிப்பு வரலாறு" என்பது தமிழர்கள் கனவிலும் சிந்திக்காத ஒன்று. அந்தத் துறையிலேயும் மு. அ. அவர்கள் நுழைந்து அரிய கட்டுரைகள் வழங்கியிருக்கின்றார்கள். 1942ஆம் ஆண்டில் தருமை ஆதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சண்முகதேசிக சுவாமிகள் அருளாட்சியில் சித்தாந்த சாத்திர மூலப்பதிப்பு வெளிவந்தது. இந்தப் பதிப்பு வெளியாகக் காரணமாக இருந்தது, மு. அ. அவர்களிடமிருந்த 300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இரண்டு ஏடுகள் ஆகும்.

"சித்தாந்தம்" இதழில் கட்டுரைகள் எழுதியதோடு மட்டுமல்லாது 1963 முதல் 1972 வரையிலான காலகட்டத்திலும், 1980 முதல் 1990 வரையிலுமான காலகட்டத்திலும், "சித்தாந்தம்" இதழின் ஆசிரியராகவும் பொறுப்பேற்றுப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். இவர் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றிருந்த சமயத்தில் வெளியான தலையங்கங்கள் துணிவோடும், நேர்மையோடும் எழுதப்பட்டிருந்தன. தன் மனதில் பட்ட கருத்துக்களை யாருக்கும் அஞ்சாமல் வெளிப்படுத்தினார். காஞ்சி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயேந்திரசரகவதி சுவாமிகள் பீடத்தை விட்டு வெளியேறிய சமயம், பீடத்தைத் துறந்தவரை மீண்டும் ஏற்றல் தவறு" என்று எழுதினார். இதனால்தான் தருமையாதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ இருபத்தாறாவது குருமகாசந்நிதானம் இவரை "வன்றொண்டர்" என்றே அழைத்தார்கள்.

பெருமன்றத்தின் ஏடான "சித்தாந்தத்தோடு" தொடர்பு கொண்டதுபோலவே சைவசித்தாந்தப் பெருமன்றத்தோடும் மு. அ. அவர்கள் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள். 1940இல் மயிலத்தில் நடைபெற்ற பெருமன்ற ஆண்டுவிழாவில் இளைஞர் மாநாட்டிற்குத் தலைவராகவும், 1990இல் தஞ்சாவூரில் நடைபெற்ற பெருமன்ற ஆண்டுவிழா மாநாட்டுத் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். தஞ்சைப் பெருமன்றத் தலைமையுரை மு. அ. அவர்களின் எழுத்துபோலவே ஆழமாகவும், யாரும் சிந்தித்துப் பார்க்காததாகவும் இருந்தது.

மு. அ. அவர்களின் தலைமையுரை செம்பியன் மாதேவியாரின் தியாகவாழ்வு பற்றியும், அவரின் சைவப்பணிகள் பற்றியும் இருந்தது. " 953இல் கண்டராதித்தசோழர் முடிசூட்டிக் கொண்டார். அப்பொழுது அவர் புதல்வன் மதுராந்தகன் சுமார் பத்து வயதே இருந்தமையால் தனது தம்பி அரிஞ்சயனை இளவரசாக்கினார். அவர் இறந்த போது மதுராந்தகனுக்கு வயது 14 இருக்கலாம்."

"கண்டராதித்தரின் பட்டமகரிஷி செம்பியன் மாதேவி தம் மகனுக்கு முடிசூட்ட வேண்டும் என்று விரும்பியிருந்தால் போதும். உடனே ஒரு படை திரண்டிருக்கும். செம்பியன் மாதேவி ஆதரவாளர், அரிஞ்சயன் ஆதரவாளர் என்று இரு பிரிவுகள்; எழுந்திருக்கும். நாடு அழிந்திருக்கும். இவ்வாறு அழியாது காத்த பெருமை இத்தேவியாருக்கு உரியது. 'எமது புதல்வன் மதுராந்தகன் இப்பொழுது முடிசூடி ஆளவேண்டிய தில்லை. எமது மைத்துனர் (கொழுந்து) அரிஞ்சயனே முடிசூடி ஆளட்டும் என்று இவர் அறிவித்துவிட்டார்போலும். சோழர் ஆட்சி அமைதி குலையாமல் தொடர்ந்தது."

"இவ்வளவு விரிவான மனப்பான்மை யாருக்கு வரும்? என் மகனுக்கு அரசு வேண்டுவ தில்லை! நாடு நன்கு வாழட்டும் என்று எண்ணிய உள்ளப்பாங்கு தமிழ்நாட்டுக்குப் பெருநன்மையைத் தந்தது."

இதற்கிடையில் அரிஞ்சயன் இறந்தமையால் அடுத்த மன்னன் முடிசூட்டவேண்டிய நிலை. அப்போதும் இத்தேவியார் தம் புதல்வனுக்குப் பட்டம் வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. அரிஞ்சயனுடைய புதல்வனாகிய இரண்டாம் பராந்தகனுக்குத் தாமேயிருந்து முடிசூட்டி வைத்தார்."

"அடுத்து சுந்தரசோழன் காலமானான். அரிஞ்சயன், சுந்தரசோழன் ஆகிய இருவரும் ஆட்சி செய்து மடிந்த பின்னும், செம்பியன் மாதேவியார் தம் மகனை முடிசூட்ட வேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. உரிமையிருந்தும் கூட அவ்வாறு சொல்லாதது சரித்திரம் காணாத புதுமை."

"செம்பியன் மாதேவியார் இளமையில் கணவன் இறந்தபின் தாம் விதவையாகவே, நாட்டின் அரசியலில் குழப்பம் இல்லாது ஒழுங்குபடுத்தி, சிலதலைமுறை அரசகுமாரர் களை (இராஜராஜன், இராஜேந்திரன்) சைவப்பற்று உடையவர்களாக வளர்த்து, அதன் வழியே உலகம் எங்கும் கண்டிராதவாறு நெடுங்காலம் சைவப்பயிர் தழையும்படிச் செய்தார்."

இது ஒரு சுருக்கம்தான். மு. அ. அவர்கள் மிக விரிவாக வரலாற்று ஆதாரங்களோடு நிரம்பச் செய்திகளை முன் வைக்கிறார். இதற்கு முன்னர் செம்பியன் மாதேவியாரை பற்றி யாரும் இத்துணை விரிவாகச் சிந்தித்துக் கூறியதில்லை.

அதுதான் மு. அ. அவர்களின் தனி முத்திரை! தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிப் புலமை, விரிந்த ஆழமான முழுமையான படிப்பு; வரலாற்று உணர்வு; ஆய்வுக் கண்ணோட்டம்; யாரும் அணுகாத செய்திகளில் கவனம்; சைவத்தையும் தமிழையும், தேசியத்தையும் போற்றிய முக்கண்ணார்; நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே என்று உணர்த்திய நக்கிரத்தனம்.

இவையே மு. அ. என்ற மாமனிதம்!

The English writings of Dr. M. Arunachalam

Dr. S. N. Kandasamy

Dean - Faculty of languages (Rtd),

Tamil University,

Thanjavur - 613 010.

In our times the endearing letters Mu.A. indicate the great Tamil literary historian, M. Arunachalam. Hailing from a traditional Saivite family in Thanjavur District, he enriched his knowledge not only in the Saiva lore, but in almost all the branches of Tamilology. His erudition in Tamil, Sanskrit and English earned him a pride of place in the galaxy of Tamil scholars. He was a true Gandhian. His service to the cause of education and Tamil research was manifold.

As a teacher, he established the Gandhi Vidyalayam in his birth place, Tiruchitram-balam to propagate the principles of basic education and patriotic thoughts among the pupils, the budding citizens of our country. As the first director of the Institute of Tamil, Sanskrit and other Indian languages, he has contributed many articles on comparative literature such as "The Campu Kavya is sanskrit and Tamil", "A study of lexicography in Sanskrit and Tamil" etc. He was the Head of the Department of Saiva Siddhanta in the Benaras Hindu University, when Dr. S.Radhakrishana was its eminent Vice - Chancellor. He served as the First Chief Editor of the Greater Tamil Lexican in the Tamil University. His role as an active member in various academic bodies and organisations was very significant. As the editor of the English journal Saiva Siddhanta and its Tamil counterpart, he has written many valuable articles on Saiva religion, philosophy and devotional aspects. His marvellous achievements in the field of Tamil literary history are acknowledged by all. In this article, a brief appraisal of his available writings in English has been made.

1. An Introduction to the History of Tamil Literature

This book was published in 1974. It is meant for the non - Tamil readers. It is really comprehensive in its treatment. It contains 47 topics runnings to 350 pages. The author has made a sincere attempt to trace the growth of Tamil literature from the Sangam Age to the Modern period. Fresh evidences were adduced to strengthen the theory with regard to the existence of Tamil Academy in the Pandya Capital, Madurai. He was refuted the view of prof. S. Vaiyapuri Pillai who opined that the reference to the (Madurapuri Tamil Sangam) in the copper plates of Parantakan Netunchadaiyan (768 - 815 A.D) meant the Dramila Sangam of Vajranandi of the fifth century A.D.

(vide, pp. 19-20) and established that it denoted the ancient Tamil Sangam. Then the elucidated the concept of three fold Tamil (Muttamizh, pp. 21-29, pp. 39-54). A brief account on the rhetorical treatises and metrical lexicons has also been given (pp. 34-38). In the subsequent sections, a survey of the structure and substance of the literary works commencing from eight anthologies and ending with the creative writings of our period has been undertaken. According to him, T. K. C. was the greatest exponent of literary taste and poetic appreciation (p.325). The author has paid sufficient attention to the Siddhas, folk-songs, Christian and Muslim writers.

In the Foreword, the great doyen, Dr. K.R. Srinivasa Ayyengar observed:

"I can at least record my appreciation as a 'common reader; (in the johnsonian sense), who feels deeply beholden to Mr. Arunachalam for these controlled views of the immense panorama of Tamil literature for the benefit of the English reader". (p.v.)

It is essential to note that scholars like M. S. Purnalingam Pillai, T. P. M., J. M. S., Jesudasan and others had already witten books on Tamil literary history in English. But, this book has its own unique features in presenting the facts highlighting the cultural aspects of the Tamils. Some years ago, Dr. Kamil Zvelebil has also written an exhaustive history of the Tamil literary works through the ages.

Next, let us consider some books of Mu. A. under the caption, "peeps into Tamil literature".

2. A Primer of Tamil Literature

This book was published in 1981. It is an abridged version of the previous work. A bird's eye view of the Tamil classics is noticed in this book. In 140 pages, the author has accomodated all the relevant materials under five headings. In the introductory portion, he has underlined the place of Tamil among the Dravidian group of languages, emphasising the high antiquity of Tamil (pp. 1-6). In addition, the peculiar features of linguistic development in the structure of Tamil are outlined (pp.7-14)

After the advent of Sangam age, the author deals with the age of the devotional poetry, followed by the literary production witnessed in the period of the Imperial Cholas (pp. 26-88). In the subsequent chapter, the religious and secular works belonging to 1200 A.D. - 1750 A.D. received great importance (pp. 89-120). The arrival of foreigners earmarked the period of transition (1750 - 1850 A.D). Printing, the prose writings, fresh literary genres etc., are some of the salient marks of this period (pp120-127). The last chapter briefly deals with the modern period. The prabandhas of Mahavidwan Meenakshisundaram Pillai, the bone melting hymns of Saint Ramalingar popularly known as "Tiruvarutpa" and the devotional songs of Pambanswamigal are properly introduced with their impact on society. The poems of

Mahakavi Bharathi, Bharathidasan, Kavimani, Suddhananda Bharathi, S.D.S. Yogi and others are also given due importance (p. 135). Some of the writers of novels, short stories and essays are also noted.

On the whole, this book is meant, as the title suggests for the beginners, coming from other states and nations.

Let us pass on to say a few words about his book, "Ballad poetry" in the same series.

3. Ballad poetry

This book was published in 1976. It is the elaborated version of the author's seminar paper presented in the Institute of Traditional Cultures of the University of Madras in 1974. There are two parts in the book. The first part critically examines the evolution and concept of ballad poetry as opposed to classical poetry and descriptively discusses the form and content of the ballads, side by side revealing the objective and usefulness of these folk literary poems (pp. 1-90). In the second part, the author has classified them into seven kinds, such as the romantic ballads, historical ballads, puranic ballads, sociological ballads etc. (pp. 91-211). It is significant to note that he has identified certain modern ballads which included Nanjilnattu Maurmakal Vazhi Manmiyam of Kavimani, Gandhimahan-Kathai of Kothamangalam Subbu and others (pp. 211-219). It is to be understood that these modern creations are patterned on the models of already existing ballad poetry.

Originally the ballads derived their themes from Ramayana, Mahabharata, Periyapurana and similar religious narratives. Kusalavar Ammanai, Mayilavana Katai, Alli arasani malai, Pavalakodi malai, Siruthoondan Katai etc., are some of them. The achievement of Ramappaian, the chief commander of Tirumalainayak of Madurai (1623-59) formed the substance of the Ammani ballad named after him Kattabomman Kummi and Desingu Rajan Kathai have been popular historical ballads.

These ballads being the people's literature nurtured the sense of values and the racial of them entertained the working class and relieved them from the weariness of daylong labour before going to repose.

This is the first systematic study of Tamil Ballad poetry which tempted many research scholars to undertake their study on similar lines. This interesting book has been reviewed by the present author in the Hindu, dated 7-6-1977.

In continuation, let us consider Mu.A.'s book on Education in Ancient TamilNadu.

4. Education in Ancient TamilNadu

The author wrote this book in 1969 when he had actively engaged in the Gandhi

Vidyalayam. He has unearthed all the relevant materials from the ancient Tamil classics to reconstruct the theory and history of education as prevalent in our land. He has pointed out that the Tamil Cankam are to be deemed as our ancient Universities, producing valuable literary works of perennial importance. These Cankams are compared with their counterparts in the North such as the Taskhasila University and the Nalanda University (pp. 1-18). The aims of education, the syllabus, the relationship between the teacher and the taught, the involvement of the parents, the environs of an ideal school, the process of admission, the methods of teaching and learning etc., are wonderfully described in the course of the books (pp. 19-92). There are two chapters on "Physical education" and "Education of women" which have adequate relevance in the modern context (pp. 93 -104)

Mu. A.'s books on religious and cultural aspects deserve special mention. They are published in the series under the title, "Peeps into Tamil Cultural Heritage". First of all comes the book, Cultural Heritage of Hinduism.

5. Cultural Heritage Hinduism

This monumental book was published in April, 1982 with the blessings of Ejaman Swamigal of Kasi Mutt. The various facets of the Hindu religion and culture are presented in an effective and palatable language, bringing forth the salient features that are unique in our tradition. The author has devised the entire book in twelve sections, reminding one the number of Tirumurais and also Alvars, leave alone the aphorisms in Sivajnanabodham. The opening section deals with the land and its people, the threefold monarchs and also the Nayak rulers in the pre-modern period. (pp. 1-16). The second section outlines the scriptures Vedas, Upanishads, Agamas, Puranas and Ithihasas. A brief account about Saivism, Vaisnavism and Saktism is also given (pp. 17-34). In the following portion, the author describes the significance of the Hindu deities who are worshipped by the Hindus as personal gods satisfying their spiritual requirements (pp. 35-52). In the subsequent sections, the prominent temples and important festivals with their social and cultural bearings are portrayed (pp. 53-102). The Acharyars and Alvars, Saints and seers are introduced with due reverence (pp. 103-157). The greatness of Tamil literature, the excellence of Saiva philosophy, the exuberance of fine arts such as music, dance, paintings, sculpture etc., and the uniqueness of science and technology that constituted the fabric of Tamil culture and civilization are elucidated with sufficient evidences (pp. 158-210). In the last section, the social and educational aspects are mainly discussed (pp.211-236)

Thus, the book serves as a guide not only to foreigners but even for our own people to have a glimpse of the various aspects of our cultural heritage.

Mu. A. has also written a manual on the main principles of Saivism, under the caption, "Outlines of Saivism" in the year 1978. It has been reviewed by the present author in The Hindu, dated 28.11.1978. A few words of this book are to mentioneed.

6. Outlines of Saivism

This book introduces the essential features of Saivism in eight chapters. In the opening portions, the antiquity of Saivism, the concepts of God, Soul and Pasa constituting the triple realities, the primary importance of Meykanda Sastras, the place of preceptor in the evolution of the soul etc, are discussed (pp.1-43). The ethical aspects, the means of liberation and the significance of grace are adequately adumbrated in the remaining sections of this book (pp. 44 - 87)

Since Agamas formed the bedrock for the edifice of Saiva Siddhanta, the author has written elaborately on "The Saivagamas:

7. The Saivagamas

This book was published in 1983 on the occasion of Saint Manickavasagar day. All the agamas are preserved only in the grantha script, invented by the Tamils of the Pallave period. The temple traditions as noticed in them are prevalent only in the South, suggesting that the Agamic cult as against the Vedic cult belonged to the Tamils.

This book is divided into three sections. The first section discusses in detail the origin and growth of Saiva Agamas, the Carya, Kriya, Yoga and Jnanapadas and their contents, their influence on our life and thought etc.(pp. 1-68). In the second section, a detailed account of the principal Agamas such as Kamika, Karana, Suprabhedha, Makuta etc., is presented. Also some works comprising the key points of earlier agamas and their translations in Tamil and English are noted (pp. 69-109). The third section is devoted to delineate the other systems viz. Pratyabhijna, Saktism, Vaishnavism and Vira Saivism which are based on their own agamas (pp. 110-133)

8. The Saiva Saints

This book is both informative and instructive. The author's book with the titles the Harijan Saints and Women Saints of Tamilnadu are beautiful biographies, revealing the role of the so called underprivileged people and weaker sex in promoting the religious and cultural integrity in our land. The life - sketches of the Saiva Nayanmars and later saints like Arunagirinathar and Tayumanavar are rendered into lucid prose in the book under the Title, "The Saiva Saints" (1985). This hagiology is immensely useful also for our children studying in English medium. In addition, he has translated Kandar Kalivenba and many poems of Saiva Saints into English.

9. Gurujnana Sambandhar

This book came out in 1972 and its revised version in 1981 under the patronage of the present pontiff of Dharmapura Adheenam, during the Fifth International Seminar - Conference of Tamil Studies, held at Madurai in January, 1981. In this book of 125 pages, the author projects the spiritual life of Gurujnana Sambandhar, the founder of

the present Dharmapuram Mutt, near Mayladuturai in the end of 16th century A.D. He was a great poet, able exponent of Saiva Siddhanta and above all a mystic. He has composed eight works in various metres on Saiva theology and metaphysics. Among them, Siva bhoga saaram occupies a significant positions.

Mu.A's articles, published in various journals and magazines, are highly valuable. Some of them are the following:

Title of Article	Journal or the volume	year	publisher
1. A study of the cultural and History of the Karkattar	Bulletin of the Institute of Traditional cultures, pp.1-72.	1975	University of Madras.
2. Purananuru and a rethinking of Ganapathi worship in Tamilnadu	South Indian studies, vol. II, pp. 31- 46.	1979	Society for Archaeological, Historical and epigraphical research, Madras.
3. The impact of the orthodox Darsanas on Tamil literature	Philosophical Heritage of the Tamils, pp. 193-210	1983	International Institute of Tamil Studies, Madras.
4. A Study of Lexicography in Sanskrit and Tamil	Collected papers of Tamil Sanskrit and other Indian Languages research Institute, pp.1-20	1978 july	chennai 600 008
5. Evolution of the words for 'Mother' in the Early Tamil Language	ibid, pp 21-32	"	"
6. The Campukavya in Sanskrit and Tamil	ibid, pp. 33-48	"	"

There are many more articles that require a separate study. All of them throw much light on the social, cultural and religious life of our people through the ages. They are often quoted by scholars in their dissertations to support their views. Thus, the significance of these articles goes without saying. Due to paucity of space and non availability of all his writings in English, a proper and full assessment of all his contributions is unable to be made. However, it is sufficient to mention that the above books and articles vouchsafe to the author's erudition, critical acumen and keen insight. Recognizing his tremendous contribution to Tamil, the Tamil University conferred on him the honorary D. Litt Degree in Dec. 1991. Let us pay our homage to this glorious savant who richly deserves to be emulated by the researchers of Tamilology.

தமிழகத் திருவிழாக்கள்

தொ. பரமசிவன்
பேராசிரியர் (ஓய்வு),
மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி.

திருவிழாக்கள் என்பன வாழ்க்கைப் பயணத்தில் ஒரு சமூகம் தங்கி இளைப்பாறிச் செல்லும் இடங்களாகும். தமிழ்நாட்டுத் திருவிழாக்களும் அவ்வாறே. அடுத்த ஓராண்டுக்கான உழைப்புச் சக்தியினைத் திரட்டிக் கொள்வதே திருவிழாவின் பயனாகும்.

இந்தியாவில் திருவிழாக்களைப் பற்றிய ஆய்வு நூல்கள் மிகக் குறைவு. 1917இல் வங்கத்தைச் சேர்ந்த பினாய்குமார் சர்க்கார் சிழக்கிந்தியப் பகுதிகளில் கொண்டாடப்படும் கஜல், கம்பீரா என்னும் இரண்டு திருவிழாக்களை ஆராய்ந்து, இந்துப் பண்பாட்டில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள் (Folk Elements in Hindu Culture) என்ற ஆங்கில நூலை எழுதினார். (மகாகவி பாரதி கூட விநயகுமார் சர்த்தார் என்ற இந்த நூலாசிரியரைப் பற்றி கவி என்னும் கட்டுரையில் குறிப்பிடுகிறார்). பின்னர் பி. வி. ஜெகதீச ஐயர் என்பவர் 1924இல் தென்னிந்தியத் திருவிழாக்கள் என்னும் ஆங்கில நூலை எழுதினார். இந்த நூலே மு. அருணாசலம் அவர்களைத் தமது நூலை ஆக்கத் தூண்டியிருக்கிறது. 1924இல் எழுதப்பட்ட இந்த நூல் பெரும்பாலும் இதிகாசங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்று குறிப்பிடுகிறார் (பக். 06).

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் முப்பதாண்டுகள் கழித்தே தமிழின் இலக்கிய ஆய்வுகள் துலக்கம் பெற்றன. இந்த ஆய்வுகளில் பெரும்பகுதி மறைமலை அடிகள் தொடங்கி இராசமாணிக்கனார் வரை கல்விப்புலம் சார்ந்தவர்களாலேயே செய்யப் பட்டன. வேறுசில ஆய்வுகள் சாமி சிதம்பரனார், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி போன்றவர்களால் தமிழ் இதழ்களில் அக்காலத்தில் செய்யப்பட்டன.

கல்விப்புலம் சாராத உயர்கல்வி ஆய்வாளர்கள் சிலரும் தமிழகத்தில் இருந்தனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்த பெயர் மு. அருணாசலம். தமிழ் இலக்கியம், இலக்கிய வரலாறு, சமயம், உரைநடை, இசையிலக்கிய வரலாறு, இசை, நாட்டார் இலக்கியம், அரசியல் வரலாறு என பலதுறைகளிலும் எழுதிக் குவித்த அவரது நூல்களில் குறிப்பிடத்தகுந்த நூல் தமிழ்நாட்டுத் திருவிழாக்கள் (Festivals of Tamilnadu) என்ற ஆங்கில நூலாகும்.

சமூகவியல் ஆய்வுகளோ, கல்வெட்டியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல், இனவரைவியல் போன்ற கருவிநூல் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யும் துறைகளோ வளர்ச்சி பெறாத ஒரு காலகட்டத்தில், அரை நூற்றாண்டிற்கு முன்னர் திருவிழாக்கள் குறித்த இந்த நூலை அவர் எழுதியுள்ளார் என்பது இந்த நூலிற்கான முதல் மரியாதை ஆகும்.

திருவிழாக்கள், வட்டாரம் சமய நம்பிக்கை, பருவகாலங்கள், சடங்கியல் நம்பிக்கை, உள்ளூர் வரலாறு, உள்ளூர் கதை மரபுகள் எனப் பலவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

தமிழ்நாடு முழுவதையும் ஒரே பண்பாட்டுத் தொகுதியாகக் கொண்டு திருவிழாக்களை மதிப்பிட முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக தமிழ்நாடு முழுவதும் குல தெய்வ வழிபாட்டிற்குரிய நாளாக மாசிமகம் (சிவராத்திரி) கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நூலையே "மாசிக்கடலாட்டு என்று சம்பந்தர் மயிலாப்பூர்ப் பதிகத்தில் குறிப்பிடுகின்றார். நெல்லை, தூத்துக்குடி, குமரி மாவட்டங்கள் மட்டும் இதற்கு விலக்கானவை. தென்கேரளத்தின் செல்வாக்குக் காரணமாக பங்குனி உத்திரநாளே குலதெய்வ வழிபாட்டிற்குரிய நாளாக இந்நிலப் பகுதியில் கொண்டாடப்படுகின்றது. மு. அருணாசலம் தன்னுடைய புத்தகத்தைக் காவிரிப் படுகையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கியிருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

திருவிழாக்களை அருணாசலம் (பக். 39) சமூகத் திருவிழாக்கள், சமயத் திருவிழாக்கள் இலக்கியத் திருவிழாக்கள், தேசியத் திருவிழாக்கள் என நான்கு வகைப்படுத்துகிறார். திருவிழாக்கள் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் என்னும் உண்மை இந்தப் பகுப்பு முறையில் அவரிடமிருந்து கை நழுவிப் போயிருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக சரஸ்வதி பூஜையை அவர் இலக்கியத் திருவிழாவாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டு முதல் சரஸ்வதி தமிழ்நாட்டில் ஆகம மரபினரால் வழிபடத் தகுந்த தெய்வமாக இருந்திருக்கிறாள் என்பது வரலாற்று உண்மை. அண்மைக்கால ஆய்வுகள் சமணங்களின் வாக்கேவி என்னும் தெய்வமே வைதீகத்தால் சரஸ்வதியாக உள்வாங்கப் பட்டதாகத் தெரிவிக்கின்றன. (தொ. பரமசிவன், சரஸ்வதி வந்தனம்).

திருநாள், நல்லநாள், பூசனைநாள், திருவிழா என்ற நான்கு தமிழ்ச் சொற்களும் உணர்த்தும் நான்கு வெவ்வேறான பொருட்களை Festival என்ற ஒரே ஆங்கிலச் சொல்லுக்குள் அடக்குகிறார். கொண்டாடுபவர்களுக்குக் கூட ஆகஸ்ட் 15 விடுதலைத் திருநாள் தானே தவிர திருவிழா அன்று. எல்லா திருநாட்களும் எல்லா மக்களாலும் கொண்டாடப் பெறுபவை அல்ல.

வைதீகத்தை நம்புபவரும் அதன் செல்வாக்குக்கு ஆட்பட்டவருமான இந் நூலாசிரியர் பிறைநாள் (திதி) கணக்கிட்டு, பிராமணர்கள் கொண்டாடும் அட்சய திருதியை, நாக பஞ்சமி, கோகுலாஷ்டமி, சதுர்த்தி போன்ற பூசனை நாட்களைத் திருவிழாக்கள் என்ற கணக்கில் சேர்க்கிறார். அவற்றில் குறிப்பாக ஸ்மார்த்த பிராமணர் மட்டுமே கொண்டாடும் வேத வியாச பூசை, மஹாளய அமாவாசை, ஆவணி அவிட்டம், வைணவர் மட்டும் கொண்டாடும் கைசிக ஏகாதசி, ஆடிப்பூரம் சைவர்கள் மட்டும் கொண்டாடும் ஆனித் திருமஞ்சனம், திருவாதிரை ஆகிய நாட்களையும் தமிழர் திருவிழாவாகக் காட்டுகிறார்.

திருவிழாக்கள் குறித்த ஆசிரியரின் பொதுக் கருத்து - சமகால ஆய்வுச் சூழலில் பொருத்தமில்லாதது. திருவிழாக்கள் பொதுவாக சமத்துவத் தன்மை கொண்டவை (பக்.

50). தேர்த்திருவிழா எல்லா சாதியினரையும் வகுப்பாரையும் சமப்படுத்தும் திருவிழா (பக். 60). பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு தெய்வங்களை வணங்கும் மரபு இல்லை என்பவை எல்லாம் ஆசிரியர் தெரிவிக்கும் கருத்துக்களில் சிலவாகும்.

விரதங்கள் எனப்படும் நோன்பு நாட்களையும் திருவிழாக்கள் கணக்கிலேயே சேர்க்கிறார் ஆசிரியர். நோன்பு நாள் (விரதம்) என்பது பசி பொறுத்துக் கொள்ளுதல் என்பதைக் குறிக்கும் சமண, பௌத்த மதங்கள் தொடங்கி வைத்த வழக்கம் இது. வைதீகம் இதைப் பெண்களின் தலை மீது மட்டுமே சுமத்தியது. அமாவாசை, பெளர்ணமி என்று அறியப்பட்ட நாட்கள் தவிர இவர் குறிப்பிடும் கேதார கௌரி நோன்பு, வரலட்சுமி நோன்பு, நாகபஞ்சமி, ரத சப்தமி, வசந்த பஞ்சமி ஆகியவை பெருவாரியான தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்வியலோடு உள்ளளவும் தொடர்பில்லாதவை.

அதுபோலவே தஞ்சை மாவட்டத்தில் மட்டும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும், மாயூரம் கடைமுழுக்கும், காரைக்கால் மாங்கனித் திருவிழாவும் தென் தமிழ்நாட்டில் கேள்விப்பட்டிராத ஒன்று.

அதுபோலவே தைப்பூசத் திருவிழாவைத் தஞ்சை மாவட்டம் திருவிடைமருதூர் தலத்துடன் மட்டுமே தொடர்புபடுத்துகிறார். உண்மையில் தைப்பூசத் திருவிழா தமிழர்களின் தொன்மையான ஆறாட்டுத் திருவிழா ஆகும். தெய்வீகத் திருமேனிகளை நீர்த்துறைகளுக்கு எடுத்துச் சென்று, நீராட்டுவது தமிழ்நாட்டு வழக்கமாகும். தமிழ்நாட்டின் எல்லா நதிக் கரைகளிலும் பூசத்துறைகளும், தைப்பூச மண்டபங்களும் இன்றளவும் காணப்படுகின்றன.

அதைப்போலவே திருக்கார்த்திகைத் திருவிழா சங்ககாலம் தொட்டே தமிழர்கள் கொண்டாடி வரும் ஒரு திருவிழாவாகும். வானத்தை நோக்கி நெருப்பைக் காட்டுவதே இத்திருவிழாவின் முக்கிய நிகழ்வாகும். இதன் பொருள் மழையினையும் மழை மேகத்தையும் வழியனுப்புவதே ஆகும். நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை தோற்றம் பெறாத காலத்தில் எழுதப்பட்ட இந்த நூலில் அத்தகைய நுட்பத்தை எதிர்பார்க்க இயலாது.

நூலாசிரியர் தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். வடமொழி பயின்றவர். காங்கிரஸ் தலைவர் ராஜாஜியிடம் நட்பும் பற்றும் கொண்டவர். புராண இதிகாசங்களில் நம்பிக்கை கொண்டவர். தனக்கெனத் தனி நூலகம் வைத்திருந்தார்.

இவர் தமது நூலில் நாட்டார் தெய்வங்களை நிராகரித்துள்ளார். தமிழர்களின் வழிபடு தெய்வங்களிலும் விழாக் கொண்டாட்டங்களிலும் பேரிடம் பெருவன தாய்த் தெய்வங்களாகும். ஆசிரியர் குறிப்பிடும் சோழர் எழுச்சிக் காலத்திலேயே துறையூர் தெய்வங்களாகும். ஆசிரியர் குறிப்பிடும் சோழர் எழுச்சிக் காலத்திலேயே துறையூர் என்னும் சிற்றூரில் தாய்த் தெய்வக் கோயில்கள் ஏழு இருந்ததனைக் கல்வெட்டால் அறிகிறோம். இந்த நிராகரிப்பின் விளைவாகத் தாய்த் தெய்வத் திருவிழாக்களாக வட்டார வாரியாகக் கொண்டாடப்படும் ஊட்டு, சூறை, கொடை, பூச்சொரி, மயானக்

கொள்ளை முதலான நூற்றுக்கணக்கான திருவிழாக்கள் மு. அ. தொகுத்த பட்டியலில் இடம்பெறவில்லை. தஞ்சாவூர் சைவ மரபும், பெரியபுராணமும் கொண்டாடும் சிறுத்தொண்டன் சீராளன் திருவிழா கூட பதிவில் இல்லை. இப்பார்வை பக்தி இலக்கிய மரபிலிருந்து அவர் பெற்றதுதான்.

‘சென்றுநாம் சிறுதெய்வம் சேரோ மல்லோம்’

என்று தேவாரமும்,

‘பிண்டத் திரளையும் பேய்க்கிட்ட நீர்ச்சோறும்

உண்டற்கு வேண்டி ஓடித்திரியாதே’

என்று ஆழ்வார்களும் கூறியதன் அடிப்படையில் மு. அ. வும் செய்துள்ளார். இவை மட்டுமன்றி, வெகுமக்கள் திரளாகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளும் பிட்டுத் திருவிழா, சித்திரைத் திருவிழா போன்றனவும் அவர் கண்களுக்குத் தப்பிவிட்டன.





மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் எழுதிய நூல்கள்

1. ஆய்வு நூல்கள்:

அ) இலக்கிய வரலாறு - 11 நூல்கள்

ஆ) புலவர் வரலாறு - 10 நூல்கள்

இ) கட்டுரைகள் - 21 நூல்கள்

2. பதிப்பித்த நூல்கள் - 23 நூல்கள்

3. தொகுத்த நூல்கள் - 4 நூல்கள்

4. ஆங்கில நூல்கள் - 20 நூல்கள்

5. ஆதாரக்கல்விக்கான நூல்கள் - 27 நூல்கள்

6. தோட்டவேலை நூல்கள் - 5 நூல்கள்

இப்பட்டியல் முழுமையும் நிறைவானதும் அன்று. இன்னும் பெருகும்.

இப்பகுதியை உருவாக்கியவர்கள்:

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறை முனைவர் பட்ட
ஆய்வாளர்கள் ஐ. சிவக்குமார், தே. சிவகணேஷ், வெ. பிரகாஷ் மற்றும்
பதிப்பாசிரியர் உல. பாலகப்பிரமணியன்.



முதுலக்ஷ்மி ஆய்விதழ்

சுருதிமய சூத்திரம்

சுருதிமய சூத்திரம் என்பது ஸ்ரீமதுருவேந்திர சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்ட ஒரு சிறந்த தமிழ் நூல் ஆகும். இது ஸ்ரீமதுருவேந்திர சுவாமிகளின் திருமுறைகளில் ஒன்றாகும்.

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

தமிழ்

மு. அ. அவர்கள் எழுதிய நூல்கள்

க) ஆய்வு நூல்கள்

அ) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நூற்றாண்டு முறை நூல்கள்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை 9ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 16ஆம் நூற்றாண்டு வரை 11 தொகுதிகளாக எழுதிய நூல்கள். இவற்றைத் தொடர்ந்து பல நூற்றாண்டு நூல்களுக்கான திட்டமிடல் இருந்திருக்கிறது. 8ஆம் நூற்றாண்டு, 17ஆம் நூற்றாண்டு ஆகியவற்றிற்கான திட்டக் குறிப்புக்களும் பிற நூற்றாண்டுகளுக்கான திட்டங்களும் கிடைக்கின்றன.

இந்த இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள், இலக்கிய நூல்கள் தோன்றிய காலம், அக்கால அரசியல் நிலை, சமூகச் சூழல் எனப் பல நிலைகளை ஆராய்ந்து வரலாறு கூறுவன. இலக்கிய ஆசிரியர், இலக்கண ஆசிரியர், உரையாசிரியர், புராண ஆசிரியர், சைவ இலக்கிய ஆசிரியர், வேதாந்த இலக்கியம், வைணவ இலக்கிய ஆசிரியர், சைன இலக்கிய ஆசிரியர், பிரபந்த இலக்கியம், சித்தர் பாடல், பிற ஆசிரியர் எனப் பல தலைப்புகளில் செய்திகளை வகைப்படுத்துவன.

இந்நூல்கள் இலக்கிய நூல்களை மட்டும் ஆராயாமல் கல்வெட்டு, சமயம், தத்துவம் போன்ற பிறதுறை நூல்களையும் ஆராய்வன. புராண இலக்கியங்களுக்கென்றே தனித் தொகுதியும் உள்ளது. எல்லா நூல்களும் காந்தி வித்தியாலயம், திருச்சிற்றம்பலத்திலிருந்தே வெளிவந்தன.

“இந்தப் புத்தகத்திற்குத் தோற்றுவாய், 1940இல் யாம் செய்து வந்த சைவ சித்தாந்த நூல் ஆராய்ச்சி ஆகும். அச்சமயம் சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜ வெளியீடாகச் சித்தாந்த சாத்திரவுரை இரண்டாம் பதிப்பு அச்சாகிக் கொண்டிருந்தது. சமாஜக் காரியதரிசியாய் இருந்த ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களிடம் சொல்லிச் சிவப்பிரகாசத்திற்கு மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் எழுதிய உரையை வெளியிடும்படி செய்தோம். நூலைப் பரிசோதித்து, அச்ச வேலையை மேற்பார்க்கும் பொறுப்பு எமக்கு வந்தது. பரிசோதித்து, வந்தபோது, மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் உரை, மிக்க சிறப்புடைய உரை மட்டுமன்றி, அக்காலச் சமய இலக்கிய வரலாற்றை உணர்த்தும் ஒப்பற்ற ஓர் ஆதாரநூலாக இருந்ததையும் யாம் கண்டோம். மேற்கோள் தரும் உரையாசிரியர் பலர் இன்ன நூல் என்று குறிப்பிடுவது இல்லை. இதற்கு மாறாக, இச்சிவப்பிரகாசர் மிகப் பல நூல்களைப் பெயர் குறிப்பிட்டும் போற்றியும் சொல்லியிருக்கிறார். இவர் உரை செய்த காலம் கி. பி. 1488 என்று திட்டமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளமையால், அவ்வுரை, கால ஆராய்ச்சிக்குப் பேருதவியாய் இருந்தது. உமாபதி சிவாசாரியர் காலம் கி. பி. 1313 என்ற குறிப்பு அவர் நூலில் உள்ளது. ஆகவே சிவப்பிரகாசர் உரையின் துணையால், 1313க்கும் 1488க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில், அதாவது 14 - 15ஆம் நூற்றாண்டுகளில், தோன்றிய சமய இலக்கியங்களை வரையறை செய்துகொள்ள முடிந்தது. இவற்றை நன்கு விளக்கி அவ்வுரைப் பதிப்பின்

அனுபந்தமாக ஒரு சிறுகுறிப்பு எழுதியிருந்தோம். அச்சிறு குறிப்பு இந்நூலாக விரிந்தது என்றால், ஓரளவு பொருந்தும். . .

நெடுநாள் கழிந்த பின்னர் 13 - 15 நூற்றாண்டுகளின் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற வெளியிடு ஒன்றைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அதனுள், 'இந்த நூற்றாண்டுகளில் எந்த இலக்கிய வளர்ச்சியுமில்லை' என்ற கருத்துடைய குறிப்புக் காணப்பட்டது. இதைப் பார்த்தபோது, இது உண்மையன்று, ஆராய்ச்சிக் குறைவே இக்கூற்றுக்குக் காரணம், இன்னும் ஆராய்வதற்கு இடமுண்டு என்ற உணர்ச்சி தோன்றி, முன் எழுதிய சிறு குறிப்பை விரித்துரைப்பது பயனுடையதாகும் என்ற எண்ணமுண்டாயிற்று. . .

முந்திய வரலாற்று நூல்கள்

வரலாற்று முறையில் தமிழிலக்கிய சரித்திரத்தையும் புலவர் சரித்திரத்தையும் கூறப்பெற்ற சிறப்பான நூல்கள் இரண்டு. முதலாவது, முந்நீர்ப்பள்ளம் - பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 1929. இது ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பெற்றது. மற்றது, தமிழ்; கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 1930. முந்திய நூல் எழுதிய காலத்தில், அவ்வாசிரியருக்கு வரலாற்றுக்கான சாதனங்கள் அமைந்தவை மிகவும் குறைவு. ஓரளவு அதிகமான நூல்களையும் ஆசிரியர்களையும் தொகுத்து அவர் அக்காலத்தில் சிறப்பான நல்ல நூல் செய்திருந்தார்; செய்த அளவு அவருடைய நூல் வெற்றிகரமானது, பாராட்டக்கூடியது. பிழைபட்ட கருத்துக்கள் பல இருந்தபோதிலும் கூட, அக்காலத்தில் அவரது நூல் ஓர் அரிய சாதனை. முதலில் அவர் இலக்கிய வரலாற்றுப் பாலபாடம் போல ஒன்று (1904) எழுதி, பின்னர் அதை விரித்தெழுதினார் என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

பிந்திய நூலோ, பெருஞ்சிறப்புடைய ஆசிரியர் செய்திருந்த போதிலும் கூட, கொஞ்சமும் சிறப்புடையதாயில்லை. இவர் எழுதிய காலத்தில் நாட்டு வரலாறும், புலவர் வரலாறும், ஓரளவு நன்கு விளக்கம் பெற்றிருந்தன. ஆனால் இவருடைய நூலோ, அவற்றைச் சிறிதும் பயன்படுத்தாததாய், விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கே இடம் கொடுப்பதாய், பிழை கொண்டதாய்க் காணப்படுகிறது. நூலின் பாகங்களுக்கிடையில் ஒத்த அமைப்பு இல்லை. எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுவோமானால், ஆறு அதிகாரம் கொண்ட புத்தகத்தில் சங்க இலக்கியம் முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டுவரை கூறும் ஒரே அதிகாரமாகிய நான்காம் அதிகாரம் மட்டும் 381 பக்கம்; நூல் முழுமையுமோ 440 பக்கம்; அன்றியும், காலம் குறித்த செய்திகள் முறைப்படி இதனுள் அமையவில்லை, திருத்தமாயும் அமையவில்லை.

விரிவான தமிழ் இலக்கிய வரலாறு எழுதும் வேலை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை ஆராய்ச்சிப் பிரிவினரால் 1950ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் அடுத்த சில ஆண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இத்துறையில் ஆசிரியர் ஐவர் நூல் எழுதினர் போலும். சில பகுதிகளே வெளிவந்துள்ளன. தொல்காப்பியம், சைவ இலக்கியம், வைணவ இலக்கியம், சைன இலக்கியம், பௌத்த இலக்கியம், கி. பி. 250 - 600, 13, 14, 15 நூற்றாண்டுகள் ஆகிய காலப் பகுதிக்குரிய வரலாறு - என்ற பகுதிகள்; இவை யாவும் ஒத்த முறையில் செய்த ஆராய்ச்சி வரலாறுகளாக அமையவில்லை. தொல்காப்பிய வரலாறு சிறப்புடைய நூலாயிருக்க, பிற இந்த அளவு அமையவில்லை.

14ஆம் நூற்றாண்டு வரலாறு 41 பக்கங்களிலும், 15ஆம் நூற்றாண்டு வரலாறு 41 பக்கங்களிலும் முடிந்து விடுகின்றன. பல்கலைக்கழக முத்திரையோடு வெளிவந்த இப்புத்தகங்கள், இலக்கிய வரலாற்றறிவுக்கு மேல் வரம்பாகவோ, ஆதாரமாகவோ அமைந்திருக்கவில்லை.

வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் கொண்ட ஒருபுத்தகம் தமிழ்மொழி - இலக்கிய வரலாறு என்ற பெயரோடு 1956இல் அவர்கள் இறந்த பின் வெளியாயிற்று. இது கி. பி. 1000 வரை மட்டுமே கூறுவது; இதன்கண் உள்ள பல கருத்துகளைப் பிறர் ஏற்பது எளிதன்று. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற நூல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தால் 1965இல் வெளியிடப்பெற்றது. இது 212 பக்கம் கொண்டது. ஆதிகாலந் தொடங்கி, இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள இலக்கியங்களை மட்டும் வரலாற்று முறையாக ஆராய்கிறது. இலக்கண நூல்களையோ, சமய நூல்களையோ, இவைபோன்ற பிறதுறை நூல்களையோ இது குறிப்பிடவில்லை. எனினும், சுருங்கிய அளவில் புதுக் கருத்துக்களையும் கொண்டு இது நன்முறையில் இயன்றுள்ளது.

இனி, நாடு சுதந்திரம் அடைந்தபின் தமிழ்நாட்டில் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்மொழிப் பயற்சிக்குப் புதிய ஊக்கம் ஏற்பட்டு, பி. ஏ., எம். ஏ. வகுப்புக்களுக்குத் தமிழ்த்துறையில் சிறப்பான பாடத்திட்டங்கள் அமைக்கப்பெற்றன. அங்கு இலக்கிய வரலாற்றறிவு ஒரு முக்கிய பாடமாக இருந்தமையால், பல ஆசிரியர், பாடமாய்க் கொள்வதற்கான புத்தகங்கள் எழுதினார்கள். சமீபகாலத்தில் சுமார் பத்துக்கு அதிகமான புத்தகங்கள் இவ்விதம் வெளியாகியுள்ளன. யாவும் ஆங்கிலப் பாட புத்தகங்களுக்கு நெடுங்காலமாக ஏற்பட்டிருந்த குறிப்பேடுகள் (நோட்ஸ்) போல அமைந்தனவேயன்றி, ஒன்றேனும் புதிதாகச் செய்திகளை ஆராய்ந்து, கோவைப்படுத்திச் செம்மையாக ஒழுங்கு செய்யப்பெற்றதாய் இல்லை.

நுனிப்புல் மேய்வது காலத்தின் போக்கு. ஆன்றவிந்தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் என்று பண்டைப் புலவர் பாடினார். அந்தநிலை பெற்ற சான்றோர் தோன்றும் காலமாக நாடு இல்லை; எதிர்காலமாவது இருக்கமுடியும் என்று எண்ணுவதற்கான அறிகுறிகள் காணப்பட்டில. ஆதலால், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மட்டுமன்றி, இலக்கியக் கல்வியிலேயே, ஆழமும் அகற்சியும் குறைந்து போயினவே என்று எண்ணி, தொடித்தலை விழுத்தண்டினார்போல, 'இனி நினைந்து இரக்கமாகின்று, அளிதோ தானே யாண்டுண்டு கொல்லோ?' என்ற இரக்கம் தோன்றினால், அக்குறைக்குக் காரணம் காலமே என்று உணர்தல் வேண்டும்.

தேசிகர் நூல்கள்

இத்தகைய சூழ்நிலை இன்றும் நிலவி வரும்போது, முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் முன்னதாக, காலப் பகுதிகள் தோறும் தோன்றிய புலவர் வரலாற்றையும் நூல்களையும் ஆராய்ந்து திருத்தமாக இலக்கியச் சரித்திரம் எழுத முதன்முதலில் தொடங்கியவர் இலக்கண விளக்க பரம்பரை திருவாரூர் ச. சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள். நூற்றாண்டு முறையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை முதன்முதலில் எழுதி வெளியிட்டவர் அவரே.

16ஆம் நூற்றாண்டுப் புலவர் வரலாற்றை 1936இலும் 17ஆம் நூற்றாண்டு வரலாற்றை 1937இலும் அவர் வெளியிட்டார். பிந்தியது வெளிவருமுன் அவர் காலமாகி விட்டார். அவர் உயிரோடிருந்தால் பின்னும் பல பகுதிகள் அவரே வெளியிட்டிருத்தல் கூடும்.

எனினும், தேசிகர் எழுதிய வரலாறுகள் இரண்டிலும், காலமுறைப்படி புலவர் வரலாறுகளே சொல்லப்பட்டன. அக்கால இலக்கியங்களைப் பாகுபாடு செய்யும் முயற்சியும், செய்து இலக்கிய வளர்ச்சியை அளவிடும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப் படவில்லை.

18ஆம் நூற்றாண்டுப் புலவர் வரலாற்றைத் தேசிகர் எழுத எண்ணியிருந்தாரென்பது தெரியும். ஆனால் அது உருவடையவில்லை.

பின்னர் சமீபகாலத்தில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியவர்கள் '18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம்' என்ற பெயரில் ஒரு நூல் எழுதி வெளியிடுவதாக விளம்பரம் வந்தது; நூல் வரவில்லை. எனினும் அவரே 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் என்ற பெயரோடு பெரிய நூலொன்று எழுதி 1962இல் வெளியிட்டிருக்கிறார். இவ்வாசிரியர் பெரிதும் உழைத்துச் செய்திகளைச் சேகரிப்பதில் மிகவும் வல்லவர். அவ்வாறு முயன்று சேர்த்த அரிய செய்திகள் இதனுள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. இந்நூற்றாண்டில் தோன்றிய ஆசிரியர், செய்த நூல்கள், அச்சகங்கள், பத்திரிகைகள் முதலிய விவரங்கள் இதனுள் காணலாம். பிற இடங்களில் அதிகம் முயன்று காணமுடியாத செய்திகள் சுருங்கிய அளவில் இங்கு நன்கு தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. ஆயினும் இந்நூல், புலவர்கள் வாழ்க்கை வரலாறோ நூலாராய்ச்சியோ கூறவில்லை.

19ஆம் நூற்றாண்டில் உள்ள ஒரு பெரிய அனுகூலம் அச்சு; இந்நூற்றாண்டில் எல்லா நூல்களும் அச்சேறிவிட்டன. ஆதலால், உழைத்தால் அச்சப் புத்தகங்களைத் தேடிப் பெற்றுச் செய்திகளைத் தொகுக்க முடியும். சிறப்பாக 18ஆம் நூற்றாண்டில்தான் அச்சமுறை தமிழ்நாட்டில் வளரலாயிற்று. 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை அச்ச இல்லை. ஆகவே அதற்கு முற்பட்ட கால இலக்கியங்களை ஆராய்ந்து கூறுவது மிகவும் கடினம்.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றை நூற்றாண்டு முறையாக வரையறை செய்ய முடியும் என்று தேசிகர் எண்ணி எழுதியதே அக்காலத்தில் மிகவும் துணிவான செயல். ஏனெனில், தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு அவ்வளவு இருளடைந்திருந்த காலம் அது. அன்று இப்படியொரு வேலையைச் செய்யலாம் என்று யாருமே எண்ணிப் பார்த்ததில்லை. வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள் வீட்டில் அவர் இதுபற்றி ஆராய்ந்தபோது பலசமயம் யாமும் உடனிருந்திருக்கிறோம். தேசிகர் தேனீ போல உழைப்பவர். அளவில்லாத சைவ சமயச் செய்திகள் அவருக்குப் பரம்பரை காரணமாக நன்கு தெரிந்திருந்தன. ஆயினும், அவர் பிறருக்கு எதையும் அறிவிக்கமாட்டார். மற்றும் தாம் பிடித்ததைச் சாதிக்கும் சுபாவமுடையவர். எனினும், அவருடைய முயற்சி சிறந்த முயற்சி; பிறருக்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் உதவுவது.

பிறர் முயற்சி இன்மை

ஆனால் தேசிகருடைய உழைப்பும் அறிவும் சேகரிக்கும் ஊக்கமும் பின்வந்தோரிடை

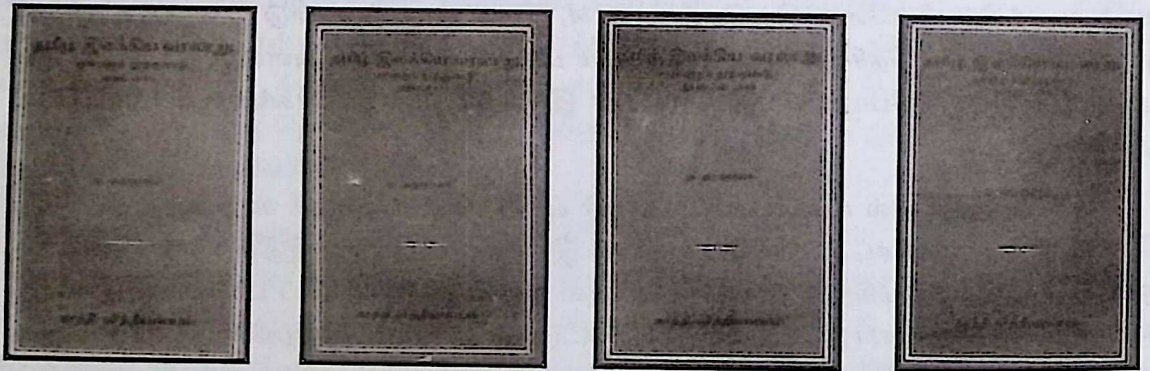
காணப்படவில்லை. தாமாக உழைத்துச் செய்திகளைக் காண்பதும் தொகுப்பதும் குறைந்துவிட்டது. முன்வந்தோர் செய்தவற்றையோ ஆராய்ந்து கண்டவற்றையோ மூலம் குறிப்பிடாமல் தாங்கள் கண்டதுபோல எடுத்தெழுதிக் கொள்ளும் வழக்கம் பிற்காலத்தில் அதிகமாகி விட்டது. நன்றியோடு குறிப்பிடுதல் என்ற பழக்கத்தை இக்காலத்தோர் வைத்துக்கொள்வதில்லை. அதிலும், குறிப்பிட்ட சில ஆராய்ச்சியாளருக்கு இவ்வழக்கம் அறவே இல்லை. அன்றியும் 'கட்டிச் சுருட்டிக் கக்கத்தில் வைக்கும்' வழக்கமும் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் மிகுந்துவிட்டது... (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 14ஆம் நூற்றாண்டு, மு. அருணாசலம், 1969, பக்கம் viii - xiv).

முதல்முதல் இவ்வகை நூற்றாண்டு முறை வரலாற்று நூலாக வெளிவந்த புத்தகம், இலக்கண விளக்க பரம்பரை சோமசுந்தர தேசிகர் எழுதிய 'தமிழ்ப் புலவர்கள் வரலாறு பதினாறாம் நூற்றாண்டு' என்ற புத்தகம் வெளியான ஆண்டு 1936. இதன்கண் 39 ஆசிரியர் வரலாறுகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பெயரகராதியும் திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை எழுதிய முகவுரையும் கொண்டது. இதுவே நூற்றாண்டு முறையனைத்துக்கும் தோற்றுவாயான முதல் நூலாகும். தேசிகர் தம் முதல்நூல் எழுதிய காலத்து யாம் உடன் இருந்திருக்கிறோம். அவர் 17ஆம் நூற்றாண்டின் புலவர் வரலாறு எழுதி அச்சிடும் வேலை முடியுமுன் காலமாகிவிட்டார். அவர் இவ்வாறு இவ்விரு காலப்பகுதிகளை எழுதியமையாலேயே, யாம் காலத்தில் பின்னோக்கிச் சென்று 15, 14, 13 என்று நூற்றாண்டு முறையாக எழுதத் தலைப்பட்டோம். தேசிகர் எழுதிய புத்தகம் மிகவும் சுருங்கிய அளவினது; பக்கம் 250. ஆனால் யாம் இப்போது எழுதி வெளிவர இருக்கும் மூன்று பாகங்களும் 1250 பக்கம் ஆகும்.

சிறப்பு, அளவில் மட்டுமல்ல. தேசிகர் புலவர் வரலாற்றைக் கூறுவதை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டார். எமது நோக்கம் இலக்கிய வரலாறு; இதில் புலவர் வரலாறு ஒரு பகுதியாய் அமைகிறது. அவ்வளவே. ஆனால் இங்கு இலக்கியப் பாகுபாடு, இலக்கிய வளர்ச்சி, புலவர் வரலாறு, கதைகள், கல்வெட்டுச் சான்றுகள், இவற்றின் ஆராய்ச்சி, கால வரையறை என்ற இவையும், இவற்றின் மேலாக நூல்களும் நூல்களின் திறனாய்வும், சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இவை தேசிகர் சிறுநூலில் இல்லை. இவ்வம்சங்களைத் தமிழ் அறிஞர் பெருமக்கள் போற்றியிருப்பதிலிருந்து இவை வரலாற்று நூலில் எத்துணைச் சிறப்புடையவை என்பதை நன்குணரலாம் ((தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 16ஆம் நூற்றாண்டு, மு. அருணாசலம், 1975, பக்கம் v - vi).

இலக்கிய வரலாற்று நூலில் இலக்கிய இலக்கண ஆராய்ச்சி மட்டுமே கொள்ள வேண்டும், சமய சாத்திரங்களை விலக்க வேண்டும் என்று கருதுவோரும் உளர். சுருங்கிய ஆராய்ச்சிக்கு இது ஒருகால் பொருந்துவதாகும். விரிந்த நூற்பரப்பைக் கருதும்போது, எல்லா நூல்களையும் கொள்ளவே வேண்டியிருக்கின்றது. அன்றியும், தமிழ் இலக்கியத்திலும், இதுபோல் வடமொழி இலக்கியத்திலும், சமயநூல் இலக்கிய நூல் என்ற பாகுபாடு இருபதாம் நூற்றாண்டுவரை இல்லை; எல்லாமே இலக்கியமாய்க் கருதப்பெற்று வந்திருக்கின்றன. ஆதலால் இவ்வாராய்ச்சி நூலில் இயன்றவரை எல்லாமே கொள்ளப்பட்டுள்ளன (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 14ஆம் நூற்றாண்டு, மு. அருணாசலம், 1969, பக்கம் xxv)."

1. தமிழிலக்கிய வரலாறு 9ஆம் நூற்றாண்டு - முதல் பாகம், 1975.
2. தமிழிலக்கிய வரலாறு 10ஆம் நூற்றாண்டு, 1972.
3. தமிழிலக்கிய வரலாறு 11ஆம் நூற்றாண்டு, 1971.
4. தமிழிலக்கிய வரலாறு 12ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பாகம், 1973.
5. தமிழிலக்கிய வரலாறு 12ஆம் நூற்றாண்டு - இரண்டாம் பாகம், 1973.
6. தமிழிலக்கிய வரலாறு 13ஆம் நூற்றாண்டு, 1970.
7. தமிழிலக்கிய வரலாறு 14ஆம் நூற்றாண்டு, 1969.
8. தமிழிலக்கிய வரலாறு 15ஆம் நூற்றாண்டு, 1969.
9. தமிழிலக்கிய வரலாறு 16ஆம் நூற்றாண்டு - முதல் பாகம், 1977.
10. தமிழிலக்கிய வரலாறு 16ஆம் நூற்றாண்டு - இரண்டாம் பாகம், 1975.
11. தமிழிலக்கிய வரலாறு 16ஆம் நூற்றாண்டு - மூன்றாம் பாகம், 1976.



ஆ) தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்று நூல் வரிசை:

மு. அ. அவர்கள் எழுதிய நூற்றாண்டு முறையிலான இலக்கிய வரலாற்றில் பல புலவர்கள் குறித்து ஆராய்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் சிறப்பான புலவர் பற்றி மேலும் ஆய்வு செய்து தனிநூலாக வெளியிட எண்ணியதன் செயல் மற்றும் எழுத்து வடிவமே தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்று - நூல் வரிசை. இவ்வரிசையில் எட்டு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. 1. செயங்கொண்டார், 2. சேக்கிழார், 3. அடியார்க்குநல்லார், 4. ஓட்டக்கூத்தர், 5. குருஞானசம்பந்தர், 6. திவாகரர், 7. தென்காசிப் பாண்டியர், 8. திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர். இவைகளைத் தொடர்ந்து நம்மாழ்வார், குமரகுருபரர் வரலாறுகளையும் நூல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல்கள் அனைத்தும் காந்தி வித்தியாலயம், திருச்சிற்றம்பலத்திலிருந்தே வெளிவந்துள்ளன.

“புலவர் வரலாற்றிலும், சமயப் பெரியார் வரலாற்றிலும் மக்களியல்பைக் கடந்த செய்திகளும் கதைகளும் நிரம்ப வருகின்றன. . .

கால ஆராய்ச்சிக்கு நூலாசிரியர் பெயர்களே மிக்க இடையூறாயிருக்கின்றன. ஒரே பெயரைத் தரித்தவர்கள் பலர். எடுத்துக்காட்டாக நன்கு தெரிந்த பெயர்கள் பல கூறலாம். அவ்வையார், பட்டினத்தார் என்ற இரு பெயர்களே இப்போதைக்கு அமையும். சங்ககால அவ்வையார் ஒருவர்; இடைக்கால அவ்வையார் ஒருவர்; நாம் கருதும் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் மற்றொருவர்; பின்னும் சிலரும் வாழ்ந்திருத்தல் கூடும். ஆனால் அவ்வை வரலாறுகளில், ஒரே அவ்வையார் - அவரே அதிகமானைப் பாடிய சங்கநூற் புலவர், அவரே சேரமான் பெருமாள் காலத்தில் இருந்தார், அவரே ஆத்திசூடி முதுரை பாடினார், அவரே விநாயகரகவலும் ஞானக்குறளும் பாடினார் - என்பதே இதுவரை எழுதியுள்ள இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கூற்று. இக்கூற்றுக்களை ஆய்ந்து, இன்ன இன்ன காலத்தில் இன்னவர் வாழ்ந்தார், அவரைக் குறித்த கதை இது, அவர் பாடிய பாடல் இது என்று பாகுபடுத்தி முடிவு காண்பது எளிதன்று. பட்டினத்தார் போன்றாருக்கும் இந்நிலைமை பொருந்துவதே. . .

இவர்களிடையே பாகுபாடும் வேற்றுமையும் காண்பதும், நூல்களைப் பாகுபடுத்திக் காலத்தால் அடைவு செய்வதும், நெடுங்காலம் இத்துறையில் உழைத்தவர்களுக்கே இயல்வதொன்று. இந்நிலைமைகள் இத்தகைய வரலாற்று ஆராய்ச்சி நூல் எழுதுவதிலுள்ள இடர்ப்பாட்டை மிகுதிப்படுத்துகின்றன.

இந்தநிலையில், புலவர்களையும் நூல்களையும் காலத்தால் வரையறை செய்து முறைப்படுத்தி வரன்முறையாக வரலாறு எழுதுதல் எளிதான காரியமன்று (தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 14ஆம் நூற்றாண்டு, 1969, பக்கம் vi - viii)."

12. செயங்கொண்டார், 1972.

13. சேக்கிழார், 1972.

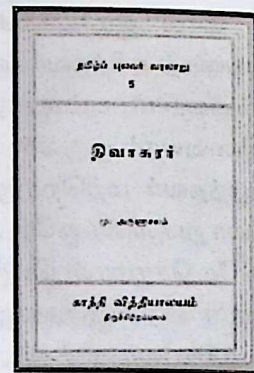
14. ஓட்டக்கூத்தர், 1972.

15. அடியார்க்குநல்லார், 1973, பக்கம் 80; விலை ரூ. 1. 50.

அடியார்க்குநல்லார் வரலாறு குறித்து எழுதும் முன் தமிழ் உரைமரபு பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம் தருகிறார். அறிமுகத்தில் களப்பிரர் ஆட்சி மற்றும் சமண, பௌத்த சமயங்களின் மேலாண்மை காரணமாகவே இசை மற்றும் நாடகத் தமிழின் வளர்ச்சி தேக்கம் அடைந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். தமிழ் உரை மரபினை இலக்கியம், இலக்கணம், சமயம் என மூன்று வகைப்படுத்துகிறார். அவற்றுள் இலக்கிய இலக்கண உரைகள் உரையாசிரியர் சமயம், உரை செய்த இலக்கியம் ஆகிய விவரங்களை நூற்றாண்டு வரிசையில் அட்டவணையாகத் தந்துள்ளார். அடியார்க்குநல்லார் சைவ சமயத்தவர் என்பதைப் பல சான்றுகள் மூலம் தெளிவுபடுத்துவதோடு, சிலப்பதிகாரத்தில் சமண சமயக் கருத்துக்களை உரிய போற்றுதலுடன் எழுதியுள்ளார் என்றும், மறைந்துபோன இசை, நாடகப் பொருள்களை அடியார்க்குநல்லார் சிலப்பதிகாரத்தின் மூலம் வெளிக் கொணர்ந்தார் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். அடியார்க்குநல்லார் தம் உரையுள் பயன்படுத்திய இந்நிரகாளியம், இசைநுணுக்கம் முதலான ஆதார நூல்களையும் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

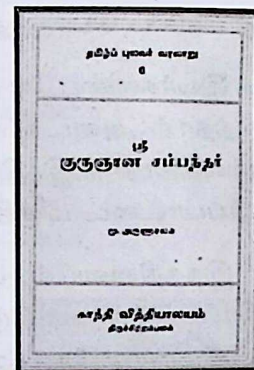
16. திவாகரர், 1975, பக்கம் 160, விலை ரூ. 5. 00.

தமிழில் நிகண்டின் ஆராய்ச்சியாக ஒரு நூலும் வெளிவராத நிலையில் இத்துறையில் முதன்முதலாக வெளிவந்த நூல் இது. இந்நூல் நிகண்டு தொடர்பான மிக விரிவான முன்னுரையைக் கொண்டுள்ளது. மேலும் திவாகரரின் சமயம், காலம், அவருக்கு முன் பின் வந்த நூல்கள், அச்சான நிகண்டுகள், திவாகரப் பதிப்பு, ஆதி திவாகரம், நிகண்டுகளின் வரலாற்று அட்டவணை, உள்ளிட்ட நிகண்டுகள் தொடர்பான ஏராளமான செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன.



17. ஸ்ரீ குருஞான சம்பந்தர், 1975, பக்கம் 50, விலை ரூ. 2. 00.

தருமபுர ஆதீன நிறுவனரான குருஞான சம்பந்தரின் வரலாற்றை, வரலாற்றடிப்படையில் கூறும் நூல். அவர் இயற்றிய எட்டு நூல்கள் பற்றிய விளக்கமும் இந்நூலில் உள்ளது. சைவத்தின் மீது ஆழ்ந்த பற்றுகொண்ட மு. அ. அவர்கள், தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்று நூல் வரிசையில் சைவ ஆதீனத் தாபகரான குருஞான சம்பந்தர் பற்றி எழுதியது குறிப்பிடத்தக்கது. சைவ ஞான நிலையை உணர்த்த, வெளிப்படுத்த குருஞான சம்பந்தர் இந்நூல்களை எழுதியதாக ஆசிரியர் சுட்டிக் காட்டுகிறார். தருமபுர ஆதீனத் தொடக்கம் பற்றியும், குருஞானசம்பந்தர் மறைவிற்குப் பிறகு ஆதீனச் செயல்பாடு குறித்தும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



18. தென்காசிப் பாண்டியர், 1977, பக்கம் 114, விலை ரூ. 3. 00.

முன்றாம் இராசேந்திர சோழனோடு சோழப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்து பாண்டியப் பேரரசு உருப்பெறுகிறது. இப்பேரரசும் மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியனுடைய (1268 - 1310) புதல்வர்களான சுந்தரபாண்டியன் வீரபாண்டியனுக்கு இடையேயான மோதலினாலும் அலாவுதீன் கில்ஜியின் தலையீட்டினாலும் அழிந்தது. பின்னர் இப்பாண்டியர்கள் கொற்கை, கருவை, தென்காசி முதலான இடங்களில் வாழ்ந்தனர். இவர்களுள் தென்காசியில் ஆட்சிபுரிந்த சடையவர்மன் பராக்கிரம பாண்டியனின் மகன்களான வரகுணராமன், வரதுங்கராமன், அதிவீரராமன் முதலானோர் வரலாறும் அவர்கள் எழுதிய நூல்கள் குறித்த ஆராய்ச்சியும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது. தவிரவும் அதிவீரராம பாண்டியரின் நைடதம், வெற்றிவேற்கை குறித்தும்; வரதுங்கராம பாண்டியரின் திருக்கருவை அந்தாதிகள், கொக்கோகம் குறித்தும் பதிவு செய்துள்ளார்.

19. திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர், 1975, பக்கம் 57, விலை ரூ. 2. 00

திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயரின் வரலாறு, காலம், இலக்கண நூல்கள் மற்றும் பிரபந்த நூல்கள் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார். கவிராயரின் இயற்பெயர் சடையன் என்பதையும் சைவராயிருந்து பின்னர் வைணவராக மாறினோரிடம்

பண்டைய சைவப்பெயரை வைக்கும் வழக்கமும் இருந்தது என்பதையும் குறிப்பிடுகிறார். இவரது நூல்களுக்கு எழுந்த இரண்டு சிறப்புப் பாயிரங்களின் அடிப்படையில் இவரது காலத்தை கி. பி. 1540 - 65 என ஆசிரியர் முடிவு செய்கிறார். கவிராயர் காலத்துக்கு முந்தைய இலக்கண நூல்கள் அனைத்தும் சமண, பௌத்தம் சார்ந்ததாயிருந்தது. இவர் தம் வழிபடு மூர்த்தியாகிய நம்மாழ்வார் புகழாகவே நூல்கள் செய்ய எண்ணினார். இவர் செய்த நூல்கள் அவ்வாறே எழுந்தன என ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். தவிரவும் மாறன் அகப்பொருளுக்கு இலக்கணமாக வைணவத் திருப்பதிகளைக் குறிப்பிட்டு, திருப்பதிகக் கோவை பாடியதையும், பா - பாவினத்தில் பரிபாடலுக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஐந்து பரிபாடல்கள் பாடியதையும் இவரது சிறப்பாக ஆசிரியர் அடையாளப்படுத்துகிறார். மாறனலங்கார ஆராய்ச்சியை அடுத்து அணியிலக்கண நூல்கள் குறித்த அட்டவணை தந்துள்ளார். அதில் நூல் பெயர், ஆசிரியர், காலம், யாப்பு, பாடல், நூற்பிரிவு, இயல்பு, மூலநூல், சிறப்பு முதலான விவரங்கள் அமைந்துள்ளன.

20. நம்மாழ்வார், 1990, பக்கம் 237, விலை ரூ. 25.

இந்நூலில் நம்மாழ்வார் வரலாறு, சமய தத்துவம், காலம், அவரது நூல்கள் மற்றும் அதற்கெழுந்த வியாக்கியானங்கள் குறித்தும் நம்மாழ்வாருக்குப் பின்வந்த மதுரகவியாழ்வார், பராங்குசதாசர், நாதமுனிகள் ஆகியோர் குறித்தும் ஆராய்ச்சி இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் 9ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூலின் இரண்டாம் பாகத்தின் முதல் பகுதியாக உருவாக்கப்பட்ட நூல்.

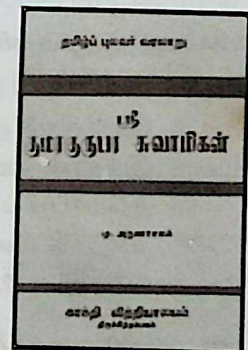
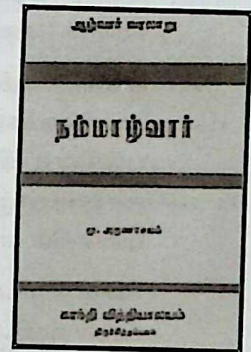
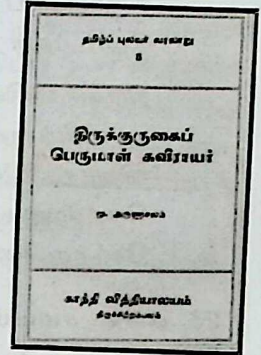
21. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள், 1990, பக்கம் 12 + 232, விலை ரூ. 22.

குமரகுருபரர் வரலாறு, குருபரம்பரை, குமரகுருபரர் பாடிய நூல்கள் ஆகிய விவரங்கள் உள்ளன. இந்நூல் 17ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூலின் முதல் பாகத்தின் முதல் பகுதியாக உருவாக்கப்பட்ட நூல்.

இ) கட்டுரை நூல்கள்:

22. திருவாசகக் குறிப்புகள், 1965, காந்தி வித்தியாலயம், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ அறுபதாண்டு நிறைவு விழா மலர், பக்கம் 178, விலை ரூ. 2.

தமிழ் முரசு, வசந்தம், சித்தாந்தம் ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த கட்டுரைத் தொகுப்பே இந்நூல். 'மலங் கெடுக்கும் வாசகம் என்று புகழ்ந்த திருவாசகத்தில்' உள்ள சிக்கல்கள், பொருந்தா உரைகள் முதலியவற்றை விளக்கி அவற்றுக்கு விடை காண இந்நூல் முயல்கிறது.



திருவாசகப் பாடல்களில் அமைந்துள்ள கருத்து மாற்றம் தரும் சில சொற்கள், தொடர்கள் ஆகியவற்றைத் தருக்கநெறி நின்று, தம் கருத்தை விளக்கியுள்ளார்.

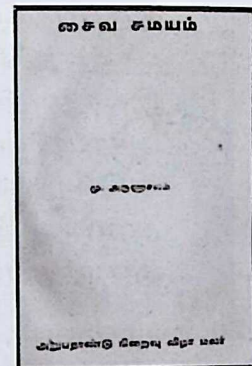
திருவாசகத்தில் அமைந்துள்ள தலங்கள், திருவாசக உரை, பதிப்புகள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார். திருவாசகத்தில் காணப்படும் சில பாட வேறுபாடுகளை விவாதத்திற்கு உட்படுத்தி நிறுவிியுள்ளார். திருவாசகத்தின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ள உதவும் திருவாசகத் திருவுள்ளக்கிடை என்ற நூலையும் இறுதியில் சேர்த்துள்ளார்.

23. சைவ சமயம், பாரி நிலையம்; அக்டோபர் 1969, விலை ரூ. 2. 50.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெரியாரும் திராவிட இயக்கமும் கடவுள் மற்றும் சமயங்களை மிகக் கடுமையாகவும் தருக்கபூர்வமாகவும் விமர்சித்தன. எனவே பெரும்பாலான தமிழக மக்களிடே சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கைகளுக்கும் சடங்குகளுக்கும் எதிரான உணர்வு இருந்தது. இந்தப் பின்புலத்தில் தான் சார்ந்த சைவ சமயம் குறித்த விளக்கங்களை இந்நூலில் ஆசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

சைவ சமயத்தின் தத்துவம், ஆசாரியார், சமயநூல், வழிபாட்டு முறைமைகள், இந்து சமயம் என்று அடையாளப்படுத்தப் படுகின்ற பிரிவுகளில் சைவத்தின் நிலை முதலியன குறித்து ஓரளவு எழுத்தறிவு உடையவர்களும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் எழுதியுள்ளார். இந்நூல் எட்டு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது.

சைவ வழிபாடு என்ற பகுதியில், நாட்டார் தெய்வ (சிறுதெய்வ) வழிபாட்டையும் உருவ வழிபாட்டையும் வற்புறுத்துகிறார். எவ்வித சமரசமும் செய்து கொள்ளாமல் வைதீகம் சார்ந்த சமயம் குறித்து இந்நூலை ஆசிரியர் உருவாக்கியுள்ளார்.



24. புத்தகமும் வித்தகமும், 1956, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 100, விலை. ரூ. 1. 00.

அணிகலம், குமரன், தமிழ்முரசு, பாசரசு, குமரி மலர் முதலிய இதழ்களில் தமிழ் இலக்கியச் சூழல், பதிப்புச் சூழல் குறித்து எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. உதாரணமாக புத்தகத்தின் உரிமையுரை குறித்து ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளிலும் தமிழ்நாட்டிலும் நிகழ்ந்த சில சுவையான சம்பவங்களின் மூலம் விளக்கிச் சொல்கிறார்.

25. குமரியும் காசியும், தமிழ் நூலகம், 1959, பக்கம் 192, விலை ரூ. 2.

குமரி முதல் காசி வரை தான் கண்டு பழகிய பெரியார் குறித்து மு. அருணாசலம் அவர்கள் பல பத்திரிகைகளிலும் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூலுக்கெனத் தனியாக கட்டுரைகள் ஏதும் எழுதவில்லை. வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார், செல்லையா, உ. வே. சாமிநாதையர், திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனார், பண்டித



மாளவியா, தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, வினோபா, மஹரிஷி அனந்தகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள், வையாபுரிப்பிள்ளை, ஞானியார் சுவாமிகள் ஆகியோர் குறித்த கட்டுரைகள் இந்நூலுள் அமைந்துள்ளன. இவர் பெரும் மதிப்பு கொண்டிருந்த டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் குறித்து எழுதவில்லை. அதற்கு 'எனது வாழ்க்கையை உருவாக்கிய பெரியார் டி. கே. சி. அவர்கள். இப்பெரியாரைப் பற்றி எழுத அச்சமுண்டாகிறது. எவ்வளவு, எப்படி எழுதினாலும் மனம் நிறைவுபெறாது என்ற அச்சத்தினால் எழுதவே முயலவில்லை' என்று குறிப்பிடுகிறார். இங்குக் குறிப்பிட்ட அனைவரும் தேசியக் கருத்தாக்கத்தோடு தொடர்புடையவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

26. நான் கண்ட வினோபா, 1956, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 33, விலை ரூ. 1. 00

1946ஆம் ஆண்டு மு. அ. அவர்கள் சேவா கிராமத்தில் தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது 'சுயராஜ்ய சாஸ்திரம்' நூலைத் தமிழில் மொழிப்பெயர்ப்பதற்காக வினோபாவுடன் சிலநாள் தங்கிப் பழகியதுண்டு. பிற்காலத்தில் இத்தொடர்பு நீடித்தது. அந்த அனுபவங்களை இந்நூலில் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார். 'வினோபாவும் தமிழும்' எனும் கட்டுரையில் வினோபாவின் மொழியாராய்ச்சி, அவர் தமிழ் பயின்ற விதம், தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் குறித்த அவரது அணுகுமுறை முதலானவற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார். மக்களின் சுகாதாரத்துக்காக துப்புரவுத் தொழிலை மேற்கொண்ட வினோபாவுடன் இணைந்து வேலை செய்தது குறித்த அனுபவத்தை 'வினோபாவும் துப்புரவும்' கட்டுரையில் பகிர்ந்துள்ளார். பூதான யாத்திரையாக தஞ்சைக்கு வந்திருந்த வினோபாவிடம் கம்பராமாயண இடைச்செருகல் மற்றும் ஆதாரக்கல்வி குறித்து உரையாடிய அனுபவத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

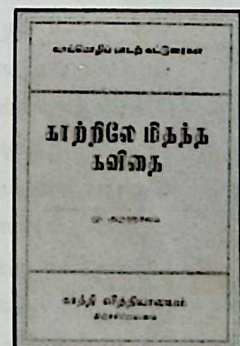
27. யான் பெற்ற இன்பம், 1943, சக்தி, பக்கம் 101.

இலக்கியத்தின் வழி ஆசிரியர், தான் பெற்ற அனுபவங்களைக் கட்டுரை யாக்கியுள்ளார். ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பாடல், சிலப்பதிகார காவிரி வாழ்த்து, தாலாட்டுப் பாடல்கள், சீகாழிப் பள்ளி முதலியவற்றில் தாம் கண்ட இன்பத்தை ஆசிரியர் நூலாக்கியுள்ளார்.

மேல்நாட்டு இலக்கியப் படைப்பிற்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பைச் சில கட்டுரைகள் சுட்டுகின்றன. இலக்கியம் பயிலும் முறையை ஆசிரியர் தம் அனுபவத்தின் வழி வெளியிட்டுள்ளார் எனலாம். 'இந்நூல், சில எழுத்தோவியங்களின் விரிவைக் காட்டுவது, எழுத்தோவியம் சுருக்கம், விரிவுரை அதன் பெருக்கம்' என்ற திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனாரின் குறிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

28. காற்றிலே மிதந்த கவிதை, 1941, சக்தி, பக்கம் 96, விலை ரூ. 2.

1940 - 42 ஆண்டுகளில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மு. அ. ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது வாய்மொழிப் பாடல்களைத் தேடவும் ஆராயவும் நேர்ந்தது. அதன் பயனாய் அப்போது எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் 'யான் பெற்ற இன்பம்'



என்ற கட்டுரைத் தொகுதியாக வெளியாயின. இக்கட்டுரைகளில் வாய்மொழிப் பாடல்களின் இலக்கணத்தையோ, அவற்றின் வகைகளையோ ஆராயாமல் அவர் ஒவ்வொரு பாட்டையும் எப்படிப் பார்த்தார், அனுபவித்தார் என்பதைப் பதிவு செய்கிறார். இதனுள் ஆணும் பெண்ணும், நடவுப் பாட்டும் சமதர்மமும், குருவிப் பாட்டு, பொன்னிறக் கொண்டை, வெள்ளரிக்காய்ப் பாட்டு, அம்புலிப் பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு என்னும் தலைப்புகளில் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

29. நிழலருமை வெய்யிலிலே, 1942, சக்தி, பக்கம் 96, விலை ரூ. 1. 25.

வசந்தம், கல்கி, சக்தி, குமரி ஆகிய இதழ்களில் வெளிவந்த எட்டு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைகிறது. ஆசிரியர் தாம் நேரில் கண்ட, கேட்ட பொருள்களைத் தம் அனுபவமாக எழுதியவையே இக்கட்டுரைகள். ஒவ்வொரு கட்டுரையும் சிறுசிறு நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட காரணத்தால் அவை அனைத்தும் 'கதைகள்' போல அமைந்துள்ளன.

30. தாலாட்டு இலக்கியம், 1956, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 108, விலை ரூ. 1. 00

'தாலாட்டு' என்று இலக்கியத்தில் பயின்று வந்த 'தாலாட்டு' என்னும் இலக்கிய வகையின் விளக்கமாக இந்நூல் அமைகிறது. வாய்மொழியாக வழங்கி வரும் காலத்தில் இருந்து தனியொரு இலக்கிய வகையாகப் பரிணமித்த வரலாற்றையும், அது 20ஆம் நூற்றாண்டு வரை பெற்ற மாற்றங்கள் பற்றியும் இந்நூல் கூறுகிறது.

13 கட்டுரைகள் உள்ள இந்நூலில் முதல் எட்டு கட்டுரைகள் வாய்மொழி மரபையும், பின்னுள்ள ஐந்து கட்டுரைகள் தாலாட்டு இலக்கிய மரபையும் விளக்குவன.

'தாலாட்டு' ஓர் இலக்கிய வகையாக மாறிய 15ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டு வரை பாடப்பெற்ற இலக்கியங்களைப் பண்டைய இலக்கியங்கள் என்றும், 19ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 20ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலத்தைப் பிற்கால இலக்கியங்கள் என்றும் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். வாய்மொழி வழக்கில் உள்ள பாடல்களை வாய்மொழி வழக்கு என்ற பிரிவில் அடக்குகிறார்.

31. சொற்கவை - 1, 1978, காந்தி வித்தியாலயம், பக்கம் 144; விலை ரூ. 6

இலக்கிய வரலாறு குறித்து ஆராய்ச்சி செய்த காலத்தில் ஆசிரியர் காண நேர்ந்த சில மொழி வரலாற்றுச் செய்திகளை இந்நூலில் அகரவரிசையில் அமைத்துக் கூறியிருக்கிறார். 'அக்கடா முதல் 'வேலை' வரையிலுமாக 133 சொற்கள் ஆராயப்பெற்றுள்ளன. சொற்பிறப்பு, செய்யுள் வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும் அச்சொல் உணர்த்திய, உணர்த்துகின்ற பொருள் முதலானவற்றைச் செறிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கொடுத்துள்ளார். இந்நூலில் உள்ள சொற்களில் பலவற்றைக் குறித்து ஏற்கனவே தனிக்கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். தவிரவும், அவரது இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதியிலும் பல சொற்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் முன்னுரையில் இம்முதல் பாகத்தைத் தொடர்ந்து, பின்னும் பாகங்கள் வெளிவரும் என்ற குறிப்பு உள்ளது.



32. இன்றைய தமிழ் வசனநடை, 1945, தினமணி காரியாலயம், சென்னை, பக்கம் 182, விலை ரூ 1.00

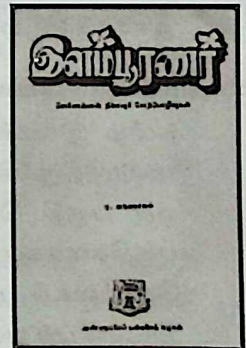
19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழகத்தில் அச்சு ஊடகத்தைப் பெருமளவில் பயன்படுத்தினர். இருப்பினும் 20ஆம் நூற்றாண்டில்தான் உரைநடை நூல்கள் எண்ணிக்கை அளவிலும் பயன்பாட்டு அளவிலும் பரவலாயின. வெகுசன பத்திரிகை சார்ந்த எழுத்துநடை, தமிழ்ப்புலவர் நடை, தனித்தமிழ் நடை, நவீன இலக்கியவாதிகள் நடை எனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட எழுத்துநடை உருவாயின. இவற்றுள் எவை சிறந்த நடை என்பது குறித்த விரிவான விவாதமாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. மு. அருணாசலம் அவர்கள் தமிழ்ப் புலவர் குழாம், அரசியற் குழாம், மறுமலர்ச்சி குழாம்



எனும் வகைப்பாட்டின் கீழ் அக்காலத்து 'வசன நடை' குறித்த ஆய்வை மேற்கொள்கிறார். தமிழ்ப் புலவர் குழாமில் ஆறுமுக நாவலர், செல்வகேசவராய முதலியார், உ. வே. சா. ஆகியோருடைய வசனநடையையும்; அரசியற் குழாமில் பாரதியாருடைய வசனநடையையும் நல்ல வசனநடைக்கான 'மாதிரிகளாகப்' பரிந்துரைக்கிறார். அரசியற் குழாமில் பாரதியாருக்குப் பிறகு சொல்வதற்கு வேறு பெயரில்லை என்றும் குறிப்பிடுகிறார். மறுமலர்ச்சிக் குழாமிலும் டி. கே. சி. யின் மகனான தீபனை மட்டும் குறிப்பிட்டு இதைத் தவிர சொல்வதற்கு வேறொன்று மில்லை என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆயினும் திரு. வி. க., கல்கி, டி. கே. சி. ஆகியோருடைய நடையையும் பரிந்துரைக்கிறார். பண்டித - தனித்தமிழ் நடையையும் மணிக்கொடி மொழிபெயர்ப்பின்போது மூலநூலின் கருத்தோடு சொல்லப்படும் நடையையும் முக்கியம் என்று விவாதித்துள்ளார். மு. அருணாசலம் எழுதி தினமணி வெளியிட்ட ஒரே நூல் இதுதான். இதன் பதிப்புரையில் பி. ஸ்ரீ. அவர்கள் இப்புத்தகம் குறித்த எதிர்மறையான விமர்சனத்தை முன்வைத்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

33. இளம்பூரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1981, பக்கம் 186.

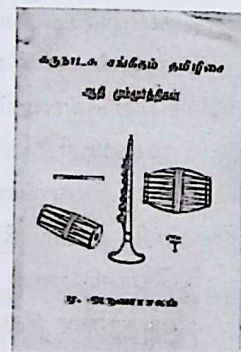
தமிழின் பழமையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை கண்டவரும் உரையாசிரியர் எனப் பிறரால் போற்றப் படுபவரும் இளம்பூரணர். இவரது வரலாறு, தொல்காப்பிய உரைத்திறன், இலக்கிய மரபுக்கு இவர் செய்துள்ள பங்களிப்பு ஆகியன குறித்த மூன்று பகுதிகளில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இளம்பூரணரே மணக்குடவர் என்று நிறுவ முயன்ற சதாசிவப் பண்டாரத்தின் கருத்தினையும் களவியல் உரை எழுதியவர் இளம்பூரணராக இருக்கலாம் என்னும் மு. இராகவையங்காரின் கருத்தினையும் தக்க சான்றுகள் கொண்டு மறுத்துள்ளார். இரண்டாவது இயலில் இளம்பூரணர் உரை எழுதிய குழலையும், அவருக்கு



முன் வந்த உரைகளையும், அவரது உரையின் தன்மைகளையும் பாடவேறுபாடுகளைச் சான்றுகள் மூலம் மிக விரிவாக எழுதியுள்ளார். மூன்றாவது இயலில் புதிய உரை மரபைக் குறிப்பாக, சங்க இலக்கியப் பாடல்களை உதாரணங்களாகப் பயன்படுத்தும் முறையை - தொடங்கி வைத்தது குறித்து விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளார். மேலும் செயிற்றியச் சூத்திரங்களைப் பதிவு செய்தமை, நன்னூலார் இலக்கணம் செய்வதற்கு இளம்பூரணர் உரை பயன்பட்டமை முதலானவை குறித்து விளக்கியுள்ளார். தவிரவும் இளம்பூரணர் தரும் மேற்கோள், நூல்கள், இளம்பூரணர் உரைப் பதிப்புகள், பொருள் அகராதி ஆகியனவற்றைப் பிற்சேர்க்கையாகத் தந்துள்ளார்.

34. கருநாடக சங்கீதம் தமிழிசை - ஆதி மும்மூர்த்திகள், 1985, பக்கம் 108, விலை ரூ 5.

1930 - 40களில் தமிழிசை இயக்கம் தோன்றி பரவலாகப் பேசப்பட்டது. அந்நேரத்தில் 'கருநாடக சங்கீதம்' குறித்து பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் எழுந்தன. அவற்றுள் 'கருநாடக சங்கீதம்' என்பது பழமையான தமிழிசையே என்னும் கருத்து நிலையுடையவர் மு. அருணாசலம். இது குறித்து விரிவாக ஆய்வு செய்து எழுத்தில் பதிவு செய்ததே இந்நூல். இந்நூல் பொது, சிறப்பு என இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதியில் பண்டைக்காலம் தொடங்கி இக்காலம் வரையிலுமான தமிழ்நாட்டின் இசை வரலாற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார். குறிப்பாக தமிழிசை மரபில் நாகசுரம் மற்றும் மேளத்துக்குரிய முக்கியத்துவத்தினைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். தமிழில் உள்ள இசைநூல்கள், அவை கூறும் செய்திகள் குறித்துச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தவிரவும் தல்லப்பாக்கம் அன்னமாசாரியர், புரந்தரதாசர், பாபநாச முதலியார் முதலான தனிப்பட்ட இசை ஆளுமைகள் குறித்துப் பதிவு செய்துள்ளார். பொதுவாக தியாகய்யர், சியாமா சாஸ்திரிகள் முத்துசாமி தீட்சிதர் ஆகியோரே மும்மூர்த்திகளாக அறியப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் இம்மூவருக்கும் முன்னதாகவே தேர்ந்த மூன்று இசைவாணர்கள் இசைபாடி வந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் சீகாழி முத்துத் தாண்டவர், சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர், தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை ஆகியோர் என்று கூறி, இசையோடு இயைந்த இவர்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் பதிவு செய்துள்ளார். 'பண்டைய தமிழ்ப் பண்களும் அவற்றுக்கு நேரான இராகங்களும்' தரப்பட்டுள்ளன.



35. தமிழ் இலக்கியம் சொல்லும் கதைகள், 1984, சாகித்திய அகாதமி, பக்கம் 247, விலை ரூ. 25.

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் காணப்படும் கதைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. இதனுள் எழுபத்தொரு கதைகள் உள்ளன. அவற்றில் நான்கில் ஒரு பகுதி பெண்களைச் சிறப்பிக்கும் கதைகளாக உள்ளன. இந்நூல் ஏழு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதி சங்கநூற் கதைகள்; இதனுள் கொற்கைப் பாண்டியன், பாரி மகளிர், வாசுகி உள்ளிட்ட 12 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாவது பகுதி காப்பியக் கதைகள்; இதனுள்,

கோவலனும் கண்ணகியும், தேவந்தி, மணிமேகலை, ஆபுத்திரன், விசாகை, சீவகன் உள்ளிட்ட 13 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்றாவது பகுதி சிவனடியார், மாறனார், கண்ணப்பர், காரைக்கால் அம்மையார் உள்ளிட்ட 15 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. நான்காவது பகுதி திருமால் அடியார் கதைகள்; இதனுள் முதலாழ்வார், ஆண்டாள், நம்பாடுவான், குறும்பறுத்த நம்பி உள்ளிட்ட 11 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஐந்தாவது பகுதி திருவிளையாடற் புராணக் கதைகள்; இதனுள் தருமி, வரகுண பாண்டியர், உள்ளிட்ட 5 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆறாவது பகுதி புலவர் கதைகள்; இதனுள் அவ்வையார், சத்திமுற்றப் புலவர், நந்திவர்மன் உள்ளிட்ட 7 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஏழாவது பகுதி; அம்மாணப் பாடற் கதைகள்; இதனுள் அல்லிராணி, பவழக்கொடி, நல்லதங்காள், தேசிங்குராசன் உள்ளிட்ட 8 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கதைகள் யாவும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றோடு பின்னிப் பிணைந்தவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



36. ஸ்ரீ சரபமூர்த்தி வரலாறு, காந்தி வித்தியாலயம்.
37. நீதிநெறி விளக்கக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், 1983, காசிமடம்.
38. புறநானூரும் தமிழுரும், 1943, சக்தி.
39. புறநானூற்றுக் காட்சிகள், 1947, எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி.
40. முதற் காப்பியங்கள் (கட்டுரை). தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை, 1975, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
41. இராமயணத்தில் சடாயு, கம்பன் மணிவிழா மலர்.
42. இலக்கிய மேடை.

உ) பதிப்பு நூல்கள்

43. முக்கூடற்பள்ளு, 1949 (இரண்டாம் பதிப்பு), தமிழ் நூலகம், ரூ. 2. 25.

சுவடியிலிருந்து நூல்கள் பல அச்சாக்கப்பெற்ற காலத்தில், அதுவரை நாடகமாகவே கண்டும் படித்தும் வந்த முக்கூடற்பள்ளு நாடகத்தின் இலக்கியப் பிரதியை, பல ஏட்டுப் பிரதிகளையும் காகிதப் பிரதிகளையும் கொண்டு பரிசோதித்து 1940ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் பதிப்பித்துள்ளார். ச. வையாபுரிப்பிள்ளை, ரா. பி. சேதுபிள்ளை, வே. வேங்கட ராஜலு ரெட்டியார் ஆகியோர் இப்பதிப்பில் முக்கிய பங்காற்றி உள்ளனர்.

பள்ளு இலக்கியத்திற்கு முக்கூடற்பள்ளின் பங்கு பற்றிய தெளிவான தரவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. பிரபந்தங்களின் வரலாற்றைப் பள்ளு இலக்கிய வளர்ச்சி வரலாற்றோடு முழுமையாகத் தர முயன்றுள்ளார்.

[illegible]

அரும்பொருள் தொகுதி, பழமொழி அகராதி, செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி ஆகியவை தொகுக்கப்பெற்று பதிப்புக்குரிய தன்மைகள் இந்நூலில் ஒருங்கே காணப்பெறுகின்றன.

திருமலையதிபர் பள்ளு என்ற பெயரைக் கொண்ட இவ்விலக்கியம், பள்ளர்களின் வாழ்நிலையைக் கதையமைப்பில் கூறுகிறது. இந்நூலில் 'மூக்கூற்பள்ளின்' தாக்கம் இருப்பதாக பதிப்பாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

187 பாடல்கள் கொண்ட இந்நூலுக்கு சிறந்த ஆராய்ச்சி உரை பதிப்பாசிரியரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் குறிப்புரையும் ஆங்காங்கே விளக்கங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. பழமொழி அகராதி, அரும்பொருள் அகராதி, பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி ஆகியன தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

1890ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த திருவானைக்கா உலாவின் திருத்தப் பதிப்பே இந்நூல். உலா பற்றி வரலாற்று அடிப்படையிலான தகவல்களுடன் திரு ஆனைக்கா உலா குறித்த விரிவான ஆராய்ச்சியும் இந்நூலில் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

கனகபிரகாசம்
சுருதி நாகர்க்காட்டம்
— மூலம் குறிப்புகள் —

குறிப்புரை, அரும்பொருள் அகராதியுடன் இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

46. அம்பிகாபதி கோவை, 1944, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 336, விலை ரூ 4.

அகப்பொருள் இலக்கியமாகத் திகழும் இந்நூல் 16ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது. 'அம்பிகாபதி' என்ற பெயரில் வழங்கப்படுகிற ஆளுமைகள் பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சியைச் செய்துள்ளார்.

563 பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல் 1899ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. அந்நூலைத் திருத்தி, குறிப்புரை எழுதி, அரும்பொருள் அகராதி, பழமொழி அகராதி முதலியவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டுள்ளார். மு. சண்முகம் பிள்ளை, ச. வையாபுரிப்பிள்ளை ஆகியோர் இந்நூல் பதிப்பிற்கு உதவியுள்ளனர்.



அகப்பொருள் இலக்கணம், கோவை இலக்கியம், கோவை இலக்கிய வளர்ச்சி, பிற கோவை நூல்கள், பிற கோவை நூல்களுக்கும் அம்பிகாபதி கோவைக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை ஆகியன ஆராய்ந்து தரப்பட்டுள்ளன. விசேடக் குறிப்புகள், பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி ஆகியன தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

47. கூளப்ப நாயக்கன் காதல், 1943 (இரண்டாம் பதிப்பு), சக்தி, பக்கம் 79.

'களவு' என்ற பொருளின் அடிப்படையில் உருவான இலக்கியமாகக் 'காதல்' உள்ளது. 'காதல்' இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்கு உரிய சமூகக் காரணங்களைப் பதிப்பாசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

18ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஆட்சிபுரிந்த, கூளப்ப நாயக்கன் மீது பாடப்பெற்ற இலக்கியமாக இது திகழ்கிறது. தொல்காப்பியம் கூறும் 'களவு' அமைப்பிலிருந்து இந்நூல் வேறுபடுகிறது. சொல் நயம், பொருள் நயம் உடையதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. குறிப்புரை, பெயரகராதி ஆகியன தரப்பட்டுள்ளன.



48. சிதம்பரக் குறவஞ்சி, 1949, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 48, விலை பத்து அணா.

'பழமையான இப்பிரபந்தம் இறவாமல் காக்கும் நோக்கத்துடனேயே இப்போது இதை வெளியிடுகிறேன்' என்ற பதிப்பாசிரியர் கருத்து தமிழ் நூல்களின் நிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்நூலுக்குக் கிடைத்த ஒரு சுவடியை மாற்றம் இல்லாமல் பதிப்பித்துள்ளார். குறிப்புரையும் பாடலுக்குச் சொற்பொருளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நாடகப் பாங்கிற்கேற்ப இந்நூலைப் பதிப்பித்துள்ளார்.

49. குறவஞ்சி, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1980, பக்கம் 93, விலை ரூ. 20.

பொய்யாமொழியீசர் குறவஞ்சி, காங்கேயன் குறவஞ்சி, சிக்கல் நவந்தேசுவர சுவாமி

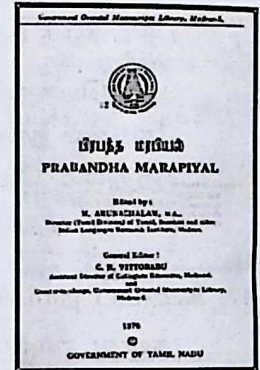
குறவஞ்சி, மண்ணிப்படிக்கரை நீலகண்டர் குறவஞ்சி நாடகம் ஆகிய நான்கின் தொகுதியாக அமைந்த இந்நூலில் பொய்யாமொழியீசர் குறவஞ்சியை மட்டும் மு. அருணாசலம் பதிப்பித்துள்ளார். மற்ற மூன்றும் இரா. இளங்குமரன் பதிப்பித்தது. பொய்யாமொழியீசர் குறவஞ்சி பற்றிய ஆராய்ச்சி குறவஞ்சி பற்றிய முழுமையான தகவல்களுடன் பதிப்புரை விளங்குகிறது. குறிப்புரை தருதல், நூல் பற்றிய ஆராய்ச்சி முதலியவை மு. அ. வின் பதிப்புத் தன்மையாக அமைகிறது. பாடபேதங்கள் தொகுத்துத் தந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நூலின் இறுதியில் குறவஞ்சி நாடகங்கள் அனைத்தும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பொருளடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

50. பிரபந்த மரபியல், 1976, தொன்னூல் நிலையம், பக்கம் 93.

பாட்டியல் இலக்கணமாகத் திகழும் இந்நூல் 16ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப் பெற்றது. இந்நூலுக்கென்று கிடைத்த சுவடி ஒன்றேயாதலால் சுவடியில் அழிந்துபோன இடங்களைப் பதிப்பாசிரியர் தமது ஊகத்தின் அடிப்படையில் நிறைவு செய்துள்ளார். பதிப்பாசிரியரது பாடம் பகர அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பெற்றுள்ளது.

16ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் எழுதப்பெற்ற சிதம்பரப் பாட்டியலையும் இந்நூலையும் ஒப்பிட்டு ஒவ்வொரு பாடல் அடியிலும் விளக்கம் தந்துள்ளார்.

பிரபந்தம், பாட்டியல் குறித்த விரிவான ஆராய்ச்சியொன்றை 46 பக்க அளவில் பதிப்பாசிரியர் இணைத்துள்ளார். நூலின் இறுதியில் பிரபந்த வகைகளின் வரலாற்று அடிப்படையிலான வளர்ச்சி நிலையையும், ஐந்திலக்கணம் மற்றும் பாட்டியல் நெறிக்கான வளர்ச்சியையும், 96 பிரபந்தங்களின் பெயர்களையும், பிரபந்த மரபியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் ஆகிய இரண்டுக்குமுள்ள ஒற்றுமைகளையும் பட்டியலிட்டு இணைத்துள்ளார். செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி நூலின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது.



51. ஸ்ரீ வேங்கடேச மகத்துவம், காந்தி வித்தியாலயம், 1983, பக்கம் 190, விலை ரூ. 8.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான நிதி உதவியுடன் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்நூல் 1866இல் பாடப்பட்டு 1867ஆம் ஆண்டிலேயே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. வேங்கடம் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள், நூல் தோன்றிய வரலாறு, நூலில் கூறப்படும் கருத்து, முதல் பதிப்பின் தன்மை, இந்நூலுக்கும் மற்ற புராணங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு முதலியவை ஆராய்ச்சி நோக்கில் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் குறிப்புரையும், படல இறுதியில் கதைச் சுருக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன. 667 பாடல்கள் கொண்ட இந்நூல் வேங்கடமலையின் சிறப்பு பற்றி மிக விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றது. இந்நூலின் முதற் பதிப்புக்கு மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சிறப்புப் பாயிரம் பாடியதைப் பதிப்பாசிரியர், நூலின் சிறப்பாகக் கூறுகிறார். பொருளகராதி, அருஞ்சொல் அகராதி, செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி, பிழை திருத்தம் ஆகியவை தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

52. சைவ சித்தாந்த சிறு நூல்கள். நாராயணசாமி நாயுடு மணிவிழா மலர், 16. 10. 1966, சமாஜம், விலை ரூ. 0. 50

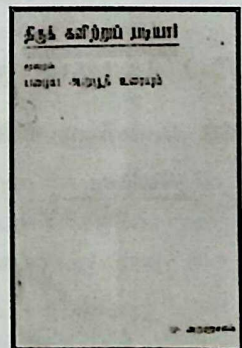
குரு - சிஷ்யப் பாரம்பரியத்தில் கல்வி கற்றவர்கள் பேரிலக்கியங்களைக் கற்பதற்கு முன்பு அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், உள்ளிட்ட பல சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படிப்பர். இந்நூல்களைக் கற்றால்தான் இலக்கண, இலக்கிய மரபு தெரிந்து, பேரிலக்கியங்களைக் கற்பதற்கான தகுதி கிடைக்கும் எனும் புரிதலே இதற்குக் காரணம். அதேபோல், மெய்கண்டார் முதலானோர் எழுதிய பதினான்கு சைவ சித்தாந்த சாத்திர நூல்களைக் கற்பதற்கு முன்னதாக, கட்டளை நூல்களைப் பயிர்வார். கட்டளை நூல்கள் என்பது ஒரு சமயப் பொருளை மட்டும் தெளிவாக விளக்குவதாகும். சைவ சமயத்தில் 14ஆம் நூற்றாண்டு முதல் இவ்வாறு பல கட்டளை நூல்கள் உருவாகியுள்ளன. சாத்திர நூல்களைப் பாடம் சொன்ன ஆசிரியரும் ஞானிகளும் மாணவர்களுக்கு விளங்காத விஷயங்களைத் தெளிவாக விளக்கி நூல் செய்துள்ளனர். சைவ சாத்திரங்களில் குறிப்பிடப்பட்ட பல சிறு பொருள்கள் குறித்து இந்நூல் விளக்கும். இந்நூல்களைத்தான் மு. அ. அவர்கள் சைவ சித்தாந்தச் சிறுநூல்கள் என அழைக்கிறார். தம் காலத்தில் இந்நூல் பயிற்சி குறைவதும் பல நூல்கள் அழிவதையும் கண்டு, தமக்குத் தெரிந்த நூல்களை ஓரிடத்தில் குறித்து வைத்தால் அடுத்த தலைமுறைக்குப் பயன்படும் எனும் எண்ணத்தில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். இவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு சிறுநூல் பற்றியும் ஆசிரியர் பெயர், காலம், உரை பற்றிய குறிப்பு, செய்யுள் அளவு, நூற்பொருள், அச்சான காலம் முதலான விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. சில நூல்களுக்கு அதன் சிறப்பு குறித்தும் சுருக்கமாக எழுதியுள்ளார். ஞானம் எனும் தலைப்பில் சிறந்த சைவநூல்கள், பிறநூல்கள் எனும் வகைப்பாட்டின் அடிப்படையில் நூல் விவரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் முன்னுரையில் சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜச் செயலாளரான தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு அவர்களின் சைவப்பணி குறித்தும் பதிவு செய்துள்ளார்.

53. திருக்களிற்றுப் படியார் மூலமும் பழைய அனுபூதி உரையும். 1962, மகா சமாஜம்.

காழிக் கண்ணுடைய வள்ளலின் உரை என்று கருதப்படுகின்ற பழைய அனுபூதி உரையை முதன்முதலில் ஏட்டிலிருந்துப் பதிப்பித்துள்ளார். திருக்களிற்றுப் படியாருக்கு முதலில் எழுந்த உரை என்று இவ்வுரையைக் கருதுகின்றனர்.

மெய்கண்ட சாத்திரங்களின் வரலாறு, பதிப்பு வரலாறு, நூல் பற்றிய கருத்துரை, உரையாசிரியர் வரலாறு முதலியவை சைவ சித்தாந்த வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ள பெரிதும் உதவும்.

உரை, இலக்கண, இலக்கியத் தன்மையில் அமையாமல் அனுபவ முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அனுபூதிமான்களுக்கு கன்றி ஏனையோருக்கு இவர் கூறும் அனுபவ நிலைகள் விளங்குதல் அரிது' என்பது பதிப்பாசிரியரது கருத்து.



உரையில் பயன்படுத்திய பெயர்கள் பழமொழிகள் அருஞ்சொற்கள் முதலியவை அகரவரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

திருக்களிற்றுப் படியார் பாடலின் கருத்துக்கு இயைந்து உள்ள திருவுந்தியார் பாடல்கள் தனியே காட்டப்பட்டுள்ளன. இது பாடலைப் புரிந்துகொள்ள உதவுவதாக உள்ளது.

54. திருச்செந்தூர் கந்தர் கலிவெண்பா, திருப்பனந்தாள் காசிமடம், 1949, பக்கம் 52.

இந்நூல் ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு தமிழ் மூலத்துடன், பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை மு. அருணாசலமும் இந்தி மொழிபெயர்ப்பை B. D. ஜெயினும் செய்துள்ளனர்.

மொழிபெயர்ப்பு பொருள் வடிவில் அமைந்துள்ளது. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்தி மொழிபெயர்ப்பு அமைந்துள்ளது.

55. தத்துவப் பிரகாசம், 1965, சமாஜம்.

56. திருவிசைப்பா, பாரி நிலையம்.

57. மெய்கண்ட சாத்திர மூலம், 1941, தருமபுர ஆதீனம்.

58. மெய்கண்ட சாத்திர உரை, 1940, சமாஜம்.

59. சிவப்பிரகாசம் - திருவாசகம்

60. மதுரை சிவப்பிரகாசர், 1940, சமாஜம்.

61. திருவாசகம் மூலம், சமாஜம்.

62. முத்தானந்தர் ஞானக்குறவஞ்சி.

63. சேயூர் முருகன் உலா.

64. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, 1974, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.

65. சேறைக் கவிராச பிள்ளை (பதிப்பு), 1980, தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்.



௩) தொகுப்பு நூல்கள்

66. திருமுறை 108, ப. 38

விநாயகர், முருகன் போற்றியுடன் தொடங்கும் இந்நூலில் முதல் திருமுறையிலிருந்து பன்னிரண்டாம் திருமுறை வரை உள்ள பாடல்களில் 108 பாடல்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

நூலில் அட்டைப் படம் இல்லை. எங்கு, எந்த ஆண்டு அச்சிடப்பட்டது என்ற குறிப்பும் இல்லை.

67. சிறுவர் பாடல், 1949, அகில இந்திய ஆதாரக்கல்வி மகாநாட்டு வெளியீடு, பக்கம் 48, விலை 6 அணா.

ஆதாரக்கல்வி வாசக வரிசை நூலான இதனை மு. அ. அவர்கள் தொகுத்திருக்கிறார். சைவம் மற்றும் வைணவ சமயப் பாடல்களில் பெரிதும் கவனம் செலுத்தித் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராமலிங்க சுவாமிகள், அப்பர், சுந்தரர், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பாரதியார், அருணகிரிநாதர், உள்ளிட்டோரின் பாடல்களே பெரிதும் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாட்டுப் பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள், ஆட்டப்பாடல்கள், இயற்கைப் பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் போன்ற தலைப்புகளின் கீழ் ஒரு சில பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

68. பிரார்த்தனைப் பாடல்கள், 1957, காந்தி வித்தியாலயம்.

69. ஒன்பதாம் திருமுறை.

ஈ) ஆங்கில நூல்கள்

70. Education in Ancient Tamilnad, 1969, Gandhi Vidyalayam, p. 108, Rs. 4.

பழங்கால இந்தியாவின் கல்வி வரலாற்றை அயல்நாட்டு மற்றும் உள்நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் பலர் எழுதியுள்ளனர். இந்தியாவின் கல்வி வரலாறு மற்றும் கொள்கைகள் அனைத்தும் சமஸ்கிருத பின்புலத்திலிருந்தே உருவானது என்ற முடிவை முன் வைத்துள்ளனர். எந்த வகையிலும் சமஸ்கிருதத்தைச் சாராத கல்விமுறை பழந்தமிழகத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்பதையும், பழந்தமிழகக் கல்வி வரலாற்றைக் கட்டமைக்கிற முயற்சியையும் இந்நூல் செய்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் சமஸ்கிருதத்தை நாடுதல் அல்லது போதிய தரவுகள் இன்மை போன்ற காரணங்களாலேயே அறிஞர்களால் தமிழ்க் கல்வி வரலாற்றைக் கட்டமைக்க இயலவில்லை என்று கூறும் மு. அ. அதற்கான முயற்சியை இந்நூலில் செய்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பெரிதும் இறையனார் களவியல் உரையை அடிப்படையாக வைத்தே இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பழங்கால பல்கலைக் கழகங்கள், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், கல்வியின் நோக்கங்கள், உள்ளடக்கம், இலக்கியத் திறனாய்வு, ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர், அறிவுரைகள், உடற்கல்வி, பெண்கல்வி போன்ற பல கூறுகளின் கீழ், பழந்தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணங்களை அடிப்படையாக வைத்து பழந்தமிழர் கல்வி வரலாற்றை இந்நூலில் மு. அ. கட்டமைத்திருக்கிறார்.

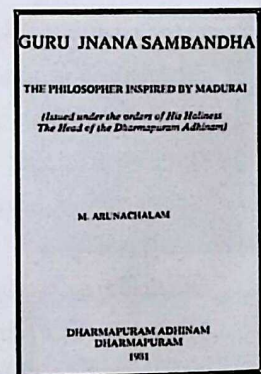
71. Woman Saints of Tamilnad, 1970, p. 59, Rs. 1.00, Bharatiya vidya Bhavan, Bombay.

பம்பாயிலிருக்கக்கூடிய பாரதிய வித்யாபவன் மூலம் வெளியிடப்பட்ட நூல்களுக்கு மிகுந்த வரவேற்பு இருந்ததைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவின் பண்பாடு மற்றும் அடிப்படை மதிப்பீடுகளைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும் வாசகர்களுக்காக ஒரு ரூபாய்க்குப் புத்தகங்களை வெளியிட்டது. அவ்வரிசையில் தமிழகப் பெண் துறவிகள் பற்றிச் சுருக்கமாக மு. அ. எழுதிய நூல். நம்முடைய காப்பியங்கள் மற்றும்

புராணங்கள் ஏராளமான பெண் துறவிகளைப் பற்றியான செய்திகளைக் கூறுகிறது. அவர்களுள் வாசகி, காரைக்கால் அம்மை, தடாதகை, திலகவதி, மங்கையர்க்கரசி, ஆண்டாள், அவ்வை, வாண்டி (vandi), செம்பியன் மாதேவி, அழகி (Alagi of Thanjavur), ஆதுளை (Athuloi) ஆகிய பதினொருவரைப் பற்றி சுருக்கமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களுள் சிலர் சைவ மற்றும் வைணவத் துறவிகளாகவும், சிலர் புகழ்வாய்ந்த புலவர்களாகவும், சிலர் அரசிகளாகவும், சிலர் இலக்கிய உலகிலும், சிலர் நாட்டார் மக்களிடையேயும் கொண்டாடப்படுபவர்களாகவும் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இறைத்தன்மை இவர்களுக்குள் ஊடுருவிய விதம் குறித்தும், இவர்கள் இறைவனை எதிர்கொண்ட விதம் மற்றும் இறைவன் இவர்களை எதிர்கொண்ட விதம் குறித்தும் சுருக்கமாக விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களுடைய வாழ்வை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் இளைய சமூகத்தினர் மேன்மையான வாழ்வைப் பெறமுடியும்; அதேவேளையில் இந்தியக் கலாச்சாரத்தின் ஆழமான மதிப்பீடுகளையும் பெறமுடியும் என்று மு. அ. குறிப்பிட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

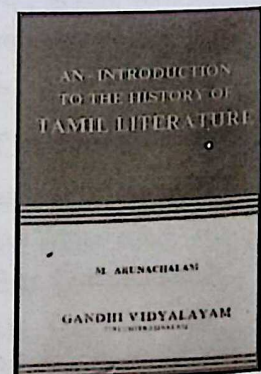
72. Gurugana Sambandar, 1981, Dharmapuram Aathinam, p. 125, Rs. 5.

தருமபுர ஆதீனம் மற்றும் மடாலயத்தை நிறுவிய குருஞான சம்பந்த சுவாமிகளைப் பற்றியதான நூல். இந்நூல் கடவுளின் மீது நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்களுக்கு மேலும் உறுதியைத் தருவதாக அமையும் என்று மு. அ. குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இந்துமதம், சைவம் மற்றும் அதன் தொன்மை, சைவ சமய கோட்பாடுகள், சைவ சமய நடைமுறைகள், சைவ ஆச்சாரியார்கள், சைவப் பள்ளிகள், குழந்தைகளைக் கவரும் இந்து மதம், உள்ளிட்ட பொருண்மையின் கீழ் விரிவான முன்னுரை குருஞான சம்பந்த சுவாமிகளைப் புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது. இதனுடன் குருஞான சம்பந்தருடைய வாழ்க்கை வரலாறு பரந்தநிலையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அவர் தன்னை, கடவுளை, கருணையை, குருவை, கன்மத்தை, தத்துவத்தை, வழிபாட்டைப் பற்றி மொழிந்தவற்றை மு. அ. தொகுத்து விளக்கியிருக்கிறார்.



73. An Introduction to History of Tamil lit., 1974, p. 366.

20 - நூற்றாண்டுகால தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை ஆங்கிலத்தில் அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறவர்களுக்கு இந்நூலை எழுதியிருக்கிறார். தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளையும் அதன் பரப்பையும் பருந்துப் பார்வையில் அணுகி, ஒவ்வொரு இலக்கிய வகைமையின் வளர்ச்சி பற்றியதான செய்திகளையும், அதன் பின்புலத்தையும் சுருக்கமாக கூறியிருக்கிறார். இவருடைய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுத் தொகுதிகள் தருகிய பலனை இந்நூல் சுருக்கமாகத் தருவதாக



இருக்கிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் தொடக்க காலத்திலிருந்து 19ஆம் நூற்றாண்டு வரைக்குமான காலப்பகுதியில் உருவான ஒவ்வொரு இலக்கிய வகைமையைப் பற்றியும், அதன் சமூக, அரசியல், பண்பாட்டு, மொழியியல் புதுமைகளோடும், கருத்தியல் உருவாக்கத்தோடும் இந்நூலில் ஆராய மு. அ. அவர்கள் முயற்சித்திருக்கிறார். இந்நூலிலுள்ள அத்தியாயங்களின் தலைப்புகள் காலமுறைப்படி அமைக்கப்பெறவில்லை. எவ்விதமான குறிப்புகளோ, விளக்கங்களோ தமிழில் தரப்பெறவில்லை. தமிழகராதி, தமிழிசை, நடனம் மற்றும் கூத்து, சைவ தத்துவங்கள், வைணவ தத்துவங்கள், சைவ மற்றும் வைணவ இலக்கியங்கள், சாசனங்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு தலைப்புகளில் இந்நூல் ஆராயப்பட்டிருக்கிறது.

74. A Prime Tamil Literature, 1981, Gandhi Vidyalayam, Tiruchitrambalam, p-140, Rs.12.00

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பரப்பினை மிக எளிமையோடு தெரிவிக்கிற நூல். தமிழ் மொழியும் அதன் செவ்வியல் இலக்கியங்களும் தோற்றம் கொண்ட முறை விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் தொடக்ககாலம் வரையறுக்கப்பட்டு அக்காலப் பகுதியில் உருவான தொல்காப்பியம் மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்த சங்க இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளும், தன்மைகளும் அரசியல் மற்றும் சமயப் பின்புலங்களோடு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கி. பி. 300 - கி. பி. 900 வரைக்குமான காலப்பகுதி பக்தி இலக்கியக் காலமாக வரையறுக்கப்பட்டு சைவ மற்றும் வைணவ சமயங்களின் போக்குகள் குறித்துப் பதிவு செய்கிறார். கி. பி. 850 - 1300 வரைக்குமான காலப்பகுதியைச் சோழப் பேரரசின் காலமாக வகுத்து அக்கால வெளியில் தோன்றிய காவியங்கள், பிற்கால நீதி நூல்கள் பற்றி விளக்குவதோடு சமயம் மற்றும் அரசியல் பின்புலங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாறே கி. பி. 1200 - 1750 வரைக்குமான காலப்பகுதி சமய மறுமலர்ச்சிக் காலமாகவும், கி. பி. 1750 - 1850 வரைக்குமான காலம் மாற்றங்களின் காலமாகவும் அதன் பிறகான காலம் தற்காலமாகவும் வரையறுக்கப்பட்டு இக்காலப் பகுதியில் ஏற்பட்ட புதிய இலக்கிய வகைமைகள் குறித்தும், உரைகள் குறித்தும், மடங்களின் செயல்பாடுகள் குறித்தும், நாட்டார் இலக்கியம் குறித்தும், அகராதி, திறனாய்வு, அச்சு, உரைநடை, இசை உள்ளிட்ட பலவற்றின் தொடக்கம் அதன் செல்நெறிகள் குறித்தும் சுருக்கமாய்ப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

75. Musical Tradition of Tamilnadu, 1989, International Society for the Investigation of Ancient Civilizations, Madras, p. 361, Rs. 60.

தமிழக இசை மரபை இனங்காணும் முயற்சியின் வெளிப்பாடாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. தமிழிசை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முந்தைய பழமையுடனான தொடர்ச்சியும் கொண்டிருக்கிறது. சங்க இலக்கியத்திலும் பக்தி இலக்கியத்திலும், காப்பியங்களிலும், இடை-காலத்திலும், அருணகிரிநாதர் மற்றும் கீர்த்தனை உருவாக்க-காலத்திலுமாக தமிழிசை மரபு தொடர்ந்திருக்கிறது என்று



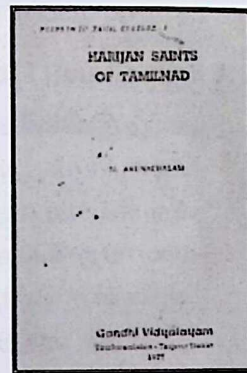
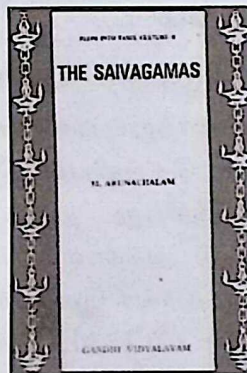
தமிழிசைக்கான தனித்த அடையாளத்தைப் பதிவு செய்கிறார். கருநாடக சங்கீதம் என்பது தமிழிசையே என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறார். தமிழர்களின் தலைசிறந்த இசைக்கருவியான நாகசுரத்தைப் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொண்டிருக்கிறார். தமிழ் இசை இலக்கண நூல்களைப் பற்றியும், இசைவாணர்களாக இருந்த அரசர்களைப் பற்றியும், தியாகராசருக்கு முந்தைய இசைவாணர்களைப் பற்றியும், மும்மூர்த்திகளான தியாகராசர், சியாமா சாஸ்திரி, முத்துசாமி தீட்சிதர் ஆகியோரைப் பற்றியும் முத்துத்தாண்டவர், பாபநாச முதலியார், சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை, தேவார மும்மூர்த்திகள் பற்றியும் அவர்களுடைய செயல்பாடுகள் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு எவ்வகையில் பங்காற்றின என்பது குறித்தும் விரிவாக ஆராயப் பட்டுள்ளது.

76. The Saivagamas, 1983, Gandhi Vidhyalayam.

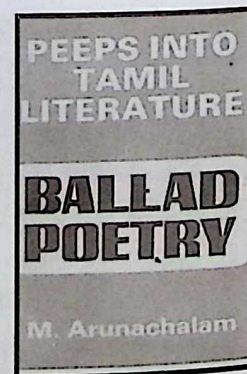
77. Saiva Saints, 1985, Gandhi Vidhyalayam.

78. Harijan Saints of Tamilnad, 1977, Gandhi Vidhyalayam.

79. Ballad Poetry, 1976, Gandhi Vidhyalayam.



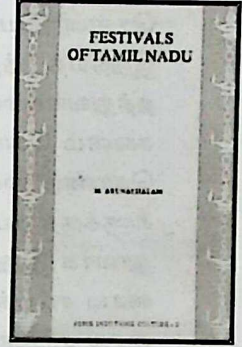
தமிழ் மொழியில் இருக்கிற கதைப்பாடல்களையும், அதன் வரலாற்றையும் அது மக்களுடன் கொண்டுள்ள உறவையும், சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியிருக்கிற மதிப்பீடுகளையும் ஆராய்வதாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கதைப்பாடல்கள் பற்றிய விரிவான அறிதலையோ, ஆய்வையோ ஆய்வாளர்கள் மேற்கொள்ளாத காலகட்டத்தில் இவ்வாய்வை மேற்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் சமூக வரலாற்றை விரிந்த தளத்தில் அறிந்துகொள்ள கதைப்பாடல் பற்றிய ஆய்வு இன்றியமையாதது என்பதை விளக்கும் வகையில் இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. கதைப்பாடல்கள் தோற்றம் கொள்வதற்கான பின்புலம் அவை இதிகாசங்களாகவும், காப்பியங்களாகவும் நிலைபேறு அடைந்த வரலாறு, மக்கள் வழக்காறுகளில் தொடர்ந்து நீடிக்கும் தன்மை உள்ளிட்ட விரிவான முன்னுரையைக் கொண்டிருக்கிற இந்நூல் இரண்டு பகுதிகளாக உள்ளன. முதல் பகுதி கதைப்பாடல்களின் தோற்றம், தோன்றிய காலம், அதன் பொருள், புணையப்படுகிற விதம், அதன் மதிப்பீடு உள்ளிட்டவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது. இரண்டாவது பகுதி கிடைக்கப்பெற்ற 200 கதைப்பாடல்களைக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது ஆறு பெரும் பிரிவுகளையும் 24 உட்பிரிவுகளையும் கொண்டதாக இருக்கிறது. பெரும் பிரிவுகள் கற்பனைக் கதைப்பாடல்கள், வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், புராணக் கதைப்பாடல்கள்,



சமூகக் கதைப்பாடல்கள், இதர கதைப்பாடல்கள் எனப் பகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கதைப்பாடல்களில் ஒரு வகையான வில்லுப்பாட்டு, கிடைக்கப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்டு தனிப்பகுதியில் விவாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுபோன்றே தற்கால கதைப்பாடல்களைக் கொண்டு ஒரு தனிப்பகுதி ஆராயப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் மூல வரிகளைப் பார்க்க விரும்புகிறவர்களுக்கு நூல் முழுமைக்கும் ஆங்காங்கு தமிழ் மேற்கோள்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் மற்றும் இரண்டாம் பகுதியின் இறுதியில் தமிழ் மேற்கோள்கள் பிற்சேர்க்கையாகத் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

80. Festival of Tamilnad, 1980, Ghandhi Vidhyalayam, p. 359, Rs. 40

பெருந்தெய்வ வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழகத்தில் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்களைப் பட்டியலிட்டு அது கொண்டாடப்படும் முறை அதன் பின்புலம் உள்ளிட்ட பல கூறுகளை விளக்கியிருக்கிறார். குறிப்பாக இந்தியாவிற்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்து மதத்தைப் பற்றியும் அதன் சமூகம், தொல் நாகரிகம், தத்துவங்கள், மக்களின் வாழ்க்கைமுறை உள்ளிட்ட பலவற்றை அறிந்து கொள்வதற்காக இந்நூல் தமிழகத்தை முன்னிலைப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று மு. அ. குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.



இந்நூல் மூன்று பகுதிகளாகக் கொண்டிருக்கிறது. முதல் பகுதியில் திருவிழாக்கள் எவ்வெவ்வகையில் கொண்டாடப்படுகின்றன என்பதையும், அது ஆண்டுதோறும் தொடர்ச்சியாக வெவ்வேறு காலநிலையில் பின்பற்றப் படுவதன் பின்புலமும் இதன் வாயிலாக தோன்றும் இலக்கியங்கள், சமூகநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், கலை நிகழ்வுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு கூறுகளின் வழி உருப்பெறும் மதிப்பீடுகள் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாவது பகுதியில் ஆண்டின் பன்னிரண்டு மாதங்களில் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் பரந்த நிலையில் சேகரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு மாதத்திலும் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் தனித்தனியாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மற்ற திருவிழாக்கள் என்ற மூன்றாவது பகுதியில் பல ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்களும், கோவிலை முன்வைத்த திருவிழாக்களும், பிற திருவிழாக்களும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

81. The Kalabras in the Pandiya Country, 1979, University of Madras, p. 168, Rs. 5

தெரிந்ததிலிருந்துத் தெரியாதவற்றை அறிய முற்படுதல் என்கிற அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை எழுதிய மு. அ. அவர்கள், எல்லா அறிஞர்களாலும் இருண்ட காலம், களப்பிரர் காலம் என்று கூறப்பட்ட கி. பி. 250 முதல் கி. பி. 550 வரைக்குமான காலப்பகுதியை இலக்கியம், இலக்கணம், மொழியியல், சமய வரலாறு, தத்துவம், கல்வெட்டு, செப்பேடுகள், அரசியல் வரலாறு உள்ளிட்ட பல்வேறு தரவுகளின் அடிப்படையில் அக்காலப் பகுதியைத் தெளிவாக்க முற்பட்டிருக்கிறார். சங்ககாலப் பாண்டியர்கள், களப்பிரர்களின் மொழி மற்றும்

சமயம் ஆகிய பிரிவுகளின் கீழ், பாண்டியர்களுடனான களப்பிரர்களின் போக்கை விரிவாக ஆராய்ந்திருக்கிறார். இதனைத் தொடர்ந்து, பாண்டியநாட்டில் களப்பிரர்களின் ஆதிக்கம் எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பதையும் இலக்கியம், பண்பாடு, சமயம், வரலாறு உள்ளிட்டவற்றில் ஏற்பட்ட சிக்கல்களையும் விரிவாக ஆராய்ந்திருக்கிறார். இந்நூலின் மூலம் இருண்டகாலம் என்கிற நிலையற்று தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் சமூக வரலாறு தொடர்ச்சியான போக்கைக் கொண்டுள்ளது என்பதை மு. அ. தெளிவுபடுத்துகிறார்.

82. Outlines of Saivism, Gandhi Vidyalayam, 1978, p. 107, Rs 6.

சைவ சமயம் இந்திய அளவில் பின்பற்றப்படுகிற நிலையில் வட இந்தியா மற்றும் தென்னிந்தியாவில் அது வேறுபட்டிருக்கிற தன்மையை ஆராய்வது அவசியமாகிறது. இந்தியத் தத்துவங்களைப் பற்றி எழுதப்பட்டிருக்கிற நூல்கள் தென்னிந்தியாவின் தத்துவங்களைப் பற்றி, குறிப்பாக சைவத் தத்துவங்களைப் பற்றி அதிக அளவில் கவனம் கொள்ளவில்லை. இப்பின்புலத்தில் தன்னை சைவன் என்று சொல்லிக் கொண்டு சைவக் கொள்கைகள் மற்றும் தத்துவங்கள் பற்றி எதுவும் அறியாதவர் களுக்குத் தமிழ்நாட்டு சைவ சமயம் தொடர்பான எளிய தெளிவினைத் தரும் நூலாக இது இருக்கிறது. இந்நூல் சைவம் என்றால் என்ன?, சைவ வேதங்கள், சைவ சமயக் குறவர்கள், சைவ வழிபாடு, சைவ சடங்குகள், சைவ ஒழுக்கங்கள், சைவ சாதனங்கள் (Sadhana), சைவ தத்துவங்கள் உள்ளிட்ட எட்டு தலைப்புகளின் கீழ், சைவ சமயம் பற்றிய அடிப்படைகளைக் கூறுகிறது. முதல் தலைப்பின் கீழ் கொல்லாமை வலியுறுத்திப் பேசப்படுகிறது. அடுத்த இரண்டு தலைப்புகள் வரலாற்று முறையில் சைவ சாத்திரங்கள் மற்றும் சமயக் குறவர்களைப் பற்றி விளக்குகிறது.

சைவ வழிபாடு மற்றும் சடங்குகளை விளக்கும் பகுதியில் ஒரு உலகம் ஒரு தேவன் என்ற கொள்கை மையப்படுத்தப்பட்டு உருவ வழிபாடற்ற சிவன் முதன்மைப் படுத்தப்படுகிறான். அடுத்த தலைப்பின் கீழ் கடவுளை அடையும் வழிகள் குறித்து பேசப்பட்டிருக்கிறது. இறுதியாக சைவ சித்தாந்தங்களும் தத்துவங்களும் எளிமையாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

83. Peeps into the cultural Heritage of Hinduism, Sri Kasi Math, Tiruppanandal, 1982, p. 240. Rs 25.

இந்து மதக் கலாச்சாரத் தொன்மையைத் தமிழகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட இந்நூல் பன்னிரு பகுதிகளைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. முதல் பகுதி தமிழக வரலாறு மற்றும் ஆட்சியாளர்கள் குறித்த பகுதியாகவும், இரண்டாவது பகுதி வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் உள்ளிட்டவற்றை விளக்குகிறது. மூன்றாவது பகுதி சிவன், சக்தி, கணபதி, சரஸ்வதி உள்ளிட்ட பல கடவுள்களைப் பற்றியதாகவும், நான்காவது பகுதி கோவில் வரலாற்றுடன் தமிழகத்தில் உள்ள பல பெரும் கோவில்களைப் பற்றி விளக்குவதாகவும், ஐந்தாவது பகுதியில் பெருந்தெய்வத் திருவிழாக்கள் குறித்தும், ஆறாவது பகுதியில் சைவ, வைணவ சமய ஆச்சாரியார்கள்

குறித்தும், ஏழாவது பகுதியில் பன்னிரு ஆழ்வார்கள் குறித்தும், எட்டாவது பகுதி துறவிகள் மற்றும் ஞானிகள் குறித்தும், ஒன்பதாவது பகுதி இலக்கியங்கள் குறித்தும், பத்தாவது பகுதி தத்துவங்கள் குறித்தும், பதினொன்றாவது பகுதி கலைகள் குறித்தும், பன்னிரெண்டாவது பகுதி இந்து மதக் கலாச்சாரம் குறித்தும், விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்து மதத்தை முன்வைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிற செய்திகளைக் கூறுகிற நூலாக இது அமைந்திருக்கிறது.

84. Elavalasur Inscriptions, South Indian Studies.

85. Village Potter, 1980, Ghandhi Gramodhaya.

86. Sembian Madhavi - The Unusing Royal Print, 1970, Samajam.

87. Saiva Sidhantha.

88. Tale of Kambar.

89. Some Christian Pioneers in Tamil Nadu.

(ரு) ஆதாரக் கல்விக்கான நூல்கள்

90. வாழ்க்கைக்கான கல்வி - ஆம்ஸ்ட்ராங், தமிழ் நூலகம், 1949, பக்கம் 38, விலை 5 அணா
ஆதாரக் கல்விக்குரிய அடிப்படை அம்சங்களாக மூன்று சொல்லப்படுகின்றன. அவை, உழைப்பு, ஒழுக்கமும் அறிவு வளர்ச்சியும், கட்டுப்பாடு அல்லது நிர்வாகம் இம்மூன்று பற்றிய விளக்கமே இந்நூல். இம்மூன்று கல்வி அம்சங்களின் அடிப்படையில் நீக்ரோ மக்களுக்குக் கல்வி அளிக்க உருவாக்கப்பட்டது இந்நூல். இக்கல்விக்கேற்றார்போல் உடல் பயிற்சி, மனப்பயிற்சி, ஒழுக்கப்பயிற்சி ஆகியவற்றை விரிவாக இந்நூல் எடுத்துரைக்கிறது. இது ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல்.

91. ஆதாரக் கல்விக்குச் சோதனை, 1955, காந்தி வித்தியாலயம்.

92. ஆதாரக்கல்வி என்றால் என்ன, 1960, நான்காவது பதிப்பு, காந்தி வித்தியாலயம், பக்கம் 214, விலை ரூ. 2. 50 முதற்பதிப்பு - 1948.

ஆதாரக்கல்வியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கான கல்லூரியை மு. அ. நடத்தினார். ஆதாரக்கல்வி என்றால் என்ன? என்று பல தரப்பினரும் வினா எழுப்ப 1947 - 48ஆம் ஆண்டுகளில் தென்னார்காட்டில் இதுபற்றி வாரந்தோறும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்வியாளர்களிடையே மு. அ. பேசியிருக்கிறார். அதனுடைய புத்தக வடிவம் 1948இல் வெளியிடப்பட்டது. ஆதாரக்கல்வி முறையில் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட பல்வேறு மாற்றங்களை அடுத்தடுத்த பதிப்பு, பதிவு செய்திருக்கிறது. இந்நூலில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து படித்தல், ஆதாரக்கல்வியின் அடிப்படைத் தத்துவங்கள், ஆதாரக் கல்வியில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும், ஆதாரக்கல்வியில் கண்காட்சி, ஆதாரக்கல்வியில் பரிசும் தண்டனையும், ஆதாரக் கல்வியில் புத்தகம்,

ஆதாரக்கல்வியின் சிறப்பியல்புகள், ஆதாரத்தொழில், உயர் ஆதாரக்கல்வி, வயது வந்தோர் கல்வி, ஹிந்திப் பாடம் உள்ளிட்ட எண்ணற்ற தலைப்புகளின் கீழ் ஆதாரக்கல்வியின் தத்துவங்களும் செயல்முறையும், வளர்ச்சியும் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

93. தம்பி உனது தோல், 1954, காந்தி வித்தியாலயம், பக்கம் 32, விலை ரூ. 5 அணா.

காந்தியடிகளின் ஆதாரக் கல்விக்கான வாசக நூல்கள் இல்லை என்ற குறையைத் தீர்க்கும் பொருட்டும், குழந்தைகள் படிக்கத்தக்க நல்ல புத்தகங்களை வெளியிட வேண்டும் என்ற கருத்தாக்கத்தின் பொருட்டும் இது முதல் புத்தகமாக வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது. இதில், மனித உடலில் தோல் எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பதையும் அதனைப் பேணவேண்டிய முக்கியத்துவம் குறித்தும் மிக எளிதாக குழந்தைகளுக்கு விளக்குகிறார். தோலின் அமைப்பு, மேல்தோல், உள்தோல், ரத்தக் குழாய்கள், கொழுப்பு, வேர்வை, சுரப்பி, நரம்பமைப்பு, தோல் செய்யும் வேலை, உள்ளிட்ட பல பொருண்மைகளில் அறிவியல் பூர்வமாக தோல் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதைக் குழந்தைகளுக்கு உணர்த்துவதாக இந்நூல் உள்ளது.

94. களை, காந்தி வித்தியாலயம், 1955, பக்கம் 20, விலை 4 அணா.

ஆதாரப் பாடசாலைச் சிறுவர்களுக்கு உதவக்கூடிய தமிழ்ப் புத்தகங்களை வெளியிடுவதற்குத் தமிழ்நாட்டு மகாத்மா காந்தி நினைவுநிதியார் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். அதன்படி வெளியிடப்பட்ட வரிசை நூலில் இந்நூல் நான்காவதாக வெளியிடப்பட்டது. தோட்டத்தில் அப்பாவும் மகனும் உரையாடுவது போன்ற அமைப்பில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அப்பா தன் மகனுக்குக் களை பற்றியும், அது பயிருக்குச் செய்யும் இடையூறுகள் பற்றியும், அறுகு, கோரை, நெருஞ்சி, முள்ளும் கீரையும் போன்ற களைகள் பற்றியும் அவற்றை எவ்வாறு நீக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும், நீக்கிய களையை என்ன செய்யவேண்டும் என்பது பற்றியும் சிறுவர்களுக்கு விளங்கும் வகையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

95. பாடசாலை நோய்கள், 1956, காந்தி வித்தியாலயம், பக்கம் 140, விலை 1 ரூபாய், 8 அணா.

நோய் பற்றிய தெளிவையும், தகவல்களையும் அறிவுறுத்தி குழந்தைகளைப் பராமரிப்போருக்கும் அவர்களின் பொறுப்பு என்ன என்று எடுத்துக்காட்டுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மு. அ. அவர்கள் குழந்தைகளைப் பாதுகாப்பதில் தனக்குக் கிடைத்த அனுபவங்களை இந்நூலில் தொகுத்திருக்கிறார். அவரின் அனுபவத்தில் திட்டமாகப் பயனளித்துள்ள சில நாட்டுமுறைகளும் பல ஆங்கில மருத்துவ முறைகளும் இதனுள் காணப்படுகின்றன. ஆரோக்கியத்துக்கான வழி, உணவுச் சத்துக் குறைபாடு, தலைமயிரின் பாதுகாப்பு, கண், காது, மூக்கு, தொண்டை, வாய், பல், தோல் வியாதிகள், மார்பு நோய்கள், வயிறு - குடல் நோய்கள், குடற் புழுக்கள், கடுமையான சுரங்கள், அம்மைகள், நரம்பு நோய்கள், விஷக்கடி, விபத்துகள், நோயாளியைப் பேணுதல், மருந்துகள், நோயற்ற வாழ்வு உள்ளிட்ட தலைப்புகளில் நோயைப் பற்றியும் அதனைக் குணப்படுத்தும் வழிமுறைகள் குறித்தும் மிக விரிவாகவும் எளிமையாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.

96. உலோகங்களும் நாமும், 1947, சக்தி, பக்கம் 276.

உலகில் உலோகச் செல்வம் பெற்றுள்ள நாடுகளும் அதனை முறையாகப் பயன்படுத்தும் நாடுகளுமே உயர் முடியும். இத்தகைய உலோகங்களைப் பற்றிய நூலெதுவும் தமிழில் இல்லை என்ற குறையைப் போக்க இந்நூல் எழுதப் பட்டிருக்கிறது. அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட உலோகங்கள் உள்ள நிலையில் நாம் இரும்பு, செம்பு முதலான எட்டை மட்டுமே அறிந்திருக்கிறோம். இந்நிலையைப் போக்கவே இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளதாக மு. அ. குறிப்பிடுகிறார். இந்நூல் ஐந்து பாகமாக இருக்கிறது. முதல் பாகம் பொதுவான கருத்துக்களையும், இரண்டாம் பாகம் இரும்பையும், மூன்றாம் பாகம் செம்பு, அலுமினியம் போன்ற முக்கிய உலோகங்களையும், நான்காம் பாகம் பொன், வெள்ளி முதலான பிற உலோகங்களையும், ஐந்தாம் பாகம் சில உலோகத் தொழில் முறைகளையும் விவரிக்கிறது. இரும்பு அலுமினியம் சம்பந்தமாக உலோகத்தைத் தாதுவினின்று பிரித்தெடுக்கும் முறை விரிவாகச் சொல்லப்பெற்றுள்ளது. தவிர ஒவ்வோர் உலோகத்தைக் குறித்துக் கூறும்போதும் அதன் இயல்புகள், அது கிடைக்கும் விதம், கிடைக்குமிடங்கள், அதனாலான பயன் உள்ளிட்ட செய்திகள் சொல்லப் பெற்றுள்ளன. தெரிந்தவரையில் இந்திய உற்பத்தியும் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. உலோகம் தொடர்பான பல ஆங்கில நூலின் சாரமாக இந்நூல் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

97. உணவுப் பஞ்சம், 1946, சக்தி, பக்கம் 116, விலை ரூ. 1. 50.

1946ஆம் ஆண்டளவில் போர் மற்றும் இயற்கை காரணங்களால் உலகில் பெரிய அளவில் பஞ்சம் ஏற்பட்டு லட்சக்கணக்கான மக்கள் உயிரிழந்ததைத் தொடர்ந்து அதற்கான பின்புலமும் காரணமும் மு. அ. அவர்களால் உலக நிலையிலும் தமிழக நிலையிலும் மிக விரிவாக ஆராயப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்சத்தின் காரணங்கள், உணவு ஏற்றுமதி உணவுப்பொருள் நாசம், பாசனநீர் வசதி, உலக அளவில் ஏற்பட்ட விளைச்சல் குறைவு, கறுப்பர் - வெள்ளையர் பிரச்சினை, உணவுப் பிரச்சினையும் அரசியலும், சாகுபடிச் செலவின் உயர்வு, காந்தியடிகளின் கருத்து, உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குதல், கால்நடைகளின் தீனிப் பஞ்சம் உள்ளிட்ட பல பொருண்மையின் கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. உலக அளவில் அக்காலச் சூழலில் ஏற்பட்ட எல்லா மாற்றங்களைப் பற்றியும் பத்திரிகைச் சான்றுகளுடன் நூல் எழுதப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. விவசாயத் தொழிலில் நிறைந்த அனுபவம் பெற்ற மு. அ. அவர்கள் கூறும் கருத்துக்கள் அரசியலாரும் அறிவாளிகளும் சிந்திக்கத்தக்க வகையில் நூல் அமைந்திருக்கின்றன.

98. முதல் வகுப்பு ஆசிரியர், 1952, காந்தி வித்தியாலயம்.

99. தோட்டவேலை ஆசிரியர், 1957, காந்தி வித்தியாலயம்.

100. குழந்தை உள்ளம். தமிழ்ப் பண்ணை, சென்னை.

101. தம்பி உனது பல், 1954, காந்தி வித்தியாலயம்.

102. நோயற்ற வாழ்வு, காந்தி வித்தியாலயம்.

103. ஈ, 1955, காந்தி வித்தியாலயம்.

104. வயற்கரை, 1955, காந்தி வித்தியாலயம்.

105. என்ன உண்பது?, காந்தி வித்தியாலயம்.

106. மகாத்மா காந்தி, தமிழ் நூலகம்.

107. அழிவற்ற வாழ்வு, 1958, தமிழ் நூலகம்.

108. உழைப்பின் தத்துவம், 1947, காந்தி ஆசிரமம், கீழமுங்கிலடி.

109. கிராம நிர்மாண திட்டம், 1948, சென்னை அரசாங்கம்.

110. நிர்மாண திட்டம் - மகாத்மா காந்தி, 1949, பக்கம் 62, சர்வோதயப் பிரசுரம்.

'CONSTRUCTIVE PROGRAMME' என்ற நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பே 'நிர்மாண திட்டம்'. அஹிம்சை, சத்தியம் என்ற வழிகளைக் கடைப்பிடித்துப் பூரண சுயராஜ்யத்தை அமைக்கும் வழிவகைகளை இந்நூல் சொல்கிறது.

'காந்தியடிகளின் பதினெட்டு அம்சங்கள்' என்று சொல்லப்படுவன அனைத்தும் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இத்துடன் காந்தியின் இறப்பிற்குப் பிறகு அவரது கொள்கையாளர்கள் கூடுதலாக மேற்கொண்ட பசு பாலனம், இயற்கை வைத்தியம் ஆகியனவும் இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சுயராஜ்யத்திற்கு அடிப்படையான சமூக பொருளாதாரத் தன்னிறைவிற்கு இந்நூல் வழிவகை செய்கிறது என்பது மொழிபெயர்ப்பாளரின் கருத்து.

111. சுயராஜ்ய சாஸ்திரம் - வினோபா பாவே, 1947, சர்வோதயம், பக்கம் 96, விலை ரூ 2.

அஹிம்சை, சத்தியம் என்ற இரண்டின் அடிப்படையில் சுயராஜ்யம் அமைக்கும் வழிமுறைகளை இந்நூல் விளக்குகிறது.

ஐந்து கேள்விகளுக்குரிய விடையாக இந்நூல் விளங்குகிறது.

உலகில் உள்ள ஆட்சி முறைமைகள் அனைத்தும் விளக்கப்பட்டு, அதில் அஹிம்சை ஆட்சிமுறை பெறும் இடம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் அஹிம்சா ஆட்சி முறையில் ஏற்படும் நன்மைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

112. இன்றைய பேச்சு - ஆசாரிய கிருபலானி, 1950, தமிழ் நூலகம், காந்தி வித்தியாலயம், பக்கம் 11 + 189.

'பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்தின் கீழ் ஏகாதிபத்தியச் சுரண்டலுக்கென்றே ஏற்பட்டிருந்த இந்தியநாட்டுக் கல்வி முறையை வேரறுத்து, அதன் உயிர்நாடியான ஏட்டுப் படிப்புமுறையை அடியோடு தகர்த்தெறிந்து, வாழ்க்கைக்கான பயனுள்ள ஒரு தொழில் மூலம்தான் கல்வி புகட்டப்பட வேண்டும்' என்ற காந்தியின் கருத்தின் விளக்கமாக இந்நூலைக் காணலாம்.

1946இல் வெளியான இரண்டாம் பதிப்பின் மொழிபெயர்ப்பே இந்நூல். 1939ஆம் ஆண்டு இந்நூல் முதன்முதலில் வெளிவந்த பொழுது 'ஆதாரக்கல்வி' என்ற முறை

நாட்டில் நடைமுறைப் படுத்தப்பெறவில்லை. அதன் பிறகு 7 ஆண்டுகளில் 'ஆதாரக் கல்வி'முறை நடைமுறைப் படுத்தப்பெற்று அதில் உள்ள நிறை குறைகள் அனைத்தும் காணப்பெற்று அந்த அனுபவத்துடன் இரண்டாம் பதிப்பில் பல செய்திகள் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

113. சத்திய வேட்கை, சக்தி.

114. ஆதாரத் தொழில் - நூற்றல், 1956, காந்தி வித்தியாலயம்.

115. ஆதாரக் கல்வி, 1957, தமிழ் நூலகம்.

116. கல்வியில் வேண்டும் புரட்சி, காந்தியடிகள், 1947, தமிழ்நாடு ஆதாரக் கல்விச் சங்கம், பக்கம் 108.

காந்தியடிகள் 1937 - 38ஆம் ஆண்டுகளில் ஹரிஜன் பத்திரிகையில் வெளிவந்த கட்டுரைத் தொகுப்பின் மொழிப்பெயர்ப்பே இந்நூல். 1938ஆம் ஆண்டு சேவாகிரம சங்கத்தார் ஆங்கிலத்தில் இக்கட்டுரைத் தொகுப்பினை வெளியிட்டனர். 17 கட்டுரைகள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. 16 கட்டுரைகள் காந்தியடிகள் இயற்றியது. ஒரு கட்டுரை கிஷேனிலால் மஷ்ருவாலா எழுதிய கட்டுரையும் ஆகும்.

கல்வி கற்பிக்கும் நிலையில் அரசாங்கத்தின் செயல்பாடு, மதுவிலக்கு அமலாக்கு வதால் வரும் சிக்கல், உடல் உழைப்புக்கும் கல்விக்கும் உள்ள தொடர்பு, நகரக் கல்வி முறைக்கும் கிராமக் கல்வி முறைக்கும் உள்ள தொடர்புகள் முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன. 'அஹிம்சை' நிலை பற்றித் தெளிவுபடுத்தப்பட்டு உள்ளது. அடிப்படைக் கல்வியில் இருந்து உயர்நிலைக் கல்வி வரை கற்பிக்கும் முறைகள் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கா) தோட்டவேலை நூல்கள்

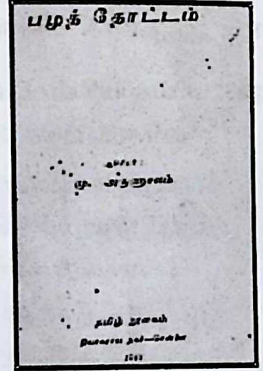
117. காய்கறித் தோட்டம், 1945, சக்தி, பக்கம் 240, விலை ரூ 1. 25

தோட்டம் போடுவது தொடர்பாக அன்றையச் சூழலில் வெளிவந்த நூல்கள் எல்லாம் சாதாரணப் படிப்பும், சாதாரணமான செல்வ நிலையும் உள்ளவர்கள் படித்துத் தெரிந்து, பயிரிட்டுக் கொள்ளக்கூடிய முறையில் எழுதப்பட்டிருப்பன வாகத் தெரியவில்லை. அதனால் இத்தகைய முயற்சியை மேற்கொண்டேன் என்று மு. அ. இந்நூல் உருவாக்கத்திற்கான பின்புலத்தைத் தெளிவு படுத்துகிறார். தோட்டம் அமைத்தல், விதை விதைத்தலும், நீர் பாய்ச்சுதலும், எருவிடுதலும் களையெடுத்தலும், கத்தரி முதலான காய்கறியினம், கீரையினம், கிழங்கினம், சீமைக் காய்கறி வகைகள், சில மர வகைகள், நோய்கள், உணவுச்சத்து உள்ளிட்ட பல தலைப்புகளில் காய்கறித் தோட்டம் அமைப்பது குறித்து எளிய மக்களும் புரிந்து, பயிரிடும் வகையில் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. நூல் முழுவதும் உள்ள விளக்கப் படங்கள் பயிர்த்தொழிலில் பழக்கமில்லாத எவரையும் தோட்டம் அமைக்கத் தூண்டுவனவாக உள்ளன.



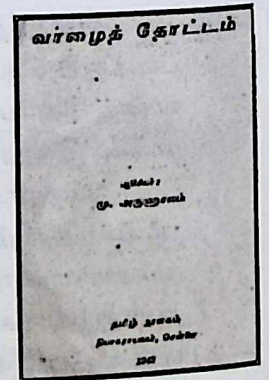
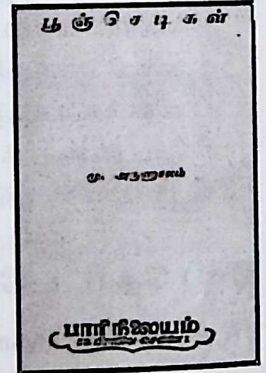
118. பழத்தோட்டம், 1948, தமிழ் நூலகம், பக்கம் 626, விலை ரூ 10.

இது தமிழில் உருவான புதிய முயற்சியாகும். இப்புத்தகம் மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பாகம் பொதுவாய்ப் பழத்தோட்டக் கலையைக் கூறுவதாகும். தோட்டம் அமைப்பது, விதை போட்டும் ஒட்டிக் கட்டியும் கன்று தயாரிப்பது, நீர் பாய்ச்சுவது, எருவிடுவது, பராமரிப்பது, காயச் செய்வது முதலாகிய பழத்தோட்டப் பயிர் முறையை இப்பாகம் பத்து தலைப்புகளின் கீழ் விரிவாய்க் கூறுகிறது. இரண்டாம் பாகமானது வாழை, மா, எலுமிச்சை, தென்னை இனம், குளிர்நாட்டுப் பழவகைகள், உள்ளிட்ட வெவ்வேறு பழ மரங்களையும் அவற்றின் முக்கியமான வகைகளையும் பயிரிடுவதற்கான சிறப்பான முறைகளை ஒன்பது தலைப்புகளின் கீழ்க் கூறுகிறது. மூன்றாம் பாகமானது பழ மரங்களுக்கு வரும் நோய்கள், புழு பூச்சிகள், களை, விற்பனை முறை, பழத்திலிருந்துத் தயார் செய்யும் பொருள்கள், உணவுச்சத்து முதலியவற்றை ஆறு அத்தியாயங்களில் கூறுகிறது. இறுதியில் கலைச்சொற்கள் அகராதியும், பழ மர அட்டவணையும் பொருளகராதி யொன்றும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



119. பூஞ்செடிகள், 1960, பாரி நிலையம், பக்கம் 196.

தமிழ் மொழியில் புதுப்புதுத் துறைகளில் நூல்கள் எழுதும் வல்லமையைப் பெற்ற மு. அ. வின் பூச்செடிகள் பற்றிய இந்நூல் அவருடைய விவசாயத்தொழில் அனுபவத்தின் மூலமாக உருப்பெற்றது. பள்ளிகளில் பயிர்த்தொழில் ஒரு பாடமாக வைக்கப்பட்ட சூழலில் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் கருவி நூலாக விளங்கும் வகையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர் வாழ்வில் பூக்கள் பெறுகின்ற முக்கியத்துவம் இலக்கியத்தின் வழி ஆங்காங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தட்டவெப்பநிலை, பருவகாலம் போன்றவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு தோட்டவேலை செய்யவேண்டிய முறை, மல்லிகை - முல்லைப் பூக்களின் வகையும் அதனைப் பயிரிடும் முறையும், செம்பரத்தை, ரோஜா, போகன்வில்லா, செடிகள், பூண்டுகள், பருவகாலப் பூக்கள், குத்துச் செடிகள், கொடி வகைகள், பூக்கும் மரங்கள், தொட்டியில் பயிரிடுதல் உள்ளிட்ட தலைப்புகளில் அதன் தன்மையும், பயிரிடும் முறையும் விளக்கப் படங்களுடன் விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளன.



120. வாழைத் தோட்டம், 1948, தமிழ் நூலகம்.

121. பூத்தேன், 1989, முக்கனிக் கிளார் குளம்.



**மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார்
சேகரித்து வைத்திருந்த
சுவடிகளின் பட்டியல்**

கீழ்வருவன மு. அ. அவர்கள் தம்முடைய வாழ்நாளில்
சேகரித்து வைத்திருந்த சுவடிகளின் பட்டியல்.

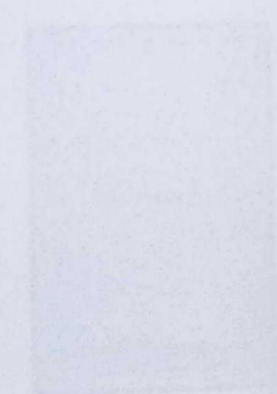
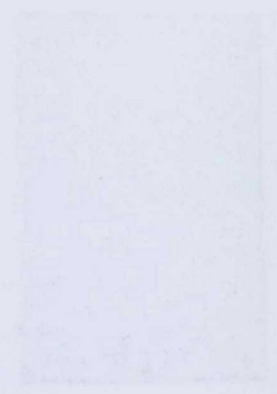
இவை குறித்த கீழுள்ள விவரங்கள்

மு. அ. அவர்களே உருவாக்கியவை.

இச்சுவடிகள் யாவும் உ. வே. சா. நூலகத்திற்கு

இவரது மகனாரால் கொடுக்கப்பட்டுவிட்டன.

பொருளாதார அமைப்புகள்
தத்துவத்தின் முக்கியத்துவம்
மேலும் பற்றியும் பார்ப்போம்



இவ்வாறு, இவர் அரிதின் முயன்று தேடி, பல சுவடிகளைச் சேகரித்து, அவற்றுள் பலவற்றைப் பதிப்பித்து, அவை இறவாமல் காக்கப் பாடுபட்ட அறிஞர். இவற்றின் வழி தமிழுலகு அறியாத பல நூல்கள் வெளிவந்தன. மேலும் பதிப்பிக்கப்படாமல் இருந்த சுவடிகள் ஏராளம். அவ்வாறிருந்த சுவடிகளின் அட்டவணை கீழே தரப்படுகின்றன.

இவையாவும் மு. அ. அவர்களின் காலத்திற்குப் பின், பாதுகாப்பு அருமை கருதி அவரது குடும்பத்தாரால் உ. வே. சாமிநாதையர் நூலகத்திற்கு வழங்கப்பட்டுவிட்டன.

ஒவ்வொரு சுவடிக் குறிப்புக்களின் கீழும் அச்சுவடி கிடைத்த இடம், கொடுத்தவர் விபரம் முதலிய செய்திகள் ஆசிரியரால் சுருக்கெழுத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை விளக்கமில்லாமையால் இந்நூலில் நீக்கப்பட்டுள்ளன.

1. அடங்கன் முறை

31 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 17 - 18 வரிகள். ஏடு 1 - 58 இல்லை. உள்ளவை 59 முதல் (?) 412 வரை.

a) தேவாரம்: முதல் திருமுறை - சம்பந்தர் தேவாரம் 1 - 58இல் போய்விட்டது.

59இல் இரண்டாம் திருமுறை தொடக்கம் (பாடல் 1472) - மூன்றாம் பாடலிலிருந்து. 164இல் மூன்றாம் திருமுறை முடிகிறது. பதிகம் மொத்தம் 384.

165 - 287 அப்பர் தேவாரம். நாலாம் திருமுறையில் கடைசி இரு பதிகங்களாக 80 - 81 இரண்டும் உள்ளன.

204 - 227 ஐந்தாம் திருமுறை.

228 - 287 ஆறாம் திருமுறை. மொத்தம் அப்பர் 312 பதிகம்.

288 - 332 சுந்தரர் தேவாரம். பதிகம் 101 என்றிருப்பது பிழை. 100தான் உள்ளன.

b) திருவாசகம்: 333 - 336 ஏடுகள் திருவாசகம், பாடல்கள் 656; மிகைப் பாடல்கள் இல்லை. தொடக்கத்தில் தொல்லையிரும் பிறவி, திருவாசகமென்னும் தேன்பெருகி; முடிவில் 'மாதொரு பாகற்கன்பாய்' என்ற தொடக்கமுடைய 7 பாடல்கள், திருவாசகத்திற்குடிவரவு என்ற தலைப்புடன்.

c) திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு: ஏடு 367 - 381.

d) திருத்தொண்டர் புராணசாரம் 77 பாடல் - ஏடு 382 - 386.

e) திருக்கோவையார்: ஏடு 387 - 412.

தேனூறும் நாவாற் சிவப்பாய்த் தினமொழிந்த
நானூறு கோவையும் நன்கொளுவும் - தேனூறு
தென் தமிழின்பந் தெரியாத நாளெல்லாம்
தென் தமிழின்பஞ் சிறிது.

ஆரணங்கா ணென்பர்; பூர்த்தி.

மிகவும் பழமையான ஏடு; பொடிந்து வருகிறது. பாடங்கள் திருத்தமாய் எழுதப்பட்டுள்ளன. (வரிசை எண் 2) என்று எண்ணிட்ட அடுத்த ஏட்டைப் பார்த்துப் பிரதி செய்யப்பட்டன எனக் கருத இடமுண்டு.

இருபுறமும் பித்தளைச் சட்டம்; பித்தளைக் கம்பி.

2. அடங்கன் முறை

37 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 17 வரிகள்.

a) மூவர் தேவாரமும் - ஏடுகள் 1 - 283. ஏடுகள் பிறழ்வு.

சம்பந்தர் 384, அப்பர் 312, சுந்தரர் 101 (பிழை 100), அம்மை பதிகம் 2; ஆக 799 என்றுள்ளது.

c) அம்மை திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகம் 2.

d) திருவாசகம்: 284 - 312, பூர்த்தி.

e) திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு: 312 - 323.

முந்தியதிலும் பழமையான ஏடு. மாவாகி வருகிறது. திருத்தமாய் உள்ளது. இதைப் பார்த்து எழுதியதே (வரிசை எண் 1இல் கூறப்பட்ட ஏடு). பித்தளைச் சட்டமுடையது.

3. அடங்கன் முறை

41 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். ஏடுகள் 355; + அட்டவணை ஏடு 8.

a) சம்பந்தர் தேவாரம்: திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளையார் தேவாரம் அடங்கன் முறை, ஏடுகள் 1 - 163. 1 - 64 முதல் திருமுறை. 65 - 116 இரண்டாந் திருமுறை. 117 - 163 மூன்றாந் திருமுறை.

அப்பர் தம்பிரான் தேவாரம் ஏடுகள் 165 - 295. 165 - 203 நான்காந் திருமுறை. 204 - 230 ஐந்தாந் திருமுறை. 231 - 295 ஆறாந் திருமுறை.

சுந்தரர் தேவாரம் ஏடுகள் 296 - 355.

b) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் 2: ஏடு 164.

4. அடங்கன் முறை

பனை ஓலையும் சீதாள ஓலையும் கலந்தது. சில ஏடுகள் கெட்டுப் போய் புதுப்பிக்கப்பட்டது போலும். 12 திருமுறையும் அடங்கியிருந்தது; இப்போது 11ஆம் திருமுறையில் பிற்பகுதிகளும் 12 முழுமையும் இல்லை. இடையில் இரண்டொரு ஏடுகள் இல்லை.

27½ x 4½ c.m., பக்கத்துக்கு 16 வரிகள்.

ஏடுகள் 1 - 399. ஒரு ஏடு நூல் அட்டவணை. 2 ஏடு திருமுறை அடங்கல். 36 ஏட்டில் தனி 9 பாடல் திருமுறைப் பாடல்கள் முறையும், புனலிலேடெதிர் செல்லென என்ற 4 பாடல்களும். 12 ஏடுகள் பதிக அட்டவணை பாட்டு முதற் குறிப்புடன்.

a) சம்பந்தர் தேவாரம்: ஏடுகள் 1 - 108. முதல் திருமுறை 1 - 35. இரண்டாந் திருமுறை 36 - 72. மூன்றாந் திருமுறை 73 - 108.

அப்பர் தேவாரம்: ஏடுகள் 109 - 191. நான்காம் திருமுறை 109 - 130. ஐந்தாம் திருமுறை 121 - 161. ஆறாம் திருமுறை 162 - 194.

சுந்தரர் தேவாரம்: ஏடுகள் 195 - 241.

b) திருவாசகம்: ஏடுகள் 242 - 267. அட்டவணை 268.

c) திருக்கோவையார்: ஏடுகள் 269 - 287.

d) திருவிசைப்பா: 288 - 298. திருப்பல்லாண்டு ஏடு 299 இல்லை.

e) திருமந்திர நூல் அட்டவணை 300 - 301. திருமந்திரம் 302 - தெரிந்த முப்பது.

திருமந்திரம் 303 - 379. ஏடுகள் 303 - 4 இல்லை.

f) காரைக்காலம்மையார் பிரபந்தங்கள்: 380 - 384. திரு அற்புத அந்தாதி 380 - 382.

திரு இரட்டை மணிமாலை 382 - 383. ஏடு 384 இல்லை.

திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் 383 - 4.

g) சேரமான் பெருமாள் நாயனார் பிரபந்தம்: 385 - 395.

பொன்வண்ணத்தந்தாதி 385 - 391. ஏடுகள் 386 - 391 இல்லை.

திருக்கலைய ஞான உலா 392 - 395. தனிக் காப்பு வெண்பா உள்ளது.

h) காடவர் கோன் நாயனார் வெண்பா: ஏடு 399.

திருத்தமான ஏடு. கோவையார் சிறுநூலில் "திருச்சதக முதலாகச் சிறந்த தமிழ். . .

சாற்றினார்" என்ற பாடல் மட்டும் உள்ளது.

5. அடங்கன் முறை

இவ்வொரு ஏடு மட்டும் தலமுறையாகவுள்ளது. பழைமையான ஏடுதான். நல்ல நிலைமையிலுள்ளது. $22\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 19 வரிகள்.

a) திருப்பதிகக் கோவை: 2 ஏடு; மிச்சப் பகுதி இல்லை.

b) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுப் பதிகங்கள் 2: ஏடுகள் 1-2. 2ஆம் ஏடு இல்லை.

c) தேவாரம் அடங்கன் முறை: சோழமண்டலம் காவேரி வடகரை கோயில் சம்பந்தர் என்று தொடக்கம். ஏடு 3 - 391 வரை. ஆகப் பதிகம் 797.

d) திருவாசகம்: ஏடு 1 - 46. திருவாக்கும், தொல்லையிரும்பிறவி, திருவாசகமென்னும் தேன் பெருகி. முடிவில்; ஆக அகவல் 4, திருவிருத்தம் 652 என்று உள்ளது.

6. திருமந்திரம்

$30 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 177 ஏடுகள். அபூர்த்தி.

'போற்றிசைத் தின்னுயிர் மன்னும் புனிதனை' என்ற பாடல் தொடக்கம். 2327ஆம் பாடல் வரையில். பழமையான ஏடு; திருத்தமான எழுத்து.

7. திருமந்திரத் திரட்டு - பேரானந்த சித்தியார்

40 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். ஏடுகள் 32 + 10.

a) திருமந்திரத் திரட்டு: பாடல்: பொது 66; சரியை 53, கிரியை 102, யோகம் 90, ஞானம் 266, ஞானிசரீ, சமாதி 13; ஆகப் பாடல் 590.

b) பேரானந்த சித்தியார்: பாடல் 98. மிகவும் புதிய ஏடு.

8. பதினொராந் திருமுறைப் பிரபந்தங்கள்

38 x 3 ½ c.m., பக்கத்துக்கு 4 - 7 வரிகள். ஏடுகள் 77 + 13.

a) சேரமான் திருக்கைலாய ஞானஉலா: 1 - 15.

b) சேரமான் திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை: 16 - 23.

c) நம்பியாண்டார் நம்பி திருத்தொண்டர் அந்தாதி: 24 - 47.

d) பட்டினத்தார் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை: 48 - 63.

e) பட்டினத்தார் கோயில் நான்மணிமாலை: 64 - 77.

f) காடவர்கோன் கேஷத்திரத் திருவெண்பா: 1 - 6.

g) அறுபத்துமூவர் திருநாமக்கோவை: 7 - 8.

h) அறுபத்து மூவர் திருச்சேஷத்திரக்கோவை: 9 - 12.

i) மூவர் பாடிய பதிக மொத்தத்தொகை: 13.

j) அறுபத்துமூவர் திருநாமக்கோவை; மேலுள்ள 'g' யை ஒத்தது; அபூர்த்தி.

மிகவும் பிற்காலத்து ஏடு.

9. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு - திருவாசகம்

27 x 3 ½ c.m., பக்கத்துக்கு 14 வரிகள்.

a) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் 2: ஏடு 1 - 2.

b) அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு: 2 பாடல் - ஏடு 1.

தேவாரத் திரட்டு: ஏடு 1 - 19. அட்டவணை. ஒரு ஏடு.

c) திருவாசகம்: ஏடு 21 - 74. பாடல் 4 + 652; தொல்லையிரும் பிறவி, சுற்பாந்த காலம் 1 ஏடு. கடைசியில் அட்டவணை.

d) திருவிசைப்பா: ஏடு 75 - 96. அட்டவணை. திருப்பல்லாண்டு: 97வது ஏடு.

10. திருவாசகம் - திருக்கோவையார்

19 ½ x 3 ½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 - 11 வரிகள். ஏடுகள் 98 + 67. பூர்த்தி, நல்ல நிலைமை.

- a) திருவாசகம்: தொடக்கம்: திருவாக்கும், தொல்லையிரும் பிறவி, திருவாசக மென்னும் தேன் பெருகி, கண் மதகும் என்ற பாடல்கள். தொகை 656; கடைசியில் அச்சோப்பத்தில் படியதனில், பாதி எனும் இரவுறங்கி என்ற மிகைப் பாடல்கள்; பின் வேதாந்தத்தின் பொருள் விளக்காய் என்ற சிறப்புப் பாடல்.
- b) திருக்கோவையார்: எண்ணிறைந்த, ஆரணங்காண்; நூல் கொளுவுடன் முழுமையும்.

11. திருவாசகம் - திருக்கோவையார்

16½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். 171 ஏடுகள். புதியது. நல்ல நிலைமை.

- a) திருவாசகம்: தொல்லை யிரும்பிறவி மட்டும். பாடல்கள் 656. ஏடுகள் 1 - 101. பூர்த்தி.
- b) திருக்கோவையார்: 102 - 169 ஏடுகள். எண்ணிறைந்த, ஆரணங்காண். கொளுவுடையது.
- c) திருக்கோவையார் கிளவிக்கொத்து 170 - 171.

12. திருவாசகம்

15 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். ஏடுகள் 163; நல்ல நிலைமை.

அச்சோப் பத்து 7ஆம் பாடல் முடிய. 2 பாடல் இல்லை. தொல்லையிரும், திருவாசகமென்னும், வையம் நீடுக.

13. திருவாசகம்

18 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். ஏடு சுமார்.

- a) திருவாசகம்: 150 ஏடுகள். 656 பாடல். தொல்லையிரும்பிறவி. ஏடுகள் 54, 82, 83, 111, 137, 141 - 2 இல்லை.
- b) திருத்தொண்டகத்தொகை: ஏடு 1 - 4.
- c) மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா: போரூர் சிதம்பர சுவாமிகள். முழுமையும். 8 ஏடு. பின் தாயுமானவர் பாடல் 2.

14. திருவாசகம்

10½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். 193 ஏடுகள். அபூர்த்தி. குழைத்து பத்து முடிய (503) பாடல். திருவாக்கும், தொல்லையிரும்பிறவி.

15. திருக்கோவையார்

12 x 5 c.m., பக்கத்துக்கு 16 வரிகள். 89 ஏடுகள். பூர்த்தி. ஆனால் 5, 9, 42, 45 - 50, 83 ஏடுகள் இல்லை.

திருவாசக வரலாற்றகவல் 2 ஏடு. பின்னர் 3 ஏடு. திருவாசகப் பக்க அட்டவணை 1 ஏடு. பின் கோவையார் 88 ஏடு. கிளவிக்கொத்து 1 ஏடு. திருவாசகம் இருந்து நீக்கப்பட்டது போலும்.

16. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு முதலியன (அருட்பா)

10½ x 5 c.m., பக்கத்துக்கு 14 வரிகள். புதிய ஏடு.

- அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு: குருவுருவும், தோடு கூற்றுப் பித்தா. நூல் 38 ஏடு.
- திருவாசகம்: தொல்லை யிரும்பிறவி. நூல் 82 ஏடு. இறுதியில் செத்திடமும்.
- திருவிசைப்பா: பாடினோர் அடைவு 3 ஏடு. திருப்பல்லாண்டு: ஏடுகள் 1 - 42 வரை.
- பெரியபுராணச் செய்யுட்டிரட்டு: ஏடு 42 - 51 முடிய.

17. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு

10½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 11 வரி. 61 ஏடு. பூர்த்தி.

18. திருவாசகம், கோவை முதலியன

9 x 4½ c.m., பக்கத்துக்கு 18 வரிகள்.

திருவாசகம்: 1 - 90 ஏடுகள்; கோவை: 1 - 62 ஏடுகள். பல்லாண்டு: பூர்த்தி, 2 ஏடு.

அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு: 1 - 62 ஏடுகள். மிகப் பல ஏடுகள் இல்லை; சிறு துண்டு.

19. திருவாசகம்

10½ x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 17 வரிகள். ஏடுகள் 3, 9, 12-3, 18-9, 21-31, 33-34, 36, 42-54 மட்டும். பாரிக்கும் வீரியனே தொடங்கி தெள்ளேணம் முடிய.

20. தேவாரத் தலமுறைத் திரட்டு

20 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 9 - 11 வரிகள். நல்ல நிலையில் உள்ளது.

- திருப்பதிக் கோவை: அச்சாகாத பாடல் போலும். காப்பு + 17 பாடல். ஏடு 1 - 5.
- தேவாரத் தலமுறைத் திரட்டு: 274 தேவாரப் பாடல். ஏடு 5 - 57.
- சுகாதீக ஞானமணிமாலை: 50 பாடல். ஞானசுகாதீத வெண்பா என்ற நூல், அச்சாகாதது. ஏடு 1 - 7.
- திருஞான சாகர வெண்பா: 33 பாடல். ஏடு 8 - 12.

- e) சிவஞான தீபம்: தனிப்பாடல் வினா மருவும் கமல மலர்; 140 பாடல், ஏடு 1 - 60.
- f) திருவாலவாய்க் கட்டளை: ஏடு 1 - 19. ஒரு தேவார ஏடு.
- g) உமாபதி சிவம் நெஞ்சுவிடு தூது: ஏடு 1 - 8.

21. பெரியபுராணம்

37 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 16 வரிகள். ஏடு 323 முதல் 462 முடிய. பின்னர் புராண அட்டவணை. 3 ஏடு திருமுறை கண்டபுராணம். 'வையம் நீடுக' என்ற பாடலோடு 4288 பாடல்கள்.

முன் (வரிசை எண் 2) எண்ணிட்ட அடங்கன் முறை ஏட்டின் தொடர்பு போலும். பொடியாயிற்று.

22. பெரியபுராணம்

42 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். 34 ஏடுகள். முதல் பாட்டிலிருந்து 4150 பாடல் முடிய. அபூர்த்தி. அட்டவணை உடையது.

23. பெரியபுராணம்

41 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 346 ஏடுகள். முதல் 3 ஏடுகள் இல்லை. முதல் 38 பாடல்கள் இல்லை. இடையே சில ஏடுகள் இல்லை. இறுதியில் வெள்ளானைச் சருக்கம் 19ஆம் பாடல் வரையில் உள்ளது. பிற பகுதி இல்லை. அபூர்த்தி.

24. பெரியபுராணம்

27 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். 298 ஏடுகள். அபூர்த்தி. ஐயடிகள் காடவர்கோன் புராணம் முதல் பாடல் வரையில். மூன்று ஏடுகள் திருத்தொண்டத்தொகை.

25. பெரியபுராணம்

35½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 372 ஏடுகள். பூர்த்தி. உலகெலாம் தொடங்கி வையம் நீடுக வரை 4283 பாடல். தூள் ஆகிறது. முகப்பில் அட்டவணை.

26. பெரியபுராணம்

42 x 3¼ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். 395 ஏடுகள். பூர்த்தி. 4283 பாடல்கள், வையம் நீடுக உள்பட. புராண அட்டவணை கடைசி ஏடு.

27. பெரியபுராணம்

27½ x 4½ c.m., பக்கத்துக்கு 13 வரிகள். 200 ஏடுகள். பூர்த்தி. 4285 பாடல்கள், என்றும் இன்பம் முடியும் இயல்பினால் என்பது முடிவு.

28. பெரியபுராணம்

36½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். 337 ஏடுகள். பாடல்கள் 4304. பூர்த்தி. என்றும் இன்பம் பெருகும் என்ற பாட்டோடு முடிகிறது. வையம் நீடுக இல்லை.

29. பெரியபுராணம்

39 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 14 வரிகள். 260 ஏடுகள். பாடல்கள் 4279. பூர்த்தி. வையம் நீடுக இல்லை. இரண்டு ஏடு அட்டவணை. நம்பியாண்டார் நம்பி, திருத்தொண்டர் திரு அந்தாதி ஏழு ஏடு. 89 பாடல்கள்.

30. பெரியபுராணம்

38 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 11 வரிகள். 342 ஏடுகள். பூர்த்தி. வையம் நீடுக முடிய. திருத்தொண்டத்தொகை 2 ஏடு. அட்டவணை 2 ஏடு.

31. பெரியபுராணம்

47 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். 334 ஏடுகள். பூர்த்தி. 4281 பாடல்கள். வையம் நீடுக உள்பட.

32. பெரியபுராணம்

17 x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 23 வரிகள். 291 ஏடுகள். சீதாள ஓலை. பூர்த்தி.

a) திருத்தொண்டர் தொகை

b) பெரியபுராணம்: 1 - 273 ஏடுகள்.

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்: 274 - 281.

சேக்கிழார் புராணம்: 281 - 291. 98ஆம் பாடல் ஆயவேலை அனபாயன் வரை.

33. பெரியபுராணம்

42 x 3 c.m., பக்கம் 6 - 7 வரிகள். ஏடுகள் 430. பூர்த்தி. அட்டவணை 2 ஏடு. பாடல் 4281. நல்ல நிலைமை.

34. சித்தாந்த சாத்திரம்

உரை ஏடு. மிகவும் பழமையான ஏடு. 31 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 15 வரிகள். ஏடு 230 - 318.

a) சிவஞான சித்தியார் - சிவஞான சுபக்கம் உரை: 230 - 294. (ஏடு 270, 289, 291 இல்லை).

b) இருபா இருபது: வேலப்ப பண்டாரத்தின் சீடர் நமச்சிவாயத் தம்பிரான், பக்கம் 209 - 232; சமாஜம் முதல் பதிப்பு.

- c) வினா வெண்பா வுரை: வேலப்ப பண்டாரத்தின் சீடர் நமச்சிவாயத் தம்பிரான், பக்கம் 232 - 236.
- d) கொடிக்கவி உரை: ஆசிரியர் பெயர் காணப்படவில்லை. சமாஜம் முதல் பதிப்பு பக்கம் 236 - 239.
- e) உண்மை நெறி விளக்கம் உரை: பழைய பதிப்பிலுள்ள உரை. 239 - 241.
- f) போற்றிப் பஃறொடை உரை: ஆசிரியர் பெயர் காணப்படவில்லை. சமாஜம் முதல் பதிப்பு 241 - 249.
- g) திருஞான சாகர வெண்பா பொழிப்புரை: ஆசிரியர் பெயர் இல்லை. 249 - 261.
- h) சங்கற்ப நிராகரணம் உரை: ஞானப்பிரகாசர். சமாஜம் முதல் பதிப்பு 262 - 305.
- i) திருவுந்தியார்: பழைய பொழிப்புரை, ஆசிரியர் பெயர் இல்லை. சமாஜம் இரண்டாம் பதிப்பு 306 - 309.
- j) திருக்களிற்றுப் படியார்: 92 பாட்டு வரை உள்ளது. பக்கம் 309 - 318.

35. சித்தாந்த சாத்திரம் மூலம்

27 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். ஏடுகள் 197 + 51. நல்ல நிலைமை.

- a) சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்: 1 - 67 ஏடுகள்.
- b) சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்: 68 - 122 ஏடுகள்.
- c) சிவஞானபோதம்: 123 - 143. மலர்தலை யுலகின்; வார்த்திகம், இறுதியில், ஐயொருபதேழேழும் (10).

மூன்றுநா லேழ்மூன்றி ரண்டிரண்டு மூன்றுநா
லான்ற மூன்றிரண்டு நாலாகத் - தோன்று
சிவஞான போதபத முப்பத் தொன்பான்
தவஞான ரோதுவரே தான்

(11)

ஆறெட்டிருபத் தெட்டா மீரைந்தேழ் பத்து
வேறுற்ற ஈராறேழ் பத்தாகச் - குறகவிகள்
தெண்ணூறும் எட்டும் சிவஞான போதத்தின்
எண்ணாக வைத்தா ரிவர்

(12)

குத்திரங்க ளீராரும் தோன்றுபெருஞ் குறகவிகள்
ஆர்த்த தொண்ணூறெட்டாம் பரிசினையும் - ஏத்த
வெண்பானு மொன்றும் இதமாகமெய் கண்டான்
பண்பாக ஓதினான் பார்

(13)

மூன்று மலங்கெடுத்து மூலமாம் (16)

வெண்ணெய்போ வென்னப் பாலின்

வேதத்தி னாக மத்தின்

நுண்ணிய பொருளை நந்திக்

குமாபதி நவின்ற போதங்

கன்னிவண் தமிழாற் றந்த

கருணைமெய் கண் டதேவன்

தன்மலர்ப் பாதந் தன்னைத்

தலையினும் தரித்து வாழ்வாம் (17)

d) சிவப்பிரகாசம்: கொளுவுடன் 144 - 173 ஏடுகள்.

புறச்சமயம், அகச்சமயம் விளக்கம் 174 - 180 ஏடுகள் (சிவப்பிரகாசப் பாடலைச் சுட்டி விளக்குகிறது)

e) தத்துவக் கட்டளை: 181 - 197 ஏடுகள் (சிவப்பிரகாசக் கட்டளையா ?).

f) கைவல்லிய நவநீதம்: 1 - 51 ஏடுகள். பாடல் 294.

36. சித்தாந்த சாத்திர மூலம்

34 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். ஏடுகள் 271. எல்லாம் பூர்த்தி. பிற சாத்திரங்கள் மூலம் 3 உள்ளன. உந்திகளிறு என்ற பாடல் முகப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

a) உந்தியார்: 2 - 4 ஏடுகள்.

b) களிற்றுப் படியார்: 5 - 14 ஏடுகள்.

c) சிவஞான போதம்: 15 - 24 ஏடுகள்.

d) சித்தி பரபக்கம்: 25 - 65 ஏடுகள்.

e) சித்தி சுபக்கம்: 66 - 104 ஏடுகள்.

f) இருபா இருபது: 105 - 110 ஏடுகள்.

g) உண்மை விளக்கம்: 111 - 115 ஏடுகள்.

h) சிவப்பிரகாசம்: 116 - 129 ஏடுகள்.

i) திருவருட்பயன்: (பொருள் கூறும் கொளு) 130 - 133 ஏடுகள்.

j) வினா வெண்பா: 134 வது ஏடு.

k) போற்றி பஃறொடை: 135 - 138 ஏடுகள்.

l) கொடிக்கவி: 139 வது ஏடு.

m) நெஞ்சுவிடுதாது: 140 - 145 ஏடுகள்.

n) உண்மை நெறி விளக்கம்: 146 வது ஏடு.

o) சங்கற்ப நிராகரணம்: 147 - 163 ஏடுகள்.

- p) தத்துவப் பிரகாசம்: 1 - 50 ஏடுகள்.
 q) சிவநெறிப் பிரகாசம்: 51 - 77 ஏடுகள் (மொத்தம் 240 ஏடுகள்).
 r) சிவானந்த மாலை: 241 - 271 ஏடுகள்.

37. சித்தாந்த சாத்திர மூலம்

16½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 15 வரிகள். (முதல் 3 ஏடுகள் மீண்டும் எழுதப்பட்டுள்ளது).

- a) சிவஞானபோதம்: மலர்தலையுலகின்; சூத்திரம், வார்த்திகம், வெண்பா, வேதம் பசு (வேறுபாடம்), மூன்று மலங் கெடுத்து. 1 - 16 ஏடு.
 b) சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்: 16 - 62 ஏடுகள்.
 c) இருபா இருபது: 62 - 70 ஏடுகள்.
 d) சதமணிக்கோவை: 70 - 85 ஏடுகள். 106 பாடல் குறிப்புடன்.
 e) சிவப்பிரகாசம்: கொளுவுடன், 85 - 105 ஏடுகள்.
 f) போற்றிப் பஃறொடை: 106 - 110 ஏடுகள்.
 g) நெஞ்சுவிடுதாது: 111 - 117 ஏடுகள்.
 h) திருவருட்பயன்: 110 - 114 ஏடுகள்.
 i) உண்மை நெறி விளக்கம்: 114 - 115 ஏடுகள்.
 j) உண்மை விளக்கம்: 115 - 120 ஏடுகள்.
 k) சிவப்பிரகாசக் கட்டளை: 120 - 129 ஏடுகள்.
 l) ஞானபூசைத் திருவிருத்தம்: 129 - 132 ஏடுகள். (18 பாடல்).
 m) போசன விதி: 132 - 3 ஏடுகள். (4 பாடல்).
 n) முத்தி நிச்சயம்: 133 - 135 ஏடுகள்.
 o) சிவானந்த போதம்: 135 - 136 ஏடுகள்.
 p) சிவபோக சாரம்: 136 - 148 ஏடுகள். (142 பாடல்).
 q) சொக்கநாதர் பேரில் வெண்பா: 148 - 156 ஏடுகள்.
 r) ஞானசார வெண்பா: 156 - 166 ஏடுகள்.
 s) சிவஞான சித்தி பரபக்கம்: 167 - 193 ஏடுகள்.
 t) திருச்செந்துர்க் குமரன் கலிவெண்பா: 194 - 198 ஏடுகள்.

சிவப்பிரகாச முதற்குறிப்பு.

38. மெய்கண்ட சாத்திரம்

20 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 11 வரிகள். ஏடுகள் 206. மெய்கண்ட சாத்திர அடங்கல் முறை.

- a) சிவஞானபோத சூர்ணிக்கொத்து: 2 ஏடு.
- b) சிவஞானபோதம்: முகப்பு ஏடு 1 முதல் 15 வரை சூத்திரம், அதிகரணம், உதாரண வெண்பா எல்லாம் உடையது.
- c) சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம்: 16 - 61 ஏடுகள்.
- d) சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்: 61 - 106 ஏடுகள்.
- e) சிவப்பிரகாசம்: 77 - 122 ஏடுகள்.
- f) இருபா இருபது: 122 - 128 ஏடுகள்.
- g) திருவருட்பயன்: 129 - 133 ஏடுகள்.
- h) போற்றிப் பகருடை: 134 - 138 ஏடுகள்.
- i) நெஞ்சுவிடு தூது: 139 - 145 ஏடுகள்.
- j) சங்கற்ப நிராகரணம்: 146 - 168 ஏடுகள்.
- k) வினா வெண்பா: 169வது ஏடு.
- l) கொடிக்கவி: 170வது ஏடு.
- m) உண்மை விளக்கம்: 171 - 176 ஏடுகள்.
- n) திருவுந்தியார்: 177 - 180 ஏடுகள்.
- o) திருக்களிற்றுப் படியார்: 180 - 191 ஏடுகள்.
- p) துகளறு போதம்: 192 - 204 ஏடுகள்.
- q) அட்டவணை: 205 - 206 ஏடுகள்.

39. திருக்களிற்றுப் படியார் உரை

31 x 2¾ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். ஏடுகள் 293. பூச்சியடித்திருக்கிறது.

- a) திருக்களிற்றுப் படியார் உரை: முன் அச்சாகாதது, 1963இல் அச்ச. 1 - 109 ஏடுகள்.
- b) திருவருட்பயன் உரை: நிரம்ப அழகிய தேசிகர் உரை போலும். அச்சைவிட அதிகம் காணப்படுகிறது. ஏடுகள் 110 - 226.
- c) தேவிகாலோத்தர உரை: 227 - 293 ஏடுகள். அச்சாகாத உரை.

40. சிவஞான சித்தியார் உரை

29 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 9 - 10 வரிகள். ஏடுகள் 194. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. செம்மையான ஏடு. அச்சாகாத உரை. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

- a) சிவஞான சித்தியார் பதவுரை. பொழிப்புரை: 1-153 ஏடுகள். அச்சாகவில்லை. ஆசிரியர் தெரியவில்லை.

- b) சிவஞானபோதம் மூலம்: வார்த்திகம் வெண்பா. 154 - 166 ஏடுகள்.
- c) சிவப்பிரகாசம் மூலம்: 167 - 182 ஏடுகள்.
- d) திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை: 183 - 194 ஏடுகள்.

41. சிவஞான சித்தியார் உரை

34 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். எண் 40இல் கண்ட அதே உரை. 263 ஏடுகள். பொழிப்புரையாகவுள்ளது. வைத்தியநாத தேசிகர் மகன் சிதம்பரநாத தேசிகர் ஒரு பொழிப்புரை செய்தார். அதுவா?

42. சிவஞான சித்தியார், சிவாக்கிரயோகி உரை

33 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 9 - 10 வரிகள். 161 பாட்டுக்கு உரை உள்ளது. ஏடுகள் மிகவும் பொடியாக உள்ளன. பின்னும் சில முனை ஒடிந்த ஏடுகளும் பின்னால் உள்ளன.

43. சிவஞானபோத உரை

37 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். 59 ஏடுகள். பூர்த்தி. முதல் ஏடு ஒடிந்து விட்டது.

- b) திருவாலவாய்க் கட்டளை.

44. சிவப்பிரகாசம் பொழிப்புரை

17 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 95 ஏடுகள். பூர்த்தி. அச்சாகாதது.

45. சிவானந்த மாலை மூலம், வைராக்கிய சதகம் உரை

32 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். 138 ஏடுகள். முதல் சில ஏடுகள் ஒடிந்துவிட்டன.

- a) சிவானந்த மாலை மூலம்: 1 - 64 ஏடுகள். (411 பாடல்)
- b) வைராக்கிய சதகம் பிற்பாதி தோத்திரம்: 65 - 138 ஏடுகள். உரை மட்டும். செய்தவர் தாண்டவராய முனிவர்.

46. தத்துவானுபோகக் கட்டளை

31 x 2¾ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள்.

- a) தத்துவானுபோகக் கட்டளை: 183 - 225 வரை.
- b) பிராசாத விதி: 1 - 16 ஏடுகள்.
- c) அனுக்கிரசார வெண்பா: 294 - 324 ஏடுகள். மொத்த பாடல் 411. அச்சாகாதது.

47. சிவப்பிரகாசக் கட்டளை

31 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள்.

- a) சிவப்பிரகாசக் கட்டளையின் சிந்தனை: 1 - 16 ஏடுகள்.
- b) தத்துவக் குறிப்பு வள்ளுவர் பாட்டு: 17 - 19 ஏடுகள்.
- c) மச்சாரியார் ஞானக் களிப்பா: 20 - 22 ஏடுகள்.
- d) கொங்கண நாயனார் அண்ட உற்பத்தி: 23 - 27 ஏடுகள்.
- e) வசிட்டர் உபதேச கிரந்தத்திரயம்: 27வது ஏடு.
- f) சேஷாத்திரி சிவன் செய்த லெட்சனா விருத்தி: 1-51 ஏடுகள். 108 திருநாம விளக்கம்.

48. சித்தாந்த சாரம்

26½ x 2 c.m., பக்கத்துக்கு 4 வரிகள். 32 பாட்டு. பூர்த்தி. 15 ஏடுகள்.

49. சிவப்பிரகாசக் கட்டளை

20 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். 65 ஏடு. சிவப்பிரகாசக் கட்டளையின் சிந்தனை. பூர்த்தி.

50. சிவபுண்ணியத் தெளிவு

21 x 2 c.m., பக்கத்துக்கு 4 - 5 வரிகள். 65 ஏடுகள். 144 பாடல். பூர்த்தி.

51. ஞானபூசைத் திருவிருத்தம் உரை

25½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள்.

திருவிருத்த வுரை ஏடுகள் 1 - 23; திருவிருத்த வுரை அட்டவணை (உரை மட்டும்) 1 - 14 ஏடுகள்; முகவுரை 1 - 2 ஏடுகள். புதிய ஏடுகள்.

52. தத்துவக் கட்டளை

12½ x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள்.

- a) தத்துவக் கட்டளை: 32 ஏடுகள். திருவள்ளுவர் சாட்சியாகத் திருநந்திதேவர் திருமூலதேவருக்கு உபதேசம் செய்தது.
- b) ஆருதார தரிசனம்: 7 ஏடுகள்.
- c) அமுத பஞ்சாட்சரத்திருவின் நிலை: ஏடுகள் 26. திருநந்திதேவர் ஆதி வள்ளுவ நாயனார் சாட்சியாக திருமூல தேவருக்கு அருளிச்செய்த சித்தாந்தமங்கடந்த வேதாந்தமங்கடந்த நாதாந்த முடிவான அமுத பஞ்சாட்சரத்திரு நிலை.
- d) சிவஞான போத ரிஷிபாத ஞான சூத்திரம்: படிசந்தமும்; மற்றொரு காப்பு; 100 பாடல் ஏடுகள் 51 (ஏடு 6 - 7 இல்லை).

53. திவாகரம்

40 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். 153 ஏடுகள். பூர்த்தி.

தந்திமுகத் தெந்தைச் சதங்கைப் பதம்போற்றிச்
சிந்தை விளக்காம் திவாரகத்தில் - வந்த
தொகுதியொரு பன்னிரண்டும் கோணாமல் நேரே
பகுதியற மனமே பற்று.

தவளத் தாமரைத் தாதார் கோயில்
அவனைப் போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே.

54. திவாகரம்

சில உதிரி ஏடுகள் மட்டும்.

22½ x 5 c.m., பக்கத்துக்கு 16 வரிகள்.

உள்ள ஏடுகள்: 3 - 7, 9 - 10, 14, 21 - 22, 32, 34 - 37, 40 - 57, 66 - 68.

55. இலக்கண விளக்கம்

சில உதிரி ஏடுகள் மட்டும்.

56. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை

44½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். ஏடுகள் 301. பூர்த்தி. பின் செய்யுள் அகராதி
வரிசை ஏடு 1 - 19. அதிகார அகராதி 3 ஏடு. அதிகார அட்டவணை ஏடு 3.

இந்திரன் முதலிய இறையவர் பதங்களும் தொடங்கி இறுதி வரை. தொடக்கத்தில்,
'திருத்தகு சீர் தெய்வத் தமிழின்' என்ற வெண்பா.

57. திருக்குறள் மூலம்

28 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 5 வரிகள். ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பதருங் குறளும்; தவளத்
தாமரை. ஏடுகள் 134. பூர்த்தி. திருவள்ளுவ மாலை இல்லை.

58. திருக்குறள் மூலம்

29 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 5 வரிகள். ஏடுகள் 134. பூர்த்தி. திருவள்ளுவ மாலை இல்லை.
ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது என்ற பாடல்.

59. நாலடியார் உரை

40½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். 104 ஏடுகள். 387 ஆம் பாடல் வரையில். எஞ்சிய
பகுதி இல்லை.

எண்ணிய, நானூறும், பெருங்குன்ற, வெள்ளான் மரபுக்கு, மன்னன் வழிதி.
வானிடு வில்லின் - தொடக்கம்.

முதல் ஏடு - அறுசுவை யுண்டி.

60. நாலடியார் உரை

37 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். ஏடுகள் 160. 400 பாடல்களும் உள்ளன. ஏடுகள் 1 - 2 இல்லை.

எண்ணிய, தவளத் தாமரை, நானூறும் வேதமாம், வெள்ளான் மரபுக்கு, எண் பெருங் குன்றத்து, மன்னன் வழிதியர்கோன். வானிடு வில்லின் - தொடக்கம்.

61. நாலடியார் மூலம்

28 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 - 7 வரிகள். ஏடுகள் 70. பூர்த்தி.

62. கம்பராமாயணம்

41 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 - 11 வரிகள். 540 ஏடுகள். 12031 பாடல். ஏழு காண்டமும் (யுத்த காண்டம் உள்பட) பூர்த்தி. நல்ல நிலையிலுள்ளது. எழுதிய காலம் சகம் 1761; கலி 4940; விகாரி வருஷம்.

1) பால காண்டம்: ஏடு 1 - 62 வரை. படலம் 25; பாடல் 1394; பாயிரச் சிறப்பு உள்பட 1413.

நாடிய பொருள், நன்மையும் செல்வமும், கலங்கா மதியும், அஞ்சிலே ஒன்று பெற்றான், நாரணன் விளையாட்டு, அம்பிலே சிலையை, கரைபொரு காண்டமேழு, இராகவன் சரிதையோர் கவி, எண்ணிய சகாத்தம், 11 பாடல்.
உலகம் யாவையும் - ஆனவன் போன பின் அரசர் கோமகன்.

2) அயோத்தியா காண்டம்: 62 - 112 ஏடுகள் வரை. படலம் 10, பாடல் 1208.

வானின்றிழிந்து வரம்பிகந்த - குன்றினிருந்தனம் என்னும் கொள்கையால்.

3) ஆரணிய காண்டம்: ஏடு 113 - 163 வரை. படலம் 15. விருத்தம் 1192.

பேதியாது நிவிர் பேதவுருவும் - தண்ணறுங் கானும் குன்றும்.

4) கிஷ்கிந்தா காண்டம்: ஏடு 163 - 207. படலம் 14. விருத்தம் 1021.

மூன்றுருவெனக் குணம் - மின்னெடுங் கொண்டல் தானில்.

5) சவுந்தரிய காண்டம்: ஏடு 208 - 270. படலம் 18. விருத்தம் 1325.

அலங்கலிற் றோன்றும் பொய்ம்மை - அந்நெறி இரண்டு நாளில்.

6) உயுத்த காண்டம்: ஏடு 270 - 469. படலம் 52. விருத்தம் 4394. தொடக்கம் மற்றப் புத்தகங்களில் உள்ளது போல். 'ஒன்றே என்னின் ஒன்றே யாம்' - இல்லை. அந்த இடத்தில் -

ஒரு பூ விளையும் திருவந்தி
 உடன் கண் விளையும் திருமேனி
 இரு பூ விளையும் திருப்பவளம்
 என்றும் திருமார் மறு விளையும்
 வரு பூ மகளும் மண் மகளும்
 வைகும் போக மவைமடங்கா
 அருள் பூ விளையும் திருநயனம்
 அடிதான் விளையும் அடியார்க்கே.

என்ற பாடல் உள்ளது.

முடிவு - இத்தலந் தன்னினின் இராமாவதாரமே, பத்தி செய்து.

ஆகக் காண்டம் 6, படலம் 136, விருத்தம் 10494.

7) உத்தர காண்டம்: ஏடு 469 - 540. படலம் 19, விருத்தம் 1537.

வெள்ளியங்கிரியை மீதே - பராபரமானசோதி பற்றுடன் பள்ளி நீங்கி.

காண்டம் 7, படலம் 155, பாடல் 12031.

63. கம்பராமாயணம்

40 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். ஏடுகள் 124 + 226. நல்ல நிலைமை.

a) ஆரணிய காண்டம்: ஏடு 1 - 124. படலம் 15, விருத்தம் 1192.

பேதியாது நிமிர் பேத உருவம் - தண்ணறும் கானுங் குன்றும்.

b) கிட்கிந்தா காண்டம்: ஏடு 124, 1 - 89, படலம் 14, விருத்தம் 1212.

மூன்றுரு வெனக் குணமும்மை - மின்னெடுங் கொண்டல் தாளின்.

c) சுந்தர காண்டம்: ஏடு 89 - 126 வரை. படலம் 18; விருத்தம் 1325.

அலங்கலிற் றோன்றும் பொய்ம்மை - அந்நெறி யிரண்டு நாளில்.

ஆகக் காண்டம் 5க்குச் செய்யுள் 6100 என்ற குறிப்பு கடைசியில் உள்ளது. இது முழு நூலின் பகுதி போலும். முதல் இரு காண்டங்கள் இல்லை. பிந்திய யுத்த காண்டமும் இல்லை.

64. திருப்புகழ்

40 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 - 11 வரிகள். ஏடு 1 - 301. பூர்த்தி.

பழனிமலை தொடங்கித் தலமுறையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு தலப் பாடலும் இத்தனை என்று எண்ணிட்டுப் பின் அடுத்த தலம் அடுத்த ஏட்டில் தொடக்கம். தலப்பதிகம் தொகை 868, பொதுப்பதிகம் தொகை 418, ஆகப் பாடல்கள் 1286 என்ற குறிப்பும் உள்ளது.

65. வில்லிபாரதம் மூலமும் வசனமும்

44½ x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். போர் சம்பந்தப்பட்ட பகுதிகள் மட்டும் உள்ளன. இவற்றுள்ளும் இடையில் சில பகுதிகள் இல்லை.

சருக்கம்	பெயர்	ஏடு	பாடல்
28	படையெழுச்சிச் சருக்கம்.	1 - 23	67
	நீடாழி உலகத்து என்ற பாடல் முதலில் உள்ளது. கடைசியில் 'களப்பலி, படையெழுச்சி, அணிவகுப்பு' முற்றும்.		
29	முதற்போர்	23 - 41	77
30	இரண்டாம் போர்	42 - 49	32
31	மூன்றாம் நாள் போர்	50 - 58	30
32	நாலாம் நாள் போர்	59 - 67	42
33	ஐந்தாம் நாள் போர் - 71 ஆம் எண் ஏடு மட்டும் உள்ளது. பிற இல்லை.		
	பதினமூன்றாம் நாள் போர்	1 - 52	258
	முதல் ஏடு: நீடாழி, படர்ந்த கானகம், கலியுக வியாதன், அகத்தியன் பயந்த.		
	14ஆம் நாள் போர்	1 - 56	222
	15ஆம் நாள் போர்	57 - 68	50
	16ஆம் நாள் போர்	69 - 90	92
	17ஆம் நாள் போர்	1 - 57	271
	18ஆம் நாள் போர்	58 - 70	72

72ஆம் பாடலோடு முடிகிறது. எஞ்சிய சுமார் 180 பாடல்கள் இல்லை. 18ஆம் போரின் தொடக்க ஏடு இரண்டு மீண்டும் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்தப் பாடல்கள் இப்பகுதியில் மட்டும் 1240.

66. வில்லிபாரதம் உரை

37 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். ஏடுகள் 202 - 370 மட்டும்.

13ஆம் போர் முதல் 17ஆம் போர் 75ஆம் பாடல் வரை மட்டுமே உள்ளன. மூலமும் வசனமுமாக உள்ளன. 690 பாடல்கள்.

67. நைடதம்

28 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 - 7 வரிகள். 169 ஏடுகள். பூர்த்தி.

68. நைடதம்

40 x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 - 7 வரிகள். ஏடுகள் 1 - 137 வரை; அபூர்த்தி. கான்புகு படலம் 6ஆம் பாடல் வரை. உள்ள பாடல் 1023; 150 பாடல் இல்லை.

69. கந்தபுராணம்

$41\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். 457 ஏடுகள். மொத்தப் பாடல் 10247. பூர்த்தி. 458 - 9 அட்டவணை.

- 1) உற்பத்தி காண்டம்: படலம் 32, பாடல் 1769.
- 2) அசுர காண்டம்: படலம் 43, பாடல் 1902.
- 3) மகேந்திர காண்டம்: படலம் 21, பாடல் 1172.
- 4) யுத்த காண்டம்: படலம் 12, பாடல் 2896.
- 5) தேவ காண்டம்: படலம் 8, பாடல் 482.
- 6) தஷ காண்டம்: படலம் 24, பாடல் 2026.

ஆகப் படலம் 140, பாடல் 10247.

70. சிவ ரகசியம்

38×3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 407 ஏடுகள். பூர்த்தி. ஏடு 408 - அட்டவணை முடியவில்லை.

71. உபதேச காண்டம்

42×3 c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். 285 ஏடுகள். பூர்த்தி. பாடல் தொகை 4341.

72. உபதேச காண்டம்

42×3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 166 ஏடுகள். அபூர்த்தி. சிவத்துரோக நரக வேதனை 334 பாட்டு வரையில்.

73. சிவதருமோத்தரம் உரை

$39 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். நல்ல ஏடு. 279 ஏடுகள். கடைசி இயல் சில பாடல்கள் உரை எழுதப்படவில்லை. முதல் 28 ஏடுகள் இல்லை; அவற்றுக்குப் பதிலாக இரண்டொரு ஓடிந்த பகுதிகள் மட்டுமே உள்ளன. திருத்தமான நல்ல எழுத்து.

ஆக இயல் 12க்குத் திருவிருத்தம் 1209 என்று உள்ளது.

74. பிரமோத்தர காண்டம்

31×3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். 152 ஏடுகள். பூர்த்தி. அத்தியாயம் 22, பாடல் 1322.

75. பிரமோத்தர காண்டம்

$39 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். பூர்த்தி போலும். ஏடுகள் வரிசையாக இல்லை. சரி செய்ய வேண்டும். சில ஏடுகள் மீண்டும் எழுதி வைக்கப்பெற்றுள்ளன.

76. பிரமோத்தர காண்டம்

42 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். ஏடுகள் 77. அபூர்த்தி. ஆயினும் நல்ல நிலையில் உள்ளது. பாடல் தொகை 1016 + 51.

77. மச்ச புராணம்

42 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரி. உதிர்ந்து கிடந்த ஏடுகளைப் பொறுக்கிச் சேர்த்து நூலாக்கியபடியால், சில ஏடுகள் போனவழி தெரியவில்லை.

343 ஏட்டில் முடிகிறது. 5001 பாடல். பின் இரு ஏடுகள் எண்ணிடாமல், விடுபட்ட பகுதி என்று குறிப்புடன் எழுதப்பட்டுள்ளன.

பூர்வ காண்டம் அத்தியாயம் 114. பாடல் 3014. உத்தரகாண்டம் அத்தியாயம் 58, பாடல் 1987. ஆக அத்தியாயம் 172, பாடல் 5001. நல்ல நிலையில் உள்ளது.

78. கூர்ம புராணம், பிரமோத்தர காண்டம்

49½ x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரி.

a) கூர்ம புராணம்: ஏடுகள் 1 - 212. பூர்த்தி. பூர்வ காண்டம். அத்தியாயம் 48, பாடல் 2726. உத்தரகாண்டம் அத்தியாயம் 46, பாடல் 987; ஆக அத்தியாயம் 94, பாடல் 3713.

b) பிரமோத்தர காண்டம்: ஏடு 1 - 76. பூர்த்தி. அத்தியாயம் 22, பாடல் 1326.

79. மாயூரப் புராணம்

சுவடி குறித்த விபரம் இல்லை.

80. ஆம் எண்

வரிசை எண் என்பதும் அதற்குரிய சுவடி விபரமும் இல்லை.

81. திருவாதவூர் புராணம் மூலமும் உரையும்

31 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். பூர்த்தி. 173 ஏடுகள். சருக்கம் 7. பாடல் 545. தொடக்கத்தில் 99ஆம் ஏட்டின் பிரதி. இறுதியில்;

b) நைடதம்: 5 ஏடுகள். 40 பாடல்கள் மட்டும் உள்ளன; தொடர்ந்த பகுதி இல்லை.

82. திருவாதவூரர் புராணம் மூலம்

34 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். பூர்த்தி. சருக்கம் 9. பாடல்கள் 1 + 542 (?).

b) செவ்வந்திப் புராணம்:

34 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். 95 ஏடுகள் இருந்தாலும், (7) ஏடு உறையுரழித்த சருக்கம் தொடங்கிக் கறையான் முழுமையும் அழித்துவிட்டது. நரம்புதான் மிச்சம்.

83. சிதம்பர புராணம், கோயில் புராணம்

- a) சிதம்பர புராணம்: $29 \times 2\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 6 - 7 வரிகள். பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. 150 ஏடு. சருக்கம் 9. பாடல் 813.
- b) கோயில் புராணம்: $29 \times 2\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். பூர்த்தி. 75 ஏடு. சருக்கம் 5, பாடல் 414.

84. விருத்தாசல புராணம்

- a) விருத்தாசல புராணம்: 37×3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். பூர்த்தி. ஏடுகள் 1 - 54. சருக்கம் 19. பாடல் 435. 54ஆம் ஏடு அட்டவணை.
- b) நைடதம்: அபூர்த்தி. ஏடுகள் 1 - 64. இடையிலும் சில இல்லை. (163 பாடல் தொடக்கம் வரை).

85. விருத்தாசல புராணம்

- a) விருத்தகிரிப் புராணம்: $38 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். பூர்த்தி. ஏடு 51 - 98. சருக்கம் 16, பாடல் 434.
- b) வில்லிபாரதம் மூலமும் வசனமும்: பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். ஏடு 77. பாடல் 258. பதினமூன்றாம் போர் மட்டும். பூர்த்தி.

86. திருத்தணிகைப் புராணம்

$31 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். 348 ஏடுகள். இடையில் பல இல்லை. 348ஆம் ஏடு அட்டவணை. படலம் 20, பாடல் 3158. தொட்டாலே ஏடு பொடியாகும். குரியனார் கோயிலில் கிடைத்த சில உதிரி ஏடுகளைச் சேர்த்துத் திரட்டியது.

87. திருநீர்ப் புராணம்

$29\frac{1}{2} \times 3$ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 66 ஏடுகள். சருக்கம் 14, பாடல் 400. பூர்த்தி.

88. திருவெண்காட்டுப் புராணம்

$31 \times 2\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். பூர்த்தி. 95 ஏடுகள். சருக்கம் 11, பாடல் 410. ஒரு முனை பாதி ஏடுகள் ஒடிவு.

89. திருப்பைஞ்ஞீலிப் புராணம்

42×4 c.m., பக்கத்துக்கு 11 வரிகள். 61 ஏடுகள். பூர்த்தி. பாடல் 810. நல்ல நிலைமை.

90. விநாயக புராணம்

$40 \times 3\frac{1}{2}$ c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். 41 ஏடுகள். அபூர்த்தி. பதினொன்றாம் படலம் 5ஆம் பாடல் வரை. நல்ல நிலைமை.

91. சேது புராணம்

27 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 13 வரிகள். 213 ஏடுகள். பாடல் 3238. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமையில் உள்ளது. நாவலர் பதிப்பைப் பார்த்துப் பிரதி செய்யப்பெற்றது.

92. துறைசைப் புராணம்

27 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். ஏடுகள் 1 - 196. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. அத்தியாயம் 68. பாடல் 2560. அச்சாகாதது.

93. திருவெண்காட்டுப் புராணம்

27 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 13 வரிகள். ஏடு 1 - 47. பூர்த்தி. பாடல் 310. நல்ல நிலைமையில் உள்ளது. அத்தியாயம் 18.

94. திருத்தலைச்சங்காட்டுப் புராணம்

20 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். ஏடு 1 + 12 + 102.

a) சங்காரணிய அந்தாதி சதம்: பெயர் இப்படி இருந்தபோதிலும் கூட, நூல் 35 பாடல். காப்பு வெண்பா. செளந்தரிய நாயகி மாலை என்று கட்டளைக் கலித்துறை முதல் 10 பாடல், பின்னர் சுவாமி துதி. ஆக 12 ஏடுகள். முகப்பில் சம்பந்தர் தலைச்சங்காட்டுத் தேவாரப் பதிகம் 3 ஏடுகள்.

b) தலைச்சங்காட்டுப் புராணம்: 1 - 10 ஏடுகள். சருக்கம் 7, பாடல் 305. அந்தாதி காப்பு மட்டும்: அந்தாதி இல்லை:

கூத்தாடும் பிள்ளை பதம் கும்பிட்டந்தாதி சதம்
பாத்தாருடன் சொன்னேன் பணிலவனம் - ஏத்தாரும்
ஏத்தி எடுத்திறைஞ்சி எல்லோரும் தோத்தரித்து
நாத்தார்கள் சொல்லிடவே நண்ணி.

சௌந்தர நாயகி மாலை காப்பு:

சங்க வனமேவும் சுவந்தர நாயகிமேல்
இங்கிதம் சேர்மாலை இயம்பவே - துங்கமத
கழலூற்றும் நெற்றி அரணார் தரும் கண்ண
எழுநூற்றுப் பிள்ளைபதம் ஏத்து.

முதல் பாட்டு:

பொன்னே விளையும் புரிசடையானருள் பொங்கிய நின்
அன்னே உனது திருவடித் தாமரை யான்புகழ்ப்
பன்னே ரிலக்கணம் யானறியாத பனுவலினால்
நன்னேய மாலை நவிலு கின்றேனருள் நாடிச் செய்யே.

முடிவு, 35ஆம்பாடல்:

எனக்கே கொடுத்தனன் அஞ்செழுத் தோதிஎன் நெற்றியெல்லாம்
தனக்கே யணிய வெண்ணீறொடு தாழ்வடமும்
மனக்கேடனை யிகழாதே யவனை வளைத்துத் தொண்டர்
இனத்தே இருக்க வைத்தான் குறையேதுசங் காவனனே.

புராணம் காப்புச் செய்யுள்:

பொன்னவிர் சடிலக்கூத்தர் புகலருங் காதையான
தன்னிகரில்லாச் சங்கா ரணியமான் மியத்தையானும்
பன்னருந்தமிழால் பாடப் பனிமதிக் கோடதாக
உன்னிமேல் விளைக்கும் வேழமுயர் பதம் வணங்கி வாழ்வாம்.

திருமாலும் மலரயனும் தேடுதற் அரிதாகிச்
சகிதாய் மிக்க, அருளாகி மெய்ஞ்ஞானப் பரஞ்
சுடராய் அகிலாண்டத் தாதையாகி, உருவாகி
அருவாகி ஓங்காரத்துட் பொருளாய் உயர்ந்து
நீண்ட, மருவாருந் தலைச்சங்கை சங்கீன்ற
முத்தர்பதம் வணக்கம் செய்வாம்.

இறுதி:

வையகம் அனைத்தும் வாழி வானவர் மறைகள் வாழி
துய்யசங் கீன்ற முத்தர் துலங்கியே வாழி என்றும்
மையமா விழிபோற் கொங்கை வளர்சவுந் தரியும் வாழி
சைவரும் வாழி சங்கா ரணியமும் தழைய வாழி
ஆனிநம் வாழி மன்னர் அணிகொள் செங்கோலும் வாழி
ஞாலைஞ் செழுத்தும் வாழி முனிவர்நற் குடியும் வாழி
சோனைமா முகிலும் வாழி சோழ நன்னாடும் வாழி
தானிகர் வாழி யாதி சைவர்கள் தலத்தோர் வாழி.

95. அருணாசல புராணம் உரை

40 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். 279 ஏடுகள். சருக்கம் 13, பாடல் 586. உரையுடன் பூர்த்தி. கடைசியில் ஓர் ஏடு அட்டவணை. 278 - 9 ஏடுகள் இல்லாமற்போய் மையினால் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளன. வல்லாள மகாராசன் சருக்கம் 61 பாடல் இல்லை.

96. அருணாசல புராணம் உரை

39½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். அருணகிரி புராணம் என்று எழுதப்பெற்றுள்ளது. ஆனால் அப்பெயர் கொண்ட புராணம் வேறு. 208 ஏடுகள். பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. சருக்கம் 13. பாடல் 583. 28ஆம் ஏடு அட்டவணை.

97. பாகவத புராணம்

42 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். பூர்த்தி. 4973 பாடல். 342 ஏடுகள். பின் 3 ஏடுகள் அட்டவணை. ஸ்காந்தம் 12க்கு அத்தியாயம் 155க்கு செய்யுள் 4973; பரமபாகவத புராணம். நல்ல நிலையிலுள்ளது.

98. பாகவத புராணம்

46½ x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 299 ஏடுகள். பூர்த்தி. பின்னர் 3 ஏடுகள் அத்தியாய அடி வரவு. 4918 பாடல். நல்ல நிலையிலுள்ளது.

99. பாகவத புராணம்

47 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். செய்யுள் 4919. பூர்த்தி போலும். ஏடுகள் பெரிதும் பிறழ்வு.

100. திருவிளையாடற் புராணம்

37 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். பூர்த்தி. ஏடுகள் 298. படலம் 92, பாடல் 3363.

101. திருவிளையாடற் புராணம்

36½ x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். பூர்த்தி. ஏடுகள் 319. அட்டவணை 2 ஏடுகள். நல்ல நிலைமை. படலம் 72, பாடல் 3367.

102. திருவிளையாடற் புராணம்

30½ x 3¼ c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். ஏடுகள் 284. பூர்த்தி. படலம் 65 (?) பாடல் 3367. பழைய ஏடு.

103. திருவிளையாடற் புராணம்

34½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். ஏடுகள் 288. பூர்த்தி. பாடல் 3367. பெரிதும் செல்லரித்தது.

104. திருவிளையாடற் புராணம்

34 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள்.

a) திருவிளையாடற் போற்றி கலிவெண்பா: 4 ஏடுகள். 74 கண்ணி.

b) திருவிளையாடற் புராணம்: பூர்த்தி. பாடல் 3327. 225 ஏடுகள். அட்டவணை 2 ஏடுகள்.

105. திருவிளையாடற் புராணம்

33 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். அட்டவணை 1 ஏடு. பிறழ்வு. பாடல் 3338.

நல்ல ஏடு: மக்கிப்போய் விட்டது.

அதிகப்படி சித்தி விநாயக வணக்கமொன்று:

முத்தி விகார முனித்திர னெஞ்சம்
பத்தி விடாமற் பவனி யுலாவி
சத்தி விகாரத் தணிவு செய்கூடற்
சித்தி விநாயக னைத்தெரி சிப்பாம்.

106. திருவிளையாடற் புராணம்

22 x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 21 வரிகள். சீதாள ஒலை, நல்ல ஏடு. ஆயினும் பொடிந்து தூளாகி விட்டது. பல இதழ்கள் இல்லை. பாயிரம் 17 மாணிக்கவாசகர் துதியிலிருந்து காணப்படுகிறது.

107. திருவிளையாடற் புராணம்

18 x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 19 வரிகள். நல்ல ஏடு. ஆனால் அபூர்த்தி. ஏடுகள் 24 முதல் 154 வரையில் உள்ளன. முதல் திருவிளையாடலுக்கு முன் 20ஆம் பாடல் தொடங்கி 41 விறகுவிற்ற பாடலும் 57ஆம் திருவிளையாடல் முடிய.

108. அரிச்சந்திர புராணம் மூலம்

35 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். பூர்த்தி. 196 ஏடுகள். முதல் 2 ஏடுகள் மட்டும் இல்லை. பாடல் 1166. (அச்சில் 1225 பாடல் உள்ளது)

கடைசியில் ஓர் அதிகப் பாடல்:

ரசன் வாழ்க இமையவர் வாழிய
தேசம் வாழிய செங்கதிர் வாழிய
மாசிலாத அரிச்சந்திரன் கதை
வீசி எங்கும் விளங்கி இருக்கவே.

109. அரிச்சந்திரபுராணம் உரையுடன்

42 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். ஏடுகள் 93. அபூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. வேட்டம் செய் காண்டம் 27 பாடல்வரை.

இதிலுக்கும் உரையே அச்சிடப்பட்டுள்ள கோலித்தப் பிள்ளை உரை.

110. அரிச்சந்திர புராணம் உரை

27 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். ஏடுகள் 110. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை.

பத்தாவது உத்தரகாண்டம் பாடல்கள் அச்சப் புத்தகத்துக்கு முழுமையும்

வேறுபட்டுள்ளன. முந்திய மீட்சிக் காண்டம் முடிய - அச்சு 1819; ஏடு 1187. உத்தரகாண்டம் அச்சு 1826; ஏடு 11.

நாட்டுச் சிறப்பில் அடி மடக்கான 20 பாட்டு உரை இறுதியில் உள்ளது. இதுவே தணிகை சரவணப் பெருமானையர் பதிப்பில் (1838) அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

111. அரிச்சந்திர புராணம் உரை

44½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 15 வரிகள். ஏடுகள் மிகவும் பொடிகின்றன. இவ்வுரை அச்சாகியுள்ள உரையினின்றும் வேறானது. இது அச்சாகவில்லை போலும். பாடல்கள் 1213.

112. பகவத்கீதை உரை

42 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 7 - 8 வரிகள். 138 ஏடுகள். பூர்த்தி. 570 பாடல்கள். அரியயனோடு, ஒருபதம் மடித்து, ஐவகைப் பொருள் என்று தொடக்கம். இது அச்சாகாத உரை. இறுதியில் விடுபட்ட 14 பாடல்களும் இங்கு உள்ளன.

113. பகவத்கீதை உரை

35½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு ஏழு வரிகள். தொடக்கத்தில் 8 ஏடுகள், பின்னால் இரண்டொரு ஏடுகள் இல்லை. 9 - 185 ஏடுகள் மட்டும். இவ்வுரை 1853இல் பூரணசந்திரோதய அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிட்ட உரையொத்தது.

பாயிரப் பகுதியும், முதல் அத்தியாயம் 18 பாடல்களும் இல்லை. 18ஆம் அத்தியாயத்தில் 62ஆம் பாட்டின் பின் இல்லை. பெரிதும் பூச்சி தொளைத்தது. 18ஆம் அத்தியாய இறுதிப் பகுதியில் பொ. சுவாமி பதிப்பில் விட்ட 14 பாடல்களும் இதில் உள்ளன போலும்.

114. ஞானவாசிட்டம் மூலம்

21½ x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 9 வரிகள். ஏடுகள் 335. நல்ல நிலைமை. ஆனால் தொடக்கத்தில் 1 - 7 ஏடுகள், இடையில் பல ஏடுகள் இல்லை.

115. ஞானவாசிட்டம் மூலம்

30 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 10 வரிகள். அபூர்த்தி. ஏடுகள் 1 - 71 மட்டும். திதிப் பிரகரணம் சனகராசன் கதை 32ஆம் பாடல் வரை.

116. ஞானவாசிட்டம், பகவத்கீதை

20 x 4 c.m., பக்கத்துக்கு 17 வரிகள்.

a) ஞானவாசிட்டம்: பூர்த்தி. அத்தியாய அட்டவணை (காப்பு பரப்பிரம்ம விருத்தம் 14 - 2 ஏடு). நூல் பூர்த்தி. பாடல் 1228; ஏடுகள் 100.

- b) பகவத்கீதை மூலம்: ஏடு 1 - 52, பாடல் 563, பூர்த்தி. தொடக்கம் அரியயனோடு, ஒருபதம் மடித்து, ஐவகைப் பொருளும், மன்னருள் என.

117. சீவன் முத்திப் பிரகரணம்

23 x 3¼ c.m., பக்கத்துக்கு 8 வரிகள். 209 ஏடுகள். உரைநடை.

வடமொழியில் வித்தியாரண்ணியர் செய்ததைத் தமிழறிந்தவர்களுக்காகத் திருவிடைமருதூர் உலகநாத சுவாமிகள் மொழிபெயர்த்தது.

சீவன் முத்தியினுடைய சொரூபம் பிரமாணம் சாதானம் பிரயோசனம் ஆக நாலும்.

ஆதிமறை வேதமுறை போதமறை யறியாத

அறிவலார்கள் அறிய மாயா

வாதியை யகற்றி வித்தியாரண்ணியர் செய்ததொரு

வகைசீவன் முத்திதன்னை

மாதவர்கள் பணி மருதநாதன் வளர் இடைமருதின்

மாதனிபுரத்தில் வளரும்

வேதிய குலத்துலக நாதனெனும் பெயருடைய

வேதியனுரைத்த தமிழே.

118. பட்டினத்தார் பாடல், பட்டணர் சுவாமியின் பெரிய அடங்கன் முறை

19½ x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள். ஏடுகள் 118 + 14.

a) ஏடு 1 காப்பு.

1) திருவேடமாகி: ஏடு 1 - 3.

2) குருதோத்திரம், மனதுக்குபதேசம்: ஏடு 4 - 12.

3) அகப்பற்று புறப்பற்று வெறுத்தல்: ஏடு 13 - 19.

4) கச்சிமாலை: ஏடு 19 - 29

5) சிதம்பரமாலை: ஏடு 30 - 38. 25 பாடல். 39 - 42 வரை வெற்றேடுகள்.

6) அறிவாகர மாலை: ஏடு 43 - 50. 30 பாடல்.

7) மறுமைக் கலித்துறை: ஏடு 51 - 56. 30 பாடல்.

8) காரணமாலை: ஏடு 57 - 61. 15 பாடல்.

9) பிள்ளை நெஞ்சமோடிங்கல்: ஏடு 62 - 67. 35 பாடல்.

10) "நெஞ்சொடு மகிழ்தல்: ஏடு 68 - 73. 36 பாடல், தாழிசை.

11) பிள்ளையவர்கள் அம்மானை: ஏடு 74 - 82. 49 பாடல், தாழிசை.

12) பிள்ளையவர்கள் நெஞ்சொடு புலம்பல்: ஏடு 83 - 93. 37 பாடல்.

13) பட்டினஞ் சுவாமிகள் வண்ணம்: ஏடு 94 - 102.

14) பட்டணஞ் சுவாமிகள் தாய் கடன் கழித்த பதிகம்: ஏடு 103 - 107. 17 பாட்டு.

- 15) பட்டிணஞ் சுவாமிகள் திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை: ஏடு 108 - 118. 10 பாட்டு.
- 16) பட்டிணஞ் சுவாமிகள் ஆனந்தக் களிப்பு: 1 - 2 ஏடு. 13 பாடல்.
- 17) அகவல்: எழுதப்படவில்லை.
- b) ஏடு 1 - 14. இராமதேவ சுவாமிகள் ஆயிரம் அந்தாதியாக உள்ளது. பாடல் 38. தொடக்கம் அபூர்த்தி. (வைத்திய நூல்போலும்).

119. வராகிமாலை

26½ x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள்.

- a) வராகிமாலை: ஏடு 1 - 10. 38 பாடல். பின் 40 பாடல்கள் உள்ளன.
- b) செளந்தரியலகரி, ஆனந்தலகரி: பாயிரம் 7, நூல் 105, ஏடு 1 - 57.
ஆடகமாமன்றிலுறை; பாயிரம் - மொழிந்த மறை - தொடங்கி; 5ஆம் பாடல் அச்சப் புத்தகத்தில் காணப்படவில்லை.

பிறை தவழும் எயிற்றோன்றப்
பிறங்கு கதிர் வெண் கோட்டாற்
செறிகதிர் செய் தடங்குடுமிச்
செம்பொன் மால்வரை வாய்ப்ப
மறை புகழும் செளந்தரிய
லகரியினை வகுத் தெழுதும்
விறல் கெழுழு வேழமுகன்
விரைமலர்த் தாளிணை தொழுவாம் (5)

ஏடுதோறும் பாடல்தோறும் சக்கரம் கொண்டது. பாயிரத்தின்பின், சிவமெனும் பொருளும் ஆனந்தலகரி என்ற தலைப்பில் தொடங்குகிறது. சக்கரம், மந்திரம், நைவேத்தியம், பூ, "சத்தியை யன்றி சிவத்துக்கோர் செயலில்லை என்று கூறியது." இப்படியே 40 பாடல்கள் முடிய; ஆனந்த லகரி முற்றும். ஏடு 24 முடிய. ஏடு 25 முதல் சவுந்தரியலகரி.

மந்திரம், நிவேதனம், சக்கரம். வேத நுண்பொருள் (104 என்று) முடிந்த பின்;

மறை புனைந்தருளும் சிவன் தனது வகைப்
பெருக்கென வடமொழி னிலன்
அறை சவுந்தரிய லகரியைத் தமிழால்
அருள் கவிராச பண்டிதன் தன்
நிறை மணங்கருதித் தாழைமா நகரில்
நிலைபெற வாழ்கவி எல்லன்
சிறையள வெனினும் தவறிலா துரைதேர்ந்
தெழுதினன் இருள்விளக் கெனவே (105)

இது உரையிலுள்ள பாடல். ஆகப் பாடல் 112 + ஆடகமா மன்றிலுறை.

ஏடு 58 - 60 தியானம் பூசை மந்திரம் சக்கரம் வைரவ பூசை.

- c) ஆனந்த மாலை: ஏடு 61 - 67. 25 பாடல்; 26 ஆவது அடிவரவு கூறுவது. பாடல்கள் ஆனந்த நாயகமே என முடிவன.
- d) இலக்குமி தோத்திரம்: ஏடு 68 - 69. ஏழு பாடல். காசி கண்டம்.
- e) பிரும்ம தேவர் தோத்திரம்: ஏடு 70 - 71. 5 பாடல், வரிசை பிறழ்வு.
- f) சிவகாமசுந்தரி தோத்திரம்: தனி ஏடு 3. பிள்ளைத்தமிழ்த் தாலாட்டு 3. வேறு 3. கம்பளிச் சட்டை முனி பாடல் 2, ஓர் ஏடு.
- g) திருநீற்றுப் பத்து: 11 பாடல். ஏடு 1 - 6. அபூர்த்தி.
- h) சூரிய தோத்திரம்: 9 பாடல்; 2 ஏடுகள்.
- i) அருணாசலேசர் தோத்திரம்: 11 பாடல்; 3 ஏடுகள். காத்தருள் சதாசிவா அருணாசலம் என்ற மகுடம்.
- j) படிகலிங்கப் பத்து: 7 ஏடுகள். 10 பாடல். லிங்கேசா ஈசனே மாசிலாமணியே என முடிவது.
- k) ஞானக்கும்மி: 11 ஏடுகள். ஞானப்பெண்ணே என்ற மகுடம். 63 பாடல்.
- l) கந்தசுவாமி தோத்திரம்: 12 ஏடுகள். 25 பாடல்கள்.
- m) கருணையானந்த சோடசம் பதினாறு: 7 ஏடுகள். 16 பாட்டு.
- n) அறுமுகர் வாரப் பதிகம்: ஏடு 13 - 15; 7 பாட்டு. மாதப்பதிகம்: ஏடு 16 - 22; 12 பாட்டு.
- o) கருணையானந்த சோடசம்: நகல் 1 - 7.

120. சிவசந்நிதான முறை

சுவடி குறித்த விபரம் இல்லை.

121ஆம் எண்

வரிசை எண் நூற்று இருபத்தொன்றும் அதற்குரிய சுவடி விபரமும் இல்லை.

122. சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்

24½ x 2½ c.m., பக்கத்துக்கு 7 வரிகள்.

- a) விநாயகர் அகவல்: 1 - 8 ஏடுகள். பூர்த்தி.
- b) சுப்பிரமணியர் மந்திரம். அகவல்: 9 - 13 ஏடுகள்.
- c) கந்தர் சஷ்டி கவசம்: 14 - 20 ஏடுகள்.

வேலவர் சஷ்டி கவசம் விரும்பித் துதித்தோர்க்குக்

காலனனு காதே கந்தப்பா - நாலு

பதமும் பெறலாம் பரங்கிரி மேவும்

சுதனைத் தினம் துதித்தக் கால்.

- d) சுப்பிரமணியர் அகவல் வேறு: ஏடு 21 - 24. ஏடு 25 இல்லை.
- e) சுப்பிரமணியர் விருத்தம்: ஏடு 26 - 32. 'எனை ஆள நினையே'.
- f) சிவசுப்பிரமணியர் வேதாந்த தோத்திரம்: திருவேரகம் முருகன். ஏடு 33 - 39.
- g) சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்: ஏடு 40 - 44.
- h) திருநீற்றுப் பதிகம்: பழனிமலை அறுமுகனார் திருவெண்ணீரே. ஏடு 45 - 50. 10 பாடல்.
- i) வேல் விருத்தம்: ஏடு 51 - 54.
- j) ஆறுமுகர் விருத்தம்: ஆறுமுகமும் பணிரெண்டு கையும் வேலும். ஏடு 51 - 55; 10 பாடல்.
- k) வருத்தப் பத்து: ஏடு 59 - 60. 7 பாட்டு.
- l) கந்தரனுபூதி: ஏடு 61 - 64. 10 பா.

கந்தரனுபூதி தன்னைக் கற்றுரைப் போர்தங்களிடம்
வந்தவினையத் தனையும் மாயுமே - செந்தண்
திருத்தணியில் வாழ் முருகன் சேயோராடியார்
கருத்தணியில் வாழ்ந்திருப்பர் காண்.

- m) தோத்திரப் பத்து: ஏடு 65 - 76.
- n) பஞ்சாத்திரத் திருப்புகழ்: ஏடு 77 - 80.
- o) வேல்வகுப்பு: ஏடு 81 - 82.
- p) வாள்வகுப்பு: ஏடு 83.
- q) மயில் வகுப்பு: ஏடு 84 - 85.
- r) திருவேளைக்காரன் வகுப்பு: ஏடு 86 - 88.
- s) மீனாட்சியம்மை கலிவெண்பா: ஏடு 90 - 97. ஏடு 98 - சக்கரம்.
- t) ஒற்றியூர் வடிவாம்பிகை நவரத்தின விருத்தம்: ஏடு 99 - 111.
- u) உண்ணாமுலையம்மை தோத்திரம்: ஏடு 112 - 116.
- v) சபாநாயகர் தோத்திரம்: ஏடு 117 - 120.
- w) சிதம்பரத் தேவாரம்: ஏடு 121 - 122
- x) அருணகிரித் தேவாரம் (துதி): ஏடு 123 - 124. 10 பாடல்.
- y) அருணாசலேசர் தோத்திரம்: ஏடு 125 - 126.
- z) ஈசா என்னை ஆளாயோ. ஏடு 127 - 129.
- aa) வேதாந்தப் பொருள்: ஏடு 130 - 131. 10 பாடல். அந்தாதி.
- ab) வேதாந்தப் பொருள்: ஏடு 132 - 133.
- ac) மாணிக்கவாசகர் ஞானத்தாழிசை: ஏடு 134 - 135
- ad) தேவ துதிப்பாடல்கள்: ஏடு 142 - 145.
- ae) மந்திரங்கள்: 3 ஏடு.
- af) கடவுளந்தாதி: (தாயுமான சுவாமி பாடல் 4). 1- 58 ஏடுகள். காப்பு 1, பாடல் 115.

123. கலிங்கத்துப் பரணி

- a) கலிங்கத்துப் பரணி: 20 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 12 வரிகள். ஏடுகள் 1-35. வலப்பக்கம் ஓரம் அணில் கொறித்துவிட்டது. பூர்த்தி.

சாற்றிய ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் சார்வாக
ஏற்றமுடனே இனிதிருக்கும் - போற்றும்
விறல்விகட சக்ர விநாயகனை ஏத்தும்
திறல்விகட சக்ரா யுதம்.

புயல்வண்ணன் புனல் வார்க்கப் பூமிசையோன்
தொழில் காட்ட

என்று தொடங்கி,

பொன்னித் துறைவனை வாழ்த்தினவே (131)

என்ற பாடலோடு முடிகிறது. நல்ல ஏடு.

- b) பொன்வண்ணத்தந்தாதி: சேஷத்திரத் திருவெண்பா கடைசி இரண்டு பாட்டுடனே தொடங்குகிறது. வேறு ஏட்டின் தொடர்ச்சி போலும். இருபுறமும் அணில் கொறிப்பு. 18 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 11 வரிகள். பூர்த்தி. பெரும்பகுதி நல்ல நிலைமை.

124. சிவசயிலத் தலபுராணம்

27 x 4½ c.m., பக்கத்துக்கு 13 வரிகள். ஏடு 45. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. சருக்கம்: பாயிரம் 1, சருக்கம் 14, பாடல் 635. முதல்பாடல்: நல்ல சொற்பொருள் நாலும் நடாத்தவும் (விருத்தாசலப் புராணம்).

125. பெரியபுராணம்

23½ x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 21 வரிகள். ஏடுகள் 1 - 243 வரை. பூர்த்தி.

- a) பெரியபுராணம்: ஏடுகள் 1 - 243. பின் இரு ஏடுகள் புராண அட்டவணை. மொத்தப் பாடல் 4303. உலகெலாம் என்று தொடங்கி, வைய நீடுக பாடல் 54, வெள்ளாணைச் சருக்கம் முற்றும், திருத்தொண்டர் புராணம் முற்றும், ஆகச் செய்யுள் 4303.
- b) நம்பியாண்டாரந்தாதி (திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி): ஏடு 1-7. 'செப்பத் தகுபுகழ்' என்று தொடங்கி 'ஓடிடும் பஞ்சேந்திரியம்' என்பது வரை 89 பாட்டு.
- c) குன்றத்தார் சேக்கிழார் புராணம்: ஏடு 1 - 9. திருமடங் குன்றத்தார் என்று தொடங்கி அண்டவாணர் பொன்னம்பலத் திறைவர் என முடிகிறது. பாடல் 3 + 105.

திருமடங் குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழார் செல்வ
அருண்மொழித் தேவன் புராணம் சீர் - வருதற்கு
மைமா மழைபோல் மதத்தான் திரண்டபுகழ்க்
கைமா வதனத்தான் காப்பு.

சீராரும் - 1, பரந்தெழுந்த சமண் முதலாம் - 2, அண்டவாணர் தொழு - 102.

சேக்கிழா ருண்மொழித் தேவர் சேவடி
வாக்கினால் துதிப்பவர் மனத்தின் நாடுவோர்
நோக்கினால் காண்பவர் நுணங்கு கேள்வியர்
ஆக்கினோர் இவர்மலர் அடிகள் போற்றுவாம் (103)

நீலறா மிடநுடை நிமலர் சேவடி
மேலறா விளைவினால் மேன்மை பூண்டுளார்
சேலறா வளவயல் சேவை காவலர்
பாலறா வாயர்பொற் பாதம் போற்றுவாம் (104)

அண்டவாணர் பொன்னம்பலத் திறைவர் தாம்
அடியெடுத்த துலகெ லாமெனத்
தொண்ட ரானஅறு பத்து மூவருட
காதையும் சுருதி மொழியதாய்ப்
பண்டு பாடியுரை செய்த குன்றைமுனி
பாலிகூழ் திரு நாடன்மேற்
தண்ட மிழ்புரி முன்னுலிலங்கு சொற்
றங்குடிப் புனிதர் செய்ததே (105)

126. திருவாசகம்

23½ x 5½ c.m., பக்கத்துக்கு 21 வரிகள்.

a) திருவாசகம்: ஏடு 1 - 40. பூர்த்தி. நல்ல நிலைமை. பாடல் 4 + 654.
தொல்லையிரும்பிறவி, திருவாசகமென்னும் தேன்பெருகி என்ற
பாடல்கள், கடைசியில் பதிக அட்டவணை.

b) திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்: ஏடு 1 - 30. பூர்த்தி. எண்ணிறைந்த தில்லை,
ஆரணங்கா ணென்பர். இறுதியில்,

தேனூறு நாவாற் சிவப்பாய்த் தினமொழிந்த
நானூறு கோவையும் நன்கொளுவும் - தேனூறு
தென் தமிழின்பம் தெரியாத நாளெல்லாம்
தென் தமிழின்பம் சிறிது.

c) அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு: ஏடுகள் 1 - 18. தோடுடைய செவியன் முதல்
கோளறு பதிகம் முடிய.

127. பெரியபுராணம்

9 x 4½ c.m., பக்கத்துக்கு 24 வரிகள். ஏடுகள் 1 - 209. இடையில் சில ஏடுகள் இல்லை. 'உலகெலாம்' தொடங்கி 'என்றும் இன்பம்' என்ற பாடலோடு முடிகிறது. 'வையம் நீடுக' இல்லை. "வெள்ளானைச் சருக்கம் முற்றும், திருத்தொண்டர் புராணம் முற்றும், ஆகத் திருவிருத்தம் 4286.

128. அஞ்ஞவதைப் பரணி

a) 34 x 3½ c.m., பக்கத்துக்கு 13 வரிகள். ஏடு 1 - 25 வரை. பிறகு 26 - 31 ஏடுகள் இல்லை.

ஏடு 32 - நாடி பற்றியது. ஏடு 33 - லக்ஷ்ணா விருத்தி 108 நாமம்.

அத்வைதம் ஏடு 1, 2, 5. பின் இல்லை. வேறு ஏடு - 6 - அறுகம்வேர் தயிலம், வல்லாரை கிருதம். ஏடு 7 இல்லை.

b) சீவன் முத்தி இலக்கணம்: 8, 9, 11, 12, 13, 16.

c) பதிபசுபாசப் பனுவல்: ஒரே ஏடு. வேறு சம்பந்தமில்லாத ஏடுகள் - 8.

129. நீதிசாரம்

23 x 3 c.m., பக்கத்துக்கு 6 வரிகள். ஏடுகள் 29. பூர்த்தி. 103 பாடல், முதல் ஏடு சிதிலம். மற்றவை நன்றாயுள்ளன. பிற்கால ஏடு. 'பாக்கு வெற்றிலையும் கந்தம்' என்பது கடைசி பாடல்.

130. ஆறெழுத்தந்தாதி

18 x 2½ c.m.

a) ஆறெழுத்தந்தாதி: ஏடு 1 - 26. பக்கம் 8 வரிகள். 102 பாடல்கள். பூர்த்தி.

b) உடலறி விளக்கம்: (சங்கராசாரியர் செய்தது). பக்கம் 6 வரிகள். ஏடு 1 - 49. பூர்த்தி.

c) புவனை யகவல்: ஏடு 1 - 9. பக்கம் 8 வரிகள். மாணிக்கவாசகர் உத்தரங் கேட்டது.

சிவவாக்கியர்: ஏடு 1 - 14.

நடுவணை ரகசியம்: ஏடு 1 - 5.

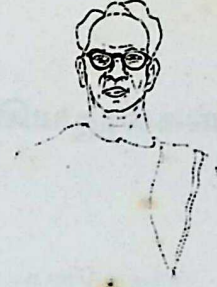
அடுக்குநிலை போதம்: ஏடு 1 - 3.

கொங்கணர் சைதன்னிய ஞானம்: ஏடு 1 - 34.

சக்கரம்: ஏடு 1 - 5.

சுந்தரானந்தர் ஞானம் ஐம்பது: ஏடு 1 - 14

தனி ஏடு 2.



முதறிஞர் மு. அருணாசலனாரின் நூலக நூற்பட்டியல்

மு. அ. அவர்கள் உருவாக்கிய அவருடைய சொந்த
நூலகத்தில் உள்ள நூற்களின் பட்டியல் இது.
இப்பட்டியல் முழுமையும் நிறைவும் உடையதன்று.
நூலகத்தில் உள்ள நான்கில் ஒரு பங்கு நூல்களே இங்கு
பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. மீதமுள்ளவை இதனைத்
தொடர்ந்து செய்யப்படவேண்டியவை.

இப்பட்டியலை உருவாக்கியவர்கள்:

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறை
ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட மாணவர்களான
கு. கலைவாணன், மு. காமாட்சி, உ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, செ. சதீஷ்குமார்,
மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரித் தமிழ்த்துறை மாணவர்களான
கு. இராஜசேகர், ச. உமாதேவி மற்றும்
பதிப்பாசிரியர் உல. பாலசுப்பிரமணியன்.

இலக்கிய நூல்கள்

1. அகநானூறு, 1958, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி.
2. அகநானூறு வசனம், பகுதி -2, ந. சி. கந்தையா பிள்ளை, 1941.
3. அகநானூறு (மணிமிடை பவளம்) (புலியூர் கேசிகன்) 1960, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. அகநானூறு (நித்திலக்கோவை), புலியூர் கேசிகன், 1962, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. அகநானூறு (களிற்றியானை நிரை) புலியூர்க் கேசிகன் தெளிவுரை, 1960, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
6. நித்திலக்கோவை, இ. கே. நடேச சர்மா, 1926, பரிதிமாற் கலைஞன் பிரசுரம்.
7. புறநானூறு, 1923, உ. வே. சா. பதிப்பு.
8. புறநானூறு, 1935, உ. வே. சா. பதிப்பு.
9. புறநானூறு, புலியூர் கேசிகன் உரை, 1958, அருணா வெளியீடு.
10. புறநானூறு, எஸ். ராஜம் பதிப்பு, 1958, மர்ரே கம்பெனி.
11. புறப்பாட்டுரை, சாந்தி ட்ரஸ்ட்.
12. புறப்பாட்டுரை, தெய்வசிகாமணி கவுண்டர் குறிப்புரை, சாந்தி டிரஸ்ட், பொள்ளாச்சி.
13. குறுந்தொகை, எஸ். ராஜம், 1957, மர்ரே அண்டு கம்பெனி
14. குறுந்தொகை, உ. வே. சா., 1937.
15. பதிற்றுப்பத்தும் பழைய உரையும், உ. வே. சா., 1949-5.
16. பதிற்றுப்பத்து, எஸ். ராஜம், 1957, மர்ரே அண்டு கம்பெனி.
17. ஐங்குறுநூறு (மருதம்) ஓளவை. துரைசாமிப் பிள்ளை, 1938, கழகம்.
18. ஐங்குறுநூறு, எஸ். ராஜம் பதிப்பு, 1957, மர்ரே கம்பெனி.
19. ஐங்குறுநூறு, ஓளவை. சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, 1978, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
20. ஐங்குறுநூறு (பழைய உரை), உ. வே. சா., 1903.
21. பாலைக்கலி, நா. இராமய்யா பிள்ளை.
22. கலித்தொகை (நச்சர்), 1938, தன வைசிய இளைஞர் தமிழ்ச் சங்கம்.
23. கலித்தொகை, 1957, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி.
24. கலித்தொகை மூலமும் நச்சினார்கினியர் உரையும், அனந்தராமையர் (பதி.), 1984, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
25. கலித்தொகை (நச்சர்), 1958-5, தன வைசிய இளைஞர் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.
26. கலித்தொகை (நச்சர்), 1937, பன்னாற்கழகம்.
27. கலித்தொகை (புலியூர் கேசிகன்), 1958, தேனருவிப் பதிப்பகம்.
28. கலித்தொகை (தெளிவுரை) மா. இராசமாணிக்கனார், 1958, வள்ளுவர் பண்ணை.

29. கலித்தொகை மூலமும் விளக்கமும், உரை - சக்திதாசன் சுப்ரமணியன், 1958, அன்பு வெளியீடு.
30. பரிபாடல் (பரிமேலழகர்), உ. வே. சா. 1935.
31. பரிபாடல், எஸ். ராஜம், 1957, மர்ரே அண்டு கம்பெனி.
32. பத்துப்பாட்டு மூலம், (நச்சர் உரை), உ. வே. சா., 1931, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
33. பத்துப்பாட்டு மூலம் (நச்சர் உரை), உ. வே. சா. 1931, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
34. பத்துப்பாட்டு, 1957, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி, சென்னை.
35. பாட்டும் தொகையும், எஸ். ராஜம் பதிப்பு, 1958, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி.
36. பாட்டும் தொகையும், எஸ். ராஜம் பதிப்பு, 1958, மர்ரே அண்டு கம்பெனி
37. பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், குறிப்பு. உ. வே. சா., 1956, தியாகராச விலாச வெளியீடு.
38. பத்துப்பாட்டு வசனம்.
39. திருமுருகாற்றுப் படை, 1943, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
40. திருமுருகாற்றுப் படை, 1946, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
41. திருமுருகாற்றுப்படை, 1959, திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேவஸ்தான வெளியீடு.
42. நப்பூதனார் முல்லைப்பாட்டு, க. ப. சந்தோஷம், அ. நடராஜபிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
43. திருக்குறள் விரிவுரை, திரு. வி. க., 1939, சாது அச்சுக்கூடம்.
44. திருக்குறள் உரைக்கொத்து, 1960, திருப்பனந்தாள் மடம்.
45. குறள் வெண்பா.
46. திருக்குறள் நூற்றெட்டு.
47. திருக்குறள் மூலமும் மணக்குடவர் உரையும், 1925, நோபில் அச்சு எந்திரசாலை.
48. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, 1976.
49. திருக்குறள் உரைக்கொத்து (பொருட்பால்), 1959, திருப்பனந்தாள் காசி மடம்.
50. திருக்குறள் உரை, பரிமேலழகர் உரை.
51. திருக்குறள் மூலமும் உரையும், 1958, கழக வெளியீடு.
52. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, 1961, அருணா பதிப்பகம்.
53. திருக்குறள் உரைக்கொத்து (காமத்துப் பால்), 1958, திருப்பனந்தாள் காசி மடம்.
54. திருக்குறள் உரை விளக்கம், ஜி. வரதராஜன், 1954, திருவள்ளூர் நிலையம்.
55. திருக்குறள் அறத்துப்பால், 1971, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
56. திருக்குறள் அறத்துப்பால்.
57. திருக்குறள் விளக்கம்.
58. திருவள்ளுவர் (அ) வாழ்க்கை விளக்கம், மு. வரதராசனார், 1955, பாரிநிலையம்.
59. திருக்குறள் கூறும் உறுதிப்பொருள், சோ. ந. கந்தசாமி, 1977, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.

60. திருக்குறள் உரைவளம் (அறத்துப்பால்), தண்டபாணி தேசிகர், 1957.
61. திருக்குறள் (பரிமேலழகர் உரை), 1957-2, சக்தி காரியாலாயம்.
62. திருக்குறள் (பழைய உரை), 1961, உ. வே. சா. நூலகம்.
63. திருக்குறள் உரைவளம், 1950, தருமபுரம் ஆதினம்.
64. திருக்குறள் உரைவளம் (காமத்துப் பால்) 1952, தருமபுர ஆதினம்.
65. திருக்குறள் விளக்கம் (பரிமேலழகர் (காமத்துப்பால்) 1926.
66. திருக்குறள் (மணக்குடவர்) , 1973, ஸ்ரீ காசிமடம்.
67. திருக்குறள் மூலமும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புரைகளும், பொதிகை பதிப்பகம், கடலூர்.
68. திருக்குறள் விளக்கம் (முதல் பாகம்), கிருஷ்ணாம்பேட்டை குப்புசாமி கா.ரா. காளத்திகர முதலியார், 1924.
69. திருக்குறளின் பாயிரம் விருத்தியுரை - பொன்னம்பலம், 1919, யாழ்ப்பாணம் அச்சு.
70. திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரை, ஆறுமுக நாவலர், வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
71. திருக்குறள் அறத்துப்பால், பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, 1939, முருகவிலாஸ் ஜனானுகூல பிரஸ்.
72. திருக்குறள் மூலம் பரிமேலழகருரை, கோ. வடிவேலு செட்டியார், 1972, மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்.
73. ஸௌரராஷ்டிர திருக்குறள், எஸ். எஸ். ராம், 1980, ஸித்தாச்சரம்.
74. நாலடியார், 1971, காசி மட வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
75. நாலடியார், புலியூர் கேசிகன் உரை, 1960, மல்லிகைப் பதிப்பகம்.
76. நாலடியார் உரைவளம், பகுதி -2, 1953, தஞ்சை சரஸ்வதி மகால், தஞ்சாவூர்.
77. நாலடியார் மூலமும் தெளிபொருள் விளக்கமும், ஸ்ரீ கணேச அச்சுக்கூடம்.
78. நாலடியார், முத்துச்சாமி முதலியார் (பதிப்பு), 1845.
79. நாலடியார் (மூலம்), 1924, ஏ. கே. ஸ்வாமி அண்டு கம்பெனி
80. ஐந்திணை, நோபிள் அச்சுக்கூடம்.
81. ஐந்திணை ஐம்பது (மூலம் உரை), மாறன் பொறையனார், 1935, செந்தமிழ் பிரசுரம்.
82. பழமொழி நானூறு - முன்றுறையரையர், செல்வ கேசவராய முதலியார், 1929.
83. பழமொழி மூலமும் பழைய உரையும் (2ம் பகுதி), திரு. நாராயண ஐயங்கார் பதிப்பு, 1922, செந்தமிழ் பிரசுரம்.
84. பழமொழி மூலம் (பழைய உரை), நாராயணையங்கார், 1922, செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்.
85. நான்மணிக்கடிகை, 1926 -3, செந்தமிழ் பிரசுரம்.
86. நான்மணிக்கடிகை.
87. ஆசாரக்கோவை, பெருவாயின் முள்ளியார், 1934, செல்வகேசவராய முதலியார்.
88. முதுமொழிக் காஞ்சி , மதுரை கூடலூர் கிழார், 1933, செல்வகேசவராய முதலியார்.

89. அறநெறிச்சாரம், முனைப்பாடியார், 1930, செல்வகேசவராய முதலியார்.
90. கணிமேதையார் ஏலாதி உரை, கோ. இராஜ கோபாலப்பிள்ளை, 1915, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை.
91. ஏலாதி.
92. இன்னிலை, பொய்கையார், வ. உ. சி. உரை, இந்தியா அச்சுக்கூடம்.
93. இன்னிலை, பொய்கையார், 1930, அகஸ்தியர் அச்சுக்கூடம்.
94. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு (2ம் தொகுதி), எஸ். விசுவநாதன், 1959, சென்ட்ரல் அண்ட் கம்பெனி.
95. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (தொகுப்பு).
96. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு தொகுதி -1, 1951, மர்ரே அண்டு கம்பெனி.
97. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - 2, 1959, மர்ரே அண்டு கம்பெனி.
98. சிலப்பதிகாரம் புகார் காண்டம், தி.க. சுப்பராய செட்டியார், 1880, மிமோரியல் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
99. சிலப்பதிகாரம் புகார்க்காண்டம், 1943, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
100. சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்குநல்லார் உரை, 1927, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
101. சிலப்பதிகார மூலமும் உரையும், ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், 1956, கழக வெளியீடு.
102. சிலப்பதிகாரம், 1957, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி.
103. சிலப்பதிகாரம், எஸ். விசுவநாதன், 1957, சென்ட்ரல் அண்ட் கம்பெனி.
104. மணிமேகலை, 1957, மர்ரே அண்ட் கம்பெனி.
105. மணிமேகலை, பாண்டியன் பதிப்பகம்.
106. மணிமேகலை, எஸ். விசுவநாதன், 1957, சென்ட்ரல் அண்ட் கம்பெனி.
107. முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள், இரா. இராகவையங்கார், 1935 -2, செந்தமிழ்ப் பிரசுரம்.
108. முத்தொள்ளாயிரம் செய்யுட்கள், 1935, தமிழ்ச்சங்கம்.
109. முத்தொள்ளாயிரம், 1958, அருணோதயம்.
110. முத்தொள்ளாயிரம், டி. கே. சி (பதிப்பு), 1943, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
111. முத்தொள்ளாயிரம், டி. கே. சி. முதலியார் (பதிப்பு), 1943, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
112. சீவகசிந்தாமணி மூலம் (நச்சர் உரை), உ. வே. சா. 1969-7, கபீர் அச்சுக்கூடம்.
113. சீவகசிந்தாமணி மூலம் (நச்சர் உரை), பாரத்துவாசி, 1922-3, சுமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்.
114. சீவகசிந்தாமணி மூலம் (நச்சர் உரை), வே. சாமிநாதையர், 1887, திராவிட ரத்நாகர அச்சுக்கூடம்.
115. சீவகசிந்தாமணி, காந்தருவ தத்தையார், இலம்பகம்.
116. சீவக சிந்தாமணி, திருத்தக்கத்தேவர், 1941, சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம்.
117. சீவகசிந்தாமணி வசனம்.

118. குளாமணி, தோலாமொழித்தேவர், 1889, வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
119. குளாமணி, தோலாமொழித்தேவர், 1962, உ. வே. சா நூல்நிலையம்.
120. நீதிநெறி விளக்கம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
121. நைடதம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1926, கழக வெளியீடு.
122. நைடதம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1896, கலாரத்நாகரம் அச்சு.
123. நைடதம், அதிவீரராம பாண்டியன், 1908, சென்னை சன் ஆப் இந்தியா.
124. நளவெண்பா, புகழேந்திப் புலவர், 1931, கழக வெளியீடு.
125. நளவெண்பா, புகழேந்திப் புலவர், 1959, மர்ரே அண்டு கம்பெனி.
126. நாகுமார காவியம், 1973, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
127. யசோதர காவியம், வெங்கட் ராமையங்கார். டி, 1908.
128. பாரத வெண்பா, பெருந்தேவனார், 'செந்தமிழ் மந்திரம்' புத்தசாலை.
129. பெருங்கதை, கொங்குவேளிர், 1935, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
130. நுண்பொருள் மாலை, இ. சுந்தரமூர்த்தி, 1980, தேன்மொழி நூலகம், சென்னை.
131. சுந்தரபுராணம், 1953, காசிமடம், திருப்பனந்தாள்.
132. சுந்தர காண்ட மூலம், 1921, வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்
133. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் சபா பருவம், பதிப்பு கே. கிருஷ்ணமாச்சாரியர் 1918.
134. கம்பராமாயணம், சிதம்பரநாத முதலியார், 1942, புதுமைப்பதிப்பகம், சென்னை.
135. ஆரணிய காண்டம், பதிப்பு டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார், 1943, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
136. கம்பராமாயணம் -3 ஆரண்யகாண்டம், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர், 1936, ஆர். ஜி. அச்சுக்கூடம்.
137. கம்பராமாயணம், ஆரணிய காண்டம், 1953, வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாச்சாரியார்.
138. கம்பராமாயண சாரம் முதல் 5 காண்டம், வே. ப. சுப்ரமணிய முதலியார், 1936, எம். பி. எஸ். துரைசாமி முதலியார்.
139. கம்பராமாயண சாரம் (5வது காண்டம்), வை. மு. கோபராமானுஜ ஆச்சாரியார், கே. கிருஷ்ணமாச்சாரியர், வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர், 1932, உமாபதி அச்சுக்கூடம்.
140. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் நினைவுப் பரிசுத்தொகை, ஏ. பூவராகம் பிள்ளை, 1944, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
141. கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தாக்காண்டம், வே. நா. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்.
142. கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தாக்காண்டம், வே. நா. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்.
143. கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தா காண்டம் (3), 1967, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
144. கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தா காண்டம் (4), பிரஜோத்பதி வருடம்.
145. கம்பராமாயணம், அயோத்தியாக் காண்டம், சண்முகம் பிள்ளை உரை, 1909

146. கம்பராமாயணம், ஆரணிய காண்டம் 1, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
147. கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம், 1970, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
148. கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம் 5, 1970, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.
149. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் மூலம் உரை, 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
150. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் (1), 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
151. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் அயோத்தியா காண்டம் (2), 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
152. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் ஆரண்ய காண்டம் (3), 1926 வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
153. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் கிட்கிந்தா காண்டம், (4) 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
154. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் சுந்தர காண்டம் (5), 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
155. ஸ்ரீ கம்பராமாயணம், யுத்தகாண்டம், 1926, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
156. கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம் (6) பிற்பகுதி, 1932, உமாபதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
157. கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம் (6) முற்பகுதி, 1932, உமாபதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
158. கம்பராமாயணம் திருவயோத்தியா காண்டம், 1943, பெரியன். வெ. நா. ஸ்ரீநிவாசயங்கார்.
159. கம்பர் தரும் இராமாயணம் முதல்பாகம் (பால-அயோத்தியா), 1953, பொதிகை மலைப் பதிப்பு, தென்காசி.
160. கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம், 1943, டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார், புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
161. கம்பராமாயணம் உத்தரகாண்டம், 1968, திருஞான முத்திரைப் பிரசுராலயம், ஆழ்வார் திருநகரி.
162. கம்பராமாயணம், சுந்தரகாண்டம், 1957, உ. வே. சா, வெளியீடு.
163. கம்பர் தரும் இராமாயணம் (3 சுந்தர யுத்த காண்டங்கள்), 1955, டி. கே. சி பொதிகைமலைப் பதிப்பு, குற்றாலம்.
164. கம்பராமாயணம் (பால, அயோத்தியா காண்டம்), 1958, சக்தி வெளியீடு சென்னை.
165. தியாகி இராமாயணம் சுந்தர காண்டம், வடுவூர் இராம சடகோபர், 1941, தியாகி (வார இதழ்), அச்சுக்கூடம், விழுப்புரம்.
166. கம்பராமாயணம் ஆரண்ய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், 1959, சக்தி காரியாலயம்.
167. கம்பராமாயணம் பால, அயோத்தியா காண்டம், 1942, புதுமைப்பதிப்பகம், சென்னை.
168. இராமகாதை, சொ. முருகப்பா (தொகுப்பு), 1969, பாரிநிலையம்.
169. கம்பர் தரும் இராமாயணம் (ஆரண்ய - கிட்கிந்தா 2), 1954, பொதிகைமலைப் பதிப்பகம், திருக்குற்றாலம்.

170. இராமகாதை (பாலகாண்டம்), செ. முருகப்பன் (உரை), 1953, கம்பர் பதிப்பகம், இராமநாதபுரம்
171. வால்மீகி ராமாயண வசனம் (யுத்தகாண்டம்), 1928, க. மஹாதேவன் சென்னை.
172. இராமாயணம் (யுத்தகாண்டம் -3), 1970, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
173. கம்பராமாயணம் (யுத்தகாண்டம் -2), 1969, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
174. கம்பனும் சிவனும், ரா.ய.சொ. 1966, அழகப்பா கல்லூரி வெளியீடு.
175. கம்பர் இயற்றிய இராமாயணம் 1 சுந்தரகாண்டம், 1963, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
- 176 இராமாயணம் (1 - கிட்கிந்தா காண்டம்), 1965, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
177. இராமாயணம் (யுத்தகாண்டம் -1), 1968, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
178. இராமாயணம் (யுத்தகாண்டம் -4), 1970, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
179. இராமாயணம் (ஆரண்ய காண்டம் (2), 1964, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
180. இராமாயணம் (அயோத்யா காண்டம் 2), 1960, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
181. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம், 1946, எஸ். கலியாணசுந்தரஜயர், உ.வே.ச நூல்நிலையம்.
182. தக்கை இராமாயணம்
183. தக்கை இராமாயணம்.
184. ஸ்ரீவான்மீகி இராமாயண வசனம் சுந்தரகாண்டம், பண்டித நடேச சாஸ்திரி.
185. ஸ்ரீ வான்மீகி இராமாயண வசனம், பண்டித நடேச சாஸ்திரி, கும்பகோணம்.
186. கம்பராமாயணம் திருவயோத்யா காண்டம், திருஞான முத்திரைகோவை.
187. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயண (அயோத்யா காண்டம் மூலம்), சேஷசாஸ்திரியார் உரை, 1888, ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
188. இராமகாதை அயோத்யா காண்டம், சொ. முருகப்பன், 1956, கம்பர் பதிப்பகம், இராமநாதபுரம்.
189. ஸ்ரீமத் கம்பராமாயணம் (பாலகாண்டம்), கம்பநாட்டாழ்வார், 1857, ம. சபாபதி முதலியார் கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்.
190. சீதை திருமணம், கம்பர், 1971, திருமண வெளியீடு.
191. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் சபா புருவம், சே. கிருஷ்ணமாசாரியர், 1918, கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
192. வில்லிபுத்தூரார் ஆரணிய பருவம், வை. மு. கோபாலக்கிருஷ்ணமாசார், 1939, ஆர். ஜி. அச்சுக்கூடம்.
193. வில்லிபாரதம் (1), 1959, எஸ். ராஜம் சென்னை.
194. வில்லிபாரதம் (2), 1959, எஸ். ராஜம் சென்னை.
195. வில்லிபாரதம் (3), 1959, எஸ். ராஜம் சென்னை.
196. வில்லிபாரதம் (4), 1959, எஸ். ராஜம் சென்னை.

197. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம், உத்தியோக பருவம், வை.மு. சடகோபராமாநுஜசாரியர், சே. கிருஷ்ணமாசாரியார், 1919, கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
198. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம், உத்தியோக பருவம், வை. மு. சடகோபராமாநுஜசாரியர், சே. கிருஷ்ணமாசாரியார், நோபில் அச்சுக்கூடம்.
199. பெருந்தேவனார் பாரதம் பொழிப்புரையுடன், முத்துரத்ன முதலியார் (பதிப்பு), 1950, வெற்றிவேல் அச்சுக்கூடம்.

பக்தி இலக்கிய நூல்கள்

200. தேவாரம் தலமுறை, திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், 1882, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
201. தேவாரப் பதிகங்கள், திருஞான சம்பந்தர், 1901, உரை - சபாபதி முதலியார், நிரஞ்சனி விலாச அச்சு எந்திரசாலை.
202. தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், திருஞானசம்பந்தர், உரை - சபாபதி முதலியார், நிரஞ்சனி விலாச அச்சு எந்திரசாலை.
203. தேவாரப் பதிகங்கள், (திருமுறை மூன்றும்), 1862, திருவாவடுதுறை ஆதீனம் கலாநிதி அச்சுக்கூடம்.
204. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம் (தலமுறை), முதல் பகுதி, 1988, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
205. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்.
206. கோளறு திருப்பதிகம், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
207. திரு ஒத்தூர்த் தேவாரமும், ஞானசம்பந்த சுவாமிகள், 1940, சென்னை பி.என்.பிரஸ்.
208. தேவாரப் திருப்பதிகங்கள் 2வது திருமுறை, திருஞானசம்பந்தர், 1954, தருமபுர ஆதீனம்.
209. தேவாரம், திருஞான சம்பந்தர், 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
210. தேவாரம் (2ஆம் திருமுறை), 1954, தருமபுர ஆதீனம்.
211. தேவாரம், திருநாவுக்கரசர்.
212. தேவாரம் (4, 5, 6 திருமுறைகள்), திருநாவுக்கரசர், 1982, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
213. திருநாவுக்கரசு தேவாரம், 1930, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
214. தேவாரப் பதிகங்கள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
215. திருநாவுக்கரசு தேவர் திருஞகதாச மாலை, உரை. சண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார், 1961, திருப்புகலூர் அக்னீஸ்வரர் தேவஸ்தானம்.
216. அப்பர் சுவாமிகள் புராணம், சேக்கிழார், 1944, தருமபுர ஆதீனம்.
217. தேவாரப் பதிகத் திருமுறை, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், 1875, சபாபதி முதலியார், பாஸ்டர் அண்டு கோ அச்சுக்கூடம்.
218. தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் ஏழாந் திருமுறை, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், 1964, தருமை ஆதீனம்.

219. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் (ஏழாம் திருமுறை), 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
220. சுந்தரர் தேவாரம், 1930, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
221. தேவாரம் (7ஆம் திருமுறை), சுந்தரமூர்த்தி, 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
222. தேவாரம் 7ஆம் திருமுறை, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், பதிப்பு டி. எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, 1958, திருப்பனந்தாள் மடம்.
223. தேவாரம், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், 1908, ஆதிமூலஞ் செட்டியார், கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்.
224. திருவஞ்சைக்களம், திருநொடித்தான்மலை தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், 1952, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
225. தேவாரம் அடங்கன் முறை, மயிலை இளமுருகனார் பதிப்பு, 1953, திருவருளகம், சென்னை.
226. அடங்கன் முறை, தத்துவராய ஞானதேசிக சுவாமிகள், 1924, சிதம்பர ஞானதேசிக சுவாமிகள்.
227. தேவாரம் (ஸ்தல முறை), 1893, செந்தில்வேலு முதலியார், விக்டோரியா ஜூபிலி அச்சுக்கூடம்.
228. தேவாரம் தலமுறை முழுமையும், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
229. தேவாரத் திரட்டு (தொகுப்பு)
230. நாராயணகுரு அடிகளாரின் தேவாரப் பாடல்கள்.
231. தேவாரம் (பண்முறை) 1898, ஆறுமுக விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
232. மூவர் தேவாரம் (தலமுறை), 1968, திருப்பனந்தாள்.
233. தேவாரப் பதிகங்கள் மூலம், ஜ. இராமானந்த யோகிகள் உரை, 1913, மதராஸ் டைமண்ட் பிரஸ்.
234. தேவாரப் பதிகங்கள், 1906, எஸ். பி. ராஜாராம் ஸன் ஆப் இந்தியா பிரஸ்.
235. தேவாரப் பதிகங்கள், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
236. தேவாரப் பதிகங்கள், விளக்கம் சதாசிவ செட்டியார், குரோதன, சைவசித்தாந்தம், நெல்லை.
237. தேவாரப் பதிகங்கள் (1,2,3 திருமுறைகள்), 1931, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
238. தேவாரப் பதிகங்கள், பெரியபுராண முறை, குறிப்பு: அ.சோமசுந்தர செட்டியார், 1935, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
239. தேவாரப் பதிகங்கள், குறிப்புரை: பட்டுச்சாமி ஓதுவார், பதிப்பு: டி.எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, 1961, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
240. தேவாரப் பதிகங்கள், குறிப்பு பட்டுச்சாமி ஓதுவார், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
241. தேவாரப் பதிகங்கள் (ஏழாந்திருமுறை), 1929, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
242. தேவாரப் பதிகத் திருமுறை, பதிப்பு முனிசாமி முதலியார்.
243. தேவாரத்திரட்டு (முதல் பாகம்), 1963 - 3, சோமசுந்தர செட்டியார், சென்னை.

244. தேவாரத்திரட்டு (முதல்பாகம், 1963, சோமசுந்தர செட்டியார்.
245. தேவாரத்திரட்டு, ஏ. ஆறுமுகனார், 1952, ஞானசம்பந்தர் பிரஸ், தருமபுரம்.
246. அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு, பதிப்பு டி. எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, 1965
247. தேவாரத் திரட்டு, அகத்திய முனிவர், 1986, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
248. தேவாரத்திரட்டு, அகத்திய முனிவர், 1970, தருமை ஆதீனம்.
249. தேவாரத்திரட்டு, தொகுப்பு, ஏ. ஆறுமுகனார், 1952, தருமபுரம்.
250. திருவாசகம் - 8ஆம் திருமுறை, பதிப்பு டி. எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, 1959, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
251. திருவாசகம், மாணிக்கவாசகர், தமிழ் வேதவிளக்க அச்சுக்கூடம்.
252. திருவாசகம் (முதல் பகுதி), நீ. கந்தசாமி பிள்ளை (பதிப்பு), 1964, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
253. திருவாசகம் மூலம், உரை - சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1949, இரத்தின நாயகர் சன்ஸ், சென்னை.
254. திருவாசகம் மூலம், உரை, ப. இராமநாதபிள்ளை, 1963, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
255. திருஞானசம்பந்தர் நாயனார் புராணம் (முதல் நூறு பாடல்கள்), கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் தொகுப்பு, 1947, தருமபுர ஆதீனம்.
256. திருவாசகம் ஒப்புள்ள உபநிஷத் மந்தரங்கள், விளக்கம், ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர், 1983, தபோவனப் பிரசுராலயம்.
257. திருவாசகம் (8ஆம் திருமுறை), மாணிக்கவாசகர், 1988, சைவ சித்தாந்த பெருமன்றம்.
258. திருவாசகம் - நீத்தல் விண்ணப்பம், மு. கதிரேசச் செட்டியார், 1950, காரைக்குடி செளத் இந்தியா பிரஸ்.
259. திருவாசகம் - திருச்சதகம், மு. கதிரேசச் செட்டியார், 1947, ரிப்பன் பிரசுரம், புதுக்கோட்டை.
260. திருவாசகம் எட்டாம் திருமுறை, 1981, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
261. திருவாசகம் - திருக்கோவையார், 1927, நமச்சிவாய முதலியால்.
262. திருவாசகம், மாணிக்கவாசகர், 1949, ஞானசம்பந்தன் பதிப்பகம், தருமபுரம்.
263. திருவாசகம், விளக்கம் சோமசுந்தர செட்டியார், 1939, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம், சென்னை.
264. திருவாசகம், 1897, இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடம்.
265. திருவாசகம், 1907, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
266. செந்தமிழ்க் களஞ்சியம் திருவாசக விரிவுரை முதற்பாகம், உரை. மறைமலையடிகள், திருவரங்கம் பிள்ளை, பாளையங்கோட்டை.
267. திருவம்மானையும் திருச்சாழலும், உரை. வேதமுத்து, 1934, கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி இந்தியா.

268. திருவாசகம் உரை, இராமசாமி முதலியார்.
269. திருவாசகம் உரை, கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, இரத்தின நாயக்கர் சன்ஸ், சென்னை.
270. திருவாசகம் (சிவபுராணம்).
271. திருவாசக மூலமும் உரையும், உரை. கா.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1933, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
272. திருவாசக அருள்முறைத் திரட்டு, 1943, பதிப்பு நடராஜ பிள்ளை.
273. திருவாசகம் மூலமும் உரையும்.
274. திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, 1932, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
275. திருவாசகம் திருக்கோவையார் (எட்டாம் திருமுறை), 1966, தருமையாதீனம்.
276. தமிழ் மறையாகிய திருவாசகம் (8ஆம் திருமுறை), மாணிக்கவாசகர், அக்கூடிய வருடம், சைவ பரிபாலன சபை சென்னை.
277. நீத்தார் பெருமை, மாணிக்கவாசகர், 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
278. நீத்தல் விண்ணப்பம், குறிப்பு. முருகவேள், 1974, கழக வெளியீடு.
279. திருவெம்பாவை (சுதிர்மணி விளக்கம்), மு. சுதிரேச செட்டியார், 1965.
280. திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி, உரை சண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார், 1955, சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத்துப் பொன்விழா வெளியீடு.
281. திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி, உரை. ரா. சண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார், 1955, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
282. திருவெம்பாவை திருப்பள்ளியெழுச்சி திருப்பாவை, 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
283. திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, 1954, குடந்தை பாரதி அச்சகம்.
284. திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி மூலமும் உரையும், உரை. சண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார், 1955, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
285. திருவெம்பாவை - திருப்பள்ளியெழுச்சி, மாணிக்கவாசகர், ரா.சண்முகசுந்தரஞ் செட்டியார், 1960, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜ வெளியீடு, சென்னை.
286. திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பாவை, 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
287. திருவெம்பாவை, பதவுரை: த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, 1952, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
288. திருக்கோவையார், துந்துபி வருடம், வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.
289. திருக்கோவையார் (பேராசிரியர் உரை), 1952, திருப்பனந்தாள் மடம்.
290. திருக்கோவையார் உண்மை விளக்கம், 1965, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
291. திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார், பதிப்பு ரா. விசுவநாதய்யர், 1951, வெற்றிவேல் மின்சார அச்சகம், தஞ்சாவூர்.
292. திருக்கோவையார், மாணிக்கவாசகர், 1922, சைவவித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.
293. 8, 9ம் திருமுறைகள், 1944, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.

294. திருமந்திரம், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
295. திருமந்திரம் (பத்தாம் திருமுறை), திருமூலநாயனார், 1944-3, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.
296. திருமூலர் - திருமந்திரம் கயிலாயசித்தர் உரை, திருமூலர், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
297. திருமூலர் - திருமந்திரம் பஞ்சாசுர தீபம் உரை, திருமூலர், 1957, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
298. திருமந்திரக் கட்டுரை (பாயிரப்பகுதி), 1959, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
299. திருமந்திரம் (2ஆம் தந்திரம்), 1959, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
300. திருமந்திரக் கட்டுரை (3ஆம் தந்திரம்), 1965, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
301. திருமந்திரம் (மூன்றாம் தந்திரம், திருமூலர், 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
302. திருமந்திரம் (நான்காம் தந்திரம், திருமூலர், 1962, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
303. திருமந்திரம் (ஐந்தாம் தந்திரம்), 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
304. திருமந்திரம் (ஏழாம் தந்திரம்), 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
305. திருமந்திரம் (ஏழாம் தந்திரம் பிற்பகுதி), 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
306. திருமந்திரம், (8ஆம் தந்திரம் மூன்றாம் பகுதி), திருமூலர், 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
307. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் முற்பகுதி), 1968, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
308. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் 2ஆம் பகுதி), 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
309. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் 3ஆம் பகுதி), 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
310. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் 4ஆம் பகுதி), 1971, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
311. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் 5ஆம் பகுதி), 1972, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
312. திருமந்திரம் (எட்டாம் தந்திரம் 6ஆம் பகுதி), 1973, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
313. திருமந்திரம் (10ஆம் திருமுறை), ருத்ராத்தகாரி வருடம், விவேகபோதினி காரியாலயம், சென்னை.
314. திருமந்திரம் (பத்தாந் திருமுறை) திருமூல நாயனார், 1987, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
315. திருமந்திரம் (பத்தாம் திருமுறை முதல் மூன்று தந்திரங்கள்), திருமூல நாயனார், 1974, தருமை ஆதீனம்.
316. திருமந்திரம் (முதல் மூன்று தந்திரங்கள்), திருமூலநாயனார், 1978, பழனியப்பர் பிரதர்ஸ்.
317. திருமந்திரம் (பத்தாம் திருமுறை, 4, 5, 6 தந்திரங்கள்), திருமூல நாயனார், 1984, தருமை ஆதீனம்.
318. திருமந்திரம் (திருமுறை 10), திருமூலர், தொகுப்பு தி.கி. நாராயணசாமி.
319. திருமந்திரம் (முதல் மூன்று தந்திரங்கள்), திருமூல நாயனார், 1971, திருவள்ளுவர் நிலையம், திருச்சி.
320. திருமந்திரம் (இரண்டாவது பாகம் இடைமூன்று - 4, 5, 6 தந்திரங்கள்) , திருமூல நாயனார், 1972, திருவள்ளுவர் நிலையம், திருச்சி.

321. திருமந்திரம் (மூன்றாவது பாகம்) இறுதி மூன்று 7, 8, 9 தந்திரங்கள்), திருமூல நாயனார், 1974, திருவள்ளூர் நிலையம், திருச்சி.
322. திருமந்திரம் (100 பாடல்கள்), 1979, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
323. பத்தாம் திருமுறை திருமந்திரம், 1955, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
324. பத்தாந் திருமுறையென்னும் திருமந்திரம், திருமூல நாயனார், 1912, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை.
325. திருமந்திரமாலை முந்நூறு, ந. சிவப்பிரகாச தேசிகர், 1976, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
326. திருமந்திரம் உபதேசப் பகுதி, உரை எஸ். சுந்தர முதலியாரா, 1978 - 3, ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்திதானம்.
327. திருமந்திர அருள் முறைத்திரட்டு, தொகுப்பு, 1973, தில்லைத் தமிழ் மன்றத்தார் சிதம்பரம்.
328. திருமந்திர நெறி, ஜி. வரதராஜன், 1976, தெய்வத்தமிழ் மன்றம் மாயூரம்.
329. திருமூலர் திருமந்திரம் (ஆனந்தக் கூத்து), ல. சண்முகசுந்தரம், 1979, சண்முகர் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.
330. திருமந்திரம்.
331. திருமந்திரம், 1922, கே. வி. முத்தையப் பிள்ளை, தூத்துக்குடி அருணோதயம், பிரிண்டிங் பிரஸ்.
332. திருமந்திரக் கருத்து (திருமந்திர மாநாட்டு மலர், 1964, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
333. திருமந்திரம் நூறுபாடல்கள் (விழா மலர்), 1979, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
334. திருமந்திரம் பாயிரம், ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரதீபம் உரை, 1987, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
335. அற்புதத் திருவந்தாதி, 1949, காசிமடம், திருப்பனந்தாள்.
336. அற்புதத் திருவந்தாதி, 1970, குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை.
337. அற்புதத் திருவந்தாதி, நினைவு வெளியீடு, 1949, காசிமடம் திருப்பனந்தாள்.
338. அற்புதத் திருவந்தாதி, 1949, காசிமடம்.
339. அற்புதத் திருவந்தாதி, குறிப்பு ந. இராமலிங்கம், 1967.
340. அற்புதத் திருவந்தாதி, குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை மணிவிழா மலர், 1970.
341. அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி, கே.எம் வேங்கடராமையா, 1949, திருப்பனந்தாள் மடம்.
342. அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி, 1949, திருப்பனந்தாள் ஆதீன வெளியீடு.
343. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராண திரட்டு, உரை. இராமஸ்வாமி நாயுடு, 1909, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
344. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, ஒன்பதாம் திருமுறை, உரை. பட்டுச்சாமி ஓதுவார், 1974, திருப்பனந்தாள் மடம்.

345. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, ஒன்பதாம் திருமுறை, உரை, பட்டுச்சாமி ஓதுவார், 1964, திருப்பனந்தாள் மடம்.
346. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
347. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, குறிப்பு. வி. மு. சுப்ரமணிய ஐயர், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
348. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு 9ஆவது திருமுறை, 1927, கழக வெளியீடு, நெல்லை.
349. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு, 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
350. திரு இசைப்பா - திருப்பல்லாண்டு, தி. கி. நாராயணசாமி (தொகுப்பு).
351. கோயில் நான்மணிமாலை (பொழிப்புரையுடன்), பட்டினத்துப் பிள்ளையார், 1965, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
352. கயிலைபாதி காளத்திபாதித் திருவந்தாதி, நக்கீர தேவநாயனார், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
353. கயிலைபாதி காளத்திபாதித் திருவந்தாதி, பதிப்பு மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1951, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
354. ஆளுடைய பிள்ளையார் மும்மணிக்கோவை, நம்பியாண்டார் நம்பி, 1967, தருமையாதீனம்.
355. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை, கபிலதேவ நாயனார், செல்லம்மை வெளியீடு.
356. மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை, 1958, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
357. மூத்தப் பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை (11ந்திருமுறை), அதிராவடிகள், உரை, இரா. சங்கரன், 1988, சைவத்தமிழ் இலக்கிய மன்றம்.
358. பதினோராம் திருமுறை (தொகுதி -1), 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
359. பதினோராம் திருமுறை (தொகுதி -2), 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
360. பதினோராம் திருமுறை (தொகுதி -3), 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
361. பதினோராம் திருமுறை (பட்டினத்தார் பாடல்) (4ஆம் தொகுதி), 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
362. 11ஆம் திருமுறை (தொகுதி -5), நம்பியாண்டார் நம்பி, 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
363. பதினோராந் திருமுறை, ஆறுமுகநாவலர், 1922, வித்யாநுபாலனயந்திரசாலை
364. பதினோராந் திருமுறை, குறிப்பு கி.வா. ஜகந்நாதன், 1950, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
365. பதினோராந் திருமுறை, பதிப்பு, டி.எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை, 1963, திருப்பனந்தாள்.
366. பதினோராந் திருமுறை, 1933, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
367. பதினோராந் திருமுறை இரண்டாம் பதிப்பு, 1940, சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம்.
368. பதினோராந்திருமுறை பிரபந்தங்கள், 1962, மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம், திருவிடைமருதூர்.

369. பதினோராந் திருமுறை பிரபந்தங்கள், 1868, அத்திநீயம் அண்டு டெலிநியூஸ் பிராஞ்ச் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
370. திருத்தொண்டர் புராணம், 1897-2, சதாசிவம் பிள்ளை வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
371. திருத்தொண்டர் புராணம், திரு.வி.க. குறிப்புரை, 1910, உமாபதி குருபிரகாச அச்சுக்கூடம்.
372. திருத்தொண்டர் புராணம் முதற்பகுதி, 1937, கோவைத்தமிழ் சங்கம் கோவை.
373. திருத்தொண்டர் புராணம் (இரண்டாம் பகுதி), 1940, கோவைத்தமிழ் சங்கம்.
374. திருத்தொண்டர்புராணம் (மூன்றாம் பகுதி - 1) 1943, கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
375. திருத்தொண்டர்புராணம் (நான்காம் பகுதி) 1971-1, கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
376. திருத்தொண்டர்புராணம் (ஐந்தாம் பகுதி) 1973-2, கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
377. திருத்தொண்டர்புராணம் (ஆறாம் பகுதி) 1969, கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
378. திருத்தொண்டர் புராணம், சேக்கிழார் நாயனார், விசுவாசக வருடம் - 3, வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலை.
379. திருத்தொண்டர் புராணம், சேக்கிழார் நாயனார், நள வருஷம் - 5, சிதம்பர சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை.
- 380 திருத்தொண்டர்புராணம், 1954, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
381. திருத்தொண்டர் திருமுறை, சேக்கிழார், தொகுப்பு தி.கி. நாராயணசாமி, 1961.
382. பெரியபுராணம் முதற்காண்டம், 1893, சைவசமயசாரியர்கள் பக்த ஜனசபை, சென்னை.
383. பெரியபுராணம் இரண்டாம் காண்டம், 1896, சைவசமயசாரியர்கள் பக்த ஜனசபை, சென்னை.
384. பெரியபுராண வசனம், 1987, நமச்சிவாய முதலியார் அச்சகம்.
385. பெரியபுராண வசனம், புஷ்பரத் செட்டியார், தாரண வருஷம்
386. பெரியபுராணம், 1950 -3, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
387. பெரியபுராணச் சொற்பொழிவுகள், குன்றக்குடி அடிகள், 1970, கழக வெளியீடு.
388. பெரிய புராண ஆராய்ச்சி, இராசமாணிக்கம், 1948, மாடல் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
389. பெரியபுராணம் 12ம் திருமுறை, 1950, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
390. பெரியபுராணம் மகாலிங்கையார் உரை, சரஸ்வதி விலாச அச்சுக்கூடம்.
391. பெரியபுராணம், சேக்கிழார், 1949, சிதம்பர சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை.
392. பெரியபுராணம், சேக்கிழார், 1985, ராமகிருஷ்ணா மடம்.
393. பெரியபுராணச் சிவபூஜைச் செய்யுள் திரட்டு, 1988, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
- 394 பன்னிரு திருமுறைத் திரட்டு, மணிவிழா மலர், 1961
395. நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம், மயிலை மாதவதாசர்(பதிப்பு), 1962, மணலி . இலக்ஷ்மண முதலியார் ஸ்பெசிவிக் எண்டோன்மெண்ட்.

396. நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம், பதிப்பு கிருஷ்ணமாச்சார்யா , 1920
397. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம், பதிப்பு. கி. வேங்கடசாமி ரெட்டியார், 1973, திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம், சென்னை.
398. நாலாயிர பிரபந்தம், நாதமுனி நாயுடு, 1902
399. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், பதிப்பு மயிலை. மாதவதாஸன், 1943, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
400. ஸ்ரீ திவ்யப் பிரபந்தம் (முதலாயிரம்), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, 1955, எஸ். இராஜம், சென்னை.
401. ஸ்ரீ திவ்யப் பிரபந்தம், இயற்பா, 1956, எஸ். இராஜம், சென்னை.
402. இயற்பா, முதலாழ்வார் முதலானோர்
403. முதல் திருவந்தாதி, பொய்கையாழ்வார், 1928, மதராஸ் மாடல் அச்சுக்கூடம்.
404. ஆழ்வார் அமுது தொகுப்பும் உரையும், ராய.சொ. மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ் புதுக்கோட்டை.
405. திருப்பாவை மூலமும் உரையும், பதிப்பு மயிலை மாதவதாசர், 1954, திருவருளகம், சென்னை.
406. திருப்பாவை, 1949, வைஷ்ணவ சம்பிரதாய கிரந்த நிலையம்.
407. திருப்பாவை வியாக்கியானங்கள், பதிப்பு மயிலை மாதவதாஸர் , 1954.
408. திருப்பாவை, திருவெம்பாவை, 1957, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்.
409. சிறிய திருமடல், திருமங்கை மன்னன், 1926.
410. கந்தபுராணச் சருக்கம், சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள், 1945, அலையன்ஸ் கம்பெனி.
411. கந்தபுராணம் (முதல் 3 காண்டங்கள்), கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள், 1952, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
412. முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை (தொகுதி 6), மீனாட்சி கல்யாண சுந்தரம், சென்னை.
413. திருச்செந்தூர்த் திருப்புக்ழ், அருணகிரிநாதர், 1959, தருமையாதீனம்.
414. செந்திலாண்டவர் துதியமுது.
415. முருக முப்பது.
416. தாயுமான சுவாமிகள் பாடல், 1952, பதிப்பு பட்டுச்சாமி ஓதுவார்.
417. தாயுமானவர் பாடல், தொகுப்பு, தி. கி. நாராயணசாமி
418. திருவருட்பயன் (குறிப்புரை), ஸ்ரீ ஆதிசூரமருபர சுவாமிகள், 1966, திருப்பனந்தாள் காசி மடம்.
419. தேவி துதிப் பாடல்கள், தி. கி. நாராயணசாமி ச. ராம சன்ஸ், மஞ்சக்கொல்லை.
420. தணிகை ஐங்கர மாலை.
421. பட்டினத்தார் பாடல்கள், 1980, மெய்யப்பன்.
422. பாம்பனடிகள் பாடல் முதலியன.

பிரபந்த நூல்கள்

423. செப்பறைக் கனகசபை நாதன் உலா, புன்னை வனநாத முதலியார் (பதிப்பு), 1953.
424. செப்பறை உலா, புன்னை வனநாத முதலியார், 1958.
425. சேயூர் முருகன் உலா, சேறைக்கவிராச பிள்ளை பதிப்பு, மு.அ. 1980, தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம்.
426. அப்பாண்டை நாதர் உலா, அனந்த விசயர், 1972, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
427. திருக்கயிலாய ஞானஉலா, சேரமான்பெருமாள், 1960, தருமையாதீனம்.
428. திருக்கயிலாய ஞானஉலா, சேரமான்பெருமாள் நாயனார், 1962, திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கச் சுவாமி தேவஸ்தானம்.
429. மூவருலா - ஒட்டக்கூத்தர், பதிப்பு - அ. கோபாலையர், குரோதன, செந்தமிழ் மந்திரம் புத்தகசாலை.
430. விக்கிரம சோழனுலா (மூலம்), மு. இராகவையங்கார், 1951, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
431. குலோத்துங்கச் சோழன் உலா .
432. சங்கர சோழன் உலா, என். சேதுராமன், 1989, ராமன் அண்ட் ராமன். கும்பகோணம்.
433. சங்கர சோழன் உலா குலோத்துங்க சோழன் கோவை, என். சேதுராமன், 1989
434. சங்கர இராசேந்திரன் உலா, குறிப்புரை: கி. வா. ஜா. 1977, உ. வே. சா. நூல்நிலையம்.
435. மூவருலா, ஒட்டக்கூத்தர், 1946, கலாசேஷத்திரம், அடையாறு.
436. மதுரைச் சொக்கநாதர் உலா, புராணத் திருமலைநாதர், 1931, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
437. வாட்போக்கி என்னும் இரத்தினகிரி உலா, சேறைக் கவிராசபிள்ளை, 1980, உ. வே. சா. நூல்நிலையம்.
438. திருவேங்கடவுலா, டி. பி. பழ்னியப்ப பிள்ளை, 1950, திருவேங்கடேஸ்வரன் கீழ்க்கலை ஆராய்ச்சி கழகம்.
439. திருமயிலை உலா, மு. கோ. ராமன், 1983, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
440. திருக்கழுக்குன்றத்து உலா, வீரராகவு முதலியார், 1938, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
441. அழகர் கிள்ளை விடுதூது.
442. கிளிவிடுதூது, அழகிய திருச்சிற்றம்பல சுவாமி.
443. குருநாத சுவாமி கிள்ளைதூது, யாழ்ப்பாணம் வரதப்பெண்டிர்.
444. திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் கிளிவிடுதூது,
445. கூளப்ப நாயக்கன் விறலிவிடுதூது, சுப்பிரதீபக் கவிராயர்.
446. கூளப்ப நாயக்கன் விறலிவிடுதூது, சுப்ரதீபக்கவி, ராய. சொக்கலிங்கன்.
447. கூளப்ப நாயக்கன் விறலி விடுதூது, சுப்ர தீபக் கவிராயர், செளத் இந்தியா பிரஸ்.
448. விறலிவிடுதூது (அ) மதனாபிஷேகம், ஒற்றுமை ஆபீஸ், சென்னை.
449. விறலிவிடுதூது, சரவணப் பெருமாள் கவிராயர், இலக்கியப் பதிப்பகம்.

450. விறலி விடுதூது, 1873, விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்.
451. மதனாபிஷேகம் (அ) விறலிவிடு தூது, 1914, பி.வி. கண்ணன் அண்டு கோ, மதராஸ்.
452. மூவரையன் விறலி விடுதூது, பதிப்பு- இரா. நாகசாமி, 1982, உவேசா நூல் நிலையம்.
453. திருக்கேதீச்சுர நாதன் - வண்டு விடுதூது.
454. மேகம்விடு தூது, பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்.
455. மேகதூதக் காரிகை, குமாரசுவாமி பிள்ளை.
456. துகில் விடுதூது.
457. பணம்விடுதூது, சரவண பெருமாள் கவிராயர்.
458. நெஞ்சு விடுதூது, சிவஞான பாலைய தேசிகர்.
459. காந்தி குரல் விடுதூது.
460. பாரதி நன்னூல் விடுதூது.
461. தூது திரட்டு, சந்திரசேகரன், 1957, ஜி. ஓ. எம். எல், சென்னை.
462. கலிங்கத்துப் பரணி, சயங்கொண்டார், 1923, கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்.
463. கலிங்கத்துப் பரணி, செயங்கொண்டார், 1958, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
464. கலிங்கத்துப் பரணி, செயங்கொண்டார், 1898, தாம்ஸன் கம்பெனி.
465. கலிங்கத்துப்பரணி, புலியூர்க் கேசிகன், 1958, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
466. இரணியவதைப்பரணி, பதிப்பு நா. வரதராஜலு நாயுடு 1974, காந்தி டிரஸ்ட், பொள்ளாச்சி.
467. இரணியவதைப் பரணி, பதிப்பு - நா. வரதராஜலு நாயுடு, 1974, சாந்தி டிரஸ்ட், பொள்ளாச்சி.
468. தக்கயாகப் பரணி, ஒட்டக்கூத்தர், 1945, கபீர் அச்சுக்கூடம்.
469. பாசவதைப் பரணி, டாக்டர் உவேசா., 1933, கலைமகள் வெளியீடு.
470. பெரிய நாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், 1979.
471. பிள்ளைத்தமிழ் - மீனாட்சியம்மை, முத்துக்குமாரசுவாமி, பழனி, அழகர், அமுதாம்பிகை, நால்வர் (தொகுப்பு நூல்).
472. கலைமகள் பிள்ளைத்தமிழ், வேங்கிடசாமி ரெட்டியார், 1981, திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம்.
473. திருப்போரூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், உரை, ச.அ. இராமசாமிப் புலவர், 1972, கழக வெளியீடு.
474. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், 1982, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
475. திருவேங்கடநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், பதிப்பு-சிவகாமி, 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
476. சுப்பிரமணியக் கடவுள் ஷேத்திரக்கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ், 1982, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

477. சொர்ணபுரி அம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், 1982, உவேசா. நூல் நிலையம்.
478. கற்பக விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ், வேங்கட சுப்ரமணியன், 1972, திருப்புகழ்ச் சங்கம்
479. பச்சை நாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், கலாநிதி அச்சுக்கூடம்.
480. அகிலாண்டம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, மட்டுவார் குழலாம்பாள் அச்சுக்கூடம்.
481. திருவல்லிக்கேணிப் பெருமான் பிள்ளைமையின்பம் பொன்னாசல், டி.எஸ். இராசகோபாலன், 1977, சம்பா பப்ளிஷிங் கம்பெனி
482. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.
483. செங்குந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்.
484. குழந்தை வடிவேலன் பிள்ளைத்தமிழ்.
485. ஆதிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ், 1956, ஆதிநாதர் பதிப்பகம்.
486. கமலாலய அம்மை பிள்ளைத் தமிழ், வைத்தியநாத தேசிகர், 1939, பாரதி விஜயம் பிரஸ்.
487. திருவுத்தரகோசமங்கை மங்களேசுவரி பிள்ளைத்தமிழ், மன்மத, சென்னை கபீர் அச்சுக்கூடம்.
488. திருமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ் திரட்டு, 1957, ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடு.
489. பாவைப் பிள்ளைத்தமிழ், மு. கந்தையா, 1967, மாவிட்டபுரம் முத்தமிழ்க் கலைமன்றம்.
490. ஏசுநாதர் பிள்ளைத்தமிழ், இ. குற்றாலம், கவிமணி இல்லம், 1965, நாகர்கோயில்.
491. விருத்தாசலம் பெரிய நாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ், சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், விரோதி.
492. சுயம்பிரகாச தேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ், தாண்டவராய முனிவர், ஸ்ரீமுக.
493. சைவசமாசாரியர் நால்வர் பிள்ளைத்தமிழ், ராமசொ. சொக்கலிங்க செட்டியார்.
494. தில்லைச் சிவகாமியம்மையார் பிள்ளைத்தமிழ். ரா. சொக்கலிங்க செட்டியார், ருத்ரோத்தகாரி.
495. கச்சியக் குமரகோட்டக் கடவுள் பிள்ளைத்தமிழ், அரன்வாயல் வேங்கட சுப்புப் பிள்ளையவர்கள், 1895
496. நாவலர் பிள்ளைத்தமிழ், மு. கந்தையா, ஏழாலை, 1979, காரைநகர் தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம்.
497. திருவள்ளுவர் பிள்ளைத்தமிழ், 1968, திருவாசகமணி.
498. முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், குமரகுருபரர், 1982, கபாலீஸ்வரர் திருக்கோயில் வெளியீடு.
499. கோமதியம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், 1971, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
500. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், ஸ்ரீ பகழிக்கூத்தர், 1953, அமிர்தவசனி பிரசுராலயம்.

501. பழனிப் பிள்ளைத்தமிழ், வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள், 1960, பழனி தண்டபாணி ஸ்வாமி தேவஸ்தான வெளியீடு.
502. திருத்தவத்துறைப் பெருந்திருப் பிராட்டிப் பிள்ளைத்தமிழ், திருக்கோயில் குடமுழுக்குப் பெருவிழா வெளியீடு, 1952.
503. திருவுத்தரகோச மங்கை மங்களேசுவரி பிள்ளைத்தமிழ், இராமநாதபுர சமஸ்தான தேவஸ்தான வெளியீடு, 1975
504. திருச்சுழியல் துணைமாலையம்மை பிள்ளைத்தமிழ், இராமநாதபுர சமஸ்தான தேவஸ்தான வெளியீடு, 1964.
505. அருணாசல தேசிக ரத்தினப் பிள்ளைத்தமிழ், 1969, 120ஆவது ஆண்டு குருபூஜை வெளியீடு.
506. கீழ்வேளூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், 1985, உவேசா நூலகம்.
507. மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளைத்தமிழ், கு. நடேச கவுண்டர், 1941, கோவை.
508. திருமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ் திரட்டு, 1957, பழனி தண்டாயுதபாணி தேவஸ்தான வெளியீடு.
509. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், குமரகுருபர சுவாமிகள், 1927, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்.
510. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் கருத்தருங்கக் கட்டுரைகள், 1980, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
511. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் கட்டுரைகள், 1980, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
512. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
513. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், ஸ்ரீமாசிலாமணி தேசிக சுவாமிகள், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
514. திருவாரூர் நான்மணிமாலை, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், 1952, திருப்பனந்தாள் காசிமட வெளியீடு.
515. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், மாதவச்சிவஞான சுவாமிகள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
516. காவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், எஸ். சீனிவாசன், 1969, கலைவாணன் பதிப்பகம், திருச்சி.
517. ஸ்ரீ சுவாமிநாதன் பிள்ளைத்தமிழ், நடேசகவுண்டர், 1958, சுவாமிமலை தேவஸ்தான வெளியீடு.
518. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்
519. ஸ்ரீ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
520. பிள்ளைத்தமிழ் தொகுப்பு - 4
521. பிள்ளைப்பாட்டு, ப. வ. இராம. ராயவரம்.
522. திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.

523. தில்லைச் சிவகாமியம்மையார் பிள்ளைத்தமிழ், ராம. சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ருத்ரோத்தகாரி வருஷம், ஸ்ரீ ஜ்ஞானசம்பத் விலாஸ் பிரஸ்.
524. பழனிப்பிள்ளைத்தமிழ், சின்னப்ப நாயக்கர், 1932, மதுரை தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு.
525. பிள்ளைத்தமிழ் (தொகுப்பு - 4 நூல்கள்).
526. பிள்ளைத்தமிழ் (தொகுப்பு - 5 நூல்கள்).
527. அய்யனார் பிள்ளைத்தமிழ்.
528. பிள்ளைத்தமிழ்க் கொத்து, சந்திரசேகரன், 1956, ஜி. ஓ. எம். எல், சென்னை.
529. குறவஞ்சி, பதிப்பாசிரியர்கள் மு. அருணாசலம், மற்றும் இரா. இளங்குமரன், 1980, தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம்.
530. குற்றாலக் குறவஞ்சி, எஸ். ராஜம், 1960, சென்னை.
531. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி.
532. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, பதிப்பு: கல்யாணசுந்தர அய்யர், 1963, கலாக்ஷேத்ரம், சென்னை.
533. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 1938, திருக்குற்றாலநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்.
534. சோலைமலைக் குறவஞ்சி, புத்தூர் கிருஷ்ணயங்கார், ஸ்ரீநிவாஸ் பிரஸ், புத்தூர்.
535. குமாரலிங்கர் குறவஞ்சி, 1982, உ. வே. சா. நூல்நிலையம்.
536. அழகர் குறவஞ்சி, கவிஞ்சர பாரதி, 1916, மெட்ராஸ் ஸ்காட்டிஷ் அச்சு எந்திரசாலை.
537. தமிழரசி குறவஞ்சி, அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளை, 1951, கரந்தை தமிழ்ச் சங்கம், தஞ்சை.
538. தஞ்சை வெள்ளைப் பிள்ளையார் குறவஞ்சி.
539. தியாகேசர் குறவஞ்சி, வே. பிரேமலதா, 1970, சரஸ்வதிமகால் வெளியீடு.
540. பெத்தலேகம் குறவஞ்சி, வேதநாயக சாஸ்திரி, 1938, வேதபோதகம் பிள்ளை.
541. சிக்கல் நவநீத ஈசுவர குறவஞ்சி, சு. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை, தமிழ் இசைச்சங்கம், சென்னை.
542. குறவஞ்சி நாடகம் -3 (தொகுப்பு நூல்)
543. முக்கூடற்பள்ளு, உரை: புலியூர் கேசிகன், 1960, அருணோதயம் சென்னை.
544. முக்கூடற்பள்ளு, எஸ். ராஜம், 1959, சென்னை.
545. மாந்தைப் பள்ளு, ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிதம்பர தாண்டவ மதுரகவிராயர், துன்மதி வருடம், யதார்த்த வசனி அச்சியந்திரசாலை, கும்பகோணம்.
546. திருவாரூர்ப் பள்ளு,
547. செண்பகராமன் பள்ளு
548. வையாபுரிப் பள்ளு
549. செங்கோட்டுப் பள்ளு, பதிப்பாசிரியர்-ந. சுந்தசாமி, 1967, பழநி தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
550. தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு, வி. குமாரசாமி, 1932, சாது பிரஸ், மெட்ராஸ்.

551. அபிராமி அந்தாதி, அபிராமி பட்டர்.
552. அபிராமி அந்தாதி, அபிராமி பட்டர், 1981.
553. அபிராமி அந்தாதி, மணிவாசகர் நூலகம்.
554. அபிராமி அந்தாதி, அபிராமி பட்டர், 1958, இராமநாதப் பிள்ளை (பதிப்பு)
555. அபிராமி பட்டம் அபிராமியந்தாதி, உரை ம. க. வேற்பிள்ளையவர், 1955, வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
556. அரங்கத் திலகமுகயந்தாதி
557. அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி, காரைக்கால் அம்மையார், 1949, கே.எம். வெங்கட்ராமையா.
558. ஆறெழுத்தந்தாதி மூலம், பதவுரை: எம் வீரவேற்பிள்ளை, அருணாசல முதலியார் அண்ட் பிரதர்ஸ், ஸ்ரீ வித்தியா பிரஸ் சென்னை.
559. ஏகத்தாள் இதழக வந்தாதி, ஸ்ரீமத் தண்டபாணி சுவாமிகள், 1888, இந்து தியாலாஜிகல் யந்திரசாலை, சென்னை.
560. சுந்தரந்தாதி, அருணகிரிநாதர், 1879, வித்யாவினோத அச்சுக்கூடம், சித்தூர்.
561. கருணையந்தாதி, கருணைதாசர், 1975.
562. கடவுளந்தாதி, வா. சுந்தரமுதலியாரவர்
563. சங்கரநயினார் கோயில் அந்தாதி, 1969, திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
564. சடாசூர அந்தாதி என்னும் ஆறெழுத்தந்தாதி, பொதிகை அகஸ்திய மகாமுனிவர், 1922, கோல்டன் எலெக்ட்ரிக் பிரஸ், சென்னை.
565. சந்தக் கலித்துறையந்தாதி.
566. சவுந்தரி அந்தாதி, சேக்கிழார் தாசன், இந்து சமய மன்றம், 1980, அரியலூர்.
567. சரசுவதி அந்தாதி, கம்பநாட்டாழ்வார், ஆர்.ஜி. அச்சுக்கூடம், சென்னை.
568. சித்ரந்தாதி, 1936, கூட்டுறவு பதிப்பகம், தஞ்சை.
569. செளந்தரியந்தாதி, 1985, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
570. திண்ணபுர அந்தாதி, கார்த்திகேயப் புலவர், 1985, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், இலங்கை.
571. திரிசிராமலை அந்தாதி, வேம்பை நாராயணன், 1953, தருமபுர ஆதீனம்.
572. திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, அதிவீரராம பாண்டியர், ரௌத்திரி, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
573. திருக்கருவைக் கலித்துறையந்தாதி
574. திருக்குற்றால யமகவந்தாதி, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
575. திருக்குற்றால யமக அந்தாதி (தொகுப்பு - 3 நூல்கள்)
576. திருச்சிற்றம்பல யமக அந்தாதி, சபாபதிப்பிள்ளை, 1876, காரைக்கால்.
577. திருத்தில்லை நிரோட்டக யமக வந்தாதி, 1971, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

578. திருத்தில்லை யமகவந்தாதி, மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, 1964, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
579. திருநூற்றந்தாதி பதிப்பு ராகவையங்கார், 1935, செந்தமிழ் பிரசுரம்
580. தில்லையிதழந்தாதி.
581. திருத்தில்லை யமகவந்தாதி, மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, 1964, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
582. திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி, நம்பியாண்டார் நம்பி, 1963, தருமை ஆதினம்.
583. திருப்புகலூரந்தாதி, நெற்குன்றைவாண முதலியார், 1875, முகம்மது சமதானி காரைக்கால்.
584. திருப்புகலூரந்தாதி, நெற்குன்றைவாண முதலியார், 1939.
585. திருப்புகலூர்த் திரிபந்தாதி, 1971, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
586. திருப்புகலூர் அந்தாதி, நெற்குன்றை வாண முதலியார், 1875, முகம்மது சமதானி அச்சுக்கூடம், காரைக்கால்.
587. திருவாணைக்காப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கே.வி. சுப்பையர், 1932,
588. திருவாணைக்கா பதிங்குள் யமக வந்தாதி,
589. திருவேரகயமக வந்தாதி, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
590. துறைசை யமகவந்தாதி, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
591. தையல்நாயகி அந்தாதி.
592. பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, பரஞ்சோதி முனிவர், 1928, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
593. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருவாவடுதுறை மடாதினம் கச்சியப்ப சுவாமிகள், 1882, ஸ்ரீநிலயமுத்திராக்ஷர சாலை பதிப்பு, சென்னை.
594. புலியூரந்தாதி, மயில்வாகனப்புவலவர், 1906 -2, கலாநிதியந்திர சாலை, பருத்தித்துறை.
595. பொன்வண்ணத்தந்தாதி, சேரமான் பெருமாள் நாயனார், 1968, தருமையாதினம்.
596. மாலை - யமக அந்தாதி மூலமும் உரையும், பொன்னபலப் பிள்ளை, துரைசாமிப்பிள்ளை, 1977, திருமகள் அழுத்தகம்.
597. முத்துக்குமாரசுவாமி அந்தாதி, 1968, தருமையாதினம்.
598. ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள், 1952, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
599. வினாயசகர் அந்தாதி, குமாரசாமி முதலியார், 1888, பென்னிங்டன் அச்சுக்கூடம், நாகப்பட்டினம்.
600. அந்தாதி கொத்து, தொகுதி -2, ட்டி. சந்திரசேகரன், 1958, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
601. அந்தாதி கொத்து, ட்டி. சந்திரசேகரன், 1956, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
602. நந்திக் கலம்பகம், 1872, விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்.
603. தமிழ்ச் செய்யுட் கலம்பகம்.
604. திருஞானசம்பந்தர் கலம்பகம், கவுணியன் அச்சகம்.
605. திருவாமாதூர்க் கலம்பகம், இரட்டைப்புலவர்கள், விக்குதி, சே. வை. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை.

606. திருச்செந்திற் கலம்பகம், சுவாமிநாத தேசிகர், இரக்தாட்சி, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்கழகம்.
607. திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் கலம்பகம், சீனிப்புலவர், 1949, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
608. திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் கலம்பகம், சீனிப்புலவர், 1949, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
609. திருத்தில்லைக் கலம்பகம், இரட்டைப் புலவர்கள், 1897, இந்து தியாலாஜிகல் அச்சுக்கூடம்.
610. தில்லைக் கலம்பகம், முருகேச முதலியார், 1897, இந்து தியாலாஜிகல் அச்சுக்கூடம்.
611. வாட்போக்கிக் கலம்பகம், 1976, உவேசா நூல் நிலையம்.
612. திருப்போரூர்க் கலம்பகம், நடேசக் கவுண்டர், 1952.
613. திருப்போரூர்க் கலம்பகம், திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள், 1978.
614. திருவருணைக் கலம்பகம், எல்லப்ப நாவலர், 1934.
615. திருப்பாதிரிப் புலியூர் கலம்பகம், 1919-2, உவேசா. பதிப்பு
616. கலம்பக கொத்து, சந்திரசேகரன், 1960, ஜி. ஓ. எம். எல், சென்னை.
617. ஆனந்தரங்கன் கோவை, 1943, பதிப்பு: கலியாணசுந்தரனார்.
618. ஒருதுறை கோவை, அமிர்த கவிராயர், 1942, சென்னை ஏ. சொக்கலிங்கம் பிள்ளையவர்கள்.
619. ஒருதுறைக் கோவை, மூலம்: துரைசாமி பாவலர், உரை, காலை. ராஜூ நாவலர், 1912, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை.
620. கலசைக் கோவை, தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர்
621. கபிலமலைக்கோவை, பிள்ளைப்பெருமாள் சிறைமீட்டான், 1973, கோவை கூட்டுறவு அச்சகம்.
622. கபிலமலைக்கோவை - பிள்ளைப்பெருமாள் சிறைமீட்டான்.
623. கபிலமலைக் குழந்தைக் குமாரர் வருக்கக் கோவை, பிள்ளை பெருமாள் சிறைமீட்டான், 1973.
624. குலோத்துங்கச் சோழன் கோவை, மு.ரா. அருணாச்சலக் கவிராயர் அரும்பத உரையுடன், 1916, விவேகபானுஅச்சு யந்திரசாலை.
625. சங்கரமூர்த்திக் கோவை, 1981, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.
626. சதமணிக்கோவை, 1984, ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமையாதினம்.
627. சதமணிக்கோவை, 1949, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
628. சதமணிக்கோவை, 1984, தருமையாதினம்.
629. சிராமலைக் கோவை, 1937, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை, மதுரை.
630. சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை, குமரகுருபர சுவாமிகள், 1981, காஞ்சிபுரம் தொண்டை மண்டலாதினம் அருள்நூல் பதிப்புக் குழு சேலம்.
631. சீர்காழிக் கோவை, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, உவே. சா. பதிப்பு, 1926 -2.
632. சீர்காழிக் கோவை குறிப்புரையுடன், 1975, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.

633. சேரவேந்தர் செய்யுட்கோவை (முதற்தொகுதி, மு. இராகவையங்கார் (தொகுப்பு), 1947, திருவாங்கூர் சர்வகலா சாலை.
634. சேரவேந்தர் செய்யுட்கோவை (2ஆம் பகுதி), மு. இராகவையங்கார் (தொகுப்பு), 1951, 'திருவாங்கூர் சர்வகலா சாலை.
635. சோழீசுவரர் மல்லைக்கோவை - பிள்ளை பெருமாள் சிறை மீட்பான், 1968, சோழீசுவர ஆலயத்திருப்பணிக் குழுவினர்.
636. திருக்கரந்தை ஆதிவராகப் பெருமாள் வருக்கக் கோவை, (2 படி), 1982, உ.வே.சா. நூல்நிலையம்.
637. திருக்கழுக்குன்றக்கோவை, 1943, பதிப்பு: கலியாணசுந்தரனார்.
638. திருச்செந்திற் கோவை,
639. திருவாரூர்க் கோவை, எல்லப்ப நயினார், ஈஸ்வர வருடம், தியாகராஜ விலாச மாத வெளியீடு, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
640. திருவாவடுதுறைக் கோவை.
641. திருவெங்கோவை மூலம்: சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், உரை: இராமநந்த யோகிகள், 1909, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
642. பழமலைக்கோவை, சாமிநாதைய தேசிகர், 1935, பலவான்குடி சிவநேசன் அச்சியந்திரசாலை.
643. பழனிக்கோவை, 1943, பதிப்பு: கலியாணசுந்தரனார்.
644. பாண்டிக் கோவை, பதிப்பு: வே. துரைசாமி, 1957, ஸ்டார் பிரசுரம்.
645. திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, சேரமான் பெருமாள் நாயனார், 1950, ஞானசம்பந்த பிரசுரம்.
646. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை முதலியன, குமரகுருபர சுவாமிகள், 1952 -2, திருப்பனந்தான் காசிமடம்.
647. மதுரை மும்மணிக்கோவை, பலபட்டடை சொக்கநாதபிள்ளை, 1932, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை
648. மும்மணிக்கோவை, 1971, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
649. மும்மணிக்கோவை, நிகமாந்த மகாதேசிகன், 1951 -2
650. மாறன் கோவை - வேங்கடத்துறைவான் கவிராயர், செங்கல்வராயனார் அச்சுக்கூடம்.
651. மாறனகப் பொருளும் திருப்பதி கோவை, 1943, பதிப்பு: கலியாணசுந்தரனார்.
652. மதுரைக்கோவை
653. வலிவல மும்மணிக் கோவை. (தொகுப்பு - 9 நூல்கள்)
654. அருண்மிகு இரத்தின விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை, சி.சு. கண்ணாயிரம், 1989, சேக்கிழார் நிலையம், கோவை.
655. அம்பாள் அஷ்டகமாலை, காமாட்சி தாஸர், 1931.
656. சகலகலாவல்லிமாலை, த. ச. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை (பதிப்பு), 1952, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.

657. சாசன மாலை, எஸ். ராஜம், 1960, சென்னை.
658. சிந்துமாலை, க.மா. சண்முகசுந்தரம், 1972, திருவி.க. பதிப்பகம்.
659. சோணசைல மாலை, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1971, அருணாசலேசுவரர் கோயில் திருவண்ணாமலை.
660. தணிகை நாயகன் மாலை, வ.சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1943.
661. திருகுறுங்குடிமாலை, 1959, அம்பத்தூர் அறநெறி அரங்க வெளியீடு.
662. திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணி மாலை, 1913, சுந்தரவதினி அச்சுக்கூடம், சேலம்.
663. திருமலைச் சிங்கார மாலை, எஸ். பி. வி. பி. வாலசுப்பிரமணிய முதலியார், 1930, நெய்யூர் அமிலியா பிரஸ்.
664. திருவள்ளுவ மாலை, 1969, தருமபுர ஆதீனம்.
665. துவாதச மாலை (தொகுப்பு - 10 நூல்கள்).
666. நவரத்தின மாலை, அப்பாவையர், பவழி, விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்.
667. நால்வர் நான்மணிமாலை, 1955, தருமபுர ஆதீனம்.
668. நுண்பொருள் மாலை, இ. சுந்தரமூர்த்தி, 1980.
669. பெரியபுராணச் சரித்திர வெண்பாமாலை, சோமசுந்தர முதலியார், 1916, லெக்ஷிமி விலாஸ் பிரஸ், கும்பகோணம்.
670. மாலைத் தொகுப்பு, 1986, தஞ்சை சரஸ்வதி மகால்.
671. முருகன் அருள் மணிமாலை, ம.ப. பெரியசாமித் தூரன், 1972, தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம், தமிழ் இசைச்சங்கம்.
672. வண்ணப்பாமாலை திருப்புகழ், ஸ்ரீமத் தண்டபாணி சுவாமிகள், 1888, முத்துசாமி பிள்ளை (பதிப்பு)
673. வீரசேகர மாலை
674. அறப்பளீசுர சதகம், நமச்சிவாய முதலியார், 1932, தமிழ்க்கடல்.
675. எம்பிரான் சதகம், சி.வே. மீனாட்சி சுந்தர முதலியார், 1935, பெரிய நாயகியம்மன் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
676. கார் மண்டல சதகம், ஆறைகிழார், 1930, இம்பீரியல் பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், சென்னை.
677. கொங்குமண்டல சதகம், வாளசுந்தரக் கவிஞர், 1971, தவத்திரு, சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரி வெளியீடு.
678. கொங்கு மண்டல சதகம், வாளசுந்தரக் கவிஞர், 1971, சாந்தலிங்க அடிகளார், தமிழ்க் கல்லூரி.
679. சதுர்லிங்க சதகோத்திர சதகம், 1958, ஸ்ரீமத் ஞானியர் மடாலயம், திருப்பாதிரிப் புலியூர்.
680. சோழ மண்டலச் சதகம், ஆத்மநாத தேசிகர், 1916, மாயூரம் கமலா பிரஸ்.
681. தண்டலையார் சதகம், 1935, இரங்கசாமி முதலியார் ஸன்ஸ் ஸ்ரீமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்.
682. தண்டலையார் சதகம் முதலியன தொகுப்பு, படிக்காசுப் புலவர், 1924 -2, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.

683. தசரத ராம சதகம், இராசப்ப நாவலர், 1914, ரிக்கார்டு அச்சு எந்திரசாலை.
684. திருத்தொண்டர் சதகம், கா. ம. கண்ணப்பன், 1981, அன்னபூர்ணா பதிப்பகம்.
685. தொண்டை மண்டல சதகம், படிக்காசுப் புலவர், 1913
686. நடராச சதகம், சிதம்பரநாத முனிவர், 1946, தருமபுர ஆதீனம்.
687. நானிலைச் சதகம், தண்டபாணி சுவாமிகள், 1951.
688. மகாபாரத சதகம், கிருஷ்ணமூர்த்தி நாவலர், 1929, வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.
689. மறுநீதி சதகம், இராசப்ப நாவலர், 1928, சாது இரத்தின சற்குரு சாலை.
690. மாதவ கோவிந்த சதகம், அரங்கதாசர், 1929, சுதந்திரன், அச்சுக்கூடம்.
691. மூத்த நாயனார் இரட்டை மணிமாலை, கபில தேவநாயனார், 1958,
692. வடிவேல் சதகம், முத்துக்குமரன், 1986, சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையம்.
693. சதகத்திரட்டு, 1914, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திர சாலை.
694. அஷ்டபிரபந்தம், பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார், 1927, மாறன் தமிழ்நூற் பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
695. அஷ்டபிரபந்தம், பிள்ளை பெருமானையங்கார், 1940, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்.
696. ஆறுமுக நாவலர் பிரபந்தத் திரட்டு - 1, 1954-3, வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலைச.
697. இரட்டையர் பிரபந்தங்கள், 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
698. இரட்டையர் பிரபந்தங்கள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
699. உ. வே. சா. பிரபந்தங்கள் (தொகுப்பு நூல்)
700. ஏசுந் பிரபந்தம், ஆர். சங்கரனார் (பதிப்பு), 1955, வி. எஸ். ஆறுமுகம் பிள்ளை அன்பகம், திருநெல்வேலி.
701. கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
702. ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
703. குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள், உ.வேசா, 1939, கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
704. சித்தாந்த பிரபந்தங்கள்
705. சிவக்கொழுந்து தேசிகர் பிரபந்தங்கள், 1932, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
706. சிவப்பிரகாசர் பிரபந்தம்.
707. செங்குந்தர் பிரபந்தத் திரட்டு, 1926, செங்குந்த மகாஜன சங்கம்.
708. திருச்செந்தூர்ப் பிரபந்தத்திரட்டு அரும்பதவுரை, மு.ரா. அருணாச்சலக் கவிராயர், 1911, பதிப்பு குருசாமிக் கோனார், இராமச்சந்திர அச்சுயந்திரசாலை.
709. திருமயிலைப் பிரபந்தங்கள், சந்திரசேகரன், 1953, ஜி. ஓ. எம். எல், சென்னை.
710. திருமலை பிரபந்தங்கள், ப.கி. வன்னியப்பன், 1936.
711. தேசிகர் பிரபந்தம் முதலியன (தொகுப்பு).
712. தேசிவிநாயகக் கடவுள் பிரபந்தத் திரட்டு, கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை, 1936.
713. பாவநாசம் என்னும் சிங்கைப் பிரபந்தத் திரட்டு, நமச்சிவாயக் கவிராயர், 1917, மதுரை எக்ஸெல்லியம் பிரஸ்.

714. பாவநாசம் என்னும் சிங்கைப் பிரபந்தத்திரட்டு, நமச்சிவாயக் கவிராயர், 1917, மதுரை எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ்.
715. பிரபந்தங்கள், கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர், 1932, காசிமட வெளியீடு, திருப்பனந்தாள்.
716. பிரபந்தங்கள், சிவக்கொழுந்து தேசிகர், 1932, கேஸரி அச்சுக்கூடம்.
717. பிரபந்தத்திரட்டு, சிவஞான யோகிகள், இந்து தியாலாஜிகல் யந்திரசாலை.
718. பிரபந்தத் திரட்டு, அன்னிதாமசு, 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
719. பிரபந்தத் திரட்டு, சோணாசல பாரதியார், 1964, முத்தமிழ் அச்சகம்.
720. பிரபந்தத் திரட்டு, ச. மு. கந்தசாமிப்பிள்ளை, 1923, தீ. நா. முத்தையா செட்டியார்.
721. பிரபந்தத் திரட்டு, உவேசா, 1926 -2, கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்.
722. பிரபந்தத் திரட்டு, தி.சு. வேலுசாமிப்பிள்ளை, 1915, ஸ்ரீ காஞ்சிபூஷண அச்சியந்திர சாலை.
723. அருணாகிரிநாத சுவாமிகள் புராணம், ஸ்ரீலஸ்ரீ தண்டபாணி சுவாமிகள், கௌமார சபை.
724. அரிமழத்தலப்புராணம், மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர், 1907, மதுரை விவேகபானு அச்சுயந்திரசாலை.
725. அரிச்சந்திரப் புராணம், ஆசுகவிராயர் (மூலம்), உரை. வி. கோவிந்தபிள்ளை, 1932, திருமகள் விலாசம் அச்சுசாலை, சென்னை.
726. அரிச்சந்திர புராணம், ஆசுகவிராயர் (மூலம்) உரை, வி. கோவிந்தபிள்ளை, 1913, தனியாம்பாள் விலாச அச்சுக்கூடம்.
727. ஆற்றூர் புராணவசனம், ஆத்ரேய ராமசேஷன் (தொகுப்பு), 1973, ஸ்ரீசொர்ணபுரீசர் திருக்கோயில் ஆற்றூர், தஞ்சை.
728. இரத்தினகிரிப் புராணம், தீர்த்தகிரி தேசிகர், 1891, கீர்வார்ண வாணி விலாஸ் அச்சுக்கூடம்.
729. இலிங்க புராணம், குலசேகர பாண்டியர், தாதுஸ்ரீ, இலக்ஷ்மீ விலாஸ் அச்சுக்கூடம்.
730. இளைசைப் புராண வசனம், கணேச பண்டிதர், இந்து தியலாஜிகல்.
731. இளைசைப் புராணம், கணேச பண்டிதர், 1895, கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்.
732. உறையூர் புராணம், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, விஷ வருடம், வித்யா வர்தினி அச்சுக்கூடம்.
733. ஏகாதசிப் புராணம், வரதராசபண்டிதர், 1898, பண்டித மித்ர அச்சு இயந்திரசாலை.
734. ஏகாதசி புராணம், வரதராச பண்டிதர், 1924, கலாநிதியந்திர சாலை.
735. ஏகாதசி புராணம், சுண்ணாகம் வரதராச பண்டிதர், 1924, சோமசுந்தர ஐயர் (பதிப்பு)
736. எலவானாகூர் என வழங்கும் இறைவாச நல்லூர்த் தலபுராணம், புராணத் திருமலை நாதர், 1984, உ. வே. சா நூல் நிலையம், சென்னை.
737. கடம்பவன புராணம், வீமநாத பண்டிதர், விக்ரம வருடம், முருகப்பட்டாரகர் வித்யாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம்.

738. கடம்பவன புராணம், வீமநாத பண்டிதர், 1978, தருமையாதினம்.
739. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர் புராணம், வாமதேவ முருகபட்டார், 1917, மு. மாணிக்க பட்டார்.
740. கந்தபுராணம், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், ருதிரோர்காரி வருடம் - 6, வித்யானுபாலந எந்திரசாலை.
741. கந்தபுராணம்.
742. கந்தபுராணம் - அசுரகாண்டம்.
743. கந்தபுராணம் (தொகுதி -2), கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர், 1907, சென்னை ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ்.
744. கந்தபுராணம், ஆறுமுக நாவலர், பொன்னம்பலபிள்ளை (உரை), ருதிரோர்காரி வருடம் - 3, வித்யானுபாலநஎந்திரசாலை.
745. கந்தபுராணம் (முதல் மூன்று காண்டம்), கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், 1952, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
746. கந்தபுராணம் (தக்ஷகாண்டம், கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், 1953, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
747. கந்தபுராணத் திரட்டு, 1968, தருமையாதினம்.
748. கந்தபுராணம், தி. பட்டுசாமி ஓதுவார், 1953, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
749. கந்தபுராணம் (யுத்த, தேவ காண்டங்கள்), ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர், 1953, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
750. கந்தபுராணம் (யுத்த தேவ காண்டம்) கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், 1953, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
751. கந்தபுராணச் சுருக்கம், சம்பந்த சரணாலய சுவாமிகள், 1881, வித்யானுபாலந யந்திரசாலை, சென்னை.
752. கமலாலயச் சிறப்பு எனும் திருவாரூர்ப் புராணம், சிதம்பரம் மறைஞான சம்பந்த நாயனார், 1961, உவேசா. நூலக வெளியீடு, சென்னை.
753. கருவூர் புராணம்.
754. கருவூர்ப்புராணம், 1984-2, பூரம் பப்ளிகேஷன்ஸ்.
755. காவேரிப் புராணம், திருச்சிற்றம்பல முனிவர், பிரஜோடாந்தி வருடம், சுப்பையா தேசிகர் விவேகசந்திரோய அச்சுக்கூடம்
756. காஞ்சிப்புராணம், சிவஞான சுவாமிகள், 1937, மெய்க்கண்டார் கழக வெளியீடு.
757. காஞ்சிப்புராணம், ஆளவந்தார் ஆதினக் கச்சாலையர், 1983, உவேசா நூலக வெளியீடு, சென்னை.
758. காஞ்சிப் புராணம் (இரண்டாம் காண்டம்), ஸ்ரீகச்சியப்ப முனிவர், 1953, திருவள்ளூர் செந்தமிழ் பாடசாலை, காஞ்சிபுரம்.
759. கூர்மபுராணம் - உத்தரகாண்டம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1963, வெற்றிவேல் அச்சகம், தஞ்சை.

760. கூர்மபுராணம் பாகம் - 2, பூருவகாண்டம், அதிவீரராம பாண்டியர், வெற்றிவேல் அச்சகம், தஞ்சை.
761. கூர்மபுராணம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1877, இலக்ஷ்மீ விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
762. கேதாரீசுர புராணம், 1964, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
763. கேதாரீசுவர புராணம், முருகப்ப செட்டியார், 1889, பசுபதி அச்சுக்கூடம்.
764. கோட்டூர்ப் புராணம், சுப்ரமணிய அய்யர், பண்டிதமித்ர அச்சுக்கூடம்.
765. கோயிற்புராணம், 1968, திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
766. கோயிற்புராணம், உமாபதி சிவாச்சாரியர், 1924 -3, வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலை.
767. கோயிலூர் புராணம்.
768. கோயிற்புராணம், சாமி விருதை சிவஞான யோகி, 1930, தூத்துக்குடி சைவபிரகாச அச்சு இயந்திரசாலை.
769. ஸ்ரீ கீதாசாரமும் பாத்ம புராண கீதா கதைகளும், 1940.
770. சங்கர நாராயணசாமி கோவில்புராணம், சீவலமாற பாண்டியர், 1938, மீனாக்ஷி பிரஸ்.
771. சங்கர நாராயணசுவாமி கோயிற்புராணம், சீவலமாற பாண்டியர், 1885, வித்யானுபாலனயந்திரசாலை.
772. சான்றோர் புராணம் (முதற்பாகம்), ஸ்ரீ சட்டைநாத கவிராயர், வடிவேல் நாடார் இரத்தன விலாசம் பிரஸ்.
773. சான்றோர் புராணம் (பாகம் -1), சட்டைநாதக் கவிராயர், 1914, வடிவேல் நாடார்.
774. சானந்த கணேசர் புராணம், சிதம்பரம் - சிங்கார வேலுபிள்ளை (பதிப்பு), 1910, மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்.
775. சானந்த கணேசர் புராணம், பவழப்பாடிப் புலவர், 1910, சிதம்பரம் சிங்கார வேலுபிள்ளை.
776. சிதம்பர புராணம், இராமலிங்கப் பிள்ளை, 1978, ஸ்ரீ திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
777. சிதம்பர புராணம், இராமலிங்கப் பிள்ளை.
778. சிவகாசித் தலபுராணம், அருணாசல கவிராயர், ஸ்ரீநிலைய அச்சகம்.
779. சிவமலைப் புராணம்.
780. சிவராத்திரி புராணம், ந. சிவசுப்பிரமணிய சிவாச்சாரியார், 1910, யாழ்ப்பாணம் நாவலர் அச்சுக்கூடம்.
781. சிவராத்திரிப் புராணம், கா.சி. அ. வரதராஜப் பண்டிதர், சாதாரண வருடம், ஆறுமுகச் செட்டியார் (பதிப்பு).
782. சீகாழிப் புராணம், அருணாசல கவிராயர், 1888, ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம், சீகாழி
783. சீகாழித் தலபுராணம், அருணாச்சல கவிராயர், 1888, சீகாழி சிதம்பரம்பிள்ளை.
784. சீகாளத்தி புராணம், கருணைப்பிரகாச சுவாமி, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், வேலைய சுவாமிகள், 1916, பு, சண்முகமுதலியார் மதராஸ் டைமண்டு சென்னை.

785. சீர்கருணர் புராணம், ஞாயிறு பார்சநாதர், 1897, வாசுதேவ பிள்ளை, இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
786. சூதவனப் புராணம், சொக்கலிங்கச் செட்டியார், 1905, தமிழ்ச்சங்கம் பவர் பிரஸ்.
787. செங்குந்த புராணம், நாவினான் மழுவெடுத்த ஞானப்பிரகாச சுவாமிகள், 1933, முருகைய முதலியார் (பதிப்பு).
788. செல்வக்கந்தநாதர் தலபுராணம், வரகவி மா. ஸ்ரீ. கிருஷ்ணப்ப செட்டியார், 1910, ஹரிஹர பிரஸ், சென்னை.
789. சென்னிமலைத் தலபுராணம், ஸ்ரீ சரவணமுனிவர், சென்னிமலைத் தலபுராண வெளியீட்டு குழு.
790. சென்னிமலைத் தலபுராணம், சரவணவிரத முனிவர், 1923, சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார், கோவை.
791. சேது புராணம், நிரம்பவழிகிய தேசிகர், விளம்பி வருடம், வித்யானுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
792. சேய்த்தொண்டர் புராணம், வே. செ. சொக்கலிங்கனார், 1960, வ. சு. செங்கல்வராயப் பிள்ளை, சென்னை.
793. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர் பிரபந்தங்கள் (முதற்பகுதி), திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
794. தணிகாசலப் புராணம், திருத்தணிகை கந்தப்பையர், 1939, லிபர்டி அச்சுக்கூடம்.
795. தணிகைப் புராணம், கவிராசுஸ ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர், 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
796. தணிகைப் புராணம், ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர், 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
797. தணிகைப் புராணம், கச்சியப்ப முனிவர், சுபானு வருடம், தி. குமாரசாமி செட்டியார், யாழ்ப்பாணம்.
798. ததீசிப் புராணம் வினாவிடை புராணம், வீ. சொக்கலிங்கம் பதிப்பு, 1983, சரசுவதி மகால் நூலகம்.
799. தந்திவனப் புராணம், கமலை ஞானப் பிரகாசர், 1981, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
800. தமிழில் தலபுராண இலக்கியம், வே. கிருஷ்ணசாமி, 1974, வேலுக்கோனார் நெல்லை.
801. திரிசிராமலைப் புராணமாகிய செவ்வந்திப் புராணம், எல்லப்ப நாவலர், 1927, ஜனானுகூல அச்சுக்கூடம், திரிசிராபுரம்.
802. திரிகோணாசல புராணம், ஆ. சண்முக ரத்தினையர் (பதிப்பு), 1909, திருஞானசம்பந்தர் அச்சுக்கூடம், யாழ்ப்பாணம்.
803. திரிசிராமலை புராணம்.
804. திரிகுலகிரி புராணம், திருப்பாகுர்ப் புராணம்.
805. திரு அம்பர்ப் புராணம், ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1965, சாமிநாதைய்யர் நூல்நிலைய வெளியீடு.
806. திரு எருக்கத்தம் புலியூர் ஸ்தல புராணம், சிவப்பிரகாசர், பாண்டியன் அச்சகம், சிதம்பரம்.

807. திருக்கழுக்குன்றப் புராணம், அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார், துந்துபி வருடம், சபாபதி முதலியாரவர்களது கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்.
808. திருக்காறாயிற் புராணம், வெ.ஆ. திமா. சிதம்பரச் செட்டியார்,
809. திருக்கச்சூர் அலக்கோயிற் புராணம், வெண்பாப்புளி வேலுச்சாமிப்பிள்ளை, 1939, கிளிபோர்ட் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
810. திருக்கோட்டூர் புராணம், தி. மு. சுவாமிநாத உபாத்தியாயர், 1913, கார்டியன் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
811. திருக்கடம்பநாத புராணம், ஈசான தேசிகர், 1927, நோபிள் அச்சு இயந்திர சாலை, சென்னை.
812. திருகருவைத் தலபுராணம்.
813. திருக்கடகப் புராணம், கனகசபாபதி ஐயர், சர்வாரி வருடம், சண்முகநாத விலாசயந்திரசாலை.
814. திருக்கண்ணபுரம் ஸ்ரீ செளரிராச பெருமாள் விஷயம், செளரிராசன் (பதிப்பு), ஸ்ரீராமபிரசாதம், உடுமலைப்பேட்டை.
815. திருக்குடந்தைப் புராணம், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, சுபானு வருடம், மெமோரியல் அச்சுக்கூடம்.
816. திருக்குடந்தை ஸ்ரீ சார்ங்கராஜ வைபவம், 1952, டி.எஸ். ராஜகோபால அய்யங்கார்.
817. திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், 1973, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
818. திருக்குறுகைப் புராணம்.
819. திருக்காளத்தி புராணம், ஆனந்த கூத்தர், 1912, உ. வே. சா. பதிப்பு, வைஜெயந்தி அச்சுக்கூடம்.
820. திருக்காளத்தி புராணம், ஆனந்தக்கூத்தர், 1912, வைஜெயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
821. திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், திரிகூட ராசப்ப கவிராயர், 1938, ஸ்ரீமீனாக்ஷி பிரஸ், தென்காசி.
822. திருக்கோள புராணம், வேலாயுத தேசிகர், 1907, சங்கரலிங்க தம்பிரான்.
823. திருக்கடந்தைத் தலபுராணம், சிவஞானப் பரன் பிள்ளை, 1900, மனோன்மனீய விலாச அச்சுக்கூடம்.
824. திருக்கூவப் புராணம், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், தாரண வருடம், மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்.
825. திருகூவப் புராணம், பதிப்பு வெ. சுப்பராய முதலியார், விஸ்வாவசு வருடம்.
826. திருச்சாய்க்காடென்னும் சாயாவன புராணம், கவிராஜநாயகம் பிள்ளை, 1909, சண்முக சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்.
827. திண்டி மாநகர் தல புராணம், ராவ்சாகிப் பி. கே. ஷண்முகநாதன், 1962, ஸ்ரீ காளஹஸ்தீசுவர ஸ்வாமி தேவஸ்தானம்.
828. திருத்துருத்திப் புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, 1933, இந்தியா பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ், மெட்ராஸ்.

829. திருத்தருப்பூண்டி மான்மியம், வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1929, திருப்பதி ஸ்ரீ மஹந்து அச்சுக்கூடம், சென்னை.
830. திருத்துடிசைப் புராணம், 1913.
831. திருநல்லூர் புராணம், 1977, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
832. திருநள்ளாற்று புராணம், 1925, ஸரஸ்வதி நடனவிலாஸ் அச்சுக்கூடம்.
833. திருநள்ளாற்றுப் புராணம், 1955, திருநள்ளாறு தேவஸ்தானம் கமிட்டி.
834. திருநாகேச்சுர புராணம், ப. சிங்கார வேற்பிள்ளை, 1929, தையநாயகியம்மன் அச்சியந்திரசாலை.
835. திருநாகைக்காரோணப் புராணம், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
836. திருநாகைக்காரோணப் புராணம், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, சுக்கில வருடம், ஏசியாடிக் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
837. திருநாரையூர் புராணம், 1984, பாரதி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
- 838 திருநாரையூர்ப் புராணம்.
839. திருநீடூர்த்தலபுராணம், வடமலை நாரனக்குடைமன்னர், 1908, ராமநிலைய விவேகாநந்த அச்சுக்கூடம்.
840. திருப்பூவண புராணம், சுந்தசாமிப் புலவர், மன்மத வருடம், இந்து தியாலஜிகல் அச்சுக்கூடம்.
841. திருப்பத்தூர்ப் புராணம், ராம. சொ. சொக்கலிங்க செட்டியார், குமரன் அச்சுயந்திர சாலை.
842. திருப்பரங்கிரிப் புராணம், ஸ்ரீ நிரம்ப அழகிய தேசிகர், 1928, மீனலோசனி அச்சியந்திர சாலை.
843. திருப்பனந்தாள் தலபுராணம், செஞ்சடை வேதிய தேசிகர், 1944, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜதேசுவர சுவாமி தேவஸ்தானம்.
844. திருப்பழனத்தலபுராண வசனம், 1963, நா. கிருஷ்ணய்யர் ஐயப்பன் இல்லம், சென்னை.
845. திருப்பரங்கிரி புராணம், நிரம்பவழகிய தேசிகர் (மொழிபெயர்ப்பு), 1880, நாராயண சரணர் காரைக்கால் இயந்திர சாலை.
846. திருப்பறியலூர்ப் புராணம், ஸ்ரீலஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர்
847. திருப்பாதிரிப் புலியூர்ப் புராணம், ஸ்ரீ சிதம்பரநாத முனிவர், 1896, மதராசு ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
848. திருப்புனவாயிற் புராணம், தியாகராஜ கவிராஜ தேசிகர், 1928, வைசிய மித்திரன் அச்சுக்கூடம், தேவகோட்டை.
849. திருப்புண்கூர்ப் புராணம், கனகசுபைக்கவிராயர், 1907 சண்முக சுந்தரவிலாச அச்சுக்கூடம், சிதம்பரம்.
850. திருப்பெருந்துறைப் புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, 1892, வெ. ந. ஜீப்லி அச்சுக்கூடம்.

851. திருப்பெருந்துறைப் புராணம், சுந்தரலிங்க முனிவர், 1976, தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் வெளியீடு.
852. திருப்பெருந்துறை எனும் ஆளுடையார்கோயில் ஸ்தல புராணவசனம், 1942, மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ்.
853. திருப்பைஞ்ஞீவி புராணம், வடமொழியிலிருந்து தமிழாக்கம், மதுரை மெய்ப்பாது புராணிகர், 1927, நோபில் அச்சுக்கூடம்.
854. திருப்போரூர்ப் புராணம் (அ) மேலைச் சிதம்பரம், கச்சியப்ப முனிவர், 1930 -2, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
855. திருமலைத் தலபுராணம், ஸ்ரீமான் சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, 1933, ஸ்ரீ மீனாக்ஷி பிரஸ், தென்காசி.
856. திருமுல்லை வாயிற் புராணம், சண்முகம் பிள்ளை, 1903, தாம்சன் கம்பெனியார் மினர்வா அச்சுக்கூடம்.
857. திருமயிலைத் தலபுராணம், அமுதலிங்கத் தம்பிரான், 1894, ஆதிகலா நிதி அச்சுக்கூடம்.
858. திருமயிலைத்தல புராணம், ஸ்ரீ அமுதலிங்கத் தம்பிரான், 1894, ஆதிகலாநிதி
859. திருமயிலைத் தலபுராணம், ஸ்ரீ அமுதலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள், நந்தன வருடம், ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடம்.
860. திருமழுவாடிப் புராணம், ஸ்ரீகமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகர், 1908, ஸ்ரீ வித்தியாவிநோதினி.
861. திருமழுவாடிப்புராணம், ஸ்ரீ கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகர், வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
862. திருமுறைகண்ட புராணம் முதலிய திருநூல் ஐந்து, உமாபதி சிவாச்சாரியார், 1967, தருமையாதீனம்.
863. திருவதிட்டக்குடி சிவஸ்தல புராணம், யஜுர் வேதி, சீநிவாச அய்யர், கலியுகாதி வருடம், வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலை,
864. திருவருணைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சோணாசல முதலியார், 1884, சகலகலா நிலையம்.
865. திருவாஞ்சியத் தலபுராணம், களந்தைக் குமரன், 1959, திருவாஞ்சிய தேவஸ்தானம்.
866. திருவாடாணைப் புராணம், சாமிநாத தேசிகர், 1964, பானு அச்சகம், இராமநாதபுரம்.
867. திருவாதவூர் தலபுராணம், குக. ஸ்ரீ. ரசபதி, 1958, ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலயம்.
868. திருவாதவூர்ப் புராணம், கடவுள் மாமுனிவர், 1923, கழக வெளியீடு.
869. திருவாதவூர்ப் புராணம், 1977, ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்தி அச்சகம், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
870. திருவாதவூர்ப்புராணம், கடவுள் மாமுனிவர். இராசுத வருடம், ச.இ. சிவராமலிங்க அய்யர்.
871. திருவாதவூர் புராணம், கடவுள் மாமுனிவர், 1977, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
872. திருவாப்பனூர் புராணம், சுந்தசாமி புலவர், 1907, விவேகபானு அச்ச இயந்திரசாலை.

873. திருவாளொளிபுற்றூர் புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, சர்வதாரி வருடம், சண்முகசுந்தர விலாச எந்திரசாலை.
874. திருவாணைக்கா புராணம், கச்சியப்ப முனிவர், வாணிவிலாஸ் பிரஸ் ஸ்ரீரங்கம்.
875. திருவாணைக்கா புராணம், கச்சியப்ப முனிவர், 1906, தி. ம. சொக்கலிங்க முதலியார்.
876. திருவாலங்காட்டுப் புராணம், 1865, சபாபதி முதலியார் கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்.
877. திருவான்மியூர் புராணம், பூ. வை. கல்யாணசுந்தரனார், மன்மத வருடம், இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடம்.
878. திருவிடையூர்த் தலபுராணம் (இரண்டாம் காண்டம்), குழந்தை வேலுப்பிள்ளை, அசலாம்பிகையம்மாள், 1899, தேசாபிமானி அச்சியந்திர சாலை, கூடலூர்.
879. திருவிடைமருதூர் தலபுராண வரலாற்றுச் சுருக்கம், 1965, மகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானம்.
880. திருவியலூர்ப் புராணம், 1934, சாரதவிலாஸ் பிரஸ்.
881. திருவிரிஞ்சைப் புராணம், எல்லப்ப நாவலர்.
882. திருவிரிஞ்சை புராணம், எல்லப்ப நாவலர், 1928, வேலூர் விக்டோரியா அச்சுக்கூடம்.
883. திருவுத்தரகோசமங்கைத் தலபுராணம், 1968, இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் தேவஸ்தானம்.
884. திருவெண்காட்டுப் புராணம், எல்லப்ப நாவலர்.
885. திருவேட்டசுரர் புராணம்; ராவ்சாகிப், நல். முருகேச முதலியார் (உரை), 1976, ஸ்ரீதிருவேட்டசுவர தேவஸ்தானம்.
886. திருவேங்கட ஸ்தல புராணம், வீரராகவ சுவாமி அய்யங்கார், 1887, ஸ்ரீ நிகேத அச்சுக்கூடம், சென்னை.
887. திருவையாற்றுப் புராணம், ஸ்ரீஞானக்கூத்தர், 1930, மீனாசுபி பிரஸ், சென்னை.
888. திருவையாற்றுப் புராணம், பிரமஸ்ரீ வேங்கடராம சாஸ்திரி (மொழிபெயர்ப்பு), 1907, ஸ்ரீகிருஷ்ணா விலாச அச்சுக்கூடம்.
889. திருவிளையாடற் புராணம் (கூடல், திருவாலவாய் காண்டம்), பரஞ்சோதி முனிவர், உரை இரத்தினவேல் முதலியார், 1937, முருகவேள் புத்தகசாலை, சென்னை.
890. திருவிளையாடற் புராணம், மதுரைக்காண்டம், பரஞ்சோதி முனிவர், உரை, இரத்தினவேல் முதலியார், 1937, முருகவேள் புத்தகசாலை, சென்னை.
891. திருவிளையாடற் புராணம் மதுரைக்காண்ட மூலம், பரஞ்சோதி முனிவர், 1897, சென்னை ஸ்டார் ஆப் இந்தியா ப்ரஸ்.
892. திருவிளையாடற் புராணம், பரஞ்சோதி முனிவர், 1951, பட்டுச்சாமி ஓதுவார்.
893. திருவிளையாடற்புராணம் (மதுரைக்காண்டம்), பரஞ்சோதி முனிவர், 1980 - 2, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
894. திருவிளையாடற்புராணம் (கூடற்காண்டம்), 1982 - 2, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
895. திருவிளையாடற் புராணம்.

896. திருவிளையாடற்புராணம் (கூடர் காண்டம்), பரஞ்சோதிமுனிவர்
897. திருவிளையாடற்புராணம் (மதுரைக்காண்டம், பரஞ்சோதி முனிவர், தாரண வருடம், ஆதி கலாநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
898. திருவிடைமருதூர் தல புராண வரலாற்றுச் சுருக்கம், 1965, ஸ்ரீமகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
899. திருவோத்தூர்ப் புராணம், கருணாகரக்கவிராயர், 1889, ஸ்ரீநிலய அச்சுக்கூடம்.
900. ஸ்ரீதியாகராச லீலை முதல்பகுதி, 1952, ஸ்ரீவாணிவிலாச அச்சு ஆபீஸ்.
901. ஸ்ரீ தியாகராச லீலை இரண்டாம் பகுதி, 1956, ஸ்ரீவாணிவிலாச அச்சு ஆபீஸ்.
902. ஸ்ரீ தியாகராச லீலை மூன்றாம் பகுதி, 1965, ஸ்ரீவாணிவிலாச அச்சு ஆபீஸ்.
903. தீர்த்தகிரி புராணம், எல்லப்ப நாவலர், 1870, கல்வி விளக்க அச்சுக்கூடம்.
904. துறைசைப் புராணம், 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
905. தென்காசித் தலபுராணம், அழகிய திருச்சிற்றம்பல தேசிகர், 1926, ஸ்ரீ ராமாநுஜம் அச்சு இயந்திர சாலை.
906. பஞ்சநத மான்மியம், திருவையாறு ஜோதிர் விலாஸ் அச்சுக்கூடம்.
907. ஸ்ரீ பயறணீச்சுரர் ஸ்தல புராணம், கனகசபைக் கவிராயர், 1912, ஸ்ரீலஸ்ரீ பச்சைக் கந்தைய சுவாமிகள்.
908. புதுவைத் தலபுராணம், வைத்யலிங்கம் பிள்ளை, 1902, முரா. அருணாசலக் கவிராயர், அல்பினியன் அச்சியந்திசாலை.
909. புதுவைத் தலபுராணம்
910. புலவர் புராணம், ஸ்ரீமத் முருகதாச சுவாமிகள், 1908, கலாரத்தனாகரம் அச்சுக்கூடம்.
911. புலவர் புராணம், ஸ்ரீலஸ்ரீ தண்டபாணி சுவாமிகள், 1931, கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை
912. புள்ளிருக்கு வேளூர்த் தேவாரம், திருப்புகழ், முத்துக்குமாரசாமி திருவருட்பா - தனிப்பாடல்கள், 1929, சண்முகசுந்தரம் விலாசம் பிரஸ், சிதம்பரம்.
913. பூவானூர் புராணம், ஸ்ரீ கச்சியப்ப சுவாமிகள், 1884, மிமோரியல் அச்சுக்கூடம்.
914. பெண்ணை நதிப்புராணம், கனகசபை ஐயர், 1889, சென்னை சென்ட்ரல் அச்சுக்கூடம்.
915. பெருந்தோட்டத்து அத்தீச்சுவர புராணம், ராம. சொ. சொக்கலிங்க செட்டியார், 1917, ஞானாம்பிகா பிரிண்டிங் வொர்க்ஸ், காரைக்குடி.
916. பேரூர் புராணம், ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர், 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
917. மச்சபுராணம், வடமலையப்ப பிள்ளை, 1900, மினர்வா அச்சு இயந்திரசாலை.
918. மண்ணிப் படிக்கரைப் புராணம், 1956, திருவாவடுதுறை, இருப்பைப்பட்டு தேவஸ்தான வெளியீடு.
919. மண்ணிப் படிக்கரைப் புராணம், ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, 1956, உ. வே. சா.
920. மயூராசல புராணம், தியாகராய கவிராயர், 1931, சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் (பதிப்பு)
921. மயூராசல புராணம், தியாகராச கவிராயர், 1931, ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞான பாலைய சுவாமிகள்.

922. மருதவன புராண வசனம், ம. சோ. பிச்சைய தேசிகர், 1924, யதார்த்த வசன பிரஸ், கும்பகோணம்.
923. மருதவனப் புராணம், ஸ்ரீ. சிவக்கொழுந்து தேசிகர், 1964, ஸ்ரீ மகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானம்.
924. மருதவன புராணம், சிவக்கொழுந்து தேசிகர், 1896, சாமிராவ் காடே லார்ட் ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை.
925. மருதவன புராண வசனம், ம. சோ. பிச்சைய தேசிகர், 1924, யதார்த்தவசன பிரஸ், கும்பகோணம்.
926. மாகபுராணம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1904, இராமலிங்க குருக்கள் பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சுச்சாலை.
927. மாயூரப்புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விபஸ்ரீ வருடம், வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை.
928. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை புராணங்கள், ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 193, கேசரி அச்சகம்.
929. மேலசேவூரென்று வழங்கும் திருவிடையூர்த் தலபுராணம் (முதற்காண்டம்), அசலாம்பிகை யம்மாள், 1899, தேசாபிமானி அச்சியந்திரசாலை, கூடலூர்.
930. வசவபுராணம், ஸ்ரீமத் நாகி செட்டியார் (உரை), 1931, குருபசவ அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்.
931. வடரங்க ஸ்தல புராணம், டி. சுந்தரரேச ஆச்சாரியார் (மொழிபெயர்ப்பு), 1943, சீர்காழி ஸ்ரீ அம்பாள் அச்சகம்.
932. வயிரவன் கோயிற்புராணம், வி. நடராச கவிராயர், மன்மத வருடம், சிந்நயச் செட்டியார் கலாரத்நாகரம்.
933. வானர வீர மதுரைப் புராணம், அரங்க சீனிவாசன் பதிப்பு, 1981, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.
934. வானரவீர மதுரைப் புராணம், சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1935, கேசல அச்சுக்கூடம்.
935. விநாயக புராணம், கச்சியப்ப சுவாமிகள், விஷ்ணு வருடம், இயற்றமிழ் விளக்க அச்சுக்கூடம்.
936. வில்லைப் புராணம், வீரராகவ கவி, 19-11, கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
937. வில்வாரணீய ஸ்தல புராணம், வேலைய சுவாமிகள், 1874, கலாநிதி அச்சுக்கூடம்.
938. வில்வரணிய ஸ்தல புராணம், வேலைய சுவாமிகள், 1874, கலாநிதி அச்சுக்கூடம்.
939. விளத்தொட்டிப் புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, பதிப்பு உ. வே. சா., 1934.
940. விஸ்வகர்ம பக்தோ பாக்யானம், ஸ்ரீமான், ம. இராஜகோபால பிள்ளை, 1915, கன்னியப்ப ஆசாரி.
941. வீரவனப் புராணம், மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, 1903, வைஜெயந்தி அச்சுக்கூடம், சென்னை.

942. வேணுவன புராணம், காந்தியம்மைப்பிள்ளைத்தமிழ், நெல்லை வர்க்ககோவை, முரா. அருணாசலக் கவிராயர் (உரை), 1914, விவேகபானு அச்சு எந்திரசாலை.
943. வைத்தீஸ்வரன் கோவில் என்னும் புள்ளிருக்கு வேளூர்ப் புராணம், 1941, யதார்த்தவசனீ அச்சுக்கூடம், கும்பகோணம்.
944. ஸ்ரீ ஸாய்பாபா புராணம், மதுரை வித்வான் நல்லசிவம் பிள்ளை (பதிப்பு), அகில இந்திய சாயி சமாஜம்.
945. அனந்த விரத மான்மியம், சரவண முத்துப்பிள்ளை, 1876, மாணிக்க முதலியார், மனோன்மனீய அச்சுக்கூடம்.
946. அனந்தவிரத மான்மியம், சாலண முத்துப்புலவர்,
947. இராமசேது மான்மியம், குமரகுருதாசர், 1892, ந. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, கலாரத்நாகரம்.
948. இராமசேது மான்மியம், குமரகுருதாசர் (வசனம்), 1892, கலாரத்நாகரம் எனும் அச்சுக்கூடம்.
949. கருவூர் மான்மியம், ந. கதிரவேற்பிள்ளை, 1906, பிரசிடன்ஸி அச்சுசாலை.
950. பிரம்ம புரீச ஷேத்தர மான்மியம், சாம்பசிவ சாஸ்திரி (மொழிபெயர்ப்பு), 1913, சுப்பராயர் பிரம்மானந்தா பிரஸ், திருவடி.
951. மத்தியார்கன மான்மியம் (அ) மருதவன புராணம், சிவக்கொழுந்து தேசிகர், 1896, லார்ட் ரிப்பன் அச்சு இயந்திர சாலை, கும்பகோணம்.
952. மாயூர ஸ்தல மான்மியம்.
953. வடமொழியில் தசாரணிய மான்மியமென வழங்கும் திருப்பத்தூர்புராணம், ஆ. க. குமாரசுவாமி முதலியார், 1904, சிவநேசர் சின்னைய நாடார் அச்சியந்திரசாலை.
954. விநாயக மான்மியம்.
955. நாச்சியார் கோவில் ஸ்ரீநிவாஸசேஷத்ர மஹாத்மியம், 1955, ஸ்ரீநிவாச பெருமாள் தேவஸ்தானம்.
956. மயூரபுரி மாகாத்மியம், 1957, ஸ்ரீவேங்கடேசுவர அச்சுக்கூடம், காஞ்சிபுரம்.
957. ஸ்ரீஸ்வாமி மலை சேஷத்திர மாகாத்மியம், 1935, ஸ்ரீ கோளாம்படா அச்சுக்கூடம்.
958. உபதேச காண்டம் (தொகுதி -1), டி. சந்திரசேகரன், 1950, மெட்ராஸ் கவர்மெண்ட் ஓரியண்டல் சீரியஸ்.
959. உபதேச காண்டம் (தொகுதி -2), டி. சந்திரசேகரன், 1950, மெட்ராஸ் கவர்மெண்ட் ஓரியண்டல் சீரியஸ்.
960. உபதேச காண்டம் (தொகுதி -3), டி. சந்திரசேகரன், 1950, மெட்ராஸ் கவர்மெண்ட் ஓரியண்டல் சீரியஸ்.
961. உபதேச காண்டம், கோனேரியப்ப நாவலர், 1913, பிரசிடன்ஸி அச்சுக்கூடம்.
962. காசி கண்டம், அதிவீரராம பாண்டியர், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
963. காசிகாண்டம், அதிவீரராம பாண்டியர் (மொழிபெயர்ப்பு), 1895, ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ்.

964. ஸ்ரீகாசிகாண்டம், அதிவீரராம பாண்டியர், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
965. வ. த. சுப்பிரமணியபிள்ளை சரித்திரமும் அவர் இயற்றிய தனிப்பாடல்களும், வ. சு செங்கல்வராயப்பிள்ளை, 1921, பி. ஆர். ராமைய்யர் கம்பெனி, சென்னை.
966. சிவரகசிய காண்டம், 1969, திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
967. பிரமோத்தர காண்டம், வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1928, பி. ஆர். ராமைய்யர் கம்பெனி, சென்னை.
968. பிரமோத்தர காண்டம், வரதுங்க ராம பாண்டியன், 1926, ஸ்ரீ பானுமதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
969. பிரமோத்தர காண்டம், வரதுங்க ராம பாண்டியன், 1974, திருவிடைமருதூர் தேவஸ்தானம்.
970. காசி ரகசியம், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1881, சி. பாஸ்டர் அச்சுக்கூடம்.
971. சிவ ரகசியம், 1967, ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
972. உவமான சங்கிரகம், இ. சுந்தரமூர்த்தி (தொகுப்பு), 1981, தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
973. உவமான சங்கிரகம், தொகுப்பாய்வு, இ. சுந்தரமூர்த்தி, 1981, தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
974. காந்தமகா சங்கிரகம், தியாகராஜ நாவலர், 1884, ஜீவரக்ஷாமிர்த அச்சுக்கூடம்.
975. சந்தானாசாரிய புராண சங்கிரகம், 1951, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
976. சமயசாரியர் சந்தானாசாரியர் சரித்திர சங்கிரகம், சே.வை. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை, சர்தாரி வருடம், சைவபிரகாச எந்திரசாலை.
977. சரித்திர சங்கிரகம், பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, ரா. சொக்கலிங்க செட்டியார், துன்மதி.
978. பாரத தாற்பரீய சங்கிரகம் உரையுடன், 1951, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
979. விநாயக புராண சங்கிரகம், சுவாமி நாத பிள்ளை, இந்து தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம்.
980. திருச்செந்தூர் அகவல் (விளக்கவுரை) 1981, புங்குடுதிவு சிவத்தொண்டர் வெளியீடு.
981. சிற்றம்பல திருச்செந்தூரகவல், விளக்கவுரை, பொ. அ. கனகசபை, 1981, ச. தம்பையா.
982. அரிச்சந்திர வெண்பா, மு. இராகவையங்கார், 1949, திருவாங்கூர்ச் சர்வகலாசாலை
983. இராமாயண வெண்பா, ஸ்ரீ வெங்கட்ராம ஐயர், 1930, ஹிந்தி பிரச்சார் அச்சுக்கூடம்.
984. கலைசைச் சிலேடை வெண்பா.
985. கதிரைச் சிலேடை வெண்பா, சோமசுந்தரப் புலவர், 1955, யாழ்ப்பாணம் நாமகள் அச்சகம்.
986. குன்றைச் சிலேடை வெண்பா, இராமசாமி அய்யர், விக்குதி, சவுத் இந்தியன் அச்சுக்கூடம்.
987. குளத்தூர் சோமசேர் முதுமொழி வெண்பா, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
988. சச்சுபுட வெண்பா, 1951, தருமபுர ஆதினம்.
989. சச்சுபுட வெண்பா, 1951, தருமபுர ஆதினம்.
990. சிற்றம்பல நாடிகள் வெண்பா.

991. சிவகாம சுந்தரர் சிலேடை வெண்பா, ரா. சொக்கலிங்க செட்டியார், ருதிரோத்தகாரி
992. சிவகாம சுந்தரர் சிலேடை வெண்பா, ராம. சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், ருத்ரோத்தகாரி வருஷம், ஸ்ரீ ஜ்ஞானசம்பத் விலாஸ பிரஸ்.
993. சிங்கைச் சிலேடை வெண்பா, நமச்சிவாயப் புலவர், உரை. கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான், 1937, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
994. தணிகை வெண்பா, திருத்தணிகை கந்தப்பய்யர், 1980, மு. சண்முகம் பிள்ளை, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
995. திருத்தொண்டர் வெண்பா, 1978, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
996. திருப்புவியூர் வெண்பா (பதவுரையுடன்), 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
997. மாணிக்கவாசக வெண்பா, 1918, எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை.
998. முதுமொழிமேல் வைப்பு, 1953, காசிமடம்.
999. முதுமொழிமேல் வைப்பு, கமலை வெள்ளியம்பலவாண முனிவர், 1949 -2, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
1000. திருவாரூர்த் தியாகராச லீலை, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1928 -2, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1001. பிரபுலிங்க லீலை, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1905, கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்.
1002. பிரபுலிங்க லீலை, மூலமும் உரையும் முதல் பகுதி, நல்லாற்றுார் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1953, பொம்மபுரம் மயிலம் ஆதீனம் வெளியீடு.
1003. பிரபுலிங்க லீலை, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், விகாரி வருடம், கிருஷ்ணவிலாச அச்சுயந்திர சாலை, தஞ்சை.
1004. பிரபுலிங்க லீலை, துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1935, அமரம்பேடு இரங்கசாமி முதலியார் சன்ஸ் பூமுகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1005. கந்தபுராண நவநிதியம், 1969, ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
1006. அரனாரின் அருளாடல், 1963, ஸ்ரீமகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானம்.
1007. முந்நூற்றிரட்டு, 1950, ஸ்ரீமடம் வெளியீடு.
1008. எக்காலக் கண்ணி, 1953, காசிமடம்.
1009. எக்காலக் கண்ணி, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம்.
1010. ஏர் எழுபதும் திருக்கை வழக்கமும், கம்பர், பதிப்பு, ஆ. இராமச்சந்திரன்.
1011. நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, 1915, லாங்மென்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ, சென்னை.
1012. முருகப் பெருமாள் புகழ்க்கோவை, 1940, வைகியகுல பேரி செட்டிமார் வாலிபர் சங்கம்.
1013. திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவையுரை, மறைமலையடிகள், 1942, டி.எம். பிரஸ், சென்னை.
1014. முருகன் மூவாயிரம், தண்டபாணி சுவாமிகள், 1980, வடபழனி ஆண்டவர் திருக்கோயில், வடபழனி.
1015. திருவருட்பயன் மூலம்; 1974.

1016. செளந்தரியலகரி, முருகவேள், முருகன் அச்சகம்.
1017. செளந்தரியலகரி, வீரைக்கவிராச பண்டிதர், பதிப்பு: ந. ரா. முருகவேள், முருகன் அச்சகம், சென்னை.
1018. ஸ்ரீ குருஞான சம்பந்தர் அட்டகம், 1971, தருமையாதினம்.
1019. தருக்க கௌமுதியும் நியாயப் பதார்த்தம் பதினாறும், தஞ்சை கோவிந்தன் அண்டு பிரதர்ஸ்.
1020. தனிப்பாடற்றிரட்டு, ச. பாலசுந்தரம் (பதிப்பு), 1967, சரஸ்வதி மகால்.
1021. இந்திரகாளியம், க.ப. அறவாணன் (உரை-பதிப்பு), 1974, ஜைன இளைஞர் மன்றம், சென்னை.
1022. திருமலைக்குமாரசுவாமி திருப்புகழ், நகரம் சங்கரபாண்டியனார், 1940, தென்காசி, லோகாம்பிகை பிரஸ்.
1023. குவலயானந்தம் 1,2 சந்திராலோகம், ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1979, தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
1024. நியாயக் களஞ்சியம், கு. நடேசகவுண்டர், 1973, அ. சுத்தப்பன், திருச்செங்கோடு.
1025. ஸ்ரீ உருத்திராக்க கவசம், (நினைவு மலர்), 1979, மணிவாசக மன்றம்.
1026. பசுவேசர் பொன்மொழிகள், 1973, ஸ்ரீ சாரங்கதேசிகேந்திர சுவாமிகள்.
1027. பட்டினத்தடிகள் திருப்பாடற்றிரட்டும், அருட்புலம்பலும் பத்திரிகிரியார் அருளிச் செய்த மெய்ஞ்ஞானப் புலம்பலும், தத்துவார்த்த விளக்க உரையும், 1929, இரத்தின நாயகர் அண்டு சன்ஸ், சென்னை.
1028. தனிப்பாடல் திரட்டு (இரண்டாம் பாகம்), பதிப்பு: ச. பாலசுந்தரம், 1969, தஞ்சை சரஸ்வதி மகால்.
1029. தனிப்பாடல் திரட்டு, அண்ணாமலைக் கவிராயர், 1915, ஸ்ரீ இராமச்சந்திர விலாசம் அச்சுஇயந்திர சாலை, மதுரை.
1030. தனிப்பாடல், பதிப்பாசிரியர்: வி. அருணாசலம், 1983, உவேசா. நூல்நிலையம்.
1031. குருவ நாடகம், பதிப்பு: ஏ.என். பெருமாள், 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1032. திருவிடைமருதூர் நொண்டி நாடகம், அனந்த பாரதி, 1967, திருவிடைமருதூர் மகாலிங்க சுவாமி தேவஸ்தானம்.
1033. வில்வவனத்தந்தாதி, சுப்புராமசாமி முதலியார், 1987, எக்ஸ்பிரஸ் ஆப் இந்தியா, சென்னை.
1034. புவனேந்திர காவியம், சுப்பையா பிள்ளையவர்கள், 1908, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க எந்திரசாலை.
1035. திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை மூலம், சிதம்பரநாத சுவாமிகள், 1823, இந்து தியாலஜி யந்திரசாலை.
1036. திருத்தணிகைச் சந்நிதிமுறை, திருத்தணிகை கந்தப்ப அய்யர், 1980, தி. கி. நாராயணசாமி
1037. கண்ணிடையம்மன் பன், முத்துக்குட்டிப் புலவர்.

1038. தத்வாமிர்தக் கட்டளை, தத்வராய ஸ்வாமிகள், 1841, தேசாபிமானி அச்சுக்கூடம்.
1039. தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி (முதற்பாகம்), 1908, விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலை, மதுரை.
1040. ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்தி ஆற்றுப்படை, தே.ஆ. ஸ்ரீநிவாஸன், 1952, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1041. வண்ணத்திரட்டு (தொகுப்பு -10 நூல்கள்)
1042. பிரபஞ்ச விசாரம், ச. சபாரத்தின முதலியார், 1918, செங்கல்வராய நாயகர் ஆர்ப்பனேஜ் அச்சுக்கூடம், சென்னை, வேப்பேரி.
1043. சசிவன்ன போதம், ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள், 1930.
1044. ஞானவெட்டி, திருவள்ளுவ நாயனார், 1873, பரப்பிரமமுத்திராக்கரசாலை.
1045. பாடுதுறை, ஸ்ரீ தத்துவராய சுவாமிகள், 1953, சிதம்பரம் ஸ்ரீவேலன் அச்சுக்கூடம்.
1046. கப்பல் சாத்திரம், டி. சந்திரசேகரன், 1950, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
1047. திருவலங்கத்திரட்டு, 1929, சாது பிரஸ், சென்னை.
1048. சிவகங்கைச் சரித்திரக் கும்மியும் அம்மானையும், சந்திரசேகரன், 1954, ஜி. ஓ. எம். எல், சென்னை.
1049. சிவஞான தீபம், டி. சந்திரசேகரன், 1950, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
1050. அருங்கலச் செப்பு, 1951, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
1051. ஞான மதியுள்ளான், முத்தாந்த சுவாமிகள், 1952, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
1052. வசு சரித்திரம், டி. சந்திரசேகரன், 1952, ஜி.ஓ. எம். எல், சென்னை.
1053. கத்தியரூபமான மற்றைச் சருக்கங்கள், சொ. வேலுச்சாமி கவிராயர் (தமிழாக்கம்), 1924, கணேச அச்சியந்திரசாலை, சென்னை.
1054. திருவாரூர் தியாகராச லீலை, ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, 1928 - 2, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
1055. வீரநாராயண விஜயம், ஞானப்பிரகாச வள்ளலார், 1986, கமலம் பதிப்பகம், இராசிபுரம்.
1056. வீரநாராயணர் விஜயம், ஞானப்பிரகாச வள்ளலார், 1893, இந்து பயாலஜிகல் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1057. வீரநாராயண விஜயம், ஞானப்பிரகாச வள்ளலார், 1898, இந்து தியாலஜிகல் அச்சுக்கூடம்.
1058. சீவலமாறன் கதை, விசயநாரணம் சிதம்பரநாத கவி, 1985, உ. வே. சா. நூல் நிலையம்.
1059. சூதசங்கிதை, நல்லூர் தேவராசப்பிள்ளை, மன்மத வருடம் - 2, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை.
1060. வாமதேவபத்தி, ஸ்ரீவாமதேவசிவாக்காரியர், 1969, தருமபுர ஆதீனம்.
1061. சங்கர விலாசம், சிதம்பரநாதகவி, 1950, திருவெங்கடேசுவரன் கீழ்க்கலை ஆய்வுக்கழகம் திருப்பதி.
1062. சிவதரு மோத்தரம், 1888, அப்பாசாமி முதலியார் மீனாட்சியம்மை கலாநிதி, சென்னை.

1063. சிவதருமோத்தரம், மறைஞான சம்பந்த நாயனார், பிரபவ வருடம், முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம்.
1064. ஸ்ரீசௌரிராஜ பெருமாள் விஷயம், சௌரிராஜம் இம்ப்ரீரியர் பிரஸ்.
1065. மூவடி முப்பது, இடைக்காடனார், 1931, மதுரை ராஜா பிரஸ்.
1066. தோத்திரப்பா, சுப்பிரமணிய சுவாமி.
1067. தனித்தோத்திரப் பாடல்.
1068. காந்தியம்மை தோத்திரம் முதலியன (தொகுப்பு நூல்)
1069. பக்தூம்மத மஞ்சரி.
1070. நீதிநெறிவிளக்கம், 1986
1071. வண்ணத் திரட்டு,
1072. பர்த்ருஹரி நீதி, மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை, 1925.
1073. பர்த்ருஹரி சிருங்காரம், மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை, 1925.
1074. கஞ்சகிரி சித்தேசர் அண்ணாமலை, அருந்தநாராயண சர்மா, 1902.
1075. மொழிநெறி எழுபா, தண்டபாணி சுவாமிகள்.
1076. திராவிடப் பிரகாசிகை, சபாபதி நாவலர், 1927, சாது அச்சுக்கூடம்.
1077. திருப்போரூர் சந்திதிமுறையும் பிற நூல்களும், சிதம்பர சுவாமிகள், 1967, அம்பை நூலகம்.
1078. வீரமாமுனிவர் செய்த சதுரகராதி அனுபந்த அகராதியும், 1907, பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸ் அச்சியந்திரசாலை.
1079. பழையக்கோட்டை நல்லதம்பிச் சர்க்கரை மன்றாடியார் காதல், பதிப்பு-கு. அருணாசல கவுண்டர், 1965, எஸ். ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை.
1080. பழனியான் காதல், மு. கோவிந்தசாமி, 1969, பாரிநிலையம்.
1081. காதல் கொத்து, பதிப்பாசிரியர்- ப. இராசேந்திரன், 1981, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.
1082. திருமுருகாற்றுப் படை, நக்கிரதேவர், 1853, பாரதி விலாச அச்சுக்கூடம்.
1083. நம்மாழ்வார் நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் தாலாட்டு, உபயகவி அப்பா, 1932, வெ.நா. ஸ்ரீநிவாஸன் ஆழ்வார் திருநகரி.
1084. பஞ்சலட்சணத் திருமுக விலாசம், வில்லியப்ப பிள்ளை, 1956, ஸ்ரீராமசந்திர விலாசம் பிரஸ்.
1085. திருத்தணிகை பதிகம் முருகன் ஆயிரம், பதிப்பாசிரியர்-த.கோவேந்தன், 1981, சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோயில்.
1086. ரெட்டி குடியேசல், பி.நா. சிதம்பர முதலியா, 1927, வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம்.
1087. சிதம்பரப் பாட்டியல், 1932-2, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்.
1088. வருணசிந்தாமணி, கனகசபைப் பிள்ளை, 1925.

1089. பழமொழித் திரட்டு, 1895, விவேக விளக்க அச்சுக்கூடம்.
1090. கொடுமணல் இலக்கியங்கள், செ இராசு (பதிப்பு), 1981, தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை.
1091. ஸ்ரீ சங்கர ஜகத்குரு திருப்புகழ், காமாட்சி தாஸர், 1957.
1092. காமாட்சி திருப்புகழ், காமாட்சி தாஸர்.
1093. அம்பாள் திருவகுப்பு, காமாட்சி தாஸர், 1931.
1094. திருத்தணிகை திருவிருத்தம், எஸ்கலியாணசுந்தர அய்யர் (பதிப்பு), 1946, செந்தமிழ் பிரசுரம்
1095. பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் சரித்திரம், 1929, மஹாதேஜோ மண்டல வெளியீடு.
1096. வடகரையென்ற சொக்கப்பட்டி பாளையப்பட்டு சரித்திரம், பலவித்துவான்கள் இயற்றிய 14 பிரபந்தங்கள், 1916, தமிழ்ச்சங்கப் பவர்ப்பிரஸ்.
1097. ஞானலோகம் என்னும் யுக்தி சாசுரம், ஸ்ரீலஸ்ரீ திருப்பதி சுவாமிகள், 1950, லாலி எலக்டிரிக் அச்சுக்கூடம்.
1098. பிரபந்த தீபம், ச. வே. சுப்பிரமணியன் (பதிப்பு), 1980, தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
1099. ஓளவைக்குறள் ஞானதீபார்த்த உரை, ஓளவையார், 1974, பதிப்பு அரங்கசாமி நாயகர்.
1100. குவலயானந்தம் சந்திராலோகம், ச. வே. சு. 1979, தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
1101. ஞானத்தாழிசை, சுவாமி சங்கரானந்தா விளக்கவுரை, 1966, சுவாமி சங்கரானந்தா சங்கராசரமம்
1102. செளந்தரிய லகரி (மூலம்), வீரைக் கவிராச பண்டிதர், முருகன் அச்சகம், சென்னை.
1103. ஸ்ரீப்ரஹ்ம புராணம், ஸ்ரீவத்ஸ. வெ. ஸோமதேவசர்மா, 1935, அமரகலாவிலாசி நீசபை, சென்னை.
1104. திருக்கயிலாயகிரி யாத்திரை, ஸ்ரீ சித்பவாநந்த சுவாமிகள், 1954, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சென்னை.
1105. திருவாணைக்கா, ஆர். வேங்கடாசலம் பிள்ளை (தொகுப்பு), 1950, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1106. திருவலஞ்சுழி, திரு. அடிகளாசிரியர் (தொகுப்பு), 1950, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

இலக்கண நூல்கள்

1107. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், ராவ். பகதூர், எஸ். பவானந்தம் பிள்ளை, 1917, லாங்மென்ஸ் கிரீன் அண்டு கோ.
1108. தொல் - எழுத்து - இளம்பூரணர், 1928, வ.உ.சி. பதிப்பு.
1109. தொல்காப்பிய மூலம், 1922, சிதம்பர புன்னைவனநாத முதலியார் (பதிப்பு)
1110. தொல்காப்பியம் (செய்யுளியல்) நச்சினார்க்கினியர் உரை, 1917, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
1111. தொல்காப்பியம், 1962, சரஸ்வதி மகால், தஞ்சாவூர்.
1112. தொல்காப்பியர் காலம், தமிழ் ஓவியன், 1963, பாரி நிலையம், சென்னை.

1113. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், உரை - இளம்பூரணர், 1969, லா. ஜெர்னல் அச்சகம்.
1114. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் உரைக்கோவை (1 பாகம்), பதிப்பாசிரியர் ஆபிரகாம் அருளப்பன், வ. அய். சுப்பிரமணியம், 1963, அருள் அச்சகம்.
1115. தொல்காப்பியம், 1960, எஸ். ராஜம் பதிப்பு.
1116. தொல்காப்பியம், பதிப்பு. இராம. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, 1967, தஞ்சை சரஸ்வதி மகால்.
1117. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர்), பதிப்பு - மே. வீ வேணுகோபாலப் பிள்ளை, 1941., பவனாந்தர் கழகம், சென்னை.
1118. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், (இளம்பூரணர் உரை), 1969, திரு அடிகளாசிரியன் தஞ்சாவூர்.
1119. தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்), உரை. பி.எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, 1937, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
1120. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், பதிப்பு கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1965.
1121. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், (சேனாவரையம்), குறிப்பு. தேவநேயப் பாவாணர், 1970, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம்.
1122. தொல்காப்பியம் -சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்), ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பு, விய வருடம், வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
1123. தொல்காப்பியம் எழுத்து இளம்பூரணம், வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, 1941, விக்டோரியா பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி.
1124. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, கர வருஷம், வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.
1125. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம் உரை), பதிப்பு கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1966, ரிப்பன் பிரஸ்.
1126. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (இளம்பூரணர்) விளக்கம். கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1973, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த கழகம்.
1127. தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், க. வெள்ளைவாரணன், 1962, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1128. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, ச. பாலசுந்தரம், 1988, தாமரை வெளியீட்டகம்.
1129. தொல்காப்பியம் (சொல்லதிகாரம்) உரை, ச. பாலசுந்தரம், 1988, தாமரை வெளியீட்டகம்.
1130. தொல்காப்பியம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, ச. பாலசுந்தரம், 1988, தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சை.
1131. தொல்காப்பியம் (மக்கள் வாழ்வின் இலக்கணம்), நெல்லை, இரா. சண்முகம்; 1957, தொல்காப்பியர் தமிழ் நிலைய வெளியீடு.

1132. தொல்காப்பியம் பொருளாதிகார மேற்கோள் விளக்க அகராதி முதலியன, 1935, சாது அச்சுக்கூடம்.
1133. தொல்காப்பியம் தெளிவுரை, புலியூர்க் கேசிகன், 1961, அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
1134. தொல்காப்பியம், பதிப்பு: கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1979 -2, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1135. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, சி. இலக்குவனார், 1961, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
1136. தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி, 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1137. நன்னூல் விருத்தி, யாப்பருங்கலக் காரிகை, 1862.
1138. நன்னூல் காண்டிகையுரை, ஆறுமுக நாவலர், 1897, சதாசிவப்பிள்ளை.
1139. நன்னூல் மூலமும் மயிலைநாதர் உரையும், 1946, உ. வே. சா. பதிப்பு.
1140. நன்னூற்காண்டிகையுரை, வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியர், சே. கிருஷ்ணமாசாரியார், 1913, கணேச அச்சுக்கூடம்.
1141. நன்னூல், பவணந்தம் பிள்ளை, 1922, மாக்மில்லன் அண்ட் கோ லிமிடெட்.
1142. நன்னூல் காண்டிகையுரை, வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியார், உரை கிருஷ்ணமாச்சாரியார்.
1143. நன்னூல் மூலமும் காண்டிகை உரையும், பவணந்தி முனிவர், பிரபாகர அச்சுக்கூடம்.
1144. நன்னூல் விருத்தி, ராமானுஜ கவிராயர், 1847.
1145. நன்னூற்காண்டிகையுரை, 1851, இலக்கணக் களஞ்சிய அச்சுக்கூடம்.
1146. நன்னூல் மூலம், உரை கூழங்கை தம்பிரான், 1980
1147. நன்னூல், இராமாநுச கவிராயர் உரை (காண்டிகை)
1148. நன்னூல் காண்டிகையுரை, வை. மு. சடகோப ராமாநுஜாசாரியார், கே. கிருஷ்ணமாசாரியார் பதிப்பு, 1923.
1149. நன்னூல் மூலம், விசாகப் பெருமானையர் பதிப்பு, 1876.
1150. நன்னூல் மூலம், சங்கர நமச்சிவாயர் உரை, 1935, உ. வே. சா பதிப்பு.
1151. நன்னூல் விருத்தியுரை, ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான சுவாமிகள், 1957, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1152. காண்டிகையுரை, பவணந்தி முனிவர், 1898, கலாரத்நாகரம், சென்னை.
1153. இறையனாரகப் பொருள், உரை கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார், 1883, ஸ்காட்டிஷ் பிரஸ்.
1154. இறையனார் அகப்பொருள், சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை பதிப்பு, 1899.
1155. இறையனார் அகப்பொருள் மூலம், பதிப்பு: பவனாந்தம்பிள்ளை, 1916.
1156. அகப்பொருள் விளக்கம், நாற்கவிராச நம்பி, 1926-2, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க பதிப்பு.
1157. அகப்பொருள் விளக்கம், நாற்கவிராச நம்பி, 1977, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1158. அகப்பொருள் விளக்கம், உரை. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை, பரிதாபி, வித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை.

1159. அகப்பொருள் விளக்கம், பரிதாபி வருடம், வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
1160. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ஐயனாரிதனார், 1953, கபீர் அச்சுக்கூடம்.
1161. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, உரை - சாமுண்டி தேவநாயகர், 1934, கேசரி அச்சுக்கூடம்.
1162. வீரசோழியம், புத்தபித்திரனார், விசு வருடம், வித்தியாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம்.
1163. வீரசோழியம் மூலமும், பெருந்தேவனார் இயற்றிய உரை, புத்தமித்திரன், 1942, கா. ர. கோவிந்தராஜ முதலியார் (பதிப்பு), பவானந்தர் கழகம், சென்னை.
1164. வீரசோழியம், ச. வே. சுப்பிரமணியன், 1977.
1165. யாப்பருங்கலம் மூலமும் பழைய விருத்தியுரை (பகுதி -2), அமிர்தசாகரனார், 1929.
1166. யாப்பருங்கல விளக்கம், ச. கு. கணபதி, 1981, பாரிநிலையம், சென்னை.
1167. யாப்பருங்கல விளக்கம் விருத்தித் தொகுப்பாய்வு, தொகுப்பு - கு. கணபதி, பாரிநிலையம், சென்னை.
1168. யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும் குணசாகர் இயற்றிய உரை, அமுதசாகர், 1934, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1169. யாப்பருங்கலக் காரிகை புத்துரை, ம. வே. பசுபதி, 1971, அன்னபூர்ணா பதிப்பகம், தஞ்சை.
1170. யாப்பருங்கலக் காரிகை (குணசாகரர் உரை), அமிர்தசாகரர், 1968, பாரிநிலையம், சென்னை.
1171. யாப்பருங்கலக் காரிகை, பதிப்பு. ச. சாமிஐயா, 1973, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1172. யாப்பிலக்கணம், (தொகுப்பு - 3நூல்)
1173. தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும், 1851.
1174. தண்டியலங்காரம் பதிப்பு கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1967, மதராஸ் லா ஜர்னல் அச்சகம்.
1175. தண்டியலங்காரம் முழுவதும் மூலமும் உரையும், தண்டியாசிரியர், 1962, வை.மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியர் கம்பெனி, சென்னை.
1176. தண்டியலங்காரம், தண்டியாசிரியர் சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை, 1973, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
1177. மாறனலங்காரம், 1929, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.
1178. நேமிநாதம் (உரையுடன்), குணவீர பண்டிதர், உரை: கோவிந்தராச முதலியார், 1964, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1179. வெண்பாப் பாட்டியலும் வரையறுத்த பாட்டியலும், கொ. இராமலிங்கத் தம்பிரான், 1936, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்தம்.
1180. முத்துவீரியம், முத்துவீர உபாத்தியாயர், சிவாநந்த நிலைய அச்சுக்கூடம்.
1181. அருங்கலச் செப்பு மூலமும் உரையும், உரை. க.ப. அறவாணன், 1977, ஜைன இளைஞர் மன்றம்.
1182. அவிநயம் மூலமும் உரையும், க. ப. அறவாணன், உரை மற்றும் பதிப்பு, 1975, ஜைன இளைஞர் மன்றம், சென்னை.

1183. பிரயோக விவேகம் பதிப்பு தி. வே. கோபாலையர், 1973, தஞ்சை சரசுவதி மகால்.
1184. இலக்கண விளக்கம், தி. வே. கோபாலையர், 1972, சரஸ்வதிமகால்.
1185. இலக்கண விளக்கம் மூலமும் உரையும், 1890, வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
1186. இலக்கண விளக்கம், வைத்யநாத தேசிகர், சோம. ராமலிங்க தேசிகன்.
1187. இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, 1978, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1188. இலக்கணத் தொகை, ச. வே. சுப்பிரமணியன், 1978, தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
1189. இலக்கணத் தொகை சொல், ச. வே. சுப்பிரமணியன், 1917, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோயில்.
1190. தண்டபாணி சுவாமிகள் அறுவகை இலக்கணம், பதிப்பு ப.வெ. நாகராசன், 1991, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.
1191. தொனி விளக்கு, பி.சா. சுப்ரமண்ய சாஸ்திரி, 1944, திருப்பனந்தாள் மடம்.
1192. பாயிர விருத்தி, 1905, ஸ்ரீவித்தியா விநோதினிழத்திரசாலை.
1193. பிரபஞ்ச தீபிகை, வேம்பட்டூர் முத்து வேங்கட சுப்பையா நாவலர், 1982, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1194. கேரள பாணினீயம், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு மா. இளையபெருமாள், 1977, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
1195. மலையாள மொழியிலக்கணம், பகுதி 2, சொற்றொடர் காண்டம், தமிழாக்கம், மா. இளையபெருமாள், கி. நாச்சிமுத்து, 1983, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.

நிகண்டுகள்

1196. சேந்தன் திவாகரம் (மூலபாடம்) பதிப்பாசிரியர்- தாண்டவராய முதலியார். 1917, மனோன்மணி விலாச அச்சுக்கூடம்.
1197. பிங்கல நிகண்டு, பிங்கல முனிவர், 1800, இந்து தியாலாஜிகல்யந்திரசாலை.
1198. சூடாமணி நிகண்டு, மண்டல புருடன், 1904, வித்யாரத்னாகர அச்சுக்கூடம்
1199. சூடாமணி நிகண்டு, 1935, வித்தியாரத்னாகர அச்சுக்கூடம்.
1200. சூடாமணி நிகண்டு, 1 தெய்வப் பெயர்த்தொகுதி, மண்டலபுருடன், 1935, பூமகள் விலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1201. அகராதி நிகண்டு, ரேவண சித்தர், இரா. நாகசாமி (பதிப்பு), 1983, உ.வே.சா. நூலகம்.
1202. அகராதி நிகண்டு, 1921, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு.
1203. அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு, அருமருந்தைய தேசிகர், 1931, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.
1204. பொருட்டொகை நிகண்டு, சுப்பிரமணிய பாரதி, 1921, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு.
1205. வடமலை நிகண்டு, ஈசுர பாரதி, இரா. நாகசாமி (பதிப்பு), 1983, உ.வே.சா. நூலகம்.

1206. நாமதீப நிகண்டு, சிவசுப்பிரமணியக் கவிராயர், 1930, பி.என். பிரஸ்.
 1207. சுயாதரம், பதிப்பு, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, 1939, சென்னை ஸர்வகலா சாலை.
 1208. பொதிகை நிகண்டு, சாமிநாத கவிராயர், 1934, சென்னை சர்வகலாசாலை.

ஆய்வு நூல்கள்

1209. தொல்காப்பியர், ப. அருணாசலம், 1975, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
 1210. தொல்காப்பியச் செல்வம், லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார், 1978, முத்தையா நிலையம் சென்னை.
 1211. தொல்காப்பியர் களஞ்சியம், கப. அறவாணன், 1975, பாரிநிலையம், சென்னை.
 1212. தொல்காப்பியர், ப. அருணாசலம், 1975, தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
 1213. திவாகரம் உரிச்சொற் நிகண்டுகள்
 1214. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம், கிரீயர்ஸன், மறுபதிப்பு 1957, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
 1215. ஐந்திரம், க. ப. அறவாணன், 1974, பாரி நிலையம்.
 1216. இலக்கணத்தில் புதிய சிந்தனைகள், சு. நடராஜன், தேவி பிரஸ், தூத்துக்குடி.
 1217. மொழியியற் கட்டுரைகள், மு. வரதராசன், 1954, பாரிநிலையம், சென்னை.
 1218. செந்தமிழ், பொற்கோ, 1974, தமிழ் நூலகம், சென்னை.
 1219. சைனரின் தமிழிலக்கண நன்கொடை, க. ப. அறவாணன், 1974, ஜென இளைஞர் மன்றம்.
 1220. சங்க நூல்களில் மணிகள், பி.எல். சாமி, 1980, சேகர் பதிப்பகம்
 1221. சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயர்கள், மொஅ.துரை அரங்கசாமி, 1960, பாரி நிலையம்.
 1222. சங்க இலக்கியம் (மருதம்) இலா. குளோறியா சுந்தரமதி, 1973, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
 1223. சங்க இலக்கியத்தில் தோழி, சரளா ராசகோபாலன், 1986, ஒளிப் பதிப்பகம்.
 1224. சங்க இலக்கியம் (பட்டினபாலை), கோ. வில்வபதி, 1988, பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
 1225. சங்க இலக்கிய உவமைகள், சிங்கார வடிவேலன். அர, 1986, பழனியப்பன் பதிப்பகம்.
 1226. சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம், தி. முத்துக்கண்ணப்பன், 1978, அதிபத்தர் பதிப்பகம்.
 1227. குறுந்தொகைக் காட்சிகள், சக்திதாசன் சுப்பிரமணியன், 1958, தமிழகம்
 1228. குறுந்தொகை சொற்பொழிவுகள் 1948, கழக வெளியீடு.
 1229. பத்துப்பாட்டு ஆய்வு, தெ. பொ. மீ, 1981, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை
 1230. பெரும்பாணாற்றுப் படை (ஆய்வு), ரா. இராகவையங்கார், 1958, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.
 1231. பண்டைத் தமிழ் நெறி, துரை அரங்கசாமி, 1956, பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.

194 திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்

1232. பாண்டியர் பெருவழுதி நாணயங்கள், இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1987, ரெக்ஸ் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
1233. சங்ககாலச் சோழர் நாணயங்கள், இரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1986, ஆரோரன் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
1234. திருக்குறள் பொருளகராதி, மு. கோவிந்தசாமி, 1972, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்
1235. திருக்குறள் கூறும் உறுதிப்பொருள், சோ. ந. கந்தசாமி, 1979, மணிவாசகர் நூலகம்.
1236. திருக்குறள் சாரம், பரமசிவன் பிள்ளை.
1237. திருக்குறள் சொல்லடைவு, சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை, 1952, மொழியரசிப் பதிப்பகம்
1238. திருவள்ளுவர் வாழ்த்தும் ஆதிபகவன், ஜீவபந்து ஸ்ரீபால், 1964-3, ஜைன இலக்கிய ஆராய்ச்சி மன்றம்.
1239. திருக்குறள் புதை பொருள், கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், 1956, பாரி நிலையம்
1240. திருக்குறள் அறத்துப்பால் உரைவளம், தண்டபாணி தேசிகர், 1969.
1241. திருக்குறள் (மணிவாசகர் உரை) -3, கா. அப்பாத்துரை, 1970, அலமேலு நிலையம்.
1242. திருக்குறள் (மணிவாசகர் உரை) -2, கா. அப்பாத்துரை, 1968, அலமேலு நிலையம்
1243. திருக்குறள் (மணிவாசகர் உரை) -1, கா. அப்பாத்துரை, 1967, அலமேலு நிலையம்.
1244. திருக்குறள் அறத்துப்பால் (150), வெ. கண்ணையன்.
1245. திருக்குறள், அறத்துப் பால், பரிமேலழகர் உரை, 1967, தருமையாதீனம்
1246. திருக்குறளின்பம், சுத்தானந்த பாரதியார், 1937, அன்பு நிலையம்
1247. திருக்குறள் ஒரு பொதுமறை. 1980, திருப்பனந்தாள் காசிமடத்து வெளியீடு
1248. திருவள்ளுவர் நூல் நயம், சேதுப்பிள்ளை, 1946-2, கழகம்
1249. திருக்குறள் மேற்கோள் விளக்கம், அ. தாமோதரன், 1970, தெற்காசியக் கழகம், ஹைடெல்பர்க் பல்கலைக்கழகம்
1250. திருக்குறள் உரைத்திறன், கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1981, தருமையாதீனம்.
1251. திருக்குறள் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், எஸ். இராஜு செட்டியார், 1982, கம்பன் பதிப்பகம்.
1252. திருக்குறள் நூற்றெட்டு, 1950, ஸ்ரீகாமகோடி கோசஸ்தானம், சென்னை.
1253. தலைமைத் திருக்குறள் (பொழிப்பு), அ. நடேச முதலியார், 1947, திருவள்ளுவர் கழக வெளியீடு, திருச்சி.
1254. திருக்குறள் தீபாலங்காரம், கி. சு.வி. இலட்சுமி அம்மணி, 1929, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1255. குறள் காட்டும் வாழ்வு, கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், 1982, திருவள்ளுவர் சங்கம்
1256. வள்ளுவர் கண்ட உயிரினங்கள், பூ. அமிர்தலிங்கன், 1955, பாரிநிலையம், சென்னை.
1257. திருவள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், மு. வரதராசன், 1955, பாரிநிலையம், சென்னை.

1258. திருக்குறள் பதவுரையும் திருவள்ளுவ மாலையும், விசாகப் பெருமானையர், சரவண பெருமானையர்.
1259. திருக்குறளின் உட்கிடை சைவ சித்தாந்தமே, வச்சிரவேல் முதலியார், 1953, திருவருள் தவநெறி மன்றம், மதுரை.
1260. திருக்குறள் விளக்கம் (அறத்துப்பால்), பரிமேலழகர் உரை, 1924, பி. என். பிரஸ்.
1261. திருக்குறள் விளக்கம் இரண்டாம் பாகம் பொருட்பால், 1926.
1262. விவிலியம் திருக்குறள் சைவ சித்தாந்தம் ஒப்பாய்வு, மு. தெய்வநாயகம், 1985, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1263. பண்டைத் தமிழக மாண்பும் வள்ளுவமும், வள்ளுவர் தொண்டன், 1970, வள்ளுவப் பண்ணை, இராசபாளையம்.
1264. குறள் தரும் குழந்தை உள்ளம், திருக்குறளார், 1967, அசோகன் வெளியீடு.
1265. திருவள்ளுவர் வாழ்த்தும் ஆதிபகவன், ஜீவபந்து, டி.எஸ். ஸ்ரீபால், 1958, திருத்தக்கதேவர் இலக்கிய மன்றம், சென்னை.
1266. குறளைப் படிப்பதற்கு பத்து முறைகள், இ. வி. சிங்கன்.
1267. திருவள்ளுவர் காலம், மா. இராசமாணிக்கனார், 1962, பாரிநிலையம், சென்னை.
1268. திருக்குறளும் பொது நோக்கமும், சரவண ஆறுமுக முதலியார், 1951, புத்தக நிலையம், திருச்சி.
1269. வள்ளுவர் வாசகம், ராஜாஜி, 1960, கல்கி வெளியீடு பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
1270. வள்ளுவர் நகைச்சுவை, வள்ளுவர் மருந்து, வள்ளுவர் வேதாந்தம், ச. சுந்தசாமி முதலியார், 1964, பாரிநிலையம் சென்னை.
1271. வள்ளுவர் தந்த பொருளியல், பா. நடராஜன், 1965, பழநியப்பா பிரதர்ஸ்.
1272. முதற்குறள் உவமை, குகோதண்டபாணிபிள்ளை, 1956, பாரி நிலையம்.
1273. பொதுமறை, வன்மீகநாதன், 1980, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்
1274. வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும், தெ. பொ. மீ, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 1957.
1275. வள்ளுவர் வாசகம், ராஜாஜி, 1960, கல்கி வெளியீடு.
1276. வள்ளுவம், வ. சுப. மாணிக்கம், 1956, பாரி நிலையம்.
1277. வழி காட்டும் வள்ளுவம், 1954, அருணகிரி இசைக்கழக வெளியீடு.
1278. சிலம்பின் சில பரல்கள், ச. வே. சு. 1972, பார்வதியம்மாள், திருவனந்தபுரம்.
1279. சிலப்பதிகாரம் (ரசனை), மார்க்கபந்து சர்மா, 1948, கலைப்பண்ணை வெளியீடு, புதுக்கோட்டை.
1280. சிலப்பதிகாரம் IIம் நூற்றாண்டு காப்பியம், செ. கோவிந்தன், 1975, கழக வெளியீடு.
1281. சிலம்பின் சிறுநகை, இளந்திரையன், 1965, பாரி நிலையம்.
1282. சிலம்பின் தகுதி, மாக்கபந்து சர்மா, 1962, தொல்காப்பியர் நூலகம், சென்னை.
1283. சிலம்பில் மெய்ப்பாடுகள், ஜே. ஜி. என். தாலுசன், 1973, ஜெபமணி தாசன், ஈதாமொழி, குமரி மாவட்டம்.

1284. சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல், இரா. காசிராசன், 1973, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
1285. செந்தமிழ்ச் சிலம்பு, வி. எஸ். வி. இராகவன், 1953, தி கிறிஸ்டியன் லிட்ரேச்சர் சொசைட்டி பார் இந்தியா.
1286. முதற்காப்பியச் சிந்தனை, மா. ரா. போ. குருசாமி, 1981, நேரந்திரசிவம் பதிப்பகம், கோவை.
1287. மணிமேகலைச் செல்வம், ம. வே. பசுபதி, 1981, அன்னபூர்ணா பதிப்பகம்.
1288. ஆரூயிர் மருந்து (மணிமேகலை வரலாறு), அ. மு. பரமசிவானந்தம், 1951, டியூகோ பதிப்பகம், சென்னை.
1289. மணிமேகலையின் மாண்வு, பொன். இராமநாதன் செட்டியார், 1969, லோட்டஸ் பப்ளிஷர்ஸ்.
1290. மணிமேகலை கதை, புலவர் இளங்குமரன், 1961, பாரதிபுத்தக நிலையம், மதுரை.
1291. மணிமேகலை சிந்தனைகள், தமிழ்த்துறை ஆசிரியர்கள், 1979, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1292. மணிமேகலை உரைநடை, சாமி. சிதம்பரனார், 1984, மதுரை இ. மா. கோபால கிருஷ்ணக்கோன் வெளியீடு.
1293. அறநூல், சுகவனம் சிவப்பிரகாசனார், 1958, பாரிநிலையம்
1294. அறநெறி விளக்கம், மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார், 1936, கே. பழனியாண்டிப் பிள்ளை
1295. நீதிநெறி விளக்கக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், 1983, ஸ்ரீ காசிமடம்
1296. நீதிநெறி விளக்கம், 1949-2, தருமபுர ஆதீனம்.
1297. வெற்றிவேற்கை, அதிவீரராம பாண்டியர், ஆர்.ஜி. பதி கம்பெனி, சென்னை.
1298. தேவார முதற்பா விரிவுரை, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி, 1976, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
1299. தேவார ஒளிநெறி சம்பந்தர் (3ஆம் தொகுதி), வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1954, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1300. தேவார ஒளிநெறி (2 அப்பர்) 2ஆம் தொகுதி, வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1962, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1301. அப்பர் சுவாமிகள் சரித்திரம், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1927 -2, கழக வெளியீடு.
1302. சுந்தரர் (வரலாற்றாராய்ச்சி), கு. சுந்தரமூர்த்தி, 1978, கழக வெளியீடு.
1303. திருஞானசம்பந்தர் ஓர் ஆய்வு (முதல் ஆய்வு), வை. இரத்தினசபாபதி, 1981, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
1304. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி, 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1305. திருஞான சம்பந்தர், தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார், 1934, டையோசெஷன் பிரஸ், சென்னை.
1306. திருஞான சம்பந்தர், கி.வா. ஜகந்நாதன், 1973 -2, அமுத நிலையம், சென்னை.

1307. திருநாவுக்கரசர், சிவஞானம் பிள்ளை, 1925, குமாரசாமி நாயுடு அண்ட் சன்ஸ்.
1308. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், சிவஞானப் பிள்ளை, 1933, குமாரசாமி நாயுடு.
1309. திருமுறைக் கருத்தரங்க ஆய்வுக் கட்டுரைகள், 1973, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1310. திருமுறைத் திரட்டு, 1963, அமுதா அச்சகம், சென்னை.
1311. திருவாசகப் பதிகங்கள், வ. சோமசுந்தரன் பதிப்பு.
1312. பதினோராம் திருமுறைத் திறன், வெ. சு. அழகப்பன், 1987, கண்ணம்மை பதிப்பகம், காரைக்குடி.
1313. பெரியபுராணத்தில் உவமைகள், சங்கரி, 1975, ஜெயக்குமாரி ஸ்டோர்ஸ்.
1314. பெரியபுராண ஆய்வுரை முதல் தொகுதி, மறை திருநாவுக்கரசு, 1973, மறைமலையடிகள் பதிப்பகம்.
1315. பெரியபுராணத்தில் சமுதாயநோக்கு, சுந்தர சுவாமிகள், 1986, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
1316. பெரியபுராண விளக்கம் -1, கி.வா. ஜகந்நாதன், 1987, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை
1317. பெரியபுராண விளக்கம் -2, கி.வா. ஜகந்நாதன், 1987, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை
1318. பெரியபுராண விளக்கம் -3, கி.வா. ஜகந்நாதன், 1988, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை
1319. சேக்கிழார் செம்மணித்திரள், சம்பந்த சரணாலயத் தம்பிரான், 1960, கோவைத் தமிழ் சங்கம்.
1320. சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில், சோ. சிவபாத சுந்தரம், 1978, வானதி பதிப்பகம்.
1321. சேக்கிழார் சுவாமிகள், 1917, வித்தியா விநோதினி பிரஸ், திருப்பனந்தாள்.
1322. சேக்கிழார் (ஆராய்ச்சி நூல்), மா.இராசமாணிக்கம், 1945, எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங்.
1323. பெரியாழ்வார் பெண்கொடி, கிருஷ்ணவேணி அம்மையார், 1947, ஸ்ரீவைஷ்ணவ மகா சங்கம், சென்னை.
1324. திவ்யப் பிரபந்தம் ஸாரம் அன்பு விளைந்த அருந்தமிழ், பி. ஸ்ரீ, 1946, மதராஸ் ப்ரிமியர் கம்பெனி, சென்னை.
1325. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ தீபிகை (இரண்டு பாகங்களும்), ராமாநுஜ ஏகாங்கி ஸ்வாமிகள், 1968, ஏ. வே. இராமாநுஜ நாவலர் ஸ்வாமிகள்.
1326. திவ்யப் பிரபந்த இலக்கிய விழா; தி. கி. நாராயணசுவாமி நாயுடு, கடலூர்.
1327. வரமங்கைமுனி வைபவம் (ஸ்ரீ வானமாமலை முதல் ஸ்வாமியின் சரித்திரம்), வள்ளுவர் அச்சகம், சென்னை.
1328. உபநிஷத் கதைகள், எம்.ஆர். ஜம்புலிங்கம், 1990.
1329. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண உபநிஷத், 1933, சாதுஅச்சுக்கூடம், இராயப்பேட்டை.
1330. ஸ்ரீஇராம அவதாரம், வே. நாராயணன், 1942.
1331. அனுமன் ஆய்வும் வழிபாடும், ச. சிவகாமி, 1974, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ்.
1332. ஆழ்வார் அமுது, ப. வ. ராமனாதன், (தொகுப்பு), 1956.

1333. இந்துமத தெய்வக் கொள்கை, கல்யாணசுந்தரம் பிள்ளை, 1937, காக்ஸ்டன் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1334. தாயுமானவர் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும், கா. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை, 1940, திருவள்ளூர் கழகம்.
1335. இறையடியார் வரலாறு, திருமண மலர், 1963, திருவருட் கழகம்.
1336. வையாபுரிப்பிள்ளை ஆய்வுநெறி, கே. வசந்தகுமாரி சுந்தரம், 1989, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
1337. இராமாயண உள்ளுறை பொருளும் தென்னிந்திய சாதி வரலாறும், வெ.ப. சுப்ரமணிய முதலியார், 1935, கழக வெளியீடு.
1338. சேக்கிழார் நெறி, கோ. வன்மீகநாதன், 1978, திருநாகேச்சரம் சேக்கிழார் மன்ற வெளியீடு.
1339. கம்பன் கவிதை, நவயுகப் பிரசுராலயம், மதராஸ்.
1340. கம்பரும் மெய்ப்பாட்டியலும், கு. கோதண்டபாணி பிள்ளை, 1971, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1341. கம்பர், வ. சுப. மாணிக்கம், 1967, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1342. கம்பராமாயணம் அருஞ்சொல்லகராதி, அ. சே. சுந்தரராசன் (தொகுப்பு), 1967, சிதம்பரம், தென் இந்தியா.
1343. உலகப் பெருங்கவிஞர் கம்பர், இரா. வ. கமலக்கண்ணன், 1984, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
1344. உலகக் காப்பியங்கள், இரா. காசிராசன், 1980, தமிழ்ப் பதிப்பகம்.
1345. நான் ரசித்த கம்பனும் கம்பன் கழகங்களின் கடமையும், பி. ஸ்ரீ. ஆசாரியா, 1981, நெல்லை மாவட்டக் கம்பன் கழகம்.
1346. கம்பன் மலர், 1965 - 3, தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், எழும்பூர்.
1347. காப்பியம் சொல்லும் பொருளும், பாரி நிலையம்.
1348. கவித்திறம் வல்ல காவலர், தண். கி. வேங்கடாசலம், 1963, தண்டலையகம்.
1349. கம்ப சித்திரம் (பாலகாண்டம்), பி. ஸ்ரீ, 1940, தமிழ் இலக்கிய கழகம்.
1350. கம்பர் யார்? டி. கே. சி, 1941, புதுமைப் பதிப்பகம்.
1351. கம்பர் யார்? டி. கே. சி, 1981 - 2, பொதிகைமலைப் பதிப்பு, தென்காசி.
1352. கம்பராமாயணக் கௌஸ்துபம், கெ. என். சிவராஜபிள்ளை, 1979, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
1353. சுந்தரகாண்ட விமர்சனம்.
1354. கம்பன் கலை, அ. ச. ஞானசம்பந்தன், 1988, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு சென்னை.
1355. கம்பராமாயணம் (பாலகாண்டம்), 1920, ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்
1356. கம்பனில் நட்பு, ஜாஸ்மின் ஆசீர், 1972-2, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில்.

1357. வில்லிபுத்தூரார் பாரதம், சல்லிய, செளப்திக பருவம், சே. கிருஷ்ணமாசாரியார் உரையுடன், 1930, நோபில் அச்சுக்கூடம்.
1358. பெருங்கதையின் சமயப் பின்னணி, க. சுப்பிரமணியம், 1975, தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
1359. காப்பியக் கவிஞர் மூவர், அருணை வடிவேலு முதலியார், 1952, ஓரியண்ட் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை.
1360. காப்பியக் குறிக்கோள், சோ. ந. கந்தசாமி, 1981, அபிராமி பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர்.
1361. சீவகன் கதை, அ. மு. பரமசிவானந்தம், 1986, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1362. இலக்கியச் சிந்தனை தொகுதி -1, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
1363. இலக்கியக் களஞ்சியம், 1989, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம்.
1364. தமிழின் மறுமலர்ச்சி தொகுதி - 2, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
1365. தமிழின் மறுமலர்ச்சி நூற்களஞ்சியம் (தொகுதி -2), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, 1989, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம்.
1366. இலக்கியச் சிந்தனைகள், சிலம்பொலி செல்லப்பன், 1980, அருணோதயம் சென்னை.
1367. இலக்கியச் சந்தையில் (கட்டுரை), மு. அண்ணாமலை, 1950, செந்தமிழ் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
1368. இலக்கியக் கோவை, நவீ. செயராமன், 1980, இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை.
1369. இலக்கிய ஓவியங்கள், ஆறுமுக முதலியார், 1961 -2, பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.
1370. தமிழ் இலக்கிய யாத்திரை, ஜெ. பார்த்தசாரதி, 1958 -2, சின்சியர் பப்ளிஷிங் கம்பெனி.
1371. தமிழ் இலக்கிய யாத்திரை, ஜெ. பார்த்தசாரதி, 1958, சின்சியர் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை.
1372. இலக்க செளவுமிய சாகரம், அகத்திய மாமுனிவர், வெகுதான்ய, முகம்மது ஸமதானி அச்சுக்கூடம்.
1373. இலக்கிய வானில் சிந்தாமணி, மு.வை. அரவிந்தன், 1975, தமிழ்நாடு ஜென சங்கம், சென்னை.
1374. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், நவீ. செயராமன், 1967, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
1375. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்து சண்முகம் நிர்மலா மோகன், 1979, முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.
1376. அடியும் முடியும் (இலக்கியத்திற் கருத்துக்கள்), க. கைலாசபதி, 1970, பாரி நிலையம், சென்னை.
1377. நான் கண்ட டி.கே.சி., எஸ்.வி.எஸ், 1981, அமுத நிலையம், சென்னை.
1378. ரசிகமணி கடிதங்கள், எஸ். மகராஜன் (தொகுப்பு), 1979, டி.கே.சி வட்டத்தொட்டி, சென்னை.
1379. டி.கே.சியின் கடிதங்கள், பாஸ்கரத் தொண்டைமான் (தொகுப்பு), 1961, பொதிகை மலைப் பதிப்பு.

1380. ரஸிகமணி டி.கே.சி, பாஸ்கரத் தொண்டைமான் தொகுப்பு, 1945, ஸ்டார் பிரசுரம், திருச்சி.
1381. அற்புத ரஸம், டி. கே. சி, 1976, மெர்க்குரி புத்தக கம்பெனி, கோயமுத்தூர்.
1382. நாச்சியப்பன் பாடல்கள், பதிப்பு நா. செல்வம், 1980, தமிழாலயம் சென்னை.
1383. மெய்யறிவு, வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, 1915, எஸ்.வி. என் பிரஸ், சென்னை.
1384. அரும்பிய முல்லை, தெ.சி. தீத்தாரப்பன் (தீபன்), 1942, புதுமைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1385. இரு தமிழ் மணிகள் (10ஆம் வகுப்பு நூல்), புலவர், க. முருகையன், 1970, மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, சென்னை.
1386. சங்கீத கல்பரிதா -1, டி. ஆர். வேணுகோபால் நாயுடு, 1941
1387. சங்கீதமும் சாகித்யமும், டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார், ஸ்ரீ. என். விசுநாதய்யர் வெளியீடு.
1388. பாவம் நிறைந்த கவி, டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், வசந்தம் இதழ்.
1389. சிலப்பதிகாரத்து இசைத்தமிழ், எஸ். இராமநாதன், 1981, தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம்.
1390. பரத சாத்திரம், 1952, தஞ்சை கூட்டுறவுப் பதிப்பு, கருந்திட்டாங்குடி.
1391. தமிழிசை முழக்கம், சுத்தானந்த பாரதியார், 1944, அன்பு நிலையம், திருச்சி.
1392. பாண்பெரியார் மூவர், சிவ. பார்வதியம்மையார், 1943, தஞ்சை கூட்டுறவு பதிப்பகம்.
1393. ரத்னபாலா, 1986, பாலர் வண்ணமாத இதழ்.
1394. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1975, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1395. ஆய்வு எது? ஏன்? எப்படி? , க. நாராயணன், 1987, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
1396. இருபதில் சிறுகதைகள், தா.எ. பியூலாமெர்சி, 1974, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1397. வளர்ந்து வரும் குழந்தை இலக்கியம், அழ. வள்ளியப்பா, 1981, பாரி நிலையம்.
1398. புலவர் உள்ளம் (தொண்டு), ச. பாலசுந்தரம், 1954, முத்தமிழ் செல்வி அச்சக வெளியீடு
1399. பிற்கால புலவர்கள், எச். வைத்தியநாதன், 1986, உவேசா நூலகம்
1400. நெல்லைத் தமிழ்ப் புலவர்கள், இ.மு. சுப்பிரமணிய, 1952, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம்.
1401. இடைக்காலப் புலவர், வே. இராமலிங்கம், 1962, எஸ். வாஸன் கம்பெனி, சென்னை.
1402. தமிழ் அகராதிக் கலை, சுந்தர சண்முகனார், 1971, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு.
1403. தமிழ்நூல் தொகுப்புக்கலை, சுந்தரசண்முகனார், 1972, பாரிநிலையம், சென்னை.
1404. தமிழர் ஆடைகள், கே. பகவதி, 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1405. தமிழ் இடப்பெயராய்வு, கி. நாச்சிமுத்து, 1983, சோபிதம் பதிப்பகம்
1406. பழந்தமிழர் நாகரிகம், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1939, தமிழ்நெறி விளக்கப் பதிப்பகம்.

1407. தமிழகமும் தமிழும், அ. நாராயணசாமி, 1962, ஜி. பால் அண்ட் கம்பெனி.
1408. தமிழகம், ந. சி. கந்தயா பிள்ளை, 1934, ஒற்றுமை ஆபிஸ்.
1409. தமிழர் செல்வம், இராமநாதன் செட்டியார், 1952, வெள்ளையன் பதிப்புக் கழகம்.
1410. உலகில் தமிழும் தமிழரும், பொ. கோதண்டராமன், 1976, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
1411. ஈழமும், தமிழரும், அருள் செல்வநாயகம், 1963, ஓரியண்ட் லாங்மன்ஸ்.
1412. தமிழரின் கதை, ச.கு. கணபதி ஐயர், 1960, சுதந்திரா பதிப்பகம், சேலம்.
1413. தமிழர் (திராவிடர்) மதச்சுருக்கம், தி. அர. நடேசன் பிள்ளை, 1943.
1414. தமிழர் சமயம், தமிழர் வேதம், தமிழகத்துக் கோயில், யு. சுப்பிரமணியன், 1990, யு. சுப்பிரமணியன் சால்பகம், தஞ்சை.
1415. தமிழ்க் கலைவாணர்கள், எஸ். வி. வரதராஜ ஐயங்கார், 1950, தென்னிந்தியப் பதிப்புக் கழகம் சென்னை.
1416. தமிழ்நாடு அறிஞர் மூவர், பத்மநாபன், 1957, கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம்.
1417. தமிழ்நாட்டு வடஎல்லை, மா. இராசமாணிக்கம், 1948, எடுகேஷனல் பப்ளிஷிங் சென்னை.
1418. தமிழர் திருமணம், சசிவல்லி, 1985, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1419. ஆயிரத்தொண்ணூறு ஆண்டுக்கு முற்பட்ட தமிழகம், தமிழாக்கம், கா. அப்பாத்துரை, 1956, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1420. போலியருட்பா மறுப்பு, தியாகேச முதலியார், சுக்கிலி, தத்துவபோதிணியச்சுக்கடம்.
1421. குமரகுருபரர் உணர்த்தும் சைவ சித்தாந்தம், சி.சு. மணி, 1988, அருள்நந்தி சிவகம் அருட்பணி மன்றம்.
1422. அருணகிரிநாதர் வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும், வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை.
1423. வையை, மா. இராசமாணிக்கனார், 1955, ஏடி.என். நாகலிங்கம் அண்ட் கோ.
1424. ம. பொ. சியின் இலக்கிய நூல்கள், ப. அன்பு, 1983, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1425. ஆய்வுத்தேன், கொடுமுடி சண்முகப் பிரசுதம் (பதிப்பு), 1973, கொங்கு பதிப்பகம்.
1426. தமிழ் நூல்களில் குறிப்புப்பொருள், மரா.போ.குருசாமி, 1980, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1427. புலமை நூல், வி.நா. மருதாசலக் கவுண்டர், 1952, கோவை கூட்டுறவு அச்சுக்கடம்.
1428. செந்தமிழ் நூல்கள், நல்லாற்றூர் சிவப்பிரகாசர், 1944, ஸ்ரீசண்முகா அச்சுக்கடம்.
1429. சேந்தன் செந்தமிழ், ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள், 1965-2, வேங்கடாசல முதலியார்.
1430. கவிதையின் உயிர் உள்ளம் உடல், சு. ப. அறவாணன், 1976, பாரிநிலையம்.
1431. தமிழின் கதை, கணபதி ஐயர், 1953, கிராம ஜோதி நூலகம், சென்னை.
1432. தமிழ் எழுத்தும் சீரமைப்பு, வா. செ. குழந்தைசாமி, 1979, தமிழியல் துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

1433. தமிழ் நாவல் சில அடிப்படைகள், எஸ். தோத்தாத்திரி, 1980, அகரம் சிவகங்கை.
1434. வளரும் தமிழ், சோமலெ, 1956, பாரிநிலையம்.
1435. வளரும் தமிழ், சோமலெ. 1968, பாரிநிலையம், சென்னை.
1436. நூற்றாண்டுகளில் தமிழ், க.பொ. ரத்தினம், 1961, இன்ப நிலையம், சென்னை.
1437. செந்தமிழ் வளர்க்கும் சிந்தனைகள், ந. சஞ்சீவி, 1959, பாரிநிலையம், சென்னை.
1438. தமிழ் எழுத்து வைப்பு முறையும் சார் மரபின் மூன்றும், ஆபிரகாம் அளெப்பன், 1967, அருள் அச்சகம். பாளையங்கோட்டை.
1439. தமிழ் வல்லின எழுத்துக்கள், (ஒலிகளும், விதிகளும்), சு. நடராஜன், 1974.
1440. தமிழுணர்ச்சி, சுத்தானந்த பாரதி, 1938, அன்பு நிலையம், இராமசுந்திரபுரம்.
1441. தமிழ்நாவல் சில அடிப்படைகள், எஸ். தோத்தாத்திரி, 1980, அகரம் சிவகங்கை.
1442. காலம் தேடும் தமிழ், மணவை முஸ்தபா, 1987, மீரா பப்ளிகேஷன், சென்னை.
1443. பிழை நீக்கி எழுதுமுறை, 1938, தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகம்.
1444. ஆழ்வார்கள் தமிழில் அக்காரக் கதைகள், தி.கி. நாராயணசாமி நாயுடு, 1975, தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு, கடலூர்.
1445. ஆழ்வார் சரித்திரம், பூ. அ. பாஷ்யம், 1923, ரா. லோகநாதம் பிள்ளை, சென்னை.
1446. ஆழ்வார்கள் தமிழில் அக்காரக் கணிகள், தி. கி. நாராயணசாமி நாயுடு, 1975, ஏஷியன் அச்சகம், சென்னை.
1447. சிந்தனைச் சிலம்பு, பதிப்பு இராஜசேகரன், 1977, பசுபிக் கோட்ட பதிப்பகம், பூம்புகார்.
1448. வில் மாதர் விஷயம், திருப்பதி சுவாமிகள், 1972.
1449. வீரமன்னர்கள், டி.வி.கணேசன், 1932, எம். பி. ராஜன் அண்ட் கம்பெனி.
1450. இளைஞர் விருந்து, குருஸ் அந்தோணி, 1963, பாத்திமா வெளியீட்டகம்
1451. இளைஞர் இலக்கியம், இலக்கிய ஒளி, உமாபதி, 1954, சேஷாலம் அண்டு கம்பெனி, ருத்திரா பதிப்பகம்.
1452. மங்கலதேவி கண்ணகி கோட்டம், துளசி இராமசாமி, 1987, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1453. பாரதி மொழிநடை, வ. ஜெயா, 1989, ஜெயா பதிப்பகம், நத்தனேரி.
1454. பாரதி உரைநடை ஆய்வு, பதிப்பு, நா. செயராமன், கி. கருணாகரன், 1988, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.
1455. பாரதியும் பாரதிதாசனும் (ஒப்பியல் திறனாய்வு), சி. கனகசபாபதி, 1980, அகரம் சிவகங்கை.
1456. மகாகவி பாரதியார், வ. ரா. 1944, சக்தி காரியாலயம்.
1457. தேம்பாவணித் திறன், பா. வளன் அரசு, 1988, கதிரவன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.
1458. மணிவாசகர் மணிமொழிகள், அ. நடேச முதலியார், 1965, மணிவாசக மன்றம், அரியலூர்.

1459. பழமொழித் திரட்டு, பண்டித இராமசுப்பிரமணிய நாவலர், செந்தமிழ் நிலையம், திருவாங்கூர்.
1460. இளவேனில் (தொகுதி -3), ச.வே. சுப்பிரமணியம், பதிப்பு பி. ஜெயா, ஜி. குமரேசன், 1974, இளங்கோ மன்ற வெளியீடு.
1461. நீதி மஞ்சரி விளக்கம், வெங்கடசாமி ஐயர், 1894, நம்பெருமாள் செட்டி.
1462. நல்லுரைக்கோவை (முதற்பாகம்), உ.வே.சா. 1952, ஸ்ரீதியாகராச விலாச வெளியீடு.
1463. விநோதர மஞ்சரி, வீராசாமி செட்டியார், 1826, எம். ஆதி அண்ட் கம்பெனி, சென்னை.
1464. விநோத சரித்திரம், எம். இ. வீரபாகு பிள்ளை, 1941, ஒற்றுமை ஆபிஸ் மதராஸ்.
1465. உ. வே. சா. , கே. சுந்தரராகவன், அல்லையன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.
1466. உ. வே. சா. ஒரு தமிழ் வாழ்வு, எஸ்.டி. காசிராசன், 1987, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1467. நிர்மலகுமாரி, சிவ. கண்ணுசாமி, 1940, சக்தி காரியாலயம்.
1468. மெய்யறம், வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, 1930, ஷண்முகவிலாசம் பிரஸ், அம்பாசமுத்திரம்.
1469. ராஜாஜி, ஆக்கூர் அனந்தாச்சாரி, 1941, கிட்டப்பா பிரசுராலயம், செங்கோட்டை.
1470. ராஜாஜி உவமைகள், சின்ன அண்ணாமலை (தொகுப்பு), 1949, தமிழ்ப்பண்ணை சென்னை.
1471. ராஜாஜி மணிமொழிகள், முல்லை முத்தையா (தொகுத்தது), 1955 - 2, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
1472. துன்பச்சூழல், அ. மு. பரமசிவானந்தம், 1959, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1473. எனது கண்ணாடி, வாயாடி, 1933, செட்டியார்ஸ் பிரஸ், ரங்கூன்.
1474. சைவசிகாமணிகள் இருவர், சோமசுந்தர தேசிகர், 1930.
1475. அழியா அழகி, கலைவாணன், 1960, சேக்கிழார் இல்லம், திருவாணைக்காவல், திருச்சி,
1476. கருவூர்த்தேவர் (ஆய்வு), சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், 1980, கோவைத் தமிழ்ச்சங்கம்.
1477. தரணி ஆண்ட தமிழ் வள்ளல்கள், ஓர் ஆய்வு, தஞ்சை சுந்தரராசன், 1989, மான்துயில் நிலையம், தஞ்சை.
1478. கலைச்சொல்லாக்கம், இராதா செல்லப்பன், 1985, நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
1479. எங்கள் தந்தையும் தாயும், சுப. இலக்குமணன் - சு, இராஜகோபால், 1982.
1480. பாவலர் சரித்திர தீபகம் பகுதி -1, அ. சதாசிவம் பிள்ளை, 1975, கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்.
1481. பாவலர் சரித்திர தீபகம் பகுதி -2, அ. சதாசிவம் பிள்ளை, 1975, கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம்.
1482. பத்தின் கோட்டம், 1973, பத்தினிக்கோட்டம், அறநிலை, தஞ்சை.
1483. தஞ்சை மன்னரும் சரஸ்வதி நூலகமும், வ. வேணுகோபால், 1978, மயில் பதிப்பகம், தஞ்சை.
1484. முத்தையா பாகவதர் சரிதம், எச். வைத்தியநாதன், 1946, மதராஸ் பிரிமீயர் கம்பெனி.
1485. கணபதி, ச. தண்டபாணி தேசிகர், 1984, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

1486. கந்தபுராண வரலாறு, சோமசுந்தர செட்டியார், 1966, சுவாமி நெல்லையப்பர், ஸ்ரீ காந்திமதி அம்பாள் தேவஸ்தானம், நெல்லை.
1487. சமணமும் தமிழும், சீனி. வெங்கடசாமி, 1954, கழக வெளியீடு.
1488. பௌத்தமும் சமயமும், சீனி வெங்கடசாமி, 1954, கழக வெளியீடு.
1489. சிலம்பும் சிந்தாமணியும், ஒப்பாய்வு, ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1977, தமிழ்ப் பதிப்பகம், அடையாறு.
1490. சிறுபிரபந்த வகைகள், ஒற்றுமை ஆபீஸ், மதராஸ்.
1491. கல்வியும் கேள்வியும், மதுரை முதலியார், 1962 -3, பாரி நிலையம்.
1492. கருவூரும் கன்னித் தமிழும், மரா. தங்கமணி, 1982, கருவூர் வரலாற்றுப் பேரவை, கருநர்.
1493. தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், சோ. ந. கந்தசாமி, 1961, அபிராமி பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர்.
1494. தித்தன், ரா. ராகவையங்கார், 1949, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்.
1495. அழகிரிசாமியின் சிறுகதைகள் ஒரு திறனாய்வு, செ. சுதாகரன், 1974, செங்குட்டுவன் அச்சகம், மதுரை.
1496. இரங்கற்பா, தாமஸ் கிரே, 1961, கழக வெளியீடு.
1497. புதிய தேசிய பாடல்கள், கே. நாட்டார், 1947, ஹின்துஸ்தானி மஹால், தூத்துக்குடி.
1498. யாப்பியல் திறனாய்வு, ந. வீ. செயராமன், 1977, மணிவாசகர் நூலகம்.
1499. பாட்டியல் திறனாய்வு, ந. வீ. செயராமன், 1977, மணிவாசகர் நூலகம்.
1500. ஒப்பியல் நோக்கு, வ. சுப. மாணிக்கம், 1978, மணிவாசகர் நூலகம்.
1501. ஒப்பியல் இலக்கியம், க. கைலாசபதி, 1969, பாரிநிலையம் சென்னை.
1502. இரவலாற்றுப் படை, திருவரங்கன், 1981 -2, இராமலட்சுமி பதிப்பகம், சென்னை.
1503. சேர மன்னர் வரலாறு, ஒளவை துரைசாமிப்பிள்ளை, 1960 -2, சாந்தி நிலையம் சென்னை.
1504. ஒளிவளர் விளக்கு, கி.வா.ஜ, அமுதநிலையம், சென்னை.
1505. தெய்வ ஜனனம், கலைவாணன், 1983, கலைவாணன் பதிப்பகம், திருச்சி.
1506. ஆய்வுத் தொகை, (தொகுதி -2), தொகுப்பு ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1974, கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
1507. ஆய்வுமலர், ச. வே. சுப்பிரமணியன் (தொகுப்பு), 1972, கேரள பல்கலைப்பழகத் தமிழ்த்துறை பழைய மாணவர் மன்ற ஆண்டு வெளியீடு.
1508. ஆய்வுக்கொத்து, பதிப்பு க. ப. அறவாணன், 1973, ஆராய்ச்சிப் பேரவை சென்னை.
1509. மூலபாட ஆய்வியல், அ. விநாயக மூர்த்தி, 1978, பண்ணைப் பதிப்பகம்.
1510. கலியுக வரதன் ஸ்ரீ அய்யப்பன், எஸ். எம். ஸுந்தரம் அய்யர், 1950, ஜயச்சந்திர விலாஸம் புக் டிப்போ திருவனந்தபுரம்.
1511. கந்தர் கலிவெண்பா, கி. வா. ஜகந்நாதன், 1981, அமுத நிலையம் லிமிடெட், சென்னை.

1512. இலக்கண கடித விளக்கம் (இராமலிங்க அடிகள் விடுத்தது), பாரா. சுந்தசாமி, 1970.
1513. கடற்கரைக் கவிதைகள், வான்முகில், 1974, தமிழ்க் கவிஞர் மன்றம்.
1514. அருளும் பொருளும், ஆ. பக்தவச்சலம், 1985, பக்தன் பதிப்பகம், குடியாத்தம்.
1515. நறுந்தொகை விருந்து, கோக்கலைஜேராஜன், 1989, மகராணி, சென்னை.
1516. வில்லி பாரதத்தில் வினோதத் திருத்தங்கள், கி. வேங்கடசாமி ரெட்டியார், 1962.
1517. திருவெம்பாவை, பி. ஸ்ரீ. 1960, அமுத நிலையம், சென்னை.
1518. அச்சம் பதிப்பும், மா.சு. சம்பந்தன், 1980, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
1519. எனது வாழ்க்கை வரலாறு, கோ. சுந்தரசேம் பிள்ளை, 1979.
1520. தயா சதகம், ஸ்ரீ மந்திகமாந்த மஹாதேசிகன், 1970.
1521. வடநாட்டுத் தேவார, திருவாசகப் பதிகங்கள்.
1522. புதுமைப்பித்தன் கவிதைகள், ரகுநாதன் (தொகுப்பு), 1957, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை., மதுரை.
1523. புதுக்குறள், சாமி. சிதம்பரனார், 1970, இலக்கிய நிலையம், சென்னை.
1524. நானாயணி, திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், ஸ்ரீ அழகிய கன்னி விநாயகர் கோவில் டிரஸ்ட்.
1525. செம்மை தரும் சிந்தனைகள், எஸ். இராஜா செட்டியார், 1982, கம்பன் பதிப்பகம், சென்னை.
1526. கவிஞனும் சுவைஞனும், ம.வே. பசுபதி, 1976, அன்னபூர்ண பதிப்பகம், திருப்பணந்தாள்.
1527. திறனாய்வு சுட்டுரைகள், பதிப்பு: ச.வே. சுப்பிரமணியன், 1977, அணியகம்.
1528. கோம்பி விருத்தம், வி. பி. சுப்பிரமணிய முதலியார், 1931, டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார், சென்னை.
1529. கதையும் பாட்டும், நாக முத்தையா, 1964, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை.
1530. கருணைக்கடல், தாமரைக்கண்ணன், 1963, சுருணா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
1531. தகடூர் யாத்திரை, நா. பார்த்தசாரதி, 1965, மங்கள நூலகம், சென்னை.
1532. சுந்தரர் தரிசனம், ப. அருணாசலம், 1975, தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை.
1533. பித்தன், கலைவாணன், 1974, கலைவாணன் பதிப்பகம், திருச்சி.
1534. சந்தோஷிமாதா ஆயிரத்தெட்டு போற்றி மலர்கள், நாக சண்முகம், 1983, தமிழ்நாடு பதிப்பகம்.
1535. இயேசுவின் மரணம் காஷ்மீரிலே, தமிழாக்கம், செ. அசன் அபூபக்கர், 1970, அஞ்சமன் அஹமதிய்யா மேல்பாளையம்.
1536. கிறிஸ்தவக் கம்பன் கிருஷ்ணப்பிள்ளை, டி. ஜி. தங்கராசனார், தாமஸ் இரத்தினம் அவர்கள் நாசரேத்து.
1537. விவிலியம் திருக்குறள் சைவ சித்தாந்தம், மு. தெய்வநாயகம், (ஒப்பாய்வு), 1985, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

1538. மொழி அரசி, சா. மி. வேலாயுதம் பிள்ளை, 1947, கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்.
1539. அருட்பெருஞ்ஜோதி அட்டகம், சரவணானந்தா, 1980, இராமலிங்கர் பணி மன்றம், சென்னை.
1540. பல்கலைக் கழகச் சொற்பொழிவுகள், அ. மு. பரமசிவானந்தம், 1978, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1541. கவியரசர் பாரதி, ப. அருணாசலம், 1966, பாண்டியன் அச்சகம், சிதம்பரம்.
1542. சிற்றிலக்கண விளக்கம், கா. நமச்சிவாய முதலியார், 1933, ஸி. குமாரசாமி நாயுடு ஸன்ஸ்.
1543. திரு. வி. க. வும் காந்தியக் கோட்பாடுகளும், ப. மகாலிங்கம், 1983, செல்லம் பதிப்பகம், திருப்பத்தூர்.
1544. கண்டாதித்தர் முதலான கட்டுரைகள்.
1545. கொங்குவேளிர், சி. எம். இராமச்சந்திரன், 1967, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1546. அஞ்சிறைத் தும்பி, மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, 1958, ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை.
1547. பிற்போக்கு ஆட்சிகளுக்கு பின்பலம் அமெரிக்கா, பி. கிளெப்னிக்கோல், 1981, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
1548. தொத்து வியாதிகள், கே. வாசுதேவராவ், 1959, ஓளவை நூலகம்.
1549. இந்து மாகடலில் ஒரு கலியுகக் கவந்தன், ஏ.எஸ். மூர்த்தி, 1980, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
1550. அயல்நாடுகளில் சீன ஐந்தாம் படை, எஸ்.சி. சாக்சேனா, 1981, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
1551. கோயில் கலையும் சிற்பங்களும், பி.ஆர் ஸ்ரீனிவாசன், தமிழாக்கம், எஸ். சங்கரன், 1965, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.
1552. கால்டுவெல் ஐயர் சரிதம், ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, 1943, மெட்ராஸ் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்.
1553. முதலியார் அவர்களும் அவர்களுடைய நூல்களும், தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், 1941.
1554. தியாகராச செட்டியார், ரெட்டியார் (பதிப்பு), 1960, தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் திருச்சி.
1555. தாகூர், ச. மெய்யப்பன், 1977, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
1556. கோவை இளஞ்சேரன் கவிதைகள், கோவை. இளஞ்சேரன், 1987, கலைக்குடில் வெளியீடு.
1557. வாகைத்திணை, கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், 1989, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
1558. அக்பர் (தொகுப்பு நூல்கள்), தி. செல்வக்கேசவராய முதலியார், 1931, கி. க. அ. சங்கத்தாரின் அச்சக்கூடம்.
1559. அகத்திய முனிவர், கவிராஜ பண்டிதர் ஜெகவீர பாண்டியன், 1933, வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி.
1560. சங்ககாலப் புலவர், சி. முத்துகிருட்டிண நாட்டார், 1967, யுனெடெட் பப்ளிஷர்ஸ், திருச்சி.
1561. சங்ககாலச் சான்றோர்கள், ந. சஞ்சீவி, 1954, பாரிநிலையம்.
1562. சங்ககால ஓளவையாரும் உலகப் பெண்பாற் புலவர்களும், பெ.சு.மணி, 1977, பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை.

1563. சாசன தமிழ்கவி சரிதம், மு. ராகவையங்கார், 1937.
1564. அகத்தியர்கள், ஆ. சிவலிங்கனார், ஒற்றுமை ஆபீஸ், மதராஸ்.
1565. அகத்திய மாமுனிவர் சரித்திரம், உரை:இரா. சங்கரனார், 1957, ஸ்ரீ அகத்தீசுரர் தேவஸ்தான வெளியீடு, அம்பா சமுத்திரம்.
1566. பயன்மிகு பத்தாண்டுகள், நெ. து. சுந்தர வடிவேலு, 1981, என்.சி.பி.எச். சென்னை.
1567. ஓளவையும் நக்கீரரும், மு. கோவிந்தசாமி, 1969, பாரிநிலையம், சென்னை.
1568. சீதக்காதியும் செந்தமிழ்ப் புலவரும், கே.எம்.கே. அப்துல்காதீர், 1961, வர்தா பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
1569. கள்ளர் சரித்திரம், ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், 1923, ந. மு. வே நூற்றாண்டு வெளியீடு.
1570. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ, இந்திராமனுவேல், கிரேஸ் மேனுவல், திருவனந்தபுரம்.
1571. இளங்கோவடிகளின் நாடகத்திறன், மு. வை. அரவிந்தன், 1974, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
1572. தில்லைத் திருவாசகப் பதிகங்கள், வ. சோமசுந்தரன் (பதிப்பு), வெகுதான்ய வருடம்.
1573. சிலம்புச் செல்வி (சிலப்பதிகார நாடகம்), மு.வை. அரவிந்தன், 1977, கண்ணம்மை பதிப்பகம், திருச்சி.
1574. அருணகிரிநாத அடிகளார் வரலாறு, பி. மா. சோமசுந்தரனார், 1978, பாம்பனடிகளார் நூலகம், இராணிப்பேட்டை.
1575. அப்பர் புகழ்மாலை, தொகுப்பு, தி. கு. கி. நாராயணசாமி நாயுடு, 1929, சாது அச்சுக்கூடம்,
1576. தேவாரத்திரட்டு, அகத்திய மகாமுனிவர், பரிதாபி வருடம் - 11ஆம் பதிப்பு, வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
1577. தேவாரம் வேதசாரம், செந்திநாதையர், பிங்கல வருடம், சைவ வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
1578. தினகர வெண்பா குறள் வெண்பா நூல்கள் (தொகுப்பு - 7 நூல்கள்)
1579. நீலகேசி மூலமும் உரையும்.
1580. பாலபாடம் (நான்காம்புத்தகம்), ஆறுமுக நாவலர், 1950, வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
1581. ஓட்டக்கூத்தர், சகு. கணபதி ஐயர், 1956, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.
1582. பேசாத நாள், கி. வா. ஜ, 1954, அமுத நிலையம்.
1583. நெஞ்சுவிடுதூது நீர்மை கட்டுரை, 1959, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1584. புலவர் பேரரசர் ஓட்டக்கூத்தர், பி. பா. சோமசுந்தரனார், 1986, சேக்கிழார் பதிப்பகம், சென்னை.
1585. பாதாள நாடு பணங்கொழிக்கும் நாடு, தி. பட்சிராஜன், 1968, என். சி. பி. எச்.
1586. சித்தர்கள் கண்ட விஞ்ஞானம் தத்துவம், சாமி. சிதம்பரனார், 1961, இலக்கிய நிலையம், சென்னை.

1587. நச்சினார்க்கினியர், மு. அண்ணாமலை, 1956, தொல்காப்பியர் நூலகம், சிதம்பரம்.
1588. உரையாசிரியர்கள் மு. வை. அரவிந்தன், 1968, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
1589. வேங்கடசாமி நாட்டார் (தொகுப்பு - 3 நூல்கள்), 1919, கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியீடு.
1590. விவேக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும், செ. ரே. இராமசாமிப்பிள்ளை, 1966, கழக வெளியீடு.
1591. சிந்தனைச் சிலம்பு, இராஜசேகரன் (பதிப்பு), 1977, பத்தினி கோட்டப் பதிப்பகம், பூம்புகார்.
1592. படிக்கும் திருப்புகழ், கி. வா. ஜ. 1958, அமுதநிலையம், சென்னை.
1593. பேசாத பேச்சு, கி. வா. ஜ. 1951, அமுதநிலையம், சென்னை.
1594. நீர்க்குமிழி
1595. நம்பியாண்டார் நம்பி, பெ. கு. வரதராசன், 1987, அருள் பிரகாசர் வெளியீடு.
1596. நீதி சூடாமணி, ம. மாணிக்கவாசகப் பிள்ளை, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
1597. செக்கர்வேள் செம்மாப்பு முதற்காண்டம் செக்கர்வேலிறுமாப்பும், ஸ்ரீமத். குமரகுருதாச சுவாமி, 1924, சாது அச்சுக்கூடம்.
1598. பிறந்தது எப்படியோ, தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், 1952, பாரிநிலையம் சென்னை.
1599. கல்வியின் சிறப்பு, ம. க. ஜயராம், 1955, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.
1600. இதய ஒலி, டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், 1941, தமிழ்ப் பண்ணை சென்னை.
1601. கம்பர் யார்? , டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், 1941, புதுமைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1602. கம்பர் தரும் காட்சி , டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், கல்கி - இதழ் தொகுப்பு
1603. மாந்தருள் ஒரு அன்னப் பறவை, கி. ராஜநாராயணன், 1981, அகரம் சிவசங்கை
1604. தமிழர் திருமண முறைகள், கு. பாலசுந்தரம், 1949, தனலட்சுமி பதிப்பகம்.
1605. தமிழர் திருமண நூல், 1939, தமிழர் நல்வாழ்க்கைக் கழகம்.
1606. தமிழர் கருமாதி முறை, பாலசுந்தர நாயர்.
1607. மகளிர் இலக்கணம், முருகதாஸ் சுவாமிகள், 1917.
1608. மறைந்த நாகரிகங்கள், ந. சி. சுந்தையா பிள்ளை, 1950
1609. தமிழகத்துக் கலைகள், இரா. இராதாகிருஷ்ணன், ம. இராமநாதன், 1961, உமாதேவன் கம்பெனி.
1610. தமிழ்நாட்டு விழாக்கள், 1956, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம்.
1611. தமிழர் சமயம், சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1940, சண்முக முதலியார்.
1612. புராதன நாகரிகம், அ. ராமய்யர், 1944, ஸ்டார் பிரசுரம்.
1613. பழந்தமிழர் பண்பு, சி. முத்துக்கிருஷ்ண நாட்டார், 1954, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி.
1614. தமிழர் சிறப்பு, எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், 1951, டி.வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ்.

1615. நம்மவரின் பண்பாடு, எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், 1953, டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ்.
1616. வீரரின் பண்பு, எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், 1951, டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ்.
1617. நெல்லை மாவட்ட நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள், துளசி. இராமசாமி, 1985, உலகத்-தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1618. செங்கை மாவட்ட ஊர்ப்பெயர்கள், கரு. நாகராசன், 1985, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1619. தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுக்கள், இரா. பாலசுப்பிரமணியம், 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1620. மக்கள் வழக்காற்றியல், ச. முருகானந்தம், 1989, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
1621. நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள், பெருமாள், 1987, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1622. கொல்லிமலைச் செப்பேடு.
1623. சாசனச்செய்யுள் மஞ்சரி, மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி (தொகுப்பு), 1959, சாகித்ய அகாடமி.
1624. கல்வெட்டு (தொகுப்பு - 4 நூல்கள்).
1625. மாமல்லை, இரா. நாகசாமி, 1968, தமிழக அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.
1626. கல்வெட்டியல், இரா. நாகசாமி நடன. காசிநாதன், கு. தாமோதரன், ச. ஹரிஹரன், 1972, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.

இலக்கிய வரலாறு

1627. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (முதல் புத்தகம்), கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1930, மணிவாசக மன்றம்.
1628. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, க. வெள்ளைவாரணன், 1957, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1629. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி.பி. 250- 600) தி.வே. சதாசிவ பண்டாரத்தார், 1955, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1630. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, (13, 14, 15 நூற்றாண்டு), தி. வே. சதாசிவ பண்டாரத்தார், 1977, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1631. சைவ இலக்கிய வரலாறு (கி.பி. 7 முதல் 10 ஆம் நூற்றாண்டு) ஓளவை. சு. துரைசாமி பிள்ளை, 1958, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1632. தமிழ் வரலாறு (முற்பாகம்), கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, 1949, தஞ்சை.
1633. தமிழ் வரலாறு (முற்பாகம்), கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, 1965.
1634. தமிழ் வரலாறு (பிற்பாகம்), கே. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ பிள்ளை, 1968.

1635. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (கி. பி. 1 முதல் 1100), ஈ.எஸ். வரதராஜ அய்யர், 1957, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1636. மறைந்துபோன தமிழ் நூல்கள், மயிலை, சீனி. வேங்கடசாமி, 1959, பாரிநிலையம், சென்னை.
1637. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (இலக்கிய தோற்றம்), மு. கோவிந்தசாமி, 1969 -2, பாரிநிலையம், சென்னை.
1638. த. இ. வரலாற்றுக் களஞ்சியம் தொகுதி-1, மது. ச. விமலானந்தன், 1987, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
1639. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம்-1, மது. ச. விமலானந்தம், 1987, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.
1640. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மது. ச. விமலானந்தம், 1979, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
1641. தமிழ் இலக்கியத் தோற்றம், கோவிந்தசாமி.
1642. தமிழ் மொழி இலக்கிய வரலாறு, மா. இராசமாணிக்கன், 1971, பாரிநிலையம் சென்னை.
1643. சமணத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், 1961, கலைக்கதிர் வெளியீடு, கோவை.
1644. தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு, இராசமாணிக்கம், 1963, பாரிநிலையம்.
1645. இலக்கிய அறிமுகம், இராசமாணிக்கம், 1956, தென்னாட்டு பதிப்பகம்.
1646. தமிழ்நூல் வரலாறு, பாலுர் கண்ணப்ப முதலியார், 1962, ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1647. பரிபாடலின் காலம், சோ. ந. சுந்தசாமி, 1972, அபிராமி பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர்.
1648. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு. வரதராசன், 1972, சாகித்திய அகாதெமி.
1649. தமிழ் மொழி இலக்கிய வரலாறு, இராசமாணிக்கனார், 1971, பாரிநிலையம், சென்னை.
1650. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் கட்டுரைகள், ரா. சீனிவாசன், 1964, ஜெனரல் பிரிண்டர்ஸ்.
1651. தமிழ் வரலாறு (முற்பாகம் பிற்பாகம்), கே.எஸ். ஸ்ரீநிவாச பிள்ளை, 1939, தொன்பொஸ்கோ பிரஸ்.
1652. பன்னிரு திருமுறையாசிரியர் வரலாறு, அ. பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1927, மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்.
1653. பன்னிரு திருமுறையாசிரியர் வரலாறு, அ. பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1927, மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை.
1654. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (இரண்டாம் பகுதி, திருமுறைகள், க. வெள்ளை வாரணன், அண்ணாலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1655. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (முதல் 7) க. வெள்ளைவாரணன், 1962, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

1656. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, க. வெள்ளைவாரணன், 1969, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1657. விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் வளர்த்த வரலாறு, ம. பொ. சி, 1980, பூங்கொடி பதிப்பகம்.
1658. நூற்றாண்டுகளில் தமிழ், கா. பொ. இரத்தினம், 1961, இன்ப நிலையம், சென்னை.
1659. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியம் (1800-1900), சீனி. வேங்கடசாமி, 1962, சாந்தி நூலகம், சென்னை.
1660. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், 1973, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
1661. தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், 1976, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
1662. தமிழ் நாவல் (நூற்றாண்டு வரலாறு), சிட்டி சிவபாத சுந்தரம், 1977.
1663. தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், ச. சிவகாமி, 1985, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1664. இலக்கியக் கொள்கைகள், சி. இ. மறைமலை, 1976, நீலமலர் வெளியீட்டகம்.
1665. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை (தொகுதி -1), ச. வே. சு, த. வே. வீராசாமி, 1976, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1666. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை, ச. வே. சு, க. த. திருநாவுக்கரசு, 1977, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1667. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை (தொகுதி -3), ச. வே. சு, அ. மணவாளன், 1978, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1668. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை - 4, ச. வே. சு, ஏ. என். பெருமாள், 1979, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1669. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை -5, ச. வே. சு, அன்னிதாமஸ், 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1670. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை -6, ச. வே. சு, கடிகாசலம், 1981, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1671. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை -7, ச. வே. சு, ரவிஜயலட்சுமி, 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1672. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை -8, ச. வே. சு, கே. பகவதி, 1983, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1673. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை (பகுதி 8), பதிப்பு ச. வே. சு. கே.பகவதி, 1983, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1674. தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை -9, ச. வே. சு, ச. சிவகாமி, 1983, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
1675. திறனாய்வு அணுகுமுறைகள், கு. பகவதி, 1989, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
1676. தமிழ் எழுத்துச் சீரமைப்பு, வா.செ. குழந்தைசாமி, 1979, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
- உருத்தம், ஜெய கோபாலன், 1971, சேது அம்மாள் பதிப்பகம், சென்னை.

1678. மொழி வரலாறு, மு. வரதராசன், 1972, கழக வெளியீடு.
1679. தமிழ்மொழி வரலாறு, இரா. சுப்ரமணிய நாவலர், 1970 -2, செந்தமிழ் நிலையம், நாகர்கோவில்.
1680. தமிழ்மொழி நூல், பி. எஸ். சுப்ரமணிய சாஸ்திரி, 1936, பி. எஸ். சுவாமிநாதன் (பதிப்பு)
1681. மொழிநூல், மாசரல் கார்த்திகேய முதலியார், 1913.
1682. தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் வரலாறு 1791 முதல் 1963 வரை, பதிப்பு. ஆமுநாரா, தினத்தந்தி சென்னை.
1683. இலக்கிய வரலாற்றுப் பொருட்குறிப்பு அகராதி, மே. வி. வே. பிள்ளை (தொகுப்பு), 1956, ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1684. தமிழ்ப்புலவர் அகராதி (புலவர் அகரவரிசை), ந. சி. கந்தையா பிள்ளை, 1952, ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
1685. தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (17ஆம் நூற்றாண்டு), ச. சோமசுந்தர தேசிகர், 1939, பாரதி விஜயம் பிரஸ், மெட்ராஸ்.
1686. தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு, எஸ். அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை, 1935.
1687. தமிழ்ப் பெரும் புலவர், கு. மதுரை முதலியார், 1930, இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட்.
1688. தமிழ்ப் பேரறிஞர் நால்வர், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1689. தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள், பு. செல்வராசன், 1950, விந்தியா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
1690. புலவர் வரலாறு, நாராயணசாமி முதலியார், 1913, சென்ரல் சப்ளைஸ் கம்பெனி, மதராஸ்.
1691. தமிழ்ப்புலவர் வரிசை (1ஆம் புத்தகம்), சு. அ. இராமசாமிப்புலவர், 1947, கழக வெளியீடு.
1692. தமிழ்ப்புலவர் வரிசை, சு. அ. இராமசாமிப் புலவர், 1955, கழக வெளியீடு.
1693. தமிழ்ப்புலவர் வரிசை (பகுதி -எ), சு. அ. ராமசாமிப்புலவர், 1959, கழக வெளியீடு.
1694. தமிழ்ப் புலவர் வரிசை (புத்தகம் -13), சு. அ. இராமசாமிப் புலவர், 1956, கழக வெளியீடு.
1695. தமிழ்ப்புலவர் வரலாறு (14ஆம் நூற்றாண்டு), சோமசுந்தர தேசிகர், 1936.
1696. தமிழ்ப் புலவர் வரிசை பகுதி -அ, சு. அ. இராமசாமிப் புலவர், 1960, கழக வெளியீடு.
1697. தமிழ் நாவலர் சரிதை, 1949, கழக வெளியீடு.
1698. வடமொழி வரலாறு, பி. எஸ். எஸ், 1950, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
1699. அஸ்ஸாமிய இலக்கிய வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு - ம. ரா.போ. குருசாமி, 1979, சாகித்திய அகாதெமி.

சமய / தத்துவ நூல்கள்

1700. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், விரோதி வருடம், சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சென்னை.
1701. திருக்களிற்றுப்படியார் மூலம், 1875, லக்ஷ்மி விலாசசாலை, சென்னை.
1702. சிவஞானபோதம் மூலமும் உரையும், 1906, திரிசிராபுரம், தி. சபாபதி பிள்ளை பதிப்பு.
1703. சிவஞானபோதமும் வார்த்திகமென்னும் பொழிப்புரையும், பார்த்தி வருடம், வித்யாநுபாலனயந்திரசாலை, சென்னை.
1704. சிவஞானசித்தியார் பரபக்ஷ மூலம், அருணாந்தி சிவாசாரியார், 1895, சண்முக சுந்தர முதலியார் பதிப்பு.
1705. திருவருட்பயன் தெரிவுக் கட்டுரை, 1957, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1706. சிவஷேத்ராலய மகோற்சவ உண்மை விளக்கம், ந. சுதிரைவேல் பிள்ளை, பதிப்பு வி. உலகநாத முதலியார், 1914-2, டைமண்ட் அச்சுக்கூடம், வைஜெயந்தி அச்சுக்கூடம்.
1707. சித்தாந்த பட விளக்கம், ஸ்ரீ வாலையானந்த சுவாமிகள், 1917, சைவவித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.
1708. சைவ சித்தாந்த சாரம், 1976, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1709. சித்தாந்தக் கட்டளை, 1976, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1710. சைவசித்தாந்த பரிபாசை (தொகுப்பு 6 நூல்கள்).
1711. சைவபூஷணம், ஸ்ரீ பஞ்சாக்ரயோகிகள், 1925, ஸ்ரீகோபாலவிலாஸ் அச்சு இயந்திர சாலை, குடந்தை.
1712. சைவ பரிபாஷா, எச். ஆர். ரங்கசாமி ஐயங்கார், 1950, The govertment press, Mysore.
1713. பெரியபுராணம்.
1714. சிந்தாந்த சாராவளி, திரிலோசன சிவாசாரியார், 1975, தென்னிந்திய அச்சுக்கர் சங்கம்.
1715. சிவார்சனா சந்திரிகை, அப்பய தீட்சிதர், 1922, சாரதவிலாஸ் அச்சுக்கூடம், குடந்தை.
1716. சைவசந்தியாசபத்ததி, 1932, ஸ்ரீகோமளாம்பா அச்சு இயந்திரசாலை, குடந்தை.
1717. கழகச் சைவ வினா விடை - 1, அ. சிதம்பரனார், கழக வெளியீடு.
1718. சைவ நெறி (ஒன்பதாம் வகுப்பு), 1980, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.
1719. சைவ நெறி (பத்தாம் வகுப்பு), 1980, கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.
1720. சைவ சித்தாந்த உரைநடை, சு.பாலசாரநாதன், 1983, உவேசா நூல்நிலையம், சென்னை.
1721. சைவநாயன்மார் (சரிதக் குறிப்புகள்), 1967, ஸ்ரீகாபாலீஸ்வரர் தேவஸ்தானம், மயிலாப்பூர்.
1722. திருநாளைப்போவார், பி. ஸ்ரீ. ஆசாரியர், 1939, எஸ். ஆர், சுப்பிரமணிய பிள்ளை (வெளியீடு), திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்.
1723. காரைக்காலம்மையார், சேட்லூர், அ.கு. சீனிவாச ஐயங்கார், 1927 -3, மாடர்ன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை.

1724. சைவ ஆறுட்டான வீதி, 1985, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1725. சிவஞான போதப் பிரகாசிகை, ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரியார், 1974.
1726. சைவத்தின் மறுமலர்ச்சி, 1950, தருமபுர ஆதீனம்.
1727. சைவ சமய சாரம், சிவபாதசந்தரம், துன்முகி, சைவ சமய பரிபாலன பிரசுரம்.
1728. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் மூலமும் சிவாக்கிர யோகிகள் உரையும், திருத்துறையூர் அருணந்தி சிவாசாரியார், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
1729. சித்தாந்த சைவ வினா - விடை, ஞானசம்பந்தசாமி பிள்ளை, 1941-2, தருமபுர ஆதீனம்.
1730. சைவ சமய வினா - விடை, 1962, திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்.
1731. சைவ வினாவிடை, ஆறுமுக நாவலர், 1955, வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலை.
1732. சைவசமய வளர்ச்சி, மா. இராசமாணிக்கம், 1958, ஓளவை நூலகம்
1733. சைவானுட்டான விளக்கம், தி. பட்டுசாமி ஒதுவார், 1966, ஆனந்த அச்சகம்.
1734. சைவச்சிறு நூல்கள் (முதற்பகுதி), ஸ்ரீமறைஞான சம்பந்த நாயனார், 1954.
1735. திருவருட் பண், வினா வெண்பா, ஸ்ரீஉமாபதி தேவநாயனார், 1953.
1736. சிவஞான சித்தியர் சுபக்கம், அருணந்தி சிவசாரிய சுவாமிகள், 1949, கபீர் அச்சுக்கூடம்.
1737. இருபா இருபஃது, 1975, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1738. போற்றிப் பஃறொடை நூலின் ஏற்புக் கட்டுரை, ஸ்ரீ உமாபதி தேவநாயனார், 1958.
1739. மெய்கண்ட சாத்திரம், சிவப்பிரகாசம், 1953.
1740. திருவருட் பயன், உமாபதி சிவாசாரியார், 1965, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
1741. காயசித்தி (திருமந்திரம்), மா. இரத்தினசபாபதி பிள்ளை, 1968, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம்.
1742. சைவாநுஷ்டான விதி, தொகுப்பு ஸ்ரீ. சா. முத்துவேல் தேசிகர், 1941, ஸ்ரீ அம்பாள் பிரஸ்.
1743. சிவபரத்வம், தி.வி.அண்ணாஸ்வாமி கிரளேதி.
1744. சிவபூஜாவிதி, தொகுப்பு-சா. முத்துவேல், 1953, ஞானசம்பந்தம் பிரஸ்.
1745. சந்தானாசாரியார் சரித்திரம், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, 1925, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
1746. முப்பொருள் உண்மை விளக்கம், மு. இளையதம்பி, 1978.
1747. சித்தாந்த வினாவிடை, 1972, தருமையாதீனம்.
1748. சைவ சமயக் கையேடு, தொகுப்பு இராசரத்தின முதலியார், 1986, சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம்.
1749. சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், டி. பி. சித்தளங்கம், 1979, சோமு நூலகம்.
1750. சிவபோக சாரமும் சொக்கநாத வெண்பாவும், ஞானசம்பந்த சுவாமிகள், 1932, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடம்.
1751. சிவபோதம், 1962, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1752. சைவ சமயத்தின் தற்கால நிலை, ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு

1753. காரியசித்தி விநாயகர் உண்மைப்பொருள் விளக்கம், மா. இரத்தினசபாபதி பிள்ளை, 1976, வானதி பதிப்பகம்.
1754. சிவப்பிரகாசம் உமாபதி தேவ நாயனார், மதுரை சிவப்பிரகாசர் உரை, 1966, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1755. சிவஞான சித்தியார், பரபக்கம் மூலம் தத்துவப் பிரகாசர் உரை.
1756. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் (உரை), 1958, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1757. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், 1952, தருமபுர ஆதினம்.
1758. சிவஞான சித்தியார் அருணந்தி சிவாசாரியார்.
1759. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், அருணந்தி சிவாசாரியார், 1971, யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ் நூற்பதிப்பு விற்பனைக் கழகம்.
1760. சிவஞான சித்தியார், பரபக்கம், அருணந்தி தேவநாயனார், 1955, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1761. சிவ தத்துவ விவேகம், மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் (மொழி), 1923, கழகம்.
1762. சைவசித்தாந்தம் அஞ்சல் வழிக் கல்வி (பாடத்தொகுப்பு), (1983), திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1763. சைவசித்தாந்தம் (பட்டயக்கல்வி) பாடத்தொகுப்பு (1983), திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1764. சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள், 1959, சைவ சித்தாந்த மகாசமாசம்.
1765. பதிபசுபாச விளக்கம்.
1766. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் மூலமும் சிவாக்கிர யோகிகள் உரையும், அருணந்தி சிவாச்சாரியார், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
1767. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், 1949, காசிமடம் திருப்பனந்தாள்.
1768. சிவஞான சித்தியார் சிவாக்கிர யோகிகள் உரை, அருணந்தி சிவாச்சாரியார்.
1769. சிவஞான சித்தியார், சிவகுருநாதப் பிள்ளை, 1949, கழக வெளியீடு.
1770. சிவப்பிரகாசம், ஞானப்பிரகாச தேசிய பரமாச்சார்ய சுவாமிகள், 1981, அருள்நூல் பதிப்புக்குழு சேலம்.
1771. சிவப்பிரகாசம் சீர்மைக்கட்டுரை, 1966, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1772. சிவப்பிரகாசம் (பொழிப்புரை), 1967, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1773. சிவப்பிரகாசர் செந்தமிழ் நூல்கள், பதிப்பு சிவஞான பாலயசுவாமிகள், 1944, சண்முகா அச்சுக்கூடம், திருப்பாதிரிப்புலியூர்.
1774. மெய்கண்ட சாத்திரம் சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம், அருணந்தி தேவனார், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1775. ஒழிவிலொடுக்கம், கண்ணுடைய வள்ளல், 1884.
1776. திருவருட்பயன், 1974, தருமையாதினம் வெளியீடு.
1777. நிட்டானுபூதிகாரம், பிரதம குருமூர்த்திகள், 1960, ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயம், திருப்பாதிரிப் புலியூர்.

1778. கொடிக்கவியும், வினா வெண்பாவும், 1980, காசிமடம் திருப்பனந்தாள்.
1779. சைவ ஷோடஷபிரகாசிகை, 1964, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன், சென்னை.
1780. திருவுந்தியாரும் இருபா இருபஃதும், 1963, தருமையாதீனம்.
1781. ஸ்ரீபுவனாம்பிகை கலை ஞானதீபம், 1975, தருமையாதீனம்.
1782. மெய்கண்ட சாத்திரம், 1942, தருமையாதீனம்.
1783. தொண்டர்தம் பெருமை, 1984, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1784. உரைச் செய்யுள், சிவஞான சுவாமிகள், 1985, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1785. செளந்தரியந்தாதி, 1985, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
1786. சிவலிங்க வழிபாடு (தொகுப்பு நூல்).
1787. திருவாதவூரார் சிவபோத வாழ்க்கை, 1957, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1788. குரு வழிபாடு, 1972, தருமபுர ஆதீனம்.
1789. திருப்பெருந்துறை, 1964, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1790. காஞ்சிப்புராணத்தில் ஒழுக்கப் படலம், 1987, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1791. திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 1984, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1792. பஞ்சாக்கரமாலை, காழி கண்ணுடைய வள்ளல், 1971, ஸ்ரீலக்ஷ் ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்.
1793. போற்றித் திருமுறை, 1986, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1794. தேவி மாகாத்மியச் சுருக்கம், 1982, தருமையாதீனம்.
1795. கீதையும் குறளும், காமகோடி கோசஸ்தானம்.
1796. கடவுளும் வாழ்க்கை நலனும், கா.சு, 1948, உமாதேவன் கம்பெனி.
1797. விநாயகர் வழிபாடு, பி. ஜெயா, 1972, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ்.
1798. தியானச் சிந்தனை, மிர்ம பித்தன், 1959-2, எஸ்.ஆர். சுப்பிரமணிய பிள்ளை புத்தகசாலை
1799. சமய மறுமலர்ச்சி, குன்றக்குடி அடிகளார், 1955, பாரிநிலையம்.
1800. முப்பொருள், சி. அருணைவடிவேலு முதலியார், 1976, சைவ சித்தாந்த மகா சமாசம்.
1801. குருவழிபாடு, ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள், 1972, தருமையாதீனம்.
1802. திருக்கோவில் வழிபாடு, 1978, ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத்பாத வேதாஸபா
1803. கணபதி பூஜை ஆராய்ச்சி, வி. நடேசன், 1966.
1804. விழவும் பூசையும், ச.கு. கணபதி ஐயர், 1967, நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்.
1805. கடவுள் வரலாறு, அரங்க. சீனிவாசன், 1980, திருவள்ளூர் பதிப்பகம்.
1806. சக்தி வழிபாட்டின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
1807. திருவள்ளுவ நாயனாரும் பெரிய புராணமும், 1949, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.
1808. இதுதான் உலகம், பசுபதி, 1965, கவிஞன் பதிப்பகம்.
1809. சமயங்கள், இராமச்சந்திரன் செட்டியார், 1962, கழக வெளியீடு.

1810. அறுவகைச் சமயம், 1954, தருமபுர ஆதினம்.
1811. தத்தவத் தமிழ் மேதைகள், செந்துறை முத்து, 1972, வாசு பிரகரம்
1812. யஜுர் வேதம், எம். ஆர் ஜம்புநாதன், 1938, ஜம்புநாதன் புத்தகசாலை
1813. தமிழும் தத்துவமும், சோ. ந. சுந்தசாமி, 1976, மணிவாசகர் நூலகம்
1814. ஸாம வேதம், மரா. ஜம்புநாதன், யுவ, ஜம்புநாதன் புத்தக சாலை
1815. மகரிஷிகள் வரலாறு, கே.எஸ். இராமசாமி சாஸ்திரி, 1959, தமிழகம்
1816. தல வரலாறு 20, தொகுப்பு நூல்.
1817. பண்டார சாத்திரம் உபாயநிட்டை வெண்பா, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1818. பண்டார சாத்திரம் உபதேச வெண்பா, 1965, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1819. பண்டார சாத்திரம் தசகாரியங்கள், அம்பலவாணதேசிகர், தட்சிணாமூர்த்தி தேசிகர், சுவாமிநாத தேசிகர், திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1820. தத்துவ விளக்கம், பதிப்பு இராம. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, 1885, சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம் தஞ்சை.
1821. திருச்சிற்றம்பலம் என்ற சிற்சபையும் பொற்சபையும், பொன். கோவிந்தசாமி, 1977.
1822. திருப்போரூர்த் தலபுராண சரித்திரச் சருக்கம் ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் பரம்பரைச் சருக்கம், சபாபதி முதலியார், ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் ஆதினம் திருப்போரூர்.
1823. திருவேங்கட தலபுராணம் திருப்பதி மான்மியம், வீரராகவஸ்வாமி ஐயங்காரவர், 1949, திருவேங்கடேசுவரன் கீழ்க்கலை ஆராய்ச்சிக்கழகம்.
1824. உபந்நியாசங்கள், ஆசாரிய ஸ்வாமிகள், 1957-58, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.
1825. ஞானசாரம், பதிப்பு இராம. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, 1962, சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம் தஞ்சை.
1826. திருநெறி விளக்கம், பதிப்பு, இராம. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, 1963, சரஸ்வதிமகால் நூல் நிலையம்.
1827. இந்திய தத்துவ ஞானம், கி. இலக்ஷ்மணன், 1960, பழனியப்பா பிரதர்ஸ்
1828. சத்தியார்த்த பிரகாசம் (அ) உண்மை விளக்கம், தயானந்த சரஸ்வதி, 1935, ஆர்ய சமாஜம்
1829. ஸத்யோதயம், இராம் சந்திரா, 1958, ஸ்ரீ இராமச்சந்திரா மிஷன்
1830. ஒரு அற்புத சம்பிரதாயம், 1955, கே. எஸ். சர்மா.
1831. ஸ்ரீமத் சிவஞானயோகிகள் புகழ்மாலை, 1984, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1832. விழாவிரதம் பண்டிகை, பி. ஸ்ரீ. 1960, அமுத நிலையம்.
1833. சித்தாந்த தெளிவியல், 1968, தருமையாதினம்.
1834. சிவஞான தீபம் முதலான பல நூல் தொகுப்பு, 1962, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1835. சைவ சமய சரபம், 1959, சமாஜ வெளியீடு.
1836. திருநீறு, 1964, திருவாடுவதுறை ஆதினம்.

1837. சித்தாந்த படவிளக்க பாலபோதம், வாலையானந்த சுவாமி, 1930, சோல்டன் கம்பெனி
1838. சைவபூஷண சந்திரிகை, நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, 1957, வித்தியாநுபாலன அச்சுக்கூடம்.
1839. திருவிழாவின் தத்துவ விளக்கம், சோமசுந்தர செட்டியார், 1958, கபாலீசுவரர் தேவஸ்தான வெளியீடு.
1840. சிவாலய வழிபாடு, வெ. ஸோமதேவசர்மா, 1955.
1841. சைவ மகிமையும் சுருக்க அனுட்டான விதியும், ச. சச்சிதானந்த பிள்ளை, 1967, தா. வேங்கடாசல முதலியார் பதிப்பு.
1842. ஹிந்து மதம்? (ஸ்வாமி சின்மயானந்தா), கே.எம் சுப்பிரமண்யம், 1955.
1843. வழிபாடும் வரலாறும், வைத்தியநாதன், அனுமந்தராவ், 1950. என். பி. டி.
1844. ஹிந்துக்கள் தெய்வகுண வெளிச்சம், ஆ. ஐயாசாமி முதலியார், 1914, சிவகாமி விலாச அச்சுக்கூடம்.
1845. ஆசார ஒழுக்க முறை, பரமசிவன் பிள்ளை.
1846. வேலும் மயிலும், பி. ஸ்ரீ, 1959, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி.
1847. வேதாந்த விளக்கம், ராஜாஜி,
1848. ஸ்ரீகௌரிசங்கர ஆத்ம ஞான சபை, 1983.
1849. சதாபிஷேக வரலாறு, உ.வே.சா. 1936, லா. ஜர்னல் அச்சுக்கூடம்.
1850. படிக்காசு தம்பிரான், 1966, தருமையாதீனம்.
1851. தேவாரச் சிவதல வெண்பா, வேலுச்சாமிப் பிள்ளை, 1921, அறோரா அச்சு எந்திர சாலை
1852. பாராயணத் திரட்டு முதலியன, குமரகுருதாச சுவாமிகள், 1957, மஹாதேஜோ மண்டல வெளியீடு.
1853. திருவருட்பா திரட்டு, சிவஞான தேசிக பரமாசாரிய சுவாமி, 1972-2, தருமையாதீனம்
1854. இராமலிங்க அடிகள் வரலாறு, சன்மார்க்க தேசிகன், 1971, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம்.
1855. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் (முதற் பகுதி).
1856. ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் சரித்திரம், 1976, ஸ்ரீ குமரகுருபரன் சங்கம்.
1857. அமுதசாகரம், கப.அறவாணன், 1974, ஜைன இளைஞர் மன்றம்.
1858. கருணைமிகு வள்ளல் அருள்நிறை சரிதம், மி. வேங்கடராமன், 1981, துரை அச்சகம்
1859. தருக்க இயல் விளக்கம், நரா.முருகவேள், 1960, பாரிநிலையம்.
1860. மாணிக்கவாசகர் (அ) நீத்தார் பெருமை, 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1861. திருவிடைமருதூர் தல புராண வரலாற்றுச் சுருக்கம், 1965, திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடு.
1862. திருநல்லூர் புராணம், 1977, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1863. திருப்போரூர் சன்னிதி முறையும் பிற நூல்களும், சிதம்பர சுவாமிகள், 1967, கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், திருப்போரூர்.

1864. அலிரோத உந்தியார், சாந்தலிங்க அடிகளார், 1965, சாந்தலிங்க அடிகளார் திருமடம், பேரூர்.
1865. கருவூரும் சுன்னித்தமிழும், மாரா. தங்கமணி, 1982, கரூர் வரலாற்றுப் பேரவை, கரூர்.
1866. சிவஞானபோத வசனாலங்கார தீபம், செந்திநாதய்யர், நள வருடம், சைவ வித்யாநூபாலன யந்திரசாலை.
1867. திருப்போரூர் சந்திதி முறையும் பிற நூல்களும், 1967, கந்தசுவாமி தேவஸ்தானம், திருப்போரூர்.
1868. பக்தியோகம், விவேகானந்தர், 1945, ராமகிருஷ்ணா மடம்.
1869. திருவிளையாடல் புராணம், பதிப்பு சண்முகமுதலியார், 1906.
1870. சிவஞானபோதமும், வார்த்திக பொலிப்பும், சிவஞான பாடியமும், பதிப்பு பால்வண்ணம் பிள்ளை, 1921, வித்யாநூபாலனயந்திரசாலை.
1871. திருவாசகத் திருவிழா, சௌந்தர கைலாசம், 1979.
1872. திருவாவடுதுறை ஆதீன அருளாளர்கள், 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1873. தேவாரக் கருத்தடைவு, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1874. தலயாத்திரை படம் தொகுப்பு 7 நூல்கள்.
1875. உபநிஷதப் பலகணி, ராஜகோபாலச்சாரியார், விவேக போதினி காரியாலயம், சென்னை.
1876. ஞானசாரம், பதிப்பு இராம. கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை, 1962, சரசுவதிமகால் நூல்நிலையம்.
1877. ஞான வாசிட்டம், வசிட்டமகா முனிவர், 1897, மெய்யப்ப செட்டியார் ப்ரம்மவித்தியா யந்திர சாலை, சிதம்பரம்.
1878. ஞானவாசிட்டவமலராமாயணம் முதற்புத்தகம், வீரை ஆளவந்தாரென்னுமுனிவர், ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம்.
1879. ஞானவாசிட்டவமலராமாயணம் இரண்டாம்புத்தகம், வீரை ஆளவந்தாரென்னு முனிவர், ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்பாள் அச்சுக்கூடம்.
1880. சகச நிட்டை, ஸ்ரீகுமாரதேவர், உரை நல். முருகேச முதலியார், 1976, ஸ்ரீ குமாரதேவர் மடம், திருமுதுகுன்றம்.
- 1881 சமயக் கட்டுரைகள், கோ. வன்மிகநாதன், 1978, திருநாகேச்சரம் சேக்கிழார் மன்றம்.
1882. திருமழபாடிக்கோயில் வரலாறு, ஆர். பஞ்சநதம் பிள்ளை, திருமழபாடி தேவஸ்தான வெளியீடு.
1883. ஆடல்வல்லான், 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1884. திருவாசகம் குருவருள் விளக்கம், 1964, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1885. திருவாசகம் உண்மை ஞான விளக்கம், 1929, திருப்பதி ஜமகந்த் அச்சுக்கூடம்.
1886. திருமந்திரநெறி, உரை ஜி. வரதராஜன், 1976, தெய்வத்தமிழ் மன்றம், மாயூரம்.
1887. ஞானவாழ்க்கை, இளவழகனார், 1959, சென்னை சிவனடியார் திருக்கூட்டத்தார்.

1888. திருமூலர் தவமொழி, ராஜாஜி சோமு, 1964, பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
1889. கந்தபுராணச் சுருக்கம், சம்பந்தம் சரணாலய சுவாமிகள், 1945, காசிமடம் திருப்பனந்தாள்.
1890. திவ்ய பிரபந்த அகராதி, 1963, தேவஸ்தான பத்திரிக்கை வெளியீடு.
1891. திருவிசைப்பா ஒளிநெறி, செங்கல்வராயன் பிள்ளை, கழக வெளியீடு.
1892. தேவார ஒளிநெறி சம்பந்தர், வ.ச. செங்கல்வராயன் பிள்ளை, 1946, கழகவெளியீடு.
1893. தேவார ஒளி நெறி (2 அப்பர்), வ. ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1960, கழக வெளியீடு.
1894. திருவாசக ஒளிநெறி, வ. ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1967, கழக வெளியீடு.
1895. தேவார ஒளிநெறி (சுந்தரர்) வ. ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1963, கழக வெளியீடு.
1896. திருக்கோவையார் ஒளிநெறி, வ.ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1970, கழக வெளியீடு.
1897. தேவார ஒளிநெறி சம்பந்தர், வ.ச. செங்கல்வராய பிள்ளை, 1963, கழக வெளியீடு.
1898. திருத்தொண்டர் புராண சார விளக்கம், சொக்கலிங்க செட்டியார், விபவ வருடம், இலக்குமண செட்டியார் (பதிப்பு).
1899. நாளாயணி, திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், ஸ்ரீ அழகிய கன்னி விநாயகர் கோவில் டிரஸ்ட், கன்னியாகுமரி.
1900. தமிழில் தலபுராண இலக்கியம், வே. கிருஷ்ணசாமி, 1974.
1901. பெருங்கதையின் சமயப் பின்னணி, க. சுப்ரமணியம், 1975, தமிழ்த்துறை கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.
1902. அதர்வ வேதம், எம். ஆர். ஜம்புநாதர், பிரமாதி வருடம், ஜம்புநாதன் புத்தகசாலை,
1903. யஜுர் வேதம், எம். ஆர். ஜம்புநாதர், 1938, ஜம்புநாதன் புத்தகசாலை.
1904. வழிபாடு (தொகுப்பு - 7 நூல்கள்)
1905. பிரம்ம சூத்திரம், 1972, தருமையாதீனம்.
1906. சாந்திக்கு மார்க்கம். வ. உ. சி
1907. மனம்போல வாழ்வு, வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, 1938, தூத்துக்குடி.
1908. புலால் தின்பது தீவினையா?, 1977, மறைமலையடிகள் மன்றம்.
1909. கனகை, கா. அரங்கசாமி, 1976, பாரிநிலையம்,
1910. சப்த விடங்கர்.
1911. சத்தியஞான சபை, சரவணானந்தா, 1997, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1912. இராமலிங்கரும் தமிழும், ஊரன் அடிகள், 1967, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம், திருச்சி.
1913. திரு அருட்பா 10ஆம் புத்தகம், 4, 6ஆம் திருமுறை, பாலகிருஷ்ணன் பிள்ளை பதிப்பு, 1958, பாரி நிலையம், சென்னை.
1914. திரு அருட்பா முதல் 5 திருமுறை, வள்ளலார், 1981, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1915. இராமலிங்க அடிகள் வரலாறு, ஊரன் அடிகள், 1971, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம்.

1916. திரு அருட்பா உரைநடைப்பகுதி, ஊரன் அடிகள், 1978, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம்.
1917. திரு அருட்பா 5 திருமுறைகள், வள்ளலார், 1964, வள்ளலார் பதிப்பகம், சென்னை.
1918. திரு அருட்பா முதற்றிருமுறை
1919. அருட்பெருஞ்சோதி அகவல், அடிகளின் கையெழுத்துப் பதிப்பு, 1975, அருட்பிரகாச வள்ளலார் தெய்வ நிலையங்கள்.
1920. சுத்த சன்மார்க்க சத்திய விளக்கம், குஅருணாச்சலம், 1932, வஸந்தா பிரஸ் மாயவரம்.
1921. திருஅருட்பா தனிப்பாகரப் பகுதி, 1933, பதிப்பு அ. பாலகிருஷ்ண பிள்ளை.
1922. அருட்பெருஞ்சோதி சித்தயோக மகாசக்தி, முத்து அடிகள், 1976, சித்தயோக ஞான மன்றம்.
1923. வள்ளலார் மறைந்தது எப்படி? ஊரன் அடிகள், ஜோதிபிரிண்டர்ஸ், திருச்சி.
1924. திரு அருட்பா 12 ஆம்புத்தகம், பாலகிருஷ்ண பிள்ளை பதிப்பு, 1958, அருட்பா வளாகம்.
1925. திரு அருட்பா தொகுப்பு, சரவணானந்தா, 1983, இராமலிங்கர் பணி மன்றம் சென்னை.
1926. திரு அருட்பா முழுவதும், ஊரன் அடிகள், 1972, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம்.
1927. தயவுப்பாக்கள், சரவணானந்தா, 1983, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1928. திரு அருட்பா 6ஆம் திருமுறை, 1981, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1929. ஜோதி வழியில் வள்ளலார், தமிழாக்கம், பகிரதன், 1977, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1930. வள்ளலார் வாழ்வும் வாக்கும், அ.லெ. நடராசன், 1974, இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.
1931. மெய்க்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு ஆவணிமூலத் திருமுறைத் திருநாள் நோக்கமும் ஏற்பாடுகளும் (முதற்பகுதி), தருமபுர ஆதினம்.
1932. சிவஞானபோதக் கட்டுரை, 1944, தருமபுர ஆதினம்.
1933. திருமந்திர மாநாட்டு மலர், 1959, தருமபுர ஆதினம்.
1934. மெய்க்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு திருமுறைத் திருநாள், 1944, தருமபுர ஆதினம்.
1935. திருத்தொண்டர்புராணம், 1943, தருமபுர ஆதினம்.
1936. திருமந்திரம் - சிவயோகப்பகுதி, 1955, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1937. திருவஞ்சைக்களம் தேவாரத் திருப்பதிகம், 1952, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1938. ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான சுவாமிகள், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1939. உபநிஷத்தசாரம்
1940. ஆதின வரலாறு, 1950, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
1941. சமுகமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி தாலாட்டு, ஸ்ரீவெள்ளியம்பலவான முனிவர், 1944, தருமபுர ஆதினம்.
1942. கரிவலங்குளத் தலபுராணம்.

1943. அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டு, 1952, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
1944. சிவஞானபோதச் செம்பொருள், 1958, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
1945. சங்கற்பநிராகரணம் நூலின் சார்புக் கட்டுரை, கொற்றவன்குடி ஸ்ரீ உமாபதி தேவநாயனார், 1958, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1946. விநாயகர் நாண்மணிமாலை, சி. சுப்பிரமணிய பாரதி, 1948, பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை.
1947. தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம், சிவானந்த சுவாமிகள், 1982, ஈட்டின்னி கம்பெனி.
1948. மெய்யறிவு, வஉசிதம்பரம் பிள்ளை, 1929, அகஸ்தியர் பிரஸ், அம்பை.
1949. தேவரகசியம், சுவாமி சித்பவானந்தர், 1954, தபோவனம் அச்சகம், திருப்பராயத்துறை.
1950. சிவபோக சாரமும் சொக்கநாத வெண்பாவும், 1950 -3, தருமபுர ஆதீனம்.
1951. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், 1949, திருப்பனந்தாள் வெளியீடு.
1952. வேண்டுகோள் திருமுறை, 1957, தருமபுர ஆதீனம்.
1953. அத்துவித வாக்கியத் தெளிவுரை, ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான சுவாமிகள், 1949, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1954. திருமுறை, திவ்யப்பரந்த, ஆறங்க மஹாநாட்டின் வெளியீடு, 1953, மகாநாட்டு கேந்தர் அமைத்தற்குழு மாயூரம்.
1955. திருநெய்த்தானம், 1950, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1956. சமய மறுமலர்ச்சி, குன்றக்குடி அடிகளார், 1955, பாரிநிலையம், சென்னை.
1957. திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு, 1943, தருமபுர ஆதீனம்.
1958. சமுகமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி தாலாட்டு, வெள்ளியம்பலவாணர், 1944, தருமபுர ஆதீனம்.
1959. தேவாரத்தலக் குறிப்புகள், தி.கி. நாராயணசாமி (தொகுப்பு)
1960. திருவள்ளுவ நாயனாரும் பெரியபுராணமும், 1949, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.
1961. ஆதி குமரகுருபர சுவாமிகள் வரலாறும் அற்புதத் தேவாரத் திரட்டும் டி.எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை (பதிப்பு), 1963, ஆவணிமூல வெளியீடு.
1962. ஞானபூசாவிதி, 1952, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1963. திருமழபாடிக் கோயில் வரலாறு, 1944, தேவஸ்தான வெளியீடு.
1964. சிவபோகசாரம், 1960, காசிமடம்.
1965. சிவஞான போதம், மெய்க்கண்ட தேவநாயனார், 1949, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1966. திருப்பழனம், 1950, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1967. அரிகரதார தம்மியம் பரம்பிரம விளக்கம், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1968. ஸ்ரீ பஞ்சாசூர விளக்கம், ச. தண்டபாணி தேசிகர், 1946, கபீர் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1969. சிதம்பரம் (பதிங்களுடன்), த. தண்டபாணி தேசிகர், தருமபுர ஆதீனம்.

1970. திருவையாறு, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1971. சைவச்சிறு நூல்கள், ஸ்ரீ மறைஞான சம்பந்த நாயனார், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1972. திருவாழ் கொளிப்புத்தூர்க் கோயில் வரலாறு, ஆர். பஞ்சநதம்பிள்ளை, 1962, ஆலய வெளியீடு.
1973. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், ஸ்ரீ அருணந்திதேவ நாயனார், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1974. முத்திநெறி, திருப்பதி சுவாமிகள், 1960, கந்தசாமிக்கண்டர் அறநிலை
1975. தினசரி தியானம் (2 காப்பி) சுவாமி சித்பவானந்தர், 1961, தபோவனப் பிரசுராலயம்.
1976. கிருத்திகைச் சொற்பொழிவு, சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான விவாச்சாரிய சுவாமிகள், 1955, ஸ்ரீமத் ஞானியார் மடாலயம்.
1977. திருப்போரூர்ச் சந்நிதிமுறைத் திரட்டும் அரும்பத உரையும், துரைசாமி முதலியார் தொகுப்பு, 1929, சாது அச்சுக்கூடம்
1978. மெய்கண்ட சாத்திரம், 1942, தருமபுர ஆதீனம்.
1979. திருக்கடவூர், 1957, தருமபுரம் ஆதீனம்.
1980. சைவ சித்தாந்தக் கட்டளைகள், தி.கி. நாராயணசாமி நாயுடு (பதிப்பு), 1961, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
1981. சீகாழிச் சிற்றம்பல நாடிகள், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1982. சிவஞானபோதச் சிற்றுரைத் தெளிவு (பிற்பகுதி), 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1983. உமாபதி விவாச்சாரியார் திருமுறைத் திரட்டு, 1963.
1984. திருப்பனந்தாள் தல வரலாறு, 1943, தருமபுர ஆதீனம்.
1985. சிவபோகசாரமும் சொக்கநாத வெண்பாவும், 1950, தருமபுர ஆதீனம்.
1986. திருவையாற்றுத் தலவரலாறு, 1948, தருமபுர ஆதீனம்.
1987. திருவேரகம், 1950, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1988. சிவஞானபோதம் உரையுடன், பதிப்பு கிருபானந்த வாரியாரா, 1956, அப்பர் அருட்பணிக் கழக வெளியீடு.
1989. நம்மவர் நாட்டு ஞான வாழ்க்கை, விவேகானந்தர் பிரசங்கம், இராமகிருஷ்ண மடம்.
1990. விநாயகர் நான்மணிமாலை, சி. சுப்பிரமணிய பாரதி, 1948, பாரதி பிரசுராலயம்.
1991. தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம், சிவானந்த சுவாமிகள், 1932, ஈட்டின்னி கம்பெனி.
1992. திவ்யஞான போதம் (கட்டுரை தொகுப்பு), தி. மு. மாணிக்கம்பிள்ளை, பதிப்பு டி. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, 1935.
1993. சிவப்பிரகாசம், 1953, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
1994. ஆர்யமத உபாக்யானம், கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர், விவேக போதினி ஆபீஸ்.
1995. சம்பிதாய தீபம், 1956, தருமபுர ஆதீனம்.
1996. தோத்திரக்கொத்து, அவினாசி நாதர், 1939, திருப்பாதிரிபுலியூர் மடம்.

1997. சன்மார்க்க தீபம், நாராயண ஐயர், 1938, பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை.
1998. அருச்சனைப் பத்து.
1999. நீதிநெறி விளக்கம், 1950, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2000. தேவாரப் பதிகங்கள் தலமுறை, குறிப்பு பட்டுசாமி ஒதுவார், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2001. கந்தர் கலிவெண்பா, குமரகுருபர சுவாமிகள், 1949, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2002. திருக்கோரண தேவாரத் திருப்பதிகங்கள், 1952, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2003. திருவாரூர்த் திருமுறைத் திரட்டு, தொகுப்பு இரத்தின தேசிகர், 1962.
2004. சிவபோக சாரம், 1960, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2005. சிவஞானபோதச் சிற்றுரைத் தெளிவு, 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2006. ஞானவரண விளக்கமும் மாபாடியமும், (முதல் மூன்று பாகம்), குருஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகள், 1957, தருமபுர ஆதீனம்.
2007. சித்தாந்தசிகாமணி மூலமும் உரையும், உரை: சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், பொம்மைய பாளையத்துப் பெரியமடம்.
2008. சிவஞான போதமும் சிவஞானபாடியமும், ஸ்ரீமெய்க்கண்டதேவர், துர்மதி, வித்தியானுபாலனயந்திரசாலை.
2009. சிவபோக சாரம், ஸ்ரீகுருஞானசம்பந்த தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், 1967, தர்மயாதீனம்.
2010. சிவஞான பாடியத் திறவு, க. வச்சிரவேல் முதலியார், 1977, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
2011. சயம போத சொற்பொழிவுகள், தொகுப்பு முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார், 1954, ஞானசம்பந்தம் அச்ச தருமபுர ஆதீனம்.
2012. சிவஞானபோதக் கட்டுரை, குருஞான சம்பந்த தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், தருமபுர ஆதீனம்.
2013. மெய்க்கண்ட சாத்திரம் மூலமும் உரையும், 1897, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2014. திருஞான சம்பந்தர் ஓர் ஆய்வு பகுதி -2, வை. இரத்தினசபாபதி, 1982, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
2015. சத்திய வேட்டை, ஆலிவ் ஷரீனர், 1943, சக்தி காரியாலயம்.
2016. ஞானாவரண விளக்கமும் மாபாடியமும் நான்காம் பாகம், குருஞான சம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகள், 1959, தருமபுர ஆதீனம்.
2017. சிவநெறி பிரகாசம் மூலமும் உரையும், வீழிச்சிவாக்கியயோகிகள், உரை, நந்திசிவாக்கிரயோகிகள், 1968, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2018. முத்தி நிச்சய பேருரை, ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆதி குருஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், 1946, தருமபுர ஆதீனம்.
2019. சிவஞானபோத வசன அலங்கார தீபம், செந்திநாதயர், நள வருடம், சைவவித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.

2020. திரு அருள் மொழி, 1943, இராமகிருஷ்ண மடம்.
2021. வடமொழிச் சிவஞானபோதத்து முதல் சூத்திர வியாக்கியானம், பதிப்பு சுவாமிநாதபண்டிதர், 1916, சைவவித்யாநுபாலன யந்திரசாலை.
2022. கடவுளால் முடியாத செயல்கள், முரு. பழ. இரத்தினம் செட்டியார், 1968, மறைமலையடிகள் மன்றம்.
2023. அருளும் - ஆற்றலும், 1967, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2024. அன்பின் ஆற்றல், தி.அ. அவினாசிலிங்கம், 1976, இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம்
2025. ஸ்ரீபாஞ்ராத்ர பகவதாராதன கிரமம், 1960, செ. சுவாமிநாத குருக்கள்.
2026. பிரச்சுனோத்ர ரத்தின மாலிகா
2027. பஞ்சாவரண ஸ்தோத்ரங்கள், 1945, தருமபுர ஆதினம்.
2028. மத்யம வியாயோகம், 1937, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.
2029. கிருஷ்ணா யஜுர் வேதம், (தொகுதி - 1 இலிருந்து 10 வரை), 1939, வே. மொ. பெ. கா. வெளியீடு.
2030. உத்ராத்ச்சிகம்
2031. சாமவேதா, 1975, வே. மொ. பெ. கா. வெளியீடு.
2032. சாமவேத சங்கீதை, 1935, வே. மொ. பெ. கா. வெளியீடு.
2033. வேதாந்த போதினி, 1910, வேதாந்த போதினி ஆபீஸ் வெளியீடு, சென்னை.
2034. வால்மீக இராமாயணம் சமஸ்கிருதம் - தமிழ் பாலகாண்டம் சுருக்கம்
2035. தைத்ரியோபநிஷத்.
2036. உபநிஷத்தார்த்த தீபிகை, 1899, தாம்ஸன் அண்ட் கோ, மெட்ராஸ்.
2037. ஆகமாமிர்த்த வர்ஷினி, ஐ. கைலாசநாதக் குருக்கள், 1972, யாழ்ப்பாணம் விவேகானந்தா அச்சகம்.
2038. சிவாத்துவித சைவபாடியம், நீலகண்ட சிவாச்சாரியார், பிலவங்க வருடம், திருமங்கலம் செந்திநாதசுவாமி யந்திரசாலை.
2039. கிருஷ்ண யஜுர் வேத தைத்ரிய சங்கீதை
2040. சுப்ரமணிய பிரதிஷ்டாவிதி, அகோர சிவாச்சாரியார், 1962, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்.
2041. நித்யபூஜா லக்ஷண சங்கிரகணம், 1951, தருமபுர ஆதினம்.
2042. சகஸ்கர நாமம், 1961, தருமபுர ஆதினம்.
2043. ஸ்ரீமுக பஞ்ச சதீ, 1944, ஸ்ரீகாமகோடி கோசஸ்தானம், கும்பகோணம்.
2044. மாரி சாஸ்தா தொகுப்பு நூல்கள்.
2045. ஸொந்தரர்ய லஹரி - பாஷ்யம், உரை அண்ணா , 1963, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2046. வாமதேவபத்ததி, 1969, தருமபுரம் ஆதினம்.
2047. ஸ்ரீஸ்தாசிவேந்திர ப்ரஹ்மம் தொகுப்பு 5 நூல்கள், 1951.

2048. தேவி ஷோத்திரம், தொகுப்பு 8 நூல்கள்.

2049. ம்ருகேந்தர, அக்கூ வருடம், சிவஞானபோத அச்சியந்திரசாலை.

2050. அபரம், அகோரசிவாசாரியார், பரிதாபி வருடம், சிவஞானபோத அச்சியந்திர சாலை.

2051. தேவிபிரதிஷ்டாவிதி, 1963, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோஷியேட்.

2052. சிவப்பிரதிஷ்டாவிதி, அகோர சிவாசாரியார், 1964, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோஷியேட்.

2053. க்ரியாக்ரம தியோதி அகோர சிவாசாரியார், 1967, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோஷியேட்.

2054. பகவத்கீதை, 1933, அத்வைத ஆசிரமம்.

2055. பழைய வைதீக சைவ பூர்வா பரக்கிரியாதி சிரார்த்தாந்த நியம விளக்கம், 1987, குருநாதன் நிலையம், நெல்லை.

2056. கும்பாபிஷேக க்ரிய கிரம விளக்கம், 1982, குருநாதன் நிலையம், திருச்செந்தூர்.

2057 பூர்வம் தீஷாவிதி, அகோரசிவாசாரியார், 1967, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன், சென்னை.

2058. பழைய, வைதிக, சைவ ஆசௌச வினாவிடை, 1973, ஆர்யபிரகாசினி அச்சகம், திருச்செந்தூர்.

2059. ஸ்ரீமத் பாகவதம்.

2060. ஸ்ரீமத் பாகவதம், 1937, ஆரியமதசம்வர்த்தினி பிரஸ், சென்னை.

2061. ஸ்ரீமத் பாகவதம், 1935, ஆரியமதசம்வர்த்தினி பிரஸ், சென்னை.

2062. ஆனந்தலகரி, அப்பைய தீட்சிதர், 1908, ஸ்ரீவாணிவிலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்.

2063. மநுதரும சாத்திரம், 1896, ஸ்டார் ஆப் இந்தியா பிரஸ், சென்னை.

2064. ஸ்ரீமகாகணபதி ஸ்தோத்திரங்கள், வி.எஸ்.வி. குருசாமி சாஸ்திரி, 1973 -2, ஸ்ரீ அழகியகன்னி விநாயகர் கோயில் டிரஸ்ட், கன்னியாகுமரி.

2065. சகஸ்ரநாமம் (தொகுப்பு 6 நூல்கள்).

2066. கௌமார சம்ஹிதை (தொகுப்பு - 8 நூல்கள்).

2067. ஸ்ரீமிருத்யஞ்சய ஆயுள் ஓம சாந்தி பத்ததி, ந. சிவப்பிரகாச தேசிகர், சிதம்பரம், 1971, தி.கி. நாராயணசாமி நாயுடு, கடலூர்.

2068. சித்தாந்தசாராவளி, அநந்தசிவாசாரியார், 1887, சிவஞானபோத எந்திரசாலை.

2069. க்ரியாக்ரமத்யோதி, (6ஆம் பாகம்), அகோர சிவாசாரியார், 1974, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் அசோசியேஷன், சென்னை.

2070. பகவத்கீதா, 1905, Theosophical pub. house, adyar.

2071. ஸ்ரீதக்சின குடித்வீபசேத்ர மகாத்மியம், 1938, ராம. கு. ராமராமசாமி செட்டியார், சிவநேசன் பத்ரிகாசிரியர்.

2072. அபரக்ரியாவிதி, அகோரசிவாசாரியார், 1971, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை.

2073. ஸ்ரீஸீத் சம்ஹிதை, ஆர். ஏ. சாஸ்திரி, 1918, ஆதிசன் பிரஸ், சென்னை.
2074. தத்துவப்பராசிகை தத்துவஸங்கிரஹம் தத்துவ நிர்ணயம் உரைகள், 1923, சிவகாம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை.
2075. சோமசம்பு பத்ததி, ஸ்ரீசோமசம்பு சிவாசாரியார், 1934, ஸ்ரீகோமாளாம்பா அச்சுக்கூடம், குடந்தை.
2076. ஆகமவசன பூசனம், 1971, தென்னிந்திய அர்ச்சகம் அசோசியேஷன், சென்னை.
2077. ஸ்ரீமத் பாகவதம், 1935, ஆர்யசமவர்த்தினி யந்திரசாலை, சென்னை.
2078. ஸ்ரீமத்பகவத்கீதை, சின்மயானாந்தா உரை, 1961, கீதை ஞான யக்ஞக் கமிட்டி, சென்னை.
2079. விஷ்ணுசஹஸ்ரநாமா, 1901, தாம்சன் அண்ட் கோ, மினர்வா பிரஸ், பிராட்வே.
2080. சகஸ்ராகமம் (தொகுப்பு 10 நூல்கள்)
2081. ஸ்ரீஜகத்குருக்ரந்தமாலா, 1975, ஸ்ரீவாணி விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்.
2082. ஸீப்ரபேதாசகம், விபவஸ்ரீ வருடம், அழகப்ப முதலியார் பதிப்பு.
2083. அஷ்டப்ரகரணம், 1983, திருவாவடுதுறை.
2084. சிவகாம - ப்ரயோக - சந்த்ரிகா, 1981, டி. வி. விஸ்வநாத அய்யர், சென்னை.
2085. காமகாமம், 1977, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை.
2086. ப்ரதிஸ்டா அஷ்டாதச க்ரியாவளி, 1975, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை.
2087. ஸ்ரீகணேசாலய பரார்த நித்ய பூஜாக்ரமம் (தொகுப்பு 4 நூல்கள்)
2088. ஸந்தியாவந்தன பாஷ்யம், 1922, ஆர்யகலா பிரஸ், சென்னை.
2089. ஆகமதீக்சாவிதி, அகோரசிவாசாரியார், 1983, சரஸ்வதி மகால்.
2090. ஜீர்ணோதாரதசகம், 1980, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை
2091. த்வஜா ரோஹணவிதி , அகோரசிவாசாரியார், 1960, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2092. சிவார்ச்சனா சந்ரிகை, அப்பய தீட்சிதர், 1927, ஸ்ரீகோமாளாம்பா அச்சுக்கூடம், குடந்தை.
2093. சிவாகமசாரசர்வஸ்வம்.
2094. வருணாச்சர சந்ரிகை, Ethrathavachani press, கும்பகோணம்.
2095. மகுடாகமம், 1977, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2096. ஸ்ரீபரார்த்த நித்திய பூஜாவிதி, 1930, சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை.
2097. சோமசம்பு பத்ததி, 1931, சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை.
2098. வாதுலசுத்தாக்யம், விரோதகிருது வருடம், அழகப்ப பதிப்பு, சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சென்னை.
2099. ப்ரயசித்தவிதி, அகோரசிவாசாரியார், 1961, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2100. ஸ்ரீமதக்ரணகம மகாதந்திரம், 1932, நிகோமாளாம்பாள் அச்சகம், குடந்தை.

2101. சிவார்ச்சனா தீபிகை, சத்தியோஜாத சிவாசாரியார்.
2102. தத்துவப்பிராகாசிகை, தத்துவ சங்கிரகம், தத்துவ நிர்யணம், 1925, சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை.
2103. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, சுவாமி சித்பவானந்தர் உரை, 1951, தபோவன பிரசுராலயம், திருச்சி.
2104. ஆர்யாசதகம், மகானானமுககவி, 1937, ஸ்ரீ ஜனார்த்தன பிரிண்டிங் ஒர்க்ஸ்.
2105. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, 1977, இராமாநுஜாசாரியார், பதிப்பு.
2106. ஸ்ரீபாரார்த்த நித்ய பூஜாவிதி, 1930, சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை.
2107. பூர்வகாரணாகம்.
2108. அத்வைதம், 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2109. பதினாறு பேருந் தருவாய், திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2110. தமிழ் அர்ச்சனை முறை, 1971, தருமையாதீனம்.
2111. தருக்க இயல் விளக்கம், ந. ரா. முருகவேள், 1960, பாரிநிலையம், சென்னை
2112. அளவியல் என்னும் தருக்க விளக்கம், சோமசுந்தரப் பிள்ளை, 1907, கணேச பிரஸ், சென்னை.
2113. பஞ்சலட்சணம்.
2114. சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதிகளின் முதல் குருபூசை மலர், 1972, ஸ்ரீகுமாரதேவர் மடம், திருமுதுகுன்றம்.
2115. தீப ஒளி (கட்டுரை), தொகுப்பு க.அ. ராமசாமி, ந.சு. சுருமாரன், அ.வெ.சீனிவாசன், ந. வெங்கடசுப்பிரமணியன், 1948, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.
2116. மணிவாசக மாண்பு, பண்டித மு. முத்துவேங்கடாசலம், 1954, மணிமொழி பதிப்பகம், இராமநாதபுரம்.
2117. திருமுறைத் திரட்டு, உமாபதி சிவாசாரியார் சுவாமிகள், 1963, அமுர்தா அச்சகம், சென்னை.
2118. தேனும் அமுதும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், 1955, செளத் இந்தியா பிரஸ், காரைக்குடி.
2119. நால்வர் கூறிய நல் உபதேசங்கள், வத்துவான் பாலூர். து. கண்ணப்ப முதலியார், 1954, விசாகப் பதிப்பகம், சென்னை.
2120. திருமந்திரக் கட்டுரை, 1970, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2121. திருமந்திரக் கட்டுரை (2ஆம் தந்திரம்), 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2122. திருமந்திரக் கட்டுரை(முதல் தந்திரம்), 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2123. திருமந்திரக் கட்டுரை (கேசரியோகம்), 1971, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2124. திருமந்திரம் நவாக்கரி சக்கரம் (பொழிப்புரையுடன்), 1973, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2125. திருமந்திரக் கட்டுரை, கர்ப்பக்கிரியை, 1962, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2126. திருமந்திரக் கட்டுரை, (2ஆம் தந்திரம் பிற்பகுதி), 1962, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2127. திருமந்திரக் கட்டுரை (3ஆம் தந்திரம்) தியான்ம -சமாதி-அட்டாங்க யோகப்பேறு, 1964, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2128. திருமந்திரக் கட்டுரை, (3ஆம் தந்திரம் முற்பகுதி), 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2129. பெரியபுராணம் செய்யுட்டிரட்டு, 1927, கழகவெளியீடு.
2130. திருமந்திரக் கட்டுரை (அட்டாசித்தி), 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2131. ஞானாமிர்தம், மூலம்: வாசீக முனிவர், உரை: இரா. சங்கரனார், 1984, கழக வெளியீடு.
2132. திருமுருகாற்றுப்படை, 1939, அநா. முருகேச முதலியார் பூசலிங்க அச்சுக்கூடம்.
2133. திருமந்திரக் கட்டுரை (3ஆம் தந்திரம்) கலைநிலை (2 படி), 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2134. உண்மைநெறி விளக்கம், 1939, மாகசின் அச்சுஇயந்திர சாலை, செங்கற்பட்டு.
2135. திருமந்திரக் கட்டுரை (3ஆம் தந்திரம்) காலசக்கரம், 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2136. திருமந்திரக் கட்டுரை (3ஆம் தந்திரம்) காயசித்தி உபாயம், 1968, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2137. போற்றிப் பஹொடை, 1981, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2138. திருவருட்பயன் (தெளிவுரையுடன்), 1978, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2139. உண்மை நெறிவிளக்கம், 1978, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2140. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், அருணந்தி தேவநாயனார், 1965, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2141. திருவெம்பாவை, திருப்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, பாலூர், கண்ணப்ப முதலியார், 1954, விசாகப் பதிப்பகம், சென்னை.
2142. போற்றி! போற்றி! சயசய போற்றி, 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2143. மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேன், 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2144. அன்பு தந்தருள், 1968, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2145. பன்னிரு திருமுறை வாழ்க்கைப் பாடல்கள், 1968, தி. பட்டுசாமி ஓதுவார் (பதிப்பு)
2146. திருவாசகம், முத்தமிழ் அச்சகம்.
2147. திருக்கோவையார், சி. பெருமாள் நாடார் (பதிப்பு)
2148. சிவஞானபோதம், 1875, உ. புஷ்பரத செட்டியார் பதிப்பு, சென்னை.
2149. பகவான் ஸ்ரீ ரமண மஹர்ஷிகள் சரித்திரமும் உபதேச மொழிகளும், எம். ஜி. சண்முகம், 1969 -6, நிரஞ்சனானந்த சுவாமிகள் பிரசுரிப்பு.
2150. சிவஞான தீபம், பேரளம் ரேவண சித்தர், 1970, சரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு.
2151. பொய்யடிமை இல்லாத புலவர் யார்? பாலூர் கண்ணப்ப முதலியார், 1958, ஸி. குமாரசாமி நாயுடு அண்டு சன்ஸ்.
2152. அன்பு வழிகாட்டும் அருளுபதேசங்கள், தொகுப்பு மி.கே. வேங்கடராமம், சு. மங்கையர்க்கரசி, 1993, சற்குருதாசன் டிரஸ்ட், பெரிய காஞ்சிபுரம்.

2153. சைவகுளாமணி (பாஞ்சராத்திர மத சபேடிகை என்னும்), சோமசுந்தர நாயகர், 1883, யாழ்ப்பாணம் தி. குமாரசாமிச் செட்டி வெளியீடு, மெமோரியல் பிரஸ்,
2154. திருமுறைத் தலப்பயண விளக்கம், 1986, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2155. சிவகவசம், 1975, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2156. காஞ்சிபுராணத்து கம்பர், துதிகள்: ஸ்ரீமாதவசிவஞானயோகிகள், 1975, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2157. ஞானாமிர்த மூலமும் பழைய உரையும், வாசிச முனிவர், 1954, ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை (பதிப்பு), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
2158. அருள், இக்னேஷியஸ் இருதயம், 1977, ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை.
2159. சைவ சமயம், 1978, கொழும்பு விவேகானந்த சபை வெளியீடு.
2160. சைவ சமயம், ப. அருணாசலம், 1979, இராமவர்மபுரம், நாகர்கோயில்.
2161. பரமார்த்த தரிசனம் என்னும் பகவத்கீதை, மூலம்: ஸ்ரீபட்டனார், உரை: கோயிலூர் ஸ்ரீபொன்னம்பல சுவாமிகள், பிரம்மவித்தியா யந்திரசாலை, சிதம்பரம்.
2162. இந்து சமயத் தத்துவம், டி.எம்.பி. மகாதேவன், தமிழாக்கம், ஞா. இராஜாபகதூர், 1964, தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், தமிழ்நாடு அரசு.
2163. மநு விஞ்ஞானேசுவரீயம் என்னும் மிதாக்ஷரத்தின் வழிநூல், ஸ்ரீ அழகின் பெருமாள், 1960, உவேசா நூலகம்.
2164. விநாயகர் துதிப் பாடல்கள், 1975, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2165. ஸ்ரீ சிவஞானபோதம் வேதாந்த தீபிகையுரை, ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர், பழனிச்சாமி சுவாமிகள், 1922, ஸ்டார் அச்சுக்கூடம் கும்பகோணம்.
2166. த்வாசோபநிஷத், நா. சு. ராஜராமையர், 1933, கலைமகள் ஆபீஸ், சென்னை.
2167. ஸ்ரீமத்பாகவதம்.
2168. இரத்திகத்திரயம், 1927, சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவக்கோட்டை.
2169. ரிக்வேத சங்கிதை, 1918, வேத வியூரோ, ஆனந்தாஸ்ரமம், நீலகிரி.
2170. சகஸ்கரநாமஸ்தோத்ரா, எஸ்.வி. குருசாமி சாஸ்திரி, 1976, ஸ்ரீ அழகிய கன்னி விநாயகர்கோவில் டிரஸ்ட், திருவனந்தபுரம்.
2171. தைத்ரீயாரண்யகம், 1924, நடேச சாஸ்திரிகள் பிரசுரிப்பு.
2172. உபநித்சாரம் (தொகுப்பு 4 நூல்கள்)
2173. அஸ்டோத்ர கதம்பம், 1965, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2174. அஷ்டப் பிரபந்தம், திவ்யகவி பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார், 1925, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சு யந்திரசாலை, சென்னை.
2175. கோவிந்தாஷ்டகம், சங்கர பாகவதர் பாதர், ஜோதி நிலையம்.
2176. உத்தர கீதை, பிரஹம்மாநந்த சுவாமிகள், 1923, தஞ்சை ஸ்ரீ சங்கரவிலாச சாரதாமந்திர பிரஸ்.
2177. பரமேசுவர ஸ்தோத்திரமும் கதம்பம் விநாயகர் சிவ தோத்திரம் காமாட்சி தோத்திரம்.

2178. நடேச ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்திரம் நடேச ஸஹஸ்ர நாமாவளி சிவகாம சுந்தர ஹஸ்கர நாமாவளி, தொகுப்பு: ராஜ கணேச தீக்ஷிதர், வெளியீடு: நாராயணசாமி நாயுடு, கடலூர்.
2179. தாதுருபாவளி, 1936, இராமகிருஷ்ண மிஷன் ஹைஸ்கூல், தி. நகர்.
2180. அதர்வண பத்ரகாளி பிரத்யங்கிரா தேவி ஸ்தோத்திரம், தொகுப்பு ஆர். அர்ஜுனன்.
2181. சந்த்யா வந்தனம் (ஹிந்தி), கடலங்குட நடேச சாஸ்திரி, 1938, ஆர்யமதஸ்ம்வர்த்தினி, பிரஸ்.
2182. காயத்ரி ரகஸ்யம் முதலானவை.
2183. ஸ்ரீ பாகவத சங்கரஹ, 1939.
2184. சந்த்யாவந்தனம், கடலங்குடி நடேச சாஸ்திரிகள், 1927, ஆர்யமதஸ்ம்வர்த்தினி.
2185. ஸரள ஸம்ஸ்கிருத சிஷக் பாகம் -1, பாரதிய வித்யாபவன்.
2186. சுதோஉபநிஷத், சுவாமி சர்வானந்தா, 1941, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மடம், சென்னை.
2187. மந்த்ரப்ரச்ந ஸம்பூர்ண பாஷ்யம், வேங்கடேச சர்மா.
2188. வாமதேவ பத்ததி, 1969, தருமபுர ஆதீனம்.
2189. ப்ரச்நோத்ர ரத்ன மாலிகா, சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள், மில்க்வைற் சவர்க்காரத் தொழிலகம், யாழ்ப்பாணம்.
2190. மிருகேந்திரம், வெள்ளியம்லபவாணத் தம்பிரான், 1946, தருமபுர ஆதீனம்.
2191. திப்பிரகாச சுவாமிகள் ஜீவிய சரித்திர மூலம், 1936, புதுவை ஆனந்த பிரஸ்.
2192. சிவமஹிம்ந ஸ்தோத்திரம், புஷ்பதந்தர்.
2193. சிவபராக்கிர கலிவெண்பா, 1983, தருமை ஆதீனம்.
2194. நவக்கிரக நான்மணிமாலை, தி. எதிராசன், திருமதி. கண்ணம்மாள் மதுரை.
2195. ஸ்ரீமத் பாகவத ஸங்கிரஹம் தமிழ் உரையுடன், டி.எஸ். ராமச்சந்திர சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீராம் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
2196. விக்னேஸ்வராற்றோத்தர ஸகஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரமும் நாமாவளியும், பதிப்பு: வி.கே. அருணாச்சல குருக்கள், 1966, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்ஸ், சென்னை.
2197. ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்திரம் நாமாவளிகள் உட்பட, 1975, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்ஸ் சென்னை.
2198. அறுபத்து மூவர் தியானம் என்னும் பக்த தியானரத்னாவளி, பதிப்பு: சி. சுவாமிநாத குருக்கள், 1969, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்ஸ், சென்னை.
2199. சைவ ஷோடசப் பிரகாசிகை வியாக்யாநம், அகோர சிவாசாரியார், பதிப்பு: சி. சுவாமிநாத குருக்கள், 1984, சவுத் இந்தியன் அர்ச்சகர் அசோசியேஷன்ஸ், சென்னை.
2200. நித்யார்ச்சனா விதி காரணாகமம், இராஜலிங்க குருக்கள், 1969, இராஜலிங்க குருக்கள், கருப்பூர்.
2201. தத்துவமசி, 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2202. பெரியபுராணச் சிவபூஜைச் செய்யுள் திரட்டு, 1988, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2203. அன்னையின் அருள், 1966, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2204. ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் அருளிய கனகதாரா ஸ்தோத்ரம், வே. ராகவன், 1966, ஜோதிநிலையம், சென்னை.
2205. கந்தபுராணக் கதைகளும் அவைகளுணர்த்தும் உண்மை நூற்கருத்தும், க. சோமசுந்தரபுலவர், 1982.
2206. நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்புகழ், குரவை இராமாநுஜதாசர், 1917, மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை.
2207. சுப்ரமண்ய புஜங்கம்
2208. பஞ்சாயதன பூஜை (தொகுப்பு), (ஹிந்தி)
2209. சூர்ய கீதா, லோனா எம். சாரியர், 1904, ஓரியண்ட் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, மயிலாப்பூர்.
2210. புருஷ ஸூக்தம், ஆக்கர் அனந்தாச்சாரியார், ஆர். ஜி. பதி. கம்பெனி, சென்னை.
2211. விஷ்ணு சகஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரமும் நாமாவளியும், 1963, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2212. ஹநுமத் சகஸ்ரநாமம், 1969, தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2213. லக்ஷ்மிஸுஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம், தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம்
2214. ப்ராஸாதஷட்ஸ்லோகி ப்ராஸாதசந்ரிகை, விபவ வருடம், சிவஞான போத யந்திரசாலை.
2215. ஸகளாதிகாரம், அகஸ்திய மகரிசி, 1961, சரஸ்வதி மகால், தஞ்சை.
2216. ஸ்ரீதத்துவநிதி, (1, 2, 3 பாகம்), ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜா மகாராஜா, 1966, ஸ்ரீரங்கம், வாணிவிலாஸ் பிரஸ்.
2217. சிற்பரத்னம், தேவனாதாச்சாரியார், 1961, ஸ்ரீவிலாஸ் அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம், ஸ்ரீவித்யா அச்சகம், கும்பகோணம்.
2218. சரஸ்வதீய சித்திரகர்ம சாஸ்திரம், 1960, ஸ்ரீவாணிவிலாஸ் ஸ்ரீரங்கம்.
2219. மயமதம் (தொகுதி 1, 2), தொகுதி 1- 1966, தொகுதி 2 - 1968, ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் ஸ்ரீரங்கம்.
2220. ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்கரநாம ஸ்தோத்திரம், 1979, ராமசாமி ஐயர் சாரிடிஸ், திருச்சி.
2221. ஸ்ரீகாஷ்ய சிலப் சாத்திரம், (பாகம் 1, 2), 1968, ஸ்ரீ வாணி விலாஸ் ஸ்ரீரங்கம்.
2222. சிவாத்வைத நிர்ணயா, அப்பய தீட்சிதர், 1929, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
2223. சதரத்ன சங்கிரகம், திருஞானசம்பந்தன், 1973, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
2224. சைவசித்தாந்தா, ஜே.எம். நல்லசுவாமிப்பிள்ளை, 1911, மெய்க்கண்டன் பிரஸ், சென்னை.
2225. க்ரியாதீபிகை, சிவாக்கரயோகிந்திர ஞான சிவாசாரியார், 1929, வித்யாநுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
2226. சதாசிவவிருத்தி (தொகுப்பு 3)
2227. ஸ்ரீமதகோர சிவாச்சார்ய பத்ததி, 1927, ஸ்ரீஞானசம்பந்த விலாஸ் எந்திரசாலை, சிதம்பரம்.
2228. சிவாத்வைத ஆஃப் ஸ்ரீகந்தா, எஸ். சூரியநாராயண சாஸ்திரி, 1930, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.

2229. உபதேச மொழிகள் (1121 உபதேசங்கள்), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், ஒன்பதாம் பதிப்பு, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2230. கடிதங்கள் (முதற்பாகம்) சுவாமி விவேகானந்தர், 1937, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2231. நமது தாய்நாடு, சுவாமி விவேகானந்தர், 1946, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2232. எல்லாவற்றிலும் இறைவனைக் காணல், சுவாமி விவேகானந்தர், 1929, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2233. இந்து சமயக் கையேடு, அ. நடராசன் தமிழாக்கம், 1979, திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.
2234. சிவாலய பூஜை விளக்கம், அருள்நெறி திருக்கூட்டம், கைலாசபுரம், திருச்சி.
2235. ஆலய நிர்மாண வழிபாட்டு மஹோற்சவ தத்துவங்கள், எலெகன்ட் பிரிண்டர்ஸ். மதுரை.
2236. சைவபோதம் முதற்புத்தகம், சு. சிவபாதசுந்தரம், 1924, தையல்நாயகி அச்சியந்திர சாலை.
2237. பெரியபுராணச் சிவபூஜைச் செய்யுள் திரட்டு, 1988, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2238. சிவஞானபோத மாபாடியத் திரட்டு
2239. சைவசித்தாந்த சாரம், 1934, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு.
2240. பண்டார சாத்திரம் (மூலம்), 1979, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2241. கீர்த்தித் திருவகவல், 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2242. கருணைவான்தேன் கலந்தது, 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2243. சிவப்பிரகாசம் நூலின் கீர்மைக் கட்டுரை, கொற்றவன்குடி உமாபதி தேவநாயனார், 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2244. திருக்களிற்றுப்படியார் விளக்கக் கட்டுரை, தே.ஆ. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியன், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2245. நால்வர் கூறிய நல் உபதேசங்கள், வித்துவான் பாலூர், து. கண்ணப்ப முதலியார், 1954, விசாகப் பதிப்பகம், வேப்பேரி, சென்னை.
2246. நமச்சிவாய வாழ்க, 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2247. பிரசார தீபம், பிரம்ம ஸ்ரீ. ச. குமாரசாமி குருக்கள், 1933, கலாநிதி யந்திரசாலை, பருத்தித்துறை.
2248. சைவ சமய சரபம், ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள், 1908, என். சுப்பிரமணிய பிள்ளை பதிப்பு.
2249. சங்கற்ப நிவாரணம் சார்புக் கட்டுரை, 1958, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2250. தத்துவப் பிரகாசம், தத்துவப் பிரகாச சுவாமிகள், நந்தன வருடம், சோதிட பிரகாச யந்திரசாலை.
2251. சித்தாந்தஷ்டகம், உமாபதி சிவாச்சாரியார், சிவஞானபோத யந்திரசாலை சென்னை.

2252. சிவஞானபோதம், 1958, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.
2253. இருபா இருபஃது விரிவுக் கட்டுரை, 1955, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2254. வீரசைவ மதத்தத்துவங்கள், நாகராஜ மணியகார், 1944, ஆம்பூர் ராமச்சந்திரா பிரஸ்.
2255. பதிபாசத் தொகையும் உதாரண கலித்துறையும், பதிப்பு: இராமலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள், 1940, தருமபுர ஆதீனம்.
2256. திருக்கலியாணம், ஆ. ஈசுவரமூர்த்தி பிள்ளை, 1961, அறுபத்து மூவர் மடத்து நிர்வாகிகள்.
2257. உண்டா? இல்லையா? பவுத்தமும் சித்தாந்தமும், 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2258. வசிஷ்டேசுவரர் திருப்பதிகமும் தண்டாயுதபாணி தோத்திரப் பாக்களும், கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை
2259. பௌஷ்கா சங்க்ரஹம்
2260. திருக்கணிதமா? வாக்கியமா? எது விஞ்ஞானத்தைத் தழுவியது? தெய்வக்ஞர், 1973, தி.கி. நாராயணசாமி நாயுடு.
2261. ஸ்ரீ வைஷ்ணவம், பதிப்பு: ரங்கநாத முதலியார், 1937, சுவர்ண விலாஸ், நெல்லை.
2262. ஆழ்வார் அமுது, தொகுப்பும் உரையும்: ராய. சொ.
2263. கோயிலொழுது, திருக்கச்சி நம்பிகள் வைபவம், 1909, ஆனந்த முத்திரஷரசாலை.
2264. மறைக்காட்டில் ஒரு மாணிக்கம், பகீரதன், 1986, கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம், வேதாரண்யம்.
2265. சுந்தர சுவாமிகள் சரித்திரம், ஜி.கே. சுப்பய்யர், 1940, எஸ். எஸ். அச்சுக்கூடம், சென்னை.
2266. நாட்டியக் கலை விளக்கம், ஸ்ரீ. சுத்தானந்த பாரதியார், 1944, அன்புநிலையம், திருச்சி.
2267. சுந்தரநுபூதி, அருணகிரிநாதர், 1982, அருள்மிகு கற்பகாம்பாள் உடனுறை கபாலீஸ்வரர் திருக்கோயில், மயிலாப்பூர்.
2268. ஸந்தியாவந்தனம், உரை: அண்ணா, 1959, கணேஷ் அண்ட் கோ லிமிடெட், மதராஸ்.
2269. ஸ்ரீ மஹா மருத்யுஞ்ஜய ஸ்தோத்ரம் சிதம்பர வெண்பா, ஸ்ரீ குருநமசிவாயர், 1962.
2270. மாலா மந்த்ரம், த.ச. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, 1965.
2271. சண்முக சகச்சிரநாமர்ச்சனை மாலை, ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய பக்த ஜனசபை.
2272. சைவாநுட்டாநவிதி, ஞானப்பிரகாச தேசிக பராமாசாரிய சுவாமிகள், 1968, காஞ்சி தொண்டைமண்டலாதீனம்.
2273. அஷ்டப் பிரகரணம் (நான்காவது), இரத்தினத்திரயம், 1983, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2274. ஸ்ரீ ஆக்யா ஷஷ்டி, வே. இராகவன், 1944, ஸ்ரீ காமகோடி கோசஸ்தானம்.
2275. வேதாந்த சாரம், தமிழாக்கம், சுந்தரதேச ஆத்ரேயன், 1964, ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மடம், சென்னை.
2276. அஷ்டப் பிரகரணம் (முதல் மூன்று), 1981, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2277. ஆச்சார்யாரின் விளக்கம், (ஸந்தியாவந்தனம்), பத்திரிகைக் காரியதரிசி, கிருங்கேரி.
2278. ஸ்ரீ மாசிலாமணிப் பெருமான் சகஸ்ர நாமாவளி, 1984, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2279. ஸ்ரீ ஸூப்ரஹ்மண்ய கர்ணாம்ருதம், குருஸ்வாமி சாஸ்திரி, அழகிய கன்னி விநாயகர் கோவில் டிரஸ்ட்.
2280. தில்லைக்கூத்தன், 1961, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2281. ஆத்மநாதம் விவேகம் முதலியன, சங்கரர், 1933, ஸ்ரீ சங்கரவிலாச சாரதாமந்திர பிரஸ்.
2282. சிவஞானபோதம், குப்புசாமி ராஜூ.
2283. சரித்திர மாலை (முதற்பாகம் - பூர்விக காலம்), வி. வெங்கட்டரமணன், 1949, யுனிவர்சல் புக் சர்வீஸ், மதராஸ்.
2284. போற்றித் திரு அகவல், எ. அ. கிருஷ்ணபிள்ளை, 1977, வேதாகம மாணவர் பதிப்பகம், சென்னை.
2285. அரவிந்தன் கவிதைகள், மு. வை. அரவிந்தன், 1975, மணிவாசகர் நூலகம்.
2286. அருகன் புகழ்மாலை, மு. வை. அரவிந்தன், 1974, தமிழ்நாடு ஜைன சங்கம், சென்னை.
2287. மாரிவாயில், சோமசுந்தர பாரதி, 1936, சாது அச்சுக்கூடம்.
2288. அமைதி நெறி, வடிவழகனார், 1965, மருதவனம் வெளியீடு, சென்னை.
2289. சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச்செய்த நால்வர் நான்மணிமால, உரை: இராமலிங்க சுவாமிகள், 1962, குமரன் செந்தமிழ் நூற்பதிப்புக்கழகம் சிதம்பரம்.
2290. நால்வர் நான்மணிமாலை, வை. இரத்தினசபாபதி, 1984, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2291. நால்வர் நான்மணிமாலை, சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், உரை. இரத்தினசபாபதி, 1969, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2292. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் (சித்தாந்த விளக்கம்), கி. பழனியப்பன், விவேகாநந்தா அச்சகம், மதுரை.
2293. மெய்ஞான விளக்கம், திருவேங்கட ஸ்வாமிகள், 1912 -2, ஸ்ரீ மீனாம்பிகை அச்சுயந்திர சாலை.
2294. பஞ்சதப்பிரகரணம், வித்யாரண்ய சுவாமிகள், நாராயணசாமி முதலியார், பிரபாகர அச்சுக்கூடம்.
2295. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை வசனம்.
2296. பிரபோத சந்திரோதயம் வசனம், ஸ்ரீமாந் இராமயோகிகள், 1911, சிவசங்கர செட்டியார், ரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலை.
2297. நாநாசீவவாதக் கட்டளை, ஸ்ரீ சிவானந்த சுவாமிகள், 1982 - 3, ஸ்ரீ ராம சதானந்த சுவாமிகள்.
2298. வேதாந்த மநந் சிந்தாமணி, ஸ்ரீமத் கரபாத்திர சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், 1911,
2299. வள்ளலார் சாஸ்திரம், சிவஞான வள்ளலார், 1907, பெ. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார்.
2300. சர்வதரிசன சங்கிரகம்
2301. சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டு, 1912, கோமளேஸ்வரன் பேட்டை, சச்சிதானந்த அச்சுயந்திர சாலை.

2302. தொண்டை நாட்டுத் திருப்பதித் தோத்திரக் கோவை, மோசூர் முனிசாமி முதலியார், 1900, வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலை, சென்னை.
2303. வேத சாஸ்திர தத்துவம், கணேச சாஸ்திரியார் மருவூர், 1913, எஸ். மூர்த்தி அண்ட் கம்பெனி, சென்னை.
2304. முருகர் தோத்திரப் பாடல்கள் (திரட்டு), 1940, ஆ. சுப்பிரமணிய நாயகர்.
2305. ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, ஸ்ரீமத் சுவாமி கேசவானந்தம் (மொழிபெயர்ப்பு), 1955, ஆர். ஜி. பிரஸ், சென்னை.
2306. ஸ்ரீ ஆதிசுமரகுருபர சுவாமிகள் அற்புதத் தேவாரத்திரட்டு, 1963, குமரகுருபரன் பிள்ளை, ஸ்ரீ வைகுண்டம்.
2307. ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பதிகங்கள், 1962, திருநெல்வேலி சிவபூசைச் செல்வர் திருக்கூட்டத்தார்.
2308. முருகன் திருவருட்பா, வடலூர் இராமலிங்க சுவாமிகள், 1929, பாலன் பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2309. முருகவேள் பனுவல் திரட்டு, உலகநாத முதலியார் (தொகுப்பு), 1948, முருகவேள் புத்தகசாலை, சென்னை.
2310. மூவர் தேவாரம் பொதுப் பதிகங்கள், 1961, சித்தாந்த சைவச் செந்நெறிக்கழகம்.
2311. பஞ்சதகப் பிரகரணம், வித்தியாரணிய சுவாமிகள், 1900, ரிப்பன் அச்சுக்கூடம்.
2312. நா.நா. சீவ வாதக்கட்டுரை, ஸ்ரீ சேஷாத்ரி சிவனார், 1982, ஸ்ரீகுரு தக்ஷிணாமூர்த்தி சுவாமிகள் மடாலயம்.
2313. சிவஞானபோதச் சொற்பொழிவு நூல், என். பி. சாந்திமதிநாத பிள்ளை, 1960, கழகவெளியீடு.
2314. வையாபுரிப் பிள்ளை ஆய்வுநெறி, கே. வசந்தகுமாரிசுந்தரம், 1989, மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
2315. மெய்க்கண்ட சாத்திரம், 1942, சாது அச்சுக்கூடம்
2316. தேவி தோத்ர மஞ்சரி, திரு.வி. உலகநாத முதலியார் (தொகுப்பு), 1931, முருகவேள் புத்தகசாலை.
2317. மலர்வழிபாட்டு வரிசை, கழக வெளியீடு.
2318. ஸ்ரீ சிவஞான போதப் பொழிப்புரை, 1928, ஹிலாப்பிரஸ், நெல்லை.
2319. சிவஞான போதம் சிற்றுரை, மெய்க்கண்ட நாயனார், 1954, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2320. திருவுந்தியார், 1974, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2321. மெய்க்கண்ட சாத்திரம், 1956 -2, தருமபுர ஆதீனம்.
2322. சிவப்பிரகாசம், உமாபதி சிவாச்சாரியார், 1940, சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம்.
2323. சிவஞான போதம் வ.உ.சி உரை, 1935, அய்யனார் பிரஸ்.
2324. சிவஞான போதமும் சிவஞான பாடியமும், மெய்க்கண்ட தேவர், சிவஞான சுவாமிகள், 1936, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.

2325. சித்தாந்த சாஸ்திரம், 1934, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
2326. சிவஞான போதம், 1962, தருமையாதீனம்.
2327. சிவஞான போதம், மெய்க்கண்ட தேவர், 1979, தருமையாதீனம்.
2328. சிவஞானபோதம் எளிய உரை, க. அரங்கசாமி முதலியார், 1958, சாது அச்சுக்கூடம்.
2329. சிவஞானபோதம், மெய்க்கண்ட தேவர், தச. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.
2330. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், அருணந்தி தேவநாயனார், 1957, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2331. மெய்க்கண்ட சாஸ்திரம் (சிவஞானபோதம்), ஸ்ரீ மெய்க்கண்ட தேவ நாயனார், 1952, தச. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.
2332. சிவஞானபோதச் சிற்றுரைத் தெளிவு, 1963, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2333. சிவஞான போதம் (பழைய உரை), மெய்க்கண்ட நாயனார், 1952,
2334. சிவஞானபோதச் சிற்றுரை தெளிவு , 1963, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2335. மெய்க்கண்ட சாத்திரம், 1951, தச. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.
2336. சிவஞான போதமும் சிற்றுரையும், 1953, கழக வெளியீடு.
2337. சிவஞான மாபாடியம், ச.வேசு. பதிப்பு, 1986, உலகத்தமிழ் கல்விஇயக்கம், சென்னை.
2338. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்
2339. சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம், 1980, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2340. சிவஞான போதமும் சிவஞான மாபாடியமும், 1936, கழக வெளியீடு.
2341. சிவஞான போதச் சிற்றுரை விளக்கம், தருமையாதீன வெளியீடு.
2342. சிவஞானபோதமும் பொழிப்புரையும், 1984, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2343. சிவஞானபோதம் அருட்பொழிவு, தேமொழியார் சுவாமி, 2000, அருட்பண்ணை.
2344. சைவ வேதாந்தம், செந்தில் நாதய்யர், 1920, த.வெ. வெள்ளையஞ்செட்டியார் பதிப்பு, மதுரை.
2345. சிவப்பிரகாசம், 1963, அப்பரடிகள் அருட்பணிகழகம், நெல்லை.
2346. சிவஞான சித்தியார் சுபகும் சூத்திரம், சர்வதாரி வருடம், சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சென்னை.
2347. சிவக்ஷேத்திரகலி வெண்பா முதலான தொகுப்பு நூல்கள் 8.
2348. பண்டார சாத்திர உரை முதலான தொகுப்பு நூல்கள் 8.
2349. வேதாந்தத் தெளிவு, சிவஞானபோதார்த்த லெகு வசனம், இராமசொ. சொக்கலிங்க செட்டியார், குரோதன வருடம், ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த விலாச அச்சுக்கூடம்.
2350. ஸ்ரீரமண வழி முதற்பாகம், ஸ்ரீ சாது ஓம், 1967, ஸ்ரீராமா ஆஸ்பத்திரி, வந்தவாசி.
2351. ஸ்ரீ ரமண ஞானபோதம் ஐந்தாம் பாகம், ஸ்ரீ. முருகனார், 1986, ஸ்ரீ ரமண கேந்திரம், புதுடெல்லி.
2352. தலைமலை கண்டதேவர், கு.க. ஸ்ரீரசபதி அடிகள், 1961, அமுத நிலையம், சென்னை.
2353. சிவப்பிரகாசம், 1981, அருள்நூல் பதிப்புக்குழு, சேலம்.

238

திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்

2354. பரமார்த்த தீபம் எனும் குருவாசக கோவை, பாரத்வாஜி முகவைக் கண்ண முருகனார், 1971, ரமணாசிரமம், திருவண்ணாமலை.
2355. மெய்கண்டாரும் சிவஞானபோதமும், கா.சு. பிள்ளை, 1932, மணிவாசக மன்றம், நெல்லை.
2356. சங்கீர்த்தன யோகம், ஸ்ரீ. சுவாமி. சிவானந்தா, 1983, தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம், சேலம்.
2357. கொலைமறுத்தல், சாந்தலிங்க சுவாமிகள், ஸ்ரீமுக வருடம், வித்யா நுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
2358. பரிபூரணானந்தம்.
2359. ஆடல் வல்லான், 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2360. திருக்கழுக்குன்றம் திருக்கோயில்கள், தாமரைக்கண்ணன், சங்கப்பலகை அச்சிறுப்பாக்கம், செங்கல்பட்டு.
2361. ஆடல் வல்லான், 1967, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2362. சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள், வ.ஆ. தேவசேனாபதி, 1981, சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தத்துவத்துறை.
2363. சத்சங்கமும், சுவாத்யாயமும், சுவாமி. சிவானந்தா, 1983, தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம், சேலம்.
2364. திருவுந்தியார் தொகுப்பு - 4 நூல்கள்
2365. வாழ்க்கையின் இலட்சியம், சுவாமி. சிவானந்தா, 1983, தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கம், சிவானந்தா ஆசிரமம், சேலம்.
2366. திருவருட் பயன், 1966, திருப்பனந்தாள் மடம்.
2367. ரமணி சந்நிதிமுறை, பாரத்வாஜி, முகவை கண்ணமுருகனார், 1933, ரமணபாதானந்தர்.
2368. சச்சதானந்த சிவம், சுப்ரமணிய சிவம், 1922, சாது ரத்தின சர்க்குரு புத்தகசாலை, சென்னை.
2369. தருக்க சங்கிரகமும் தருக்க சங்கிரக தீபிகையும், சிவஞான சுவாமிகள் (மொழிபெயர்ப்பு), விசுவசு வருடம், சதாசிவப்பிள்ளை வெளியீடு, வித்யா நுபாலன யந்திரசாலை, சென்னை.
2370. சருவ ஞானோத்ர ஆகமம் ஞானபாதம் முத்திறந்தமென்னும் விருத்தியுரையும், ஸ்ரீ கண்டபரமேஸ்வர், 1923, தேவகோட்டை எஸ்டேட் பிரஸ்.
2371. மாமறை பேசுகிறது (தொகுதி - 5), தவத்திரு தேமொழியார் சுவாமிகள், 1998, அருட்பண்ணை.
2372. மாமறை பேசுகிறது (4), தேமொழியார் சுவாமி, 1996, அருட்பண்ணை
2373. மாமறை பேசுகிறது (6), தேமொழியார் சுவாமி, 2000, அருட்பண்ணை..
2374. மாமறை பேசுகிறது (3), தேமொழியார் சுவாமி, 1994, அருட்பண்ணை.
2375. வாசகர் கண்ட வடிவழகி, தேமொழியார் சுவாமி, 1996, அருட்பண்ணை.
2376. திருமூலர் அருளுரை, (தொகுதி -1) , தேமொழியார் சுவாமி, 1994, அருட்பண்ணை.
2377. காழி வேந்தன் கருணை, தேமொழியார் சுவாமி, 1994, அருட்பண்ணை.

2378. உண்மை விளக்கம், தேமொழியார் சுவாமி, 1996, அருட்பண்ணை.
2379. அருள் ஞானப்பெருவெளி, வெள்ளிவிழாமலர், 2001, அருள் ஞானப்பெருவெளி அறக்கட்டளை.
2380. திருவருட்பயன், உமாபதி தேவநாயனார், 1966, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2381. திருவருட்பயன், உமாபதி தேவநாயனார், 1980, யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபை வெளியீடு.
2382. சிவபோக சாகரமும் சொக்கநாத வெண்பாவும், குருஞான சம்பந்த தேசிகர், 1956, தருமபுர ஆதீனம்.
2383. நிட்டானுபூதி சாரம், ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுக மெய்ஞான சுவாமி, சாது அச்சுக்கூடம், இராயப்பேட்டை சென்னை.
2384. சித்தாந்த சாரம், 1933, எஸ். அனுவரத விநாயகம் பிள்ளை.
2385. முத்திராலக்ஷணமும் பிரசாதமாலையும், தரு. ஞான. நாகலிங்க தம்பிரான், 1925, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
2386. பிரசாத அகவல், அம்பலவாணத் தம்பிரான், பதானப்ப முதலியார், சென்னை.
2387. தசகாரியம், சிதம்பரநாத தேசிகர், 1914, சென்னை கதேச மித்திரன் பவர் பிரஸ்.
2388. சிவானந்தபோதசாரம், சிவானந்த முனிவர், 1931, இராமலிங்க தம்பிரான் இம்பீரியல் அச்சுக்கூடம்.
2389. ஞானபூகாகரணம், ஞானபூசை, ஞானதீட்சை, ஞானந்தியேட்டி, போசனவிதி, உமாபதி சிவாச்சாரியர், 1934, ப.அ. முத்துதாண்டவராயப் பிள்ளை.
2390. மேல்மருவத்தூரில் அற்புதம், தொண்டன், 1980, ஆதிபராசக்தி கல்வி மருத்து பண்பாட்டு அறநிலை, மேல்மருவத்தூர்.
2391. ஸ்ரீ அரவிந்த பிரகாசம், சுத்தானந்த பாரதியார், 1947, ஆசிரம அச்சகம்.
2392. சைவ சமயம், கோ. சுந்தரமூர்த்தி, 1977, சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை
2393. சமய சாத்திர அகராதி, தி. கி. நாராயணசாமி (தொகுப்பு), 1983, திரு. வி. க. நூற்றாண்டு நினைவு வெளியீடு, கடலூர்.
2394. வேதாந்த சித்தாந்த சமரச விளக்கம், சிதம்பர சுவாமிகள், 1960, கே. நாராயணசாமிப் பிள்ளை (பதிப்பு).
2395. திருவருட்பயன் ஆராய்ச்சி, முத்து மாணிக்கவாசக முதலியார்.
2396. சித்தாந்த சாத்திரம் மூலமும் உரையும், 1940, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம்.
2397. திருவுந்தியார் திருகளிற்றுப்படியார், சிவப்பிரகாசர் (உரை).
2398. இருபா இருபது, உண்மை விளக்கம், தொகுப்பு.
2399. 18வது சித்தாந்த சைவ மாநாட்டு மலர், 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2400. சிவஞானபோதம், மெய்க்கண்ட தேவர், 1956, கிருபானந்தவாரியார் உரை, திருப்புகழாமிர்தம், சென்னை.

2401. சித்தாந்த சாத்திர மூலம், 1899, சிங்காரவேலு.
2402. அறிவின் அறிவு, ஜி. வரதராஜன், 1980, தெய்வத்தமிழ் மன்றம் மாயூரம்.
2403. சிவஞானபோத ஆராய்ச்சி, மறைமலையடிகள், 1958, கழக வெளியீடு.
2404. சிவஞானபோதம், சிவஞான சுவாமிகள் சிற்றூரை
2405. சித்தாந்தம், திரு.வி. உலகநாத முதலியார், 1941, சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜம்.
2406. நம்மாழ்வார் நூல்கள்
2407. சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம் 84ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாத் தலைமையுரை, மு. அருணாசலம்
2408. புட்ப வீதி, கமலை ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர், 1972, தருமயாதீனம்.
2409. பார்வதி, சங்கரராம், 1943, கலைமகள் காரியாலயம்.
2410. சிதம்பரநாத முனிவர் திருப்பதிகம் மற்றும் பஞ்சரத்னம், (மொத்தக்கட்டு), 1930, ப.அ. முத்துத் தாண்டவராய முதலியார்.
2411. நித்ய கன்மநெறி (மொத்தக்கட்டு), சிதம்பரநாத முனிவர்.
2412. திருவானைக்காத் திருப்பானுவல்கள் (மொத்தக்கட்டு), 1960, திருப்பனந்தாள் காசிடம்.
2413. திருநெல்வேலித் திருப்பதிகம், தருமபுர ஆதீனம்.
2414. மதுராபுரி அம்பிகை மாலை, க. இராமநாதபிள்ளை பதிப்பு,
2415. தினசரி தியானம், ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர்
2416. விநாயகர் அகவல் பிள்ளையார் சிந்தனை சரஸ்வதி சிந்தனை, சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி.
2417. ஸ்ரீ மகாபாரதம் அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை, தே.ர. அரங்கநாத கவிராயர், 1922, கணேச அச்சுக்கூடம், சென்னை.
2418. நாயன்மார் நால்வர், சி. அரசப்பனார், 1959, அகத்தியர் புத்தகசாலை, திருச்சி.
2419. நாயன்மார் கதை(முதல்பகுதி), கி.வா. ஜகந்நாதன், 1958, அமுதநிலையம் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
2420. வில்லியும் சிவனும், ரா.சொ. 1966, அழகப்பா கல்லூரி வெளியீடு.
2421. மாங்காடு காமாட்சியம்மன் ஸ்தல வரலாறும் பாடல்களும்.
2422. வைஷ்ணவ ஜனதோ, ரா. கணபதி, 1971, கலைமகள் காரியாலயம்.
2423. சந்தி குறியீட்டு விளக்கம், எஸ். ராஜம், 1959, சென்னை.
2424. ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை, காமாட்சி தாஸர், 1951.
2425. அறுபத்து மூவர் துதிப்பா வசனக் குறிப்புடன், செங்கல்வராய பிள்ளை, 1950.
2426. மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் தோத்திரப்பா, 1969, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2427. சமயம், 1949, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.
2428. நால்வர் சரித்திரமும் அற்புதத் தேவாரத் திரட்டும், 1941, தருமபுர ஆதீனம்.

2429. நான் யார்? வேதாந்த மகரிஷி, 1983, ஸ்கை பப்ளிகேஷன்ஸ், கருர்.
2430. ஸ்ரீரமண சந்நிதிமுறை (மூன்றாம் பதிப்பு), முகவை கண்ண முருகனார், 1974, ஸ்ரீரமணாச்சரமம் திருவண்ணாமலை.
2431. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் உபதேச மஞ்ஜரீ, 1963, தபோவன பிரசுராலயம், திருச்சி.
2432. சுவாமி விவேகானந்தர்.
2433. பாரதப் பெண்மணிகள், சுவாமி விவேகானந்தர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2434. ராமகிருஷ்ணர் சரித்திரம், எஸ். கலியாணசுந்தரம் பிள்ளை, 1931, ராஜாராம் அண்ட் கோ.
2435. விவேகானந்த விஜயம், சுவாமி ருத்ரானந்தராம், 1964, நந்தி சங்கம் அச்சுக்கூடம்.
2436. எதிர்கால இந்தியா, சுவாமி சித்பவனாந்தர், 1953, தபோவனப் பிரசுராலயம்.
2437. இந்தியப் பிரசங்கங்கள், சுவாமி விவேகானந்தர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2438. ராமகிருஷ்ண சரிதம், ஸ்ரீசித்பவானந்த சுவாமிகள், 1942, ராமகிருஷ்ண மடம்.
2439. ராமகிருஷ்ண தேவரின் திவ்விய சரிதப்பாடல், இராமசுப்பிரமணிய நாவலர், 1958, ராமகிருஷ்ண மடம்.
2440. ஹிந்து பண்பாட்டின் இயல்பு, ஹனுமான் பிரஸஷ் போத்தார், 1956, சிதாபிரஸ்.
2441. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 1), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2442. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 2), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2443. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 3), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2444. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 4), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2445. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 5), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2446. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 6), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2447. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 7), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2448. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 8), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2449. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 9), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2450. சுவாமி விவேகானந்தரின் ஞானதீபம் (சுடர் 10), ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்.
2451. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் அமுதமொழி, மஹேந்திர பிரசாத்.
2452. இந்து நாகரிகம் -1 பகுதி -1, க.சி. குலத்தினம், 1979, சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை, 235, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.
2453. இந்து நாகரிகம் -1 பகுதி -2, க. சி. குலத்தினம், 1980, சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை, 235, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.
2454. இந்து நாகரிகம் -1 பகுதி -3, க.சி. குலத்தினம், 1980, சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை, 235, காங்கேசன் துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்

2455. திருமுருகாற்றுப் படை (உரைக்கொத்து), ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு, 1959, திருப்பனந்தாள் வெளியீடு.
2456. திருக்குறள் (ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு), அரங்கநாத முதலியார், 1949, வர்ண விலாஸ்.
2457. திருக்குறள் (Hindi), 1967.
2458. திருக்குறள் - உரைக்கொத்து மொழிபெயர்ப்பு - வேங்கடராமைய, 1969, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2459. திருக்குறள் மூலமும் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும், 1949, ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2460. திருவாசகம் (தெலுங்கு), சூர்யநாராயண சர்மா, சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
2461. திருமந்திரம் (ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு), 1958, திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம்.
2462. தருக்க சங்கிரகம், மொழிபெயர்ப்பு, ஸ்ரீமாதவச்சிவஞானயோகிகள், 1962, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2463. யோகம் செய்ய வேண்டுமா? (மொழிபெயர்ப்பு) கோதண்டராமன்.
2464. பிரம சூத்திரம் (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு), 1972, தருமையாதீனம்
2465. திவ்யஞானபோதம், தி. மு. மாணிக்கம்பிள்ளை (மொழிபெயர்ப்பு), 1935.
2466. மநுதர்ம சாஸ்திரம், திருலோ சீதாராம் (தமிழில்), 1961, பாரி நிலையம்.
2467. சித்திரமும் சொற்சித்திரமும், மொழிபெயர்ப்பு கோகி, 1946, மதராஸ் பிரிமியர் கம்பெனி.
2468. மொழிபெயர்ப்பியல், சு. சண்முக வேலாயுதம், 1985, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2469. வினையாட்டுப் பள்ளிக்கூடம், மொழிபெயர்ப்பு, கோ. நீ. அண்ணாமலை, 1958, இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை.
2470. இனி நாம் செய்ய வேண்டுவது யாது?, வியோ டால்ஸ்டாய், தமிழாக்கம், ரா. விசுவநாதன், 1957, சக்தி காரியாலயம், சென்னை.
2471. முற்றுணர்ந்தோன், கஃலில் கிப்ரான், தமிழாக்கம், கோ. வான்மீகிநாதன், 1978, திருக்குறள் பிரசார சங்கத்தின் வெளியீடு.
2472. நம்மவர் நாட்டு ஞான வாழ்க்கை, விவேகானந்த சுவாமிகள் (மொழிபெயர்ப்பு), ராமகிருஷ்ண மடம்.
2473. குறாவளி நடுவே விவிலிய கவிதை நூல், தமிழாக்கம், வை.அ. பொன்னையா, 1976, ஐக்கிய ஆலயம், சென்னை.
2474. பசுவேசரின் பொன்மொழிகள், தமிழாக்கம், சோமசுந்தர ஐயர், இரத்தினசபாபதி, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
2475. வேமன்ன பத்தியம் மூலமும் உரையும், உரை, நாராயண தாசர், 1903, அறம்பலவிலாச அச்சுக்கூடம், சென்னை.

2476. தகனமும் கனனமும், கன்னடத்திலிருந்து தமிழாக்கம், எஸ்.சி. நாகி செட்டியார், 1934, குருபசவா அண்ட் கம்பெனி லிட்.
2477. உமர்க்யாம் பாடல்கள்.
2478. பாரதி மனோரதம் (ஹிந்தி), எஸ். குப்புசாமி, 1916.
2479. காதல் அருவி, தமிழாக்கம், அரங்க சீனிவாசன், 1977, கலைப்பண்ணை திருச்சி.

கவிதை / செய்யுள் / நாடக நூல்கள்

2480. மனோண்மணியம், சுந்தரம் பிள்ளை, 1922.
2481. சந்தப்பாவில் தமிழர் சரிதம் (1), 1982, பாரி நிலையம், சென்னை.
2482. திருவள்ளுவர் (வரலாற்று நாடகம்), மா. வழித்துணைவன், 1968, பாரிநிலையம்.
2483. எண்கள் (கவிதைத் தொகுப்பு), ம.வே.பகபதி (தொகுப்பு), 1969, புதுக்குரல் பதிப்பகம்.
2484. கவிதை மலர்கள்-2 (தொகுப்பு நூல்)
2485. விற்பிடித்த வேளைக்காரன் , கே.எஸ். சுப்பிரமணியன், நண்பர்கள் அச்சகம்.
2486. உரைச்செய்யுள், கழக வெளியீடு.
2487. கவிதைத் தொகுதி, ராய. சொக்கலிங்கம்.
2488. வீரகுமார நாடகம், பிரபாகர அச்சுக்கூடம்.
2489. கடற்கரை கவிதைகள், வான்முகில், 1974, தமிழ்க் கவிஞர் மன்றம், சென்னை.
2490. சுதேச கீதங்கள், சுப்ரமணிய பாரதி, 1928, பாரதி பிரசுராலயம், திருவல்லிகேணி.
2491. தேசிய கீதங்கள், ஸ்ரீ. சி. சுப்பிரமணிய பாரதி, 1945, பாரதி பிரசுராலயம், சென்னை.
2492. முதியவன் விருந்து, 1951, சென்னைப் புத்தகாலய சங்கம்.
2493. மெய்க்காதல், ஸ்ரீமதி வாண்டாவாசலிவிஸ்கா, 1947, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2494. திருவூடல் (தொகுப்பு - 5 நூல்கள்),
2495. மலரும் மாலையும், கவிமணி, வெகுதான்ய வருடம், புதுமைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2496. ஆசிய ஜோதி, சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, 1944, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2497. மறைநூல் முகம், தி. அ. சாமிநாத ஐயர், 1923, டெம்பிள் அண்ட் கோ சென்னை.
2498. சித்திரத் திருப்பாவை, பதிப்பு பி. ஸ்ரீ, 1952, திருமலைத் திருப்பதி தேவஸ்தானம்.
2499. இதய மலர்கள், சுந்தா, 1970, அழகன் பதிப்பகம், மதுரை.
2500. அருளருவி, சுத்தானந்த பாரதி, 1977, சுத்தானந்த நூலகம், சென்னை.
2501. அரும்பிய முல்லை, தீபன், 1948, தமிழ்ப்பண்ணை.
2502. இதய ஒலி, டி.கே.சி, 1981, பொதிகைமலைப் பதிப்பு, தென்காசி, வானதி பதிப்பகம் சென்னை.
2503. குழந்தைக் கவியமுது, புலவர் சி. இரத்தினவேல், 1964, ஷண்முகா பிரஸ் லிட் சென்னை.
2504. கவிதை மலர், ந. பழநிவேல், 1947, தமிழ் முரசு காரியாலயம், சிங்கப்பூர்.

2505. கவிதை விமர்சனம், ஆ. முத்துசிவன், ஸ்டார் பிரசுரம் சென்னை.
2506. இரவீச மரபினர் கதை (முதல் பகுதி), மாரய்ய ஆச்சாரியார், 1964, சடையப்பன் பண்ணை.
2507. புத்தர் கருணை (நாடகம்), சுத்தானந்த பாரதி, 1938, அன்பு நிலையம், இராமச்சந்திரா புரம், திருச்சி.
2508. பாரத கீதம் (புதிய தேசிய கீதங்கள்), ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார், 1951, புதுயுக நிலையம், புதுச்சேரி.
2509. சுதந்தர கீதம், பாரத்வாஜி முகவைக்கண்ண முருகனார், 1943, ஸ்ரீ ரமண பாதானந்தரால்.
2510. கவிதையின் உயிர் உள்ளம் உடல், க. ப. அறவாணன், 1976, பாரிநிலையம், சென்னை
2511. பக்திப் பாடல்கள், பித்துக்குளி முருகதாஸ்., 1979, மணிவிழா மலர்.
2512. தேசபக்திப் பாடல்கள், 1964, பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன்.
2513. கொடிமுல்லை கவிதை, வாணிதாசன், 1958, மலர்நிலையம், சென்னை.
2514. காதலோ காதல், டி.டி. மீனாட்சி சுந்தரம், 1958, யுனெடெட் பப்ளிஷர்ஸ் திருச்சி.
2515. தரிசனம் (வசனகவிதை), மு. கு. ஜகந்நாதராஜா, 1977, விசுவசாந்தி பதிப்பகம், இராஜபாளையம்.
2516. சிறுவர் பாட்டு, நாரா, நாச்சியப்பன், 1968, தமிழாலயம் சென்னை.
2517. அலைகள் ஆயிரம், பொன்னடியான் (தொகுப்பு), 1973, தமிழ்க் கவிஞர் மன்றம் சென்னை.
2518. அன்னீத நாடகம், பதிப்பு: தெ.பொ.மீ. 1980, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.
2519. காளிதாசன் உவமைகள், நா. வரதராஜலு நாயுடு, (தொகுப்பு), சாந்தி டிரஸ்ட், தாசநாயக்கன் பாளையம், பொள்ளாச்சி.
2520. செளந்தரிய லகரி, வடமொழி: சங்கரர், தமிழாக்கம், வீரைக் கவிராஜ பண்டிதர், சி.என். சப்மந்தன் வேலன் பிரஸ், சிதம்பரம்.

காந்தீயம்

2521. அகிம்சா புரட்சி, ஏ. வெங்கடரத்தனா, 1963, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2522. அகிம்சை ஆய்வு, வினோபாவே, 1964, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2523. அண்ணல் காந்தி அடிச்சுவட்டல், ராஜேந்திர பிரசாத், 1956, மாணவர் இல்லம் பதிப்பு சென்னை.
2524. அழியாச் செல்வம், பொ. திருகூட சுந்தரம், 1955, காந்தி நிலையம், சென்னை.
2525. அழிவற்ற வாழ்வு, ஜே.சி. குமரப்பா, 1953, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2526. ஆசிரம பிரக்ஞாபநிடதம், வினோபா, 1964, சர்வோதயப் பிரசுரம்.
2527. ஆபாச போஸ்டர் சத்யாகிரகம், சிவசுப்ரமண்யம், 1963, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2528. ஆரோக்யத் திறவுகோல், மகாத்மா காந்தி, 1961, தமிழ்நாடு காந்தி நினைவு நிதி வெளியீடு.

2529. இந்திய மாணவருக்கு உள்ள பணி, மகாத்மா காந்தி, 1966, சர்வோதயா பிரசுரம், தஞ்சாவூர்.
2530. இந்தியாவின் உணவுப் பிரச்சினை, மகாத்மா காந்தி, 1961, சர்வோதய பிரசுரம்.
2531. இந்தியா விடுதலை வெற்றி, மௌலானா அபுல் கலாம் ஆசாத், 1961, ஓரியண்ட் லாங்மென்ஸ்.
2532. இந்திய சுயராஜ்யம், மகாத்மா காந்தி, கணேஷ் கம்பெனி, சென்னை
2533. இந்திய சுயராஜ்யம், மகாத்மா காந்தி, தமிழாக்கம், சு. நெல்லையப்பர், 1946, சக்தி காரியாலயம்.
2534. இந்தப் பணம், செ. அன்னகாமு, 1957, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2535. இந்திய மாணவருக்குள்ள பணி, காந்தி, 1966, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2536. இராட்டைத்தத்துவ விளக்கம், காந்தி, 1951, சுதர்மலர், சர்வோதய பிரசுராலயம், திருப்பூர்.
2537. இராமதானம், வினோபா, 1966, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2538. ஈசாவாஸ்ய விருத்தியுரை, வினோபா, 1961, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2539. உத்தம வாழ்க்கை, மகாத்மா காந்தியின் கடிதங்கள், 1941, டி. விஸ்வநாதன்
2540. உத்தமர் காந்தியடிகள், தி. இராமாநுஜன், 1951, ஏ.டி. நாகலிங்கம் அண்ட் கோ, மதுரை.
2541. உலக அமைதிக்கு அகிம்சை வழி, காந்தி, 1960, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2542. உலகம் உவப்பு, சிவகுமாரன், 1962, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2543. உடல் உழைப்புத் தத்துவம், காந்தி, 1960, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2544. என் அபேதவாதம், 1960, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2545. ஏசுநாதர் போதனை, ஜே.சி. குமரப்பா, 1955, சக்தி காரியாலயம்.
2546. கல்விச் சிந்தனைகள், வினோபாவே, 1956, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2547. சுதரும் கிராமக்கைத்தொழிலும், வீ.எஸ். ஆர். 1962, தமிழ்நாடு சர்வோதய சங்கம், திருப்பூர்.
2548. கஸ்தூரி திலகம், பரணீதரன், 1965, விகடன் பிரசுரம்.
2549. காந்திய சமதர்மம், ஜெயபிரகாஷ் நாராயணன், 1959, ஜோதி நிலையம்.
2550. காந்திஜி, நேருஜி, ராஜாஜி - விமர்சனம், வி.என். ரங்கசாமி ஐயங்கார், 1957, மஞ்சளா பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை.
2551. காந்தியும் - ஜவஹரும், வெ. சாமிநாத அய்யர், 1937, பாரத் பந்தர், ரங்கூன்.
2552. காந்திய வழியில் காந்தி, சி. ராமச்சந்திரன், திருமதி. இரா. வேலம்மாள்.
2553. காந்திவழி வாழ்க்கை, ஜே. சி. குமரப்பா, 1961, சர்வோதய பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2554. காந்தி மணிமாலை, எஸ். கே. சுவாமி, 1948, தமிழ்நாடு வெளியீடு.
2555. காந்திய பொருளாதாரம், ஜே. ஸி. குமரப்பா, தமிழாக்கம் மி. விநாயகம், 1956, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2556. காந்தி வந்தார், சுப்பு ஆறுமுகம், 1969, கலைவாணர் பதிப்பகம், சென்னை.

246

திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்

2557. காந்தியின் சுயசரிதை, ரா. வேங்கடராஜலு, 1964 -3, தமிழ்நாடு காந்தி நினைவுநிதி, மதுரை.
2558. காந்தியடிகளின் கனவு, 1969, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2559. காந்திய நெறி, கா. சந்தானம், 1968, மணிவாசகர் நூலகம்.
2560. காந்தியும் மார்க்கம், மஷ்ருவாலா, 1955, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2561. கிராமதானப் புயல், வினோபா, 1965, சர்வோதயப் பிரசுரம்.
2562. கிராம இயக்கம், ஜே.ஸி. குமரப்பா, அகில பாரத கிராமக் கைத்தொழில் சங்கம் வார்தா.
2563. கிராமக் கைத்தொழில், மகாத்மா காந்தி, 1961, சர்வோதய பிரசுரம்.
2564. கூட்டுறவு விவசாயம், மகாத்மா காந்தி, 1961, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2565. சத்தியசோதனை, தமிழாக்கம், ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1957, ஸ்ரீமகள் கம்பெனி, சென்னை.
2566. சத்திய சோதனை, மகாத்மா காந்தி, தமிழாக்கம், கிருஷ்ணமூர்த்தி, எஸ். கணேசன் பதிப்பு, சென்னை
2567. சத்யசோதனை, 1956, ஸ்ரீமகள் கம்பெனி, சென்னை.
2568. சத்தியாகிரகம், மகாத்மா காந்தி, 1956, தமிழ்நாடு சாந்தி நினைவு நிதி, மதுரை.
2569. சந்திப்பு, என்.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பூமகள் பதிப்பகம், மதுரை.
2570. சர்வோதய வரலாறு, செ. அன்னகாழு, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2571. சர்வோதய சமுதாய சிந்தனை, சிவசுப்ரமணியம், 1962, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2572. சர்வோதய பாத்திரம், வினோபா, 1959, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2573. சமஸ்தான பிரசினை, மகாத்மா காந்தி, 1947, புதுமைப்பதிப்பகம், சென்னை.
2574. சமஸ்தான பிரச்சினை, மகாத்மா காந்தி, 1947, புதுமைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2575. சன்மார்க்க சமயம், காந்தி, 1959, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை..
2576. சாந்திசேனை, வினோபா, 1959, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2577. சாம்யயோக சூத்திரம், வினோபா, 1961, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2578. சின ஆக்கிரமிப்பில் சர்வோதய பாதுகாப்பு, ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண், 1963, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2579. சுயராஜ்ய சாஸ்திரம், வினோபா, தமிழாக்கம் மு. அருணாசலம், 1947, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2580. சுயம்பூர்ண கிராமம், 1961, சர்வோதயப் பிரசுரம்,
2581. சுலப இராமதானம், வினோபாவோ, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2582. சைவ உணவின் சிறப்பு, காந்தி, 1960, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2583. டாக்டர் குமரப்பா வரலாறு.
2584. டாக்டர் குமரப்பா வாழ்க்கை வரலாறு? மீ. விநாயகம், 1951, லட்சுமி புத்தக நிலையம், வார்தா.

2585. தமிழ் இலக்கியத்தில் சர்வோதயம், க. அரங்கசாமி, 1968, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2586. தக்கிலியால் நூற்பது எப்படி?, சத்யன், 1948, அகில பாரத சர்க்கா சங்கம், திருப்பூர்.
2587. தமிழ் அமுதம், வினோபா, 1966, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2588. தன்னம்பிக்கை, எம்ர்சன், கம்பநிலையம், புதுச்சேரி.
2589. தென்னாப்பிரிக்காவின் சத்யா கிரகம், காந்தி.
2590. நான் கண்ட காந்தி, லூயி பிஷர், 1947, நவயுக பிரசுராலயம், சென்னை.
2591. நார்வே ஆசிரியர்கள் சத்தியாக்கிரகம், ஜெனிஷார்ப், 1966, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2592. நிர்மாணத் திட்டம், காந்தி, 1967, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2593. பஞ்சாயத்து ஆட்சி, காந்தி, 1960, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2594. பர்டோலிக் கதை, மகாதேவதேசாய், தமிழாக்கம் வ.ரா. 1935, சுதந்திரச் சங்கு காரியாலயம்.
2595. பாபூ (அ) நானறிந்த காந்தி
2596. பிஞ்சு நெஞ்சம், காராமேடு வள்ளி மணாளன், 1965, கவிஞன் பதிப்பகம், வேலூர்.
2597. புணர் நிர்மாணம் (5 நூல் தொகுப்பு)
2598. புத்தரும் காந்தியும், பஞ்சாபகேசன், 1962, விந்தியா வெளியீடு, சென்னை.
2599. பூதானத் தந்தை வினோபா, செ. அன்னகாமு, 1958, கலைமன்றம் சென்னை.
2600. பூதானப் பாடல்கள், நாமக்கல் இராமலிங்க பிள்ளை, கே.எல். சொக்கலிங்கம், சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2601. பூதான நூல்கள் (தொகுப்பு 5 நூல்கள்)
2602. பூர்ணதேசி, மகாத்மா காந்தி, 1950, சென்னை கவர்மெண்ட் அச்சுக்கூட ரூப்பரிண்டெண்ட்.
2603. பொதுவுடமையும் பொதுவுடமைவாதியும், மகாத்மா காந்தி, 1961, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2604. மக்களியல் ஆச்சார்ய தர்மாதிகாரி, தமிழாக்கம், ஏ. வெங்கிட்டராமன், 1963, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2605. மக்கள் சுயராஜ்யம், ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண், 1962, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2606. மதுபானமெனும் மாபாதகம், மகாத்மாகாந்தி, 1961, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2607. மகாத்மா காந்தி (ஜீவிய சரித்திரம்), ரொமேன் ரோலண்ட், சுதந்திரசங்கு காரியாலயம்.
2608. மகாத்மா காந்தி, ரவீந்திரநாத் தாகூர், தமிழாக்கம், டி.எஸ். பார்த்தசாரதி, 1948, கல்கி காரியாலயத்தார்.
2609. மகாத்மா காந்தி தத்துவம், மகாத்மா காந்தி, தமிழாக்கம், கிருஷ்ணசாமி சர்மா, இராமகிருஷ்ணா அண்ட் கோ, சென்னை.

2610. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -1), 1957, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2611. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -2), 1958, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2612. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -3), 1959, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2613. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -4), 1959, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2614. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், கதரும் கைத்தொழிலும் (தொகுதி -5), 1960, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2615. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், பொருளாதார உறவு (தொகுதி -6), 1960, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2616. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -7), 1961, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2617. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், சத்தியாகிரகம் (தொகுதி -8), 1961, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2618. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், சமூக ஒற்றுமை (தொகுதி -9), 1962, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2619. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், கடவுளும் சமயமும் (தொகுதி -10), 1963, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2620. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், பகவத்கீதை, (தொகுதி -11), 1964, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2621. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், கல்வி (தொகுதி -12), 1964, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2622. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், காந்தியின் கடிதம் (தொகுதி -13), 1965, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2623. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், தலைவர்களுக்கு காந்தியின் கடிதம் (தொகுதி -14), 1966, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2624. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், கிராமசுயராஜ்யம் (தொகுதி -15), 1967, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2625. மகாத்மா காந்தி நூல்கள், காந்தி கடிதங்கள் (தொகுதி -16), 1968, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2626. மகாத்மா காந்தி நூல்கள் (தொகுதி -17), 1969, காந்திநூல் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை.
2627. மகாத்மா காந்தி சரித்திரம் (தொகுப்பு 10 நூல்கள்)
2628. மகா தியாகம், 1933, சுதந்திரச் சங்கு சாரியாலயம்.
2629. மாணவருக்கு, 1943, புதுமைப்பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2630. மூன்று ஞானிகள், சிவசுப்ரமணியம், 1957, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2631. மொழிப் பிரச்சனை, வினோபா, தமிழாக்கம், எ. வெங்கட்ராமன், 1965, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2632. மொழிச் சிக்கலில் ஆட்சிமொழி சட்டத்திருத்த மசோதாவிற்குப் பின் நமது நிலை, அ. இராமமூர்த்தி, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.

2633. யான் போற்றும் ஏகபெருமான், காந்தி, 1963, சர்வோதயப் பிரசுரம், தஞ்சை.
2634. ரகுபதி ராகவ, மாகத்மா காந்தி, 1958, தமிழ்நாடு காந்தி நினைவு நிதி.
2635. ராமநாம விமர்சனம், வினோபாபாவே, 1962, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2636. வள்ளல் வினோபாவின் வரலாற்றுக் காவியம், சொ. அரியநாயகம், 1962, சர்வோதயப் பிரசுரம்.
2637. வாழ்க மகாத்மா, வினோபா, 1963, சர்வோதயப் பிரசுராலயம்.
2638. வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த வள்ளல், மா.பா. குருசாமி, 1966, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2639. வினோபா குட்டிக்கதைகள், ஆச்சார்யா வினோபா, 1966, சர்வோதய பிரசுராலயம், தஞ்சாவூர்.
2640. வினோபாவின் பூதானப்புரட்சி, நெ.சு. சிவசுப்பிரமணியன், 1963, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2641. வினோபாவின் சிந்தனைகள், வினோபா, தமிழாக்கம், கா. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ, 1949, அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.
2642. விவேகானந்தா பாலர் பதிப்பு, 1965, பப்ளிகேசன் டிவிசன் செய்தி ஒலிபரப்பு அமைச்சகம், இந்திய அரசு.
2643. வினோபா பாவே (தொகுப்பு 6 நூல்).
2644. ஜெய்ஜகத், வினோபா, 1957, சர்வோதய பிரசுரம், தஞ்சை.
2645. ஜேசி.குமரப்பா, காந்தியப் பொருளாதாரம் (5நூல் தொகுப்பு)
2646. ஸ்திதப்ரக்ஞ தரிசனம், வினோபா, 1959, சர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2647. ஹிந்து - முஸ்லீம் பிரச்சினை, மகாத்மா காந்தி, 1947, தினமணி விசேஷ வெளியீடு புதுமைப் பதிப்பகம் சென்னை.
2648. ஹிந்து முஸ்லிம் பிரச்சினை, காந்தி, 1947, புதுமை பதிப்பகம், காரைக்குடி.

பிற நூல்கள்

2649. அருவிகள், மா. இராசமாணிக்கனார், 1957, வி.சு. சுவாமிநாதன் பிரசுரகர்த்தர்.
2650. அண்ணாயியம், கு. விவேகானந்தன், 1984, குமரன் வெளியீடு
2651. ஆறும் ஊரும், மா. இராசமாணிக்கனார்,
2652. ஆரோக்கியமும் நல்லொழுக்கமும், பி.ஏ. பர்னெட், 1938, லாங்மென்ஸ் க்ரீன் கம்பெனி.
2653. இந்தியாவின் சிறப்பு வரலாறு-3, மஜீம்தரர், ராய்சௌதுரி, தத்தா, 1966, தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.
2654. உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் யார்? எவர்?, தொகுப்பு ச. வே. சுப்பிரமணியன், ந. கடி.காசலம், 1980, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2655. ஊருக்கு நல்லது, இராஜாஜி, சந்தானம், ராக்ஹவுன் அண்டு சன்ஸ் லிமிடெட், மதராஸ்.

250

திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்

2656. கடிதங்கள் - சகோதரிகளுக்கு, மகாத்மா காந்தி, 1964, தமிழ்நாடு காந்தி நினைவுநிதி, மதுரை.
2657. சில தற்கால விலங்குகள், எஸ். தோதாத்ரி, 1964, NCBH.
2658. சுதந்திர தாகம், திமித்திரி பர்மானாவ், 1957, புதுமைப் பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2659. தமிழர் சரித்திரம், ந.சி. சுந்தையாபிள்ளை, 1939
2660. பன்னிரு புலவர் சரித்திர சாரம், 1906, சென்னை பல்கலைக்கழகம்
2661. தடைகளும் விடைகளும் பகுதி-1), முரு. பழ. இரத்தினஞ்செட்டியார், 1975, மறைமலையடிகள் மன்றம்.
2662. நம்பிக்கையின் மறுமலர்ச்சி, எஸ். ராதகிருஷ்ணன், 1960, கிராம ஜோதிநிலையம்
2663. நெஞ்சில் நிறைந்தவர்கள், தமிழ் முடி, 1967, குயிலன் பதிப்பகம்
2664. பித்தளையும் பொன்னும், ராஜாஜி, 1961, பாரதி பதிப்பகம்.
2665. புத்தர் வரலாறு, இ. வீரபாகு பிள்ளை, 1947, ஒற்றுமை நிலையம், மதராஸ்.
2666. மானசாரம் (சிற்பநூல்).
2667. மேருமந்திர மலை, மு. சண்முகம் பிள்ளை, 1978, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
2668. குட்டியானைக்குக் கொம்பு முளைச்சது, சே. இராமானுஜம், 1981, விழிகள் வெளியீடு.
2669. மேடைத்தமிழ், தெய்வசிகாமணி ஆச்சாரியார், 1949, சாது அச்சுக்கூடம்
2670. வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் சரித்திரம், வி.சு.நடராஜ சாஸ்திரி, 1939.
2671. நிரந்தரச் செல்வம், ராஜாஜி, 1953, பாரதி பதிப்பகம்.
2672. நமக்கேற்ற உணவு, எஸ். குருபாதம், 1950, தமிழ் நூலகம், தஞ்சை.
2673. தாஜ்மஹால், தாலுத்ஷா, 1928, தாருல் இஸ்லாம் புத்தகசாலை
2674. தென்னாட்டு வாணிகம், இளங்குமரன், 1960, கழக வெளியீடு
2675. பண்டை இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள், கிருஷ்ணமூர்த்தி, 1958, கார்மேகக் கோன்
2676. தென்னாட்டு கோட்டைகள், வை. சுப்பிரமணியன், 1957, ஜெனரல் புக் கம்பெனி
2677. சரித்திர தீபம் (முதல்பாகம்) எம்.எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், 1947, ஐயம் கம்பெனியார்.
2678. மங்கையர்க்கு அரசி சரிதம், எம்.எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர், 1958, ஸ்ரீகாமகோடி தேவஸ்தானம், சென்னை.
2679. நட்பை வளர்க்கும் விளையாட்டுத் திருவிழா, கோபேஷ் என். மெஹ்ரா, 1980, சோவியத் நாடு பிரகரங்கள்.
2680. பொருளை, மா. இராசமாணிக்கனார், 1959, ஏ.டி.என். நாகலிங்கம் அண்டு கம்பெனி
2681. தென்பெண்ணை, மா. இராசமாணிக்கனார், 1960, ஏ.டி.என். நாகலிங்கம் அண்டு கம்பெனி
2682. செந்தமிழ்ச் செல்வம், கா. அப்பாத்துரை, 1957, அருணோதயம்.
2683. கொங்குநாடும் தமிழும், அ. மு. குழந்தை, 1954, ராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

2684. ராஜாஜி மலர் கதைகள், சக்கரவர்த்தி இராஜகோபாலச்சாரி, 1944, புதுமைப்பதிப்பகம்.
2685. லெனின் பிறந்தார், ஆர். ராமநாதன், 1947, சக்தி வெளியீடு.
2686. தமிழகத்தில் மார்கோ-போலே, ஈபன் பதூதா
2687. காலநிலை இயல் (தமிழாக்.) டபிள்யூ. ஜி. கென்ட்ரு, 1965, தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம் (நரசிம்மன்)
2688. முற்றிவிடும் மத்தியக்கிழக்கு நெருக்கடி, பிராமச்சந்திர ராவ், 1980, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2689. எரிபொருள்: இருபதாம் நூற்றாண்டின் பெரும் பிரச்சனை, போரிஸ் ராச்ச்கோவ், 1980, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2690. தடைகளும் விடைகளும், முரு. பழ. ரத்தின செட்டியார், 1966, மறைமலையடிகள் மன்றம், கோவை.
2691. அம்மணியம் ஐயாசாமியம் மூலமும் உரையும், சுந்தர முதலியார், 1910.
2692. நூற்பவருக்கு, சா. கணேசன், 1945, சர்வோதயா வெளியீடு.
2693. வெற்றிக்கு வழிகள், வாலஜபாத் இந்துமட சாலை.
2694. சங்கராச்சாரி, விஷ்ணுபிரபாகர், 1962, சஸ்தா சாகித்ய மண்டல வெளியீடு.
2695. ஆரம்பவாசகம், க. நமச்சிவாய முதலியார், 1954, சிஆர் அண்ட் சன்ஸ், சென்னை
2696. தமிழ் அமுதம், ஆச்சார்யா வினோபா, 1966, சர்வோதயா பிரசுரம்.
2697. மொழிப் பிரச்சினை, ஆச்சார்யா வினோபா, 1965, சர்வோதயா பிரசுரம்.
2698. உலகம் உவப்ப, சிவகுமாரன், 1962, சர்வோதயா பிரசுரம், தஞ்சாவூர்.
2699. என் வாழ்க்கைக் கதை, கொடுமுடி ராஜகோபால், 1977, தமிழ்நாடு அரசு.
2700. நோத் முதல் கோபல்லவா வரை, க.சி. குலரத்தினம், 1966, ஆசீர்வாத அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.
2701. டால்ஸ்டாய் கட்டுரை, 1943, சக்தி காரியாலயம், சென்னை.
2702. அபேத வாதம், இராஜாஜி, 1941 - 2, சக்தி காரியாலயம், சென்னை.
2703. கல்லுப்பட்டி மகாநாட்டின் முடிவுகள், 1969, தமிழ்நாடு காந்தி நினைவு.
2704. தராசு சித்தக்கடல், சி. சுப்ரமணிய பாரதி, 1948, பாரதி பிரசுராலயம்.
2705. மாயா விநோதினி, தாகூர், 1938, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.
2706. இராபின்சின் குருசோ, ந.சி. கந்தையாபிள்ளை, 1953, (1949 முதல் பதிப்பு), ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2707. நமக்கேற்ற உணவு, எஸ். குருபாதம், தமிழ் நூலகம், திருச்சிற்றம்பலம்.
2708. தேமதூரத் தமிழோசை, 1957, கவிஞர் பதிப்பகம், கோவை.
2709. நைவேத்தியம் (பகுதி 2), தாகூர், 1958, ஸ்டார்பிரசுரம்.

2710. ஸ்ரீ சாரதாமணி தேவியார் (இதழ்), நாரணதுரைக் கண்ணன்.
2711. விஞ்ஞான பெருமக்கள், தியோடர், சாமுவேல், எஸ்.எம். பக்தவசலம், 1948, கிறிஸ்டியன் இலக்கிய சங்கம்.
2712. உயிருள்ள உரிமை சாசனம், ஏ.ஜி. வெங்கடாச்சாரி, 1965, புக்ஸ் இந்தியா பிரவேட் லிமிடெட், சென்னை.
2713. பத்தினிக் கோட்டம், 1973, பத்தினிக் கோட்ட அறநிலை, பூம்புகார்.
2714. கள்ளர் சமூகத்தின் பட்டப் பெயர்கள், 1988, ப. சுப்ரமணியன், தஞ்சாவூர்.
2715. இந்தியாவும் விடுதலையும், திரு.வி.க. 1940, தமிழ்ப்பண்ணை, சென்னை.
2716. திரு.வி.க. த. சே. உமாபதி, 1958, அசோசியேஷன் பப்ளிக், சென்னை.
2717. திரு.வி.க வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், திரு.வி.க, 1944, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை.
2718. துப்புரவு விஞ்ஞானம், தீரேந்திர மஜீந்தர், 1949, சர்வோதய பிரசுராலயம், திருப்பூர்.
2719. மிகையீல் கொர்ப்பசேவ், சோவியத் பலகணி தஸ்தாவேஜ்கள்
2720. பாரதி நினைவுகள், யதுகிரி அம்மாள், 1954, அமுத நிலையம் சென்னை.
2721. வானவூர்தியின் வரலாறு, பி. க. வேணுகோபாலப் பிள்ளை, 1961, அம்பிகா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2722. ராஜயோகம், சுவாமி விவேகானந்தர், லோகோபஹாரி, சென்னை.
2723. நூற்புக்கலையின் நுணுக்கங்கள், கிருஷ்ணதாஸ் காந்தி, 1959- 6, சர்வோதயா பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2724. உட்ரோவில்சன்
2725. உலகம் சுற்றும் தமிழன், ஏ.கே. செட்டியார், விக்ரம வருடம், குமரிமலர்.
2726. சோவியத் இனமொழிச் சிறுகதை.
2727. நீராவிவின் கதை, 1959, ஒற்றுமை ஆபீஸ், சென்னை.
2728. கதைகள், சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலச்சாரி, 1945, புதுமைப்பதிப்பகம், காரைக்குடி.
2729. எமது பா (முதல்பாகம்), வனமாலா பரீக் ஸுசீலா நையார், 1950, ஸர்வோதயப் பிரசுராலயம், தஞ்சை.
2730. நெஞ்சில் இடம் கொண்ட ஒரு பெரியார், மு. வைரமுத்து, 1980, குமரபுரம், மாணிப்பாய்.
2731. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, செ. சதாசிவம், 1977, யசோதா பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
2732. இந்திய அறிஞர், மா. இராசமாணிக்கனார், 1947, வர்தா பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
2733. பேரறிஞர் எழுவர், எஸ். வெங்கடேசன், 1959, ஓரியண்ட் பப்ளிஷிங் கம்பெனி, சென்னை.
2734. பெரியோர் நால்வர், ஆர். பத்மநாபன், 1955, மதராஸ் பிரீமியர் கம்பெனி, சென்னை.
2735. எபிரேய இளைஞன், ஐ.கி. மார்த்தீன், 1951, தரங்கை நூற்பதிப்பகம், சென்னை.
2736. தமினா (அ) சூரபாணு, பெர்தூஸி, மங்கள நூலகம் சென்னை.
2737. பிளாரன்ஸ் நைட்டிங்கேல் அம்மையார், நீலாம்பிகையம்மையார், 1939 - 4, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

2738. அமிருத மொழிகள், ஸ்ரீசந்திரசேகரபாரதி ஸ்வாமிகள், 1956, ஸ்ரீவாணீ விலாஸ் பிரஸ் ஸ்ரீரங்கம்.
2739. பட்டை போட சுலபவழி, கேசவ தேவதர், 1950 - 2, கதர் -மலர் ஸர்வோதய பிரசுராலயம், திருப்பூர்.
2740. நீங்களும் உங்கள் மோட்டாரும், எஸ். கணேசன், (தமிழாக்கம்), 1959 - 2, தென்மொழிகளின் புத்தக டிரஸ்ட்.
2741. புராதன இந்தியாவில் அரசியல், வெ. சாமிநாத சர்மா, 1954, பிரபஞ்ச ஜோதி பிரசுராலயம், புதுக்கோட்டை.
2742. நமது விசித்திர உலகம் (இரண்டாம் புத்தகம்), டி.கே. நந்திகேசுவர முதலியார், 1934, கமலாட்சி பிரசுராலயம், சென்னை.
2743. கைக்குத்து அரிசியும் மில் அரிசியும், எஸ். ஆர். வேங்கடராமன், அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை.
2744. தோட்டக்கலை, எஸ். ஜி. கணபதி ஐயர், 1942, சென்னை சர்வ கலாசாலையார்.
2745. தமிழக செல்வங்கள், இர. குழந்தைவேலு, 1967, தி புரொக்ரசிவ் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் சென்னை (எட்டாம் வகுப்புப் புத்தகம்).
2746. சித்திர வாசகம், ஜே.பி. மாணிக்கம், 1950, கிறிஸ்டியன் இந்தியன் சொசைட்டி (5ஆம் வகுப்புப் புத்தகம்)
2747. என் பிரயாண நினைவுகள், சோம. வெ. இலக்குமணச் செட்டியார், 1951-2, பாரி நிலையம், சென்னை.
2748. தேசபந்து விஜயம், குரோதன வருடம், செந்தமிழ்ச் சிந்தாமணிப் புத்தகசாலை, சென்னை.
2749. இந்தியக் குடியரசின் அரசியல் அமைப்பு, ந. வேங்கடராமன், 1950, சக்தி காரியாலயம் சென்னை.
2750. கே.எல். பி வாழ்க்கைக் குறிப்பு, இரா. சங்கரனார், 1989.
2751. தனித்துவங்கள், அமீரா, 1988, பேலஸ் குப்பர் புத்தக நிலையம்.
2752. அறநூல் முதலியன (தொகுப்பு), சுத்தானந்த பாரதி.
2753. காலத்தேர், சுத்தானந்த பாரதி, சுத்தானந்த நூலகம், சென்னை.
2754. மலர்வனம், கனகசபாபதி முதலியார், 1936, பழனியாண்டி பிள்ளை கம்பெனி, சென்னை.
2755. தூசியின் தாண்டவம், கிருஷ்ண ஸ்ரீநிவாஸ், 1977, சாரல் வெளியீடு, சென்னை.
2756. தென்னாட்டுக் கோட்டைகள், வை. சுப்பிரமணியன், 1957, ஜெனரல் புக் கம்பெனி, கும்பகோணம்.
2757. ஆரூட சோதிடம், பூ. சுப்பிரமணியம், 1989, 23, இரண்டாவது வன்னியர் தெரு, சென்னை.
2758. சித்தி, புதுமைபித்தன், 1955, ஸ்டார் பிரசுரம்.
2759. விருகம்பாக்கம் சந்தோஷி மாதா, மஹேந்திரவாடி உமாசங்கரன், 1987, ஸ்ரீ காமாட்சி பதிப்பகம்.

இதழ்த் தொகுப்பு

2760. அருள் முருகாற்றுப்படை முதலியன, இதழ் தொகுப்பு.
2761. இளந்தமிழன் (சஞ்சிகை), 1989.
2762. கலைமகள் இதழ் தொகுப்பு - 1958-1
2763. கல்வெட்டு இதழ் 1-8, 1974, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் துறை,
2764. குமரிமலர் (இதழ் -2), ஏ.கே. செட்டியார்.
2765. குமரிமலர், ஏ.கே. செட்டியார், 1944
2766. குமரிமலர், ஏ.கே. செட்டியார்
2767. சர்வோதயம் - தொகுதி 22
2768. சர்வோதயம் - தொகுதி 21, 1972
2769. சர்வோதயம் - தொகுதி 15, 1965
2770. சர்வோதயம் - தொகுதி 19, 1970
2771. சர்வோதயம் - தொகுதி 17, 1967
2772. சர்வோதயம் - தொகுதி 13, 1961
2773. சர்வோதயம் - தொகுதி 12, 1959
2774. சர்வோதயம் - தொகுதி 14, 1964
2775. சர்வோதயம் - தொகுதி 10, 1957
2776. சர்வோதயம் - தொகுதி 11, 1959
2777. சர்வோதயம் - தொகுதி 20, 1970
2778. சர்வோதயம் - தொகுதி 18, 1968
2779. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (10ஆம் ஆண்டு), 1960
2780. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (12ஆம் ஆண்டு), 1962
2781. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (14ஆம் ஆண்டு), 1960
2782. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (15ஆம் ஆண்டு), 1965
2783. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (16ஆம் ஆண்டு), 1962
2784. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (18ஆம் ஆண்டு), 1964
2785. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (19ஆம் ஆண்டு), 1965
2786. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (20ஆம் ஆண்டு), 1966
2787. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (21ஆம் ஆண்டு), 1967
2788. சர்வோதயா இதழ் தொகுப்பு (22ஆம் ஆண்டு), 1972
2789. சித்தாந்தம், 1935, சைவசித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.
2790. சித்தாந்தம் இதழ் தொகுப்பு
2791. சித்தாந்தம் (இதழ்), 1971.

2792. சிவநேசச் செல்வர்கள் (இதழ் தொகுப்பு), பி.ஸ்ரீ.
 2793. சூரியன் (நவக்கிரஹ இதழ் தொகுப்பு)
 2794. செந்தமிழ் இதழ்த் தொகுப்பு
 2795. செந்தமிழ் (இதழ் தொகுப்பு)
 2796. சைவக் கட்டுரைகள் (இதழ் தொகுப்பு)
 2797. துருவ வெண்பா (இதழ் தொகுப்பு).
 2798. புலமை (தொகுதி 10), 1984
 2799. புலமை (தொகுதி 5), 1979
 2800. புலமை (தொகுதி 3) , 1977
 2801. புலமை (தொகுதி 10), 1984
 2802. முருகன் புகழ் (இதழ் தொகுப்பு)

மலர்கள்

2803. அரங்கசாமிப் பிள்ளை மணிவிழா மலர், 1979, சிதம்பரம் சுழற்கழக வெளியீடு.
 2804. அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோவில், இராமேஸ்வரம், மகாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர், 1975
 2805. அருள்மிகு அன்னை இராஜராஜேசுவரி அம்பாள் திருக்கோயில் முதலாண்டு நிறைவு விழாச் சிறப்பு மலர்.
 2806. அனைத்துலக சைவ சித்தாந்த முதல் கருத்தரங்கம் விழாமலர், 1984, தருமையாதீனம்.
 2807. அன்னையே அமுதே, 1986, குடமுழுக்கு விழா மலர்.
 2808. ஆதிபராசக்தி அறநிலை, மேல்மருவத்தூர், எட்டாம் ஆண்டு ஆடிப்புரவிழா மலர், 1979.
 2809. இரண்டாம் அனைத்துலகச் சைவ சித்தாந்தக் கருத்தரங்கு, 1986, கோலாலம்பூர்.
 2810. இரண்டாவது உலகத்தமிழ் கருத்தரங்க நிகழ்ச்சிகள், வ.ஐ.சு (3ஆம் தொகுதி), 1971, உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம், சென்னை.
 2811. இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில் மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர்.
 2812. இராஜராஜசோழன் சதயவிழா நினைவு மலர்
 2813. இசையாய் இன்தமிழாய், சுந்தர ஓதுவாமுர்த்திகளின் நினைவு விழா மலர், 1981.
 2814. இந்து தர்மமன்ற ஆண்டு விழா
 2815. இந்து தர்மமன்ற ஆறாவது ஆண்டு விழா மலர், 1972.
 2816. இன்ம நட்சத்திர விழா மலர், 1954, தருமபுர ஆதீனம்.
 2817. உலகத்தமிழ், தமிழண்ணல் சு. குழந்தைநாதன் (பதிப்பு), 1981, 5ஆம் உலகத்தமிழ் மாநாடு, மதுரை, காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

256 திருச்சிற்றம்பல அருணாசலனார் நூற்றாண்டு மலர்

2818. ஐந்தாம் உலகத்தமிழ் மாநாடு (விழாமலர்), 1981.
2819. ஐந்தாவது உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டு மலேசிய மலர், 1981, தமிழ் இலக்கியக் கழகம்.
2820. ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு பொருட்காட்சி மதுரை, 1981, பொருட்காட்சிக்குழு.
2821. ஐந்தாம் உலகத்தமிழ் மாநாடு ஆய்வுக் கட்டுரை தொகுதி, மு. அருணாசலம் (பதிப்பு), 1981, உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம், சென்னை.
2822. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்களுடைய மணிமலர், 1941.
2823. கல்கி தீபாவளி மலர், 1961.
2824. கலைமகள் உவேசா. சதாபிஷேக மலர், 1935
2825. கங்கை கொண்ட இராஜேந்திர சோழன் விழா, 1982
2826. கம்பன் மணிமலர் (பொன்விழாமலர்), 1988, கம்பன் கழகம் காரைக்குடி.
2827. கருவூர் ஆனிலையப்பர் கோயில் குடநீராட்டு விழா மலர், 1974
2828. காளிகாம்பாள் கமடேஸ்வரர் தேவஸ்தானம், மஹா கும்பாபிஷேக மலர்
2829. கார்த்தார் சங்கம் (சென்னை), 1922-1972, பொன்விழா மலர்.
2830. கிராம நலம், 1966, சிறப்பு மலர்.
2831. கும்பகோணம் அருள்மிகு ஆதிகும்பேசுவரர் திருக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம், 1986, தெய்வத் திருமலர்.
2832. குமரகுருபரர் விழாமலர், 1989, குமரகுருபர சுவாமிகள் கலைக்கல்லூரி வெளியீடு, ஸ்ரீவைகுண்டம்.
2833. கொ. நீ. சிங்காரவேல் முதலியார் முத்து விழாமலர், 1989, சிவமணம், சென்னை.
2834. கோமுக்தீஸ்வரர் மஹாகும்பாபிஷேக மலர், 1972, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.
2835. கோரேகான் தமிழ்ச் சங்கம், வெள்ளிவிழா மலர், 1982
2836. ஸ்ரீலக்ஷ்மி கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் நாண்மங்கல விழா மலர், 1971.
2837. சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம், 1965, நூற்றாண்டு விழா மலர்.
2838. சமூக, சமய அறநெறி செழிக்கு மகளிர் ஆன்மீக மாநாடு, ஆதிபராசக்தி கல்வி, மருத்துவ, பண்பாட்டு அறநிலை.
2839. சிதம்பரம் முக்குறுணி பிள்ளையார் திருக்குடமுழுக்கு விழாமலர்.
2840. சிவ புண்ணியம் வெள்ளி விழா மலர், 1985
2841. சிக்கல் ஸ்ரீ சிங்காரவேலர், சுந்தரஷ்டி விழா சிறப்பு மலர், 1985-86, ராகம் பப்ளிஷர், சிக்கல்.
2842. சிதம்பரம் ஸ்ரீசபாநாயகர் கோயில் ஸ்ரீ சிவகாமி அம்பாள் திருக்கோயில் கும்பாபிஷேக மலர், 1972.
2843. சிவாசார்ய குலபூஷணம் தி.ஷ.சாம்பழர்த்தி சிவாச்சாரியார் மணிவிழா மலர்.

2844. சைவம் ஒன்பதாவது மலர், 1924.
2845. சிதம்பரம் மகாகும்பாபிஷேக வெளியீடு, 1955, திருப்பனந்தாள் காசிமடம்.
2846. ஞானசம்பந்தம் வெள்ளி விழா மலர், 1965.
2847. தமிழ்நாடு சைவ வேளாளர் சங்கம், சிறப்புமலர், 1982.
2848. தருமை கனகாபிஷேக விழா மலர், 1961.
2849. திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதினம் பத்தாண்டு ஆட்சி மலர், 1933-1943, தருமபுர ஆதினம்.
2850. திருக்கேதீச்சரம் திருக்குடத் திருமஞ்சன மலர், 1976.
2851. திருபுவனம் ஸ்ரீ கம்பஹரேஸ்வர சுவாமி தேவஸ்தானம் ஜீர்னோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேக விழா மலர்.
2852. திருமயிலை கபாலீச்சரம், கும்பாபிஷேக மலர், 1982.
2853. திருவாவடுதுறை ஆதின திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கஸ்வாமி கோயில் மகாகும்பாபிஷேக மலர், 1970.
2854. திருவருட்பயன் 5வது ஆண்டு மலர், 1957-58, வேளூர் தேவஸ்தான இறைபணி மன்றம்.
2855. திருவாரூர் ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகள் குருபூஜை மலர், 1971.
2856. திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கசுவாமி கோயில் மஹாகும்பாபிஷேக மலர், 1970.
2857. பெ. திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை , 1974, மணிவிழா மலர்.
2858. திருவானைக்கா அம்பாள் மலர், 1965.
2859. தீபாவளி மலர், 1965.
2860. ஸ்ரீதேவி சுருமாரி அம்மன், கும்பாபிஷேக மலர்.
2861. நன்னீராட்டு நறுமலர், குன்றக்குடி சண்முகநாதப் பெருமான் திருக்குடநீராட்டு நினைவு மலர்.
2862. நவமணிகள், 1959, திருவாவடுதுறை ஆதினம்.
2863. நான்காவது அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு, சு. வித்யானந்தன் (பதிப்பு), முதல் தொகுதி, 1974, அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மன்ற இலங்கைக் கிளை, கொழும்பு.
2864. நினைவு மலர் - திருவள்ளுவர், 1935, திருவள்ளுவர் திருநாட் கழகம்.
2865. பழரத்தினம் செட்டியார், 1981, சிறப்பு மலர்.
2866. பழனி அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா சிறப்பு மலர், 1973.
2867. பன்னிரு திருமுறை மன்றம், வெள்ளி விழா மலர், 1953 - 1978, மதுரை.
2868. பாவை விழா மலர், 1963, திருத்தவத்துறை.
2869. பூவாளுர்ச் சைவ சித்தாந்தம் சங்கம், 1970, 60ஆவது ஆண்டு மலர்.
2870. பொன்விழா மலர், இந்து மதாபிமான சங்கம், 1967.
2871. நா. மகாலிங்கம் 25 ஆண்டு பொதுப்பணி வெள்ளிவிழா மலர்.

2872. மகாமகம் மலர், 1968.

2873. மணிவாசக மன்ற வெள்ளி விழாமலர், 1972, மணிவாசக மன்றம்.

2874. மணிவிழா மலர், திரு.வி.க. உலகநாத முதலியார், 1941, திரு.வி.க அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாமலர் வெளியீட்டுக் கழகம்.

2875. மெய்க்கண்டார் மணிவிழா மலர், 1972

2876. மெய்க்கண்டார் சித்தாந்த மாநாடு திருக்கையிலாய பரம்பரை தரும ஆதீனம்,

2877. முருகன் திருவருட் சங்கம், 1978-79, வெள்ளி விழா மலர்.

2878. சன்மார்க்க சங்க நூற்றாண்டு விழா மலர், 1865-1965, திருச்சி

2879. சிதம்பரம் ஆர். கனகசபைபிள்ளை, மணிவிழா மலர், 1973.

2880. ஸ்ரீகாசி நாட்டுக்கோட்டை நகரச் சத்திரம் நூற்றாண்டு விழா மலர் (1863-1963)

2881. தருமையாதீனம் பல்கலைக் கல்லூரி வெள்ளி விழா மலர், 1972.

2882. திருமந்திர மாநாட்டு மலர், 1963, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2883. திருமந்திர மாநாட்டு மலர், 1960, திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

2884. தீபாவளி மலர், 1993, சக்தி சதகம்.

2885. ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகள் குருபூஜை விழா மலர், 1969.

2886. சைவம் ஆறாவது ஆண்டு மலர்.

2887. வளரும் வேளாண்மை (காலாண்டு இதழ்), 1977.

ஆங்கில நூல்கள்

1. Art and Swadeshi, Ananda K. Coomarasamy, Ganesh & co publishers, Madras.
2. A date with destiny, K.Gnanasoorian, 1980.
3. A Hand Book of Hindu Religion, Tirumalai - Tiruppati Devasthanams.
4. A History of Telugu Literature, P.chenchiah and Raja M.Bhujanga Rao Bahadur, Oxford University.
5. A History of Tamil, C. Jesudasan and Hephziah Jesudasan, 1961, Y.M.C.A publishing house.
6. A History of Tamil literature (250-600A.D), T.V. Sadasiva pandarathar, 1957, Annamalai University.
7. A History of Tamil literature, T.P. Meenakshi Sundaram, 1965, Annamala University.
8. A National seminar, 1985.
9. An introduction to Tamil literature, NI Subramanian, 1981, The Christian Literature society.
10. An invitation to Japan's literature, 1974, Japan culture Institute.
11. A sruevy of sinhala Literature, The late Hon. James de Alwis, 1966, Dept. Nation Museums, Ceylon
12. A short History of malayalam literature, Ayyappa paniker, 1982-III Govt of Kerala.

13. Ahimsa and world peace, Wilfred Wellock, 1922, S. Ganesan.
14. Ananthacharya Indological Research Institute series No. XV, Technology in India (Ancient & Medieval Periods)
15. Ananda Coomaraswamy: Remembering and Remembering again and again, S. Durai Raja singam, 1974.
16. Aryan and Dravidian philology, M. Seshagiri sastri, 1884
17. A Handbooks of some south Indian weeds, 1932, Government press, Madras.
18. A background to restoration of monuments in southern India, M.R.G.R.H Wright, 1969, The Tamilnadu state Dept. of Archaeology.
19. A Comparative grammar of the Dravidian, Robert Caldwell, 1976, University of Madras.
20. A Monograph on classification and nomenclature of south Indian mongoes, K.C. Naik, 1950, Govt, press.
21. A feast of lanterns (Chines poems)
22. A social History of Tamils, K.K. Pillai, 1975, University of Madras.
23. All through the Gandhian era, A.S. Iyengar, 1950, Hind Kitabs Ltd, Bombay.
24. A word to Gandhi, Brig-Gen F.P. Grozier, 1931, Williams & Norgate Ltd.
25. A primer of Hinduism, J.N. Farquhar, 1912, The christian literature society for India
26. Appar - asketch of his life & Teachings, G.A. Natesan & co Madras.
27. A Hand book on saiva religion, Subramaniam Katiresu, 1950-2, G.A. Natesan & co Madras.
28. Ayur veda upadesa, 1968, Saraswathi Mahal, Thanjavur.
29. Ayurveda Upadesha (part II), 1969, Saraswathi Mahal, Thanjavur.
30. Altar flowers, 1942-2, Advaita Ashrama Himalaya.
31. Aitreya Upanishad, Shrutibodh office, Bombay.
32. A Synthes of Bhavatgita, 1927, The shrine of wisdom, London.
33. Ascaryacudamani.
34. A new Sanskrit primer, T.K. Ramachandra Row, C. Coomaraswamy naidu.
35. Ashtavakra Gita, swami Chinmayanada, 1972, Chinmaya publishing Trust, Madras.
36. A Peep behind the iron curtain, J.C. Kumarappa, 1956, Thirumangalam.
37. A Short life of Ramakrishna, Swami Dejasanda, 1963 - 7, Advaita Ashrama, Culcutta.
38. A Book of Indian culture, D.S. Sharma, 1934, Mcmillan Ltd.
39. An Introduction th cultural history of India, N. Subramanian, 1959, National publishing co, Madras.
40. Alvar saints, Suddhanantha bharati, 1942, Anbu Nilayam, Trichy.
41. All men are brothers, Gandhi, 1960, Navjeevan pub. house, Ahemadabad.

42. A righteous struggle, Mahadev Haribai Desai, 1951, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
43. An Autobiography or The story of my exprements with truth, M.K. Gandhi, 1927, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
44. Aspirations from a fresh world, Shakuntala Rao Shastri, 1961-3, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
45. Annie Besant as woman and as leader, Sri Prakasa, 1962 -3, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
46. Alvars of south India (2 copies), K. C. Varadachari, 1966, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
47. An Introduction to swedenborg's Religious thought, John Howard Spalding, 1956, Swedenborg publishing association.
48. A Study of sivagnana siddhiyar parapakkam, R. Gopala Krishnan, 1987, University of Madras.
49. A Dictionary of philosophy, Edit: Roenthal & P. Yudin, 1967, Progress publishers, Moscow.
50. Advita Faith and practice, D.V. Gundappa, 1975, Bharathiya vidhya bhavan, Bombay.
51. Anathacharya Indological Research institute series No: XI, edit: KKA, Venkatachari, 1981, Ananthacharya Indological Research Institute.
52. Arunagirinathar the adiguru of karnatic Music, Sachithanathan Srikantha, 1981.
53. Anand Marg -Soiling The saffron Robe, Nawal Kishore, 1975
54. Anand Marg - The truth, Nawal Kishore, 1975.
55. A History of Indian philosophy (vol -V), Surendranath Dasgupta, 1955, Cambridge at the University press.
56. A Glossary of Sanskrit Terms in the life Divine, 1952, Sri Aurobindo Ashram Pondicherry.
57. A primer of Tamil Literature, M.S Puranalingam, 1904.
58. An Introduction to the study of villi Bharatham, S.G. Ganapathi Iyer, 1940, Bharathi Printing Press, Madurai.
59. A Bibliography on Tirukkural, A. Thirumalai Muthuswamy, 1962, Meenakshi Puththaka Nilayam, Madurai.
60. A Hand Book of Botany.
61. Ancient India, Romilathapar, 1966, NCERT
62. A Prime Tamil Literature, M. Arunachalam, 1981, Gandhi Vidyalam, Triuchittrambalam.
63. Abstracts of papers I & II Internation Tamil Seminar conference Madurai, 1981, International Assocaition of Tamil Research.
64. Adminisiration and social life under the pallavas, G. Meenakshi, 1938, University of Madras.
65. Asthetics of the Tamils, T.B. Meenakshi Sundram, 1977, Madras University.
66. A Study of the Sociallogical Novels in Tamil, R. Dhayanantham, 1977, Madras University
67. A History of Tirupathi (vol II), Dr. S. Krishnaswami Iyangaar, 1941, Thirumalai, Thirupathi Devasthaanam commitee.

68. Aananthaacharya Indological Research Institute series -10, K.K.A. Venkatachari (edit), 1981, Ananthaacharya indological Research Institute Bombay.
69. A Study on the cultural Developments in the chola periec, S.R. Krishnamoorthy, 1966, Annamalai University.
70. A Forgotten Empire, Rebert Sewell, 1962, Ministry of Information & Broad casting Govt of India.
71. A History of Travancore, S. Rmanath Ayyar, 1938, Srinivasa Varadachari & co., Mount Road, Madras.
72. A History of Tirupathi, Dr. S. Krishnasamy Iyangaar, 1940, Thirupathi Devasthaanam Commitee.
73. An Outline of Shivagnanabodham with a rejoinder to a christian critic, S. ShivapadaSundram, 1951, Saiva Prakasa Press, Jaffna
74. A Course in modern standard Tamil, Porko, 1975, International Institute of Tamil Studies, Chennai.
75. Anthropological studies on the Dravido Africans, K.P. Aravanan, 1980, Tamil Kottam. Chennai.
76. Aruludaih Cholamandalam, N. Sethuram, 1976, Raman & Raman Pvt. Kumbakonam.
77. A Preface to prayer, Geraid heard, 1945, Cassel and company Ltd London.
78. A History of Kataragama and Theivanaiaimman Thevasthanam, Selvam. Kalyans Sundaram, 1980, Vishva Hindu Parishad.
79. A first German course for science students, H.G. Fiedler and F.E. Sandbach, 1924, Oxford University Press, London.
80. Achara Murai, Ramanatha Deekshithar, 1975.
81. An Alphabetical Index at Tamil manuscripts, S. Kuppusamy Sastri, 1932, Superintent Govt. press, Madras.
82. Arumukha Navalar, S. Shivapadasundaram, 1978, Saiva Paripalana sabai, Jaffna.
83. A Poet's Poet, K. Guruswamy, 1976, Dr. U.V. Swaminath Iyar library.
84. An Outline of Shivagnanabodham, S. Shivapada Sundram, Saiva Prakasa press.
85. Air power in modern warfare, S.N. Goyal, 1952, Thacker & company Ltd.
86. A Text book c Group chemistry in Tamil, R. Sankara Iyer, V. Srinivasa Iyer, 1941, The Teacher's publishing House.
87. A battle of nerves and at the cai -Moulin, Trans: Geoffery Sainsbury, 1950, Reprint -1951, Penguin books
88. A Tamil Reader Sangam Literature (vol I), J. Vacek, S.V. Subramanian, 1989, IITS.
89. Antarctica, 1959, Foreign Language press.

90. Animals without backbones (vol II), Ralph buchsbaum, Penguin books.
91. Annamalai University Journals Reprint, 1975, Annamalai University
92. .Bee - Keeping, c.c.Ghosh, 1923, Superintendent Govt printing India.
93. Be of good cheer, The Rev. W.P.G. McCormick, 1930, Longmans, Green and co London.
94. Babu - My mother, 1949, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
95. Bread cabour, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
96. Brhadaranyaka Upanishad, Advaida Ashrama Himalayas.
97. Brahma sutras, Swami Vireswaranada, 1970-4, Advaita Ashrama.
98. .Brahma knowledge, L.D. Barnett, 1911, John Murray Albemarl street.
99. Bharathi Mandram Sanckrit series, 1908, Halasyanada sastri sanskrit pandit native school, Kumbakonam.
100. Bhavanapurushothaman, S. Swaminatha Sastri, 1979, T.M.S.S.M. Thanjavur
101. Bramanas & Upanishas, R.C. Dwivedi, 1965, Motilalbanasidass Delhi.
102. Babu as I saw him, Ramnarayan choudry, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
103. Bombay High court: Half a century of Reminisenses, K.M. Munshi, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
104. Birth control, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
105. Bootan as seen by the west, 1956, Sarvodaya publishing, Tanjore.
106. Basic education, M.K. Gandhi, 1951, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
107. Bank - Tilak- Dayananda, Sri Aurobindo, 1940, Arya publishing house, Calcutta.
108. Bhagavad Gita and modern life, K.M. Munshi, 1962 -6, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
109. Bhaktiyoga, Aswini kumar patta, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
110. Bhagawan parashurama (part -I), K.M. Munshi, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
111. Bhagawan parashurma (part -II, K.M. Munshi, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
112. Bhagawan Buddha, R.R. Diwakar, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
113. Bhakta Mira, Bankey Behari, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
114. Bhuddhists sunday school lessons, The venerable sumang alo, 1958, The penang Buddhist association.
115. Bapu's letters to Mira, 1949, Navajeevan publishing house.
116. Bharata Sangraha, Lakshman Suri, 1956, Kuppusamy Sastri Research institute Madras.
117. Best Defective stories first series, edit, Father Ronald knox & H. Harington, Faber and faber Ltd, London.
118. Before Philosophy, H.A. Frankfort, John A. Wilson, 1951, Penguin books Harmondsworth
119. Bhavanopanisad, S. Mira, 1976, Ganesh & company.

120. Byan Unknown Discipline, 1918, Hodder and Shoughtan London.
121. Bhavans Journal (Many volumes)
122. Bee Keeping in south India, S. Ramachandran, 1955, Superintent Govt. press, Madras.
123. Beautiful flowers of Kashmir vol I, G.A. Wather and Haldar Jaowalli, Staples and staples Ltd. Westminster
124. Bachelors of arts
125. Birth control simplified, A.P. Pillay, 27th edition, D.B. Tarapoerevaler sons & co Treasure house of books.
126. Cural of Tiruvalluvar, Ranamay's kaviuayar, 1852, christian knowledge society press
127. Classical Sanskrit literature, A.Berriedale keith, 1927, Oxford university press.
128. Cultural Heritage of the Tamils, S.V. Subramanian, V. Veerasami, 1981, International Institute of Tamil Studies.
129. Culture and creativity, K.Chandrasekharan, 1969, Macmillan & co LTD.
130. Coconuts, 1945, The Lotus trust Bombay.
131. Communism & Communists, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
132. Co-Operative farming, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
133. Congress and it's Future, M.K. Gandhi, 1960, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
134. Constitutional History of India, sri Ram sharma, 1949, Karnatak publishing house, Bombay
135. Child education, Teachers college saidapet.
136. Chandogya Upanishad, Swami Swahananda, Ramakrishna math.
137. Colacampu, V. Ragavan, T.M.S.S.M. library, Thanjavur.
138. Charurmata samarasyam, 1957
139. Constructive programme for students, S.N. Agarwal, 1945, Padma pub, Ltd..Bombay.
140. Captalism, socialism or villagism?, Bharatan Kumarappa, 1946, Sakthi Kariyalam Madras.
141. Current thought, 1927.
142. Collected papers of prof. S.S. Suriyanarayana Sastri, edit: Mahadevan, 1961, University of Madras.
143. Collected lecturers on Saiva siddhanta (1946-1954), G. Subramania Pillai, 1965, The Annamalai University.
144. Collected lectures on saiva siddanta (1963- 1973), 1978, Annamalai University.
145. City of Paradise and other kulapatils letters (second series) K.M. Munshi, 1955, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
146. Chandraloka of Jayadeva Alamkarapra Karana, Trans: C. Sankara Rama Sastri, 1936, Sri Balamanoram press, Madras.

147. Christian poets and Tamil culture, Dhayanandham Francies, 1978, Madras University.
148. Comparative Religion, A.C. Bouceuet.
149. Comparative Religion, A.C. Bonquet, 1942, Penguin books New york.
150. Cotton, Chales william Burkett Clarnc Hamilton poe, 1906, Archibald constable and co Ltd, London.
151. Cruising in the Antarctic, A. Solyanik, 1956, Foreign language press.
152. Civilization, Clive Bell, 1947 (Reprint), Penguin books Ltd.
153. Colladhikaram (Kallatar's viruti), T.P.Meenakshisundaran, Government of Tamilnadu.
154. Death and after, Emanuel Swedenborg, 1936, swedenborg soceity London.
155. Dr.Ranade's life of light, M.S.Deshpande, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
156. Democratic socialism, Asoka mehta, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
157. Dravidic studies, C.P. Venkatarama ayyar, 1923, Government press, Madras.
158. Dravidian literatures, K.A. Nilakanta sastri, 1949, S.Viswanathan.
159. Discovers of new lands, E.F. Dodd, 1954, Macmillan and co.
160. Discovers of New lands, E.F.Dodd, 1959, Macmillan and co Ltd.
161. Day by Day with Bhagavan, 1968, Devaraja Mudaliar, Ramana Asiramam, Thiruvanamalai.
162. Divanyoloka shankra, K. Kunjuni Raja, 1973, University of Madras.
163. Dravidatreya Darsamam
164. Delhi Diary, M.K. Gandhi, 1948, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
165. Dvadasastotra of sri Madhvacarya, Trans: Vaisnavacaran, Dharmaprakash publications Madras.
166. Devi Kamakshi in Kanchi, K.R. Venkataraman, 1973, Sri Vani Vilas Press Trichy.
167. Democracy and Discipline, Speech of Indira Gandhi, Indraprast press, Nehru house, New Delhi.
168. Dr. Krishnaswami Ayyengar commeration vol, 1936
169. Data of the Early Pandyas (s), N, Sethuraman, 1987, Directorates of Muslim Assam Guwaahati.
170. Dravidian language, M.S. Andrownob, 1970, Nauka pub. house Masco.
171. Dravidian Theory, R. Swaminath Ayyar, 1975, Madras law journal office Madras.
172. Dravidian and Africans, K.P. Aravanan, 1977, Tamil Kottam, Madras.
173. Demacracic ideals and Reality, Halford Mackinder, Penguin books, U.S.A
174. Digestive Troubles
175. Divine Justice, S.W. Savarimuthu
176. Damage control, Thomas J. Kelly, 194, Chappan & hall , Ltd.

177. Death on Heron's mere, Mary fith, 1948, Penguin books middlesex.
178. Deltaic formation, C. Strickland, 1940, Longmans Green & co Ltd.
179. Dictionary, Gujarati into English by Shantilal Sarabhai oza, 1954, R.R. Sheth & Co.
180. Economic and political philosophies of Thiruvalluvar, B. Natarajan, 1980, ITES Publication
181. Elementary Grammar, Soundararajan Aiyangar. 1898, Srinivasa, Varadhachari & co.
182. Encyclopedia of modern education, 1943, The philosophical library of new york city.
183. Evolving an idion for Tamil theatre, S. Ramanujam, 1986, Tamil University, Thanjavur.
184. Essentah of Hinduism, Srinivasachari, Visishtadvaita sabha
185. Erase th ego, Sri Ramamaharishi, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
186. Economic Surveying and planning, J.C. Kumarappa, Hindustan publishing co Ltd, Rajahmundry.
187. Essays and Reflections, R.D. Ranade, 1964, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
188. Educational Ideas and ideals of Gandhi and Tagore, R.S. Mani, 1961, New book society, New delhi.
189. Ends and means, Aldous Huxley, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
190. English Renderings of Thiru Arutpa, A. Balakrishnana, 1966, Natchimuthu Indistrial association, Pollachi.
191. Essentials of Hinduism, Sabaratna Mudaliyar, 1913, Meykandan press.
192. Economics in Tamil Litt, N. Balusamy, 1984, Thiruppathi publication Madurai.
193. Epic in Indian Literature, Edit, H.M. Nayak, 1985, Institute of Kannada studies, University of Mysore.
194. Eastern Religions and western thought, S. Radha Krishnan, 1939, Oxford at the clarendon press.
195. Essentials of Virasaivism, H.P. Malledevani, 1973, Bharatiya Vidya Bhavan
196. Exhaustive notes on the F.A. Tamil Text. 1901, Senthamilurai Sangham, Thompson & co
197. Early South Indian Paleography, T.V. Mahalingam, 1967, University of Madras.
198. Early Cholas, N. Sethuraman, 1980, Raman & Raman Ltd., Kumbakonam
199. Epigraphical evidence for Tamil studies, Dr. A. Velupillai, 1980, Ulaga Thamilaraichi Niruvanam.
200. Education in the inter disciplinary context, Vedamani Manual, 1983, Kerala University.
201. Everyman's library, Ernest Rhys (edit), 1944, J.M. Dent and son's Ltd.
202. Emma, Jane Austen, 1907 -1, 1919-2, 1922-3, 1927 -4. Oxford University.
203. Farewell, My friend and the Garden, Rabindranath Tagore, 1958 -2, Jaico pub. house, Bombay.

204. Folk Tales from China, (Second series), Illustration Miku, 1958, Foreign Language press.
205. Fine Arts and crafts in pattu-p-pattu and ettu-t-tokai, Vaithialingam.s, 1977, Annamalai University
206. Family Medicine & Hygiene for India, 1936
207. Formal of Tamil Studies-2, 1972, International Institute of Tamil studies.
208. Free India, J.C. Rolo, P.G. Bal and publishers Francis Joseph
209. Faith as a constructive force, Swami Paramanda, 1969, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
210. Forgetton sons of India, Subburayan
211. Father India, C.S. Rengalyar, 1927, Selvin and Blout Ltd. London.
212. Further lights the veda of th etantras, T.V. Kapah Sastri, 1951, Sri Aurobindo library Madras.
213. Facets of Indian culture, R. Srinivasan, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
214. Frank Buchman's secret, Peter Howard, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
215. Freedom and culture, John Dewey, 1952, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
216. Fundamentals of Indian art, S.N. Dasgupta, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
217. Foregin models in Tamil grammer, T.P. Meenakshi Sundram, 1974, Kerala University.
218. Four faces of subversion, Trevor Driberg, Indraprastha press, New Delhi.
219. Fulfilment through leprosy, T.N. Jagadisan, Kesturba Kúshta Nivaran Nilayam, South Arcot.
220. Four centuries ago (Essays), Otrumai Office.
221. First lessons in Tamil, G.U. Pope, 1891 -5, Oxford at the clasendon press.
222. Freedom Movement of India (1858 -1947), Alladivaidehi Krishnamoorthy, 1977, Kalachetra publishing press, Madras.
223. Gospel of life, F.T.Brooks
224. Grammar of cilappatikaram with Index,
225. Grammar of Aingkurunuuru, M. Elayaperumal, 1975, Department of Tamil University, Kerala,
226. Grammar of Akanaanuuru with Index, S.U. Subramanian, 1972, Department of Tamil University, Kerala,
227. Glories of shaivism, S. Shivapada sundaram, The saiva prakasa press.
228. Glimpses of world History, Jawaharlal Nehru, 1939, Lindsay Drummond Ltd, Ahamadabad.
229. Garbhini Raksh, 1970, saraswathi Mahal, Thanjavur.
230. Gaja Sastram, 1958, T.M.S.S.M. library, Thanjore.
231. Gita darsan and bhakti yoga, Sri Gandiya math, Madras.

232. Gita in sankaras own words, V. Panoli, 1975, S. Paramasivam chalapuram, Calicut.
233. Gandhi the Teacher, Ashadevi Arya nayagam, 1964, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
234. Gospel of work, Swamy Ramatheertha , 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
235. Gandhiwields the weapon of moral power, Gene sharp, 1960, Navajeevan pub. house, Ahamadabad.
236. God - Experience, Swami Ramdas, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
237. Gandhijis correspondens with the Govt, 1945, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
238. Great philosophers, Henry Thomas and Dana lee Thomas, 1954, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
239. Gandhi's view of life, Chandrashanker shukla, 1960 - 4, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
240. Geographical factors in Indian History, K.M. Panikkar, 1959 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
241. Gems from 'The writings', compiled by Basil Lazer
242. Grains of Gold (part -I), Desikar & Rangathan, 1934.
243. Gandhi & Marx, k.G. Mashravala, 1951, Navajeevan publishing house.
244. Gandhi The peace maker, K. Arunachalam, 1968, TamilNadu Gandhi smarak Nidhi.
245. Gandhiji's Autobiography, Bhartan Kumarappa, 1952, Navajeevan publishing house.
246. Gautma the Buddha, RadhaKrishnan, 1945, Hind Kitabs Bombay.
247. Guidelines for Rural Economic Development, J.C. Kumarappa, 1978, Sahitya Samithi Avanigadda
248. Guru-Ramana -Vachana -Mala, WHO, 1967, Sri Ramanasramam, Thiruvannamalai
249. Greek words of Tamil Orgin, K.C.A. Gnanakiri Nadar, 1978.
250. Gitanjali, Rabindranath Tagore, 1913, Macmillan and co Ltd, London.
251. Glorious Koran, 1955 -4, The American library.
252. German How to speak and write it, Joseph Rosenberg, Odhams press Ltd, London.
253. Gitanjali, Rabindranath Tagore, 1932, Macmillan and co, London.
254. Grammar of Kuruntokai with index, S.R. Krishnambal, 1974, Dept. of Tamil University of Kerala, Trivandrum.
255. Gleanings from silappathikaram, V.S. Mudaliyar, 1968
256. Glimpses of early printing and publishing in India, P.A. Mohanrajan, 1990, Mohanavalli Publication.
257. Guide to the moon, Patrick moore, 1953, Comet books.
258. Good news for modern man, 1966, American bible society.
259. Historical Heritage of the Tamils, 1983, International Institute of Tamil Studies.

260. History of printing and publishing in India, 1984, National Book Trust, India.
261. Heritage of the Tamils Temple Arts, 1985, International Institue of Tamil Studies, chennai.
262. Hymns of the Tamil saivite saints, F. Kingsbury and G.E. philips, 1921, Association press, Calcutta.
263. How and can into my life, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
264. Hymns to goddess, Arhaus Avalon, 1952 -2, Ganesh & co, Madras.
265. Ajitagama (vol - II, I), N.R, Bhatt, 1963-I, 1967 - II, Institute francies D' Indology, Pondy.
266. Hindi and English the south, M.K. Gandhi, 1958, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
267. How India fought for freedom, Annebesant, 1915, Theosophical pub.house, Madras.
268. Hindu Darma, M.K. Gandhi, 1950, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
269. Hindu America? Chaman lal, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
270. Hinduism Through the ages, D.S. Sarma, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
271. Hindu civilization (part -I), Radha Kumud Mookerji, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
272. Hinduism doctrine and way of life, C. Rajagopalachari, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
273. Hindu Ideals, K. Balasubrahmanian Iyer, 1969, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
274. Hymns of Thiruarutpa, Mutharasu, 1964, Samarasa Sanmarga Sangam.
275. Hues & Harmony from an ancient land, M.L. Thangappa, 1970, Pandian publications.
276. Highways of God, M.P. Pandit, 1969, Dipti Publications Pondicherry.
277. Heritage of Bharatha varsha & sanathana Dharma, Discovers by, Sangarachariya Swamigal, 1973, Oriental Cultural Education society, Madras.
278. Hymns of the alvars, J.S.M. Hooper, 1929, Association press, Calcutta.
279. History at the Nayaks of Madura, R. Satyanaadha Iyer, 1924, Oxford University press.
280. Heritage of India
281. Hungry stones and other stories, Rabindranath Tagore.
282. Handbook on rice in Madras.
283. Helen Keller, John Albert Maay, 1958, Popular library.
284. Holy Bible.
285. Harold, Lord Lytton, 1910, Melbourne & Toronto ward lock & co Ltd.
286. Indian literature since Independence, K.R. Srinivasa Iyengar, 1973, Sahitya Akademi.
287. Indian Philosophical congress, 1964, Thirty eight session
288. Index of Puranaanuvru, V.I. Subramaniam, 1962, Department of Tamil University, Kerala,
289. Indian Literature, No: 135 Jan-Feb- 1990, Sahitya Akademi's
290. Indian Literature, No: 136 Mar-Apr- 1990, Sahitya Akademi's

291. India builds
292. Indonesia now Ministry of Information Republic of Indonesia, 1950.
293. Indian Literature, No: 138 July-Aug- 1990, Sahitya Akademi's.
294. Ivanhoe, Sri walter scott.
295. Indian literature, 1990, Sahitya Akademi's.
296. India's food problem, M.K. Gandhi, 1960, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
297. Indian literature, D.S. Rao, 1990
298. Isopanisad, Arthur Avalon, 1952, Ganesh and co Ltd, Chennai.
299. Isaa Upanishads
300. Islam, Alfred gvillaume, 1954, Penguin books.
301. Intorduction to Pancaratra and the ahirbhutinya sambita, F.Otto Schrader, 1916, Adyar library.
302. India America and well brother, J.T. Sunderland, 1924, Ganesh & co Madras.
303. India - suggestions, J.Keir Hardie, 1909, Independent labay party,
304. Indian inheritance (vol -I) literature, philosophy and Religion, edit, K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1959 -3, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
305. Indian inheritance (vol -II), arts, History, and culture, edit, K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1959 -3, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
306. Indian inheritance (vol - III) science and society, edit K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1960 - 2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
307. Introduction to vedanta, P. Nagaraja Rao, 1960 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
308. Immoral India (vol -I), J. H. Dave, 1960 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
309. Indian travel diary of a philosopher, count Hermann Keyserling, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
310. Immortal India (vol - III), J.H. Dave, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
311. Immortal India - Vol -II, J.H. Dave, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay
312. Immortal India (vol -IV), J.H. Dave, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
313. In Quest of god, Swami Ramdas, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
314. In the vision of god (part -I), Swami Ramdas, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
315. In the vision of god (part - II), Swami Ramdas, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
316. Introduction to swedenborg's religions thought, John Howard spalding, 1956, Swedenborg publishing association Newyork.
317. India since Kripps, Horace Alexender, Penguin books UK. USA.
318. Indias spiritual Heritage

319. Immanuel Kant, Kurt Rossmann, 1974, Berlin Germany.
320. Indian Philosophical Annual (vol - 19), edit: R. Balasubramanian, 1986, University of Madras
321. Indian philosophy library of philosophy (vol - II), Edit: JH Moirhead, 1931 -2, Unwin bros, woking Great Britain.
322. II & III Tantras of Vishnu Sarman, Edit: M.R. Kale, 1912.
323. Indian philosophy vol I, S. Radha Krishnan, 1929 -2, Great Britian by Unwin brothers Ltd woking.
324. Indian culture in the Days of the Buddha, A.P. de Zoysa, 1955, M.D. Gunasena & co Ltd.
325. India's Ancient Literature, Kewal Motwani, 1956, Ganesh & co Madras p Ltd.
326. Inscriptions of the Madras presidency (vol I,II,III), Rengacharies, 1919,Superintendent Govt, press.
327. Indian philosophical Annual vol 11, 10, V.A. Devasenapathy edit, 1976, The Dr. S. Rathakrishnan Institute for Advanced study in philosophy University of Madras.
328. Indian Philosophical Annual Vol VII, XI, 1971, Madras University.
329. Index des mots de la litterature tamoule ancienne, vol I -1967, vol -II -1968, vol III -1970, Institute Francais D'Indologie, Pondichery
330. Introduction to Indian Art, Ananda. K. Kumarasamy, 1923, Theosophical Publishing house.
331. Indian Art, K. Chandrasekran, 1977, Madras law journal Office.
332. In His step, Charles. M. Shelton, Books Inc pub New York.
333. I am John's heart
334. In and Around Kanniyakumari, S. Padmanaban
335. IJDL (International Journal of Dravidian linguistics).
336. I was Hilter's maid, Pauline Kobler, John long London.
337. Indian Literature (bi -Monthly) Vol XXXIII, 1990.
338. It's Time They Knew
339. Johnson life of milton, K. Deighton, 1934, Macmillan & co Ltd
340. Journal of the Annamalai University, 1975
341. Jeemuthavaganan, M.C. Jayaram naidu, 1923, Vinayagam & co Madras.
342. Janu's Death and other kulapatils letters, K.M. Munshi, 1954, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
343. J.C. Kumarappa and his Quest for worlds peace, M. Vinayak, 1956, Navajeevan, Ahemadabad.
344. Journal of Tamil Studies (vol- I, II), 1969 -I, 1970 -II, International Association of Tamil Research.

345. Jatavarman Raja Raja Sundara Pandya (1310 -1332 A.D), N. Sethuraman, 1985, Dept. of Ancient Indian History and Epigraphy Karnataka University.
346. Jatavarman Arikesari Parakrama Pandiya and the date of the Tenkasi Viswanatha Tample, N. Sethuraman, 1979, Americal Institute of Indian studies, Chief court house, Varanasi.
347. Jatavarma Kulasekara Pandya II, N. Sethuraman, 1980, M.K. University of Madras.
348. Jatavarma Sundara Pandiyas (3), N. Sethuraman, 1983, University of Gorakpur Gorakphur.
349. J. Meet Rajaji, Monica Felton, 1962, London Macmillan & co
350. Jainism, C.R. Jain, 1933, The Jaina Mission society
351. Journal Reprint, M. Arunachalam
352. Jamnalalbaja, T.V. Parvate, 1962, Navajeevan publishing.
353. Kuralism, vela Rajamanickam, 1981
354. Kambar and Tulasi, Shankar Raju Naidu, 1956, University of Madras.
355. Knocking of God's door, Oswald chambers, 1957, Oswald chambers association
356. Kenilworth, sir walter scott, T. Nelson & Sons Ltd.
357. Kamban, S. Maharajan, 1972, Sahitya Academy
358. Kareikkalammeiyar (French), Kavavelane, 1956, Institute of Francais Pondicherry.
359. Kamban, S. Maharajan, Sahitya Academy
360. Kamika Gamam, 1975.
361. Kenopanisad, Swami Sarvananda, 1970, Sri Ramakrishno math Madras.
362. Kumaratantram, E.M. Kanthasamy sarma (edit), 1974, South Indian Archagar association, Chennai.
363. Kalpalatha, Ahobalhbita, 1983, Saraswati Mahal, Tanjavur.
364. Kadambari, C. Kunhan Raja, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
365. Krishna a study in the theory of avataras, Bhagavan Das, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
366. Kumbha India's Ageless festival, Dilip Kimar Roy and Indira Devi, 1955, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
367. Koyil Olugu, T.S. Parthasarathy, 1954, Tirumalai -Tirupati Devasthanams Tirupati.
368. Know Madurai, 1981, TVS & Sons Madurai.
369. Kerala Through the ages, 1976, Dept of publication relations Govt of Kerala
370. Kamban and His art, C.P. Venkarama Ayyar, 1913, Kumaraswamy Naidu & sons.
371. Kamba Ramayanam, V.V. S. Iyer, 1950, A Delhi Tamil Sangam.
372. Kamban, S. Maharajan, 1972, Sahitya Academi series.
373. Kovur Temple, M.B. Mudaliyar.

374. Kerala University youth No-12, 1967, A Publication of the youth welfare Dept., of University at Kerala.
375. Kamba Ramayanam, V.S. Mudaliyar, 1970, Ministry of education & youth services,
376. Kailasanatha Temple, R. Nagaswamy, 1969, The State department of Archaeology Tamilnadu.
377. Kamba Ramayanam Ayodhya Kadam, V.S. Mudaliyar, 1969, Madras.
378. Kambaramayana Karupporul, 1910, W. Pushparatha Chetty & co.
379. LEPARIPATAL, Institution Francais D'Indologie, Pondichy, 1968
380. Leaves from Kamban, 1955, Kambar Kazhagam, Chennai.
381. Life and Adventures of Nicholas Nickleby, Charles Dickens, London.
382. Living with the lama, Mrs. Fifi Greywhiskers, Corgi books.
383. Luminous eye, Ratna. Ma. Navaratnam, 1989, International society of the investigation of ancient civilization, Chennai.
384. Literary heritage of the Tamil, S.V. Subramanian, Edit Ghadigachalam, 1981, International Institute of Tamil Studies, Chennai
385. Labour, 1975.
386. Legends from the Puranas, Reva Dayal, 1971, IBH publishing company Bombay.
387. Leaves of city, 1961.
388. Lalita Saharanam, Anantha Krishna Sastri, 1951, Theosophical publishing house, Madras.
389. Le Mahabashya De Patanjali, 1975, Institute Francais D'Indologie Pondy.
390. Lokamanya Tilak, C.A. Sheppard, 1959, The Orient Publishing.
391. Latest Fad Basic education, Acharya J.B. Kirubalini, 1946, Hindustani Talumi sangh, Wardha.
392. Living biographies of Religious leaders, Henry Thomas and Dana Lee Thomas, 1955, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
393. Lectures on Sahaj Marg, K.C. Varadachari, 1968, Sri Ramachandra Mission Madras.
394. Lord Gauranga, Shishir Kumar Ghose, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
395. Lectures on Saiva Siddhanta, K. Vajravelu Mudaliar, 1953, Annamalai University.
396. Lights on the Thantra, M.P. Pandit, 1957, Ganesh & Co Pvt Madras.
397. Life and art of CN Vasudevan, V. Eswaramoorthy, 1986, Vihara Publishing house Ltd. New Delhi.
398. Linguistics, Archi Bald a hill, 1970, Higginbadams Pvt, Chennai.
399. Literature Heritage Of Tamils, S.V.S. Kadigachalam, 1981, IITS, Chennai.
400. Light of Pandimalai, 1985.
401. Lectures and address, Tagore, 1936, Macmillan & Co, London.

402. Lilies among the wheat, John Macheath, Pickering & Inglis Ltd.
403. Literary Heritage of the Tamils, S.V. Subramanian , N. Ghadigachalam (edit), 1981, International Institute of Tamil Studies.
404. Liberty in the modern state, Harold J. Laski, 1930 -2, Penguin books Ltd England.
405. Lord peter views the body, Dorothy L. Sayers, Penguin Books.
406. Light literature for Tamil homes, A. Mathavaiyar, 1924, Press & publishing house.
407. Luminous Eye, Ratna ma Navaratnam, 1989, International Society for the Investigate of ancient civilies.
408. Madras Bananas a monograph, 1952, Goverment press, Madras
409. Man the unknown, Alexis carrel, 1959, Wiko publishing house.
410. Madras Bananas (A Monograph), K. Cherian Jacob, 1952, Govt. press, Madras.
411. Mahatma Gandhi the Last phase (vol, II), Pyarelal, 1958, Navajivam publishing hous, Ahmadabad.
412. Mahatma Gandhi, H.S.L. Polak, H.N. Brailsford, Lord pethi ck lawrance, odhams press Ltd, London.
413. My socialism, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
414. Maanickavaacagar, G. Vanmikanathan, 1970, Thirukkural prachar sangh Trichy.
415. Mutual flame, A.A. Manavalan, 1977, Tamil puthahalayam, chennai.
416. Matangaparamesvaragama, N.R. Bhatt (edit), 1982, Institute Francais D'Indologie Pondichery.
417. Minor Upanishads swami Madhavananda, advaida Ashrama, Calcutta.
418. Mahanarayanao- Panisad, Swami Vimalananda, 1968, Ramkrishna madam.
419. Maduravijayam, S. Thiruvenkatacharri, 1957, Annamalai University, Chidambaram.
420. Motivation of Temple Aricheture in saiva siddhanta, J.W. Curtis
421. Matangaparameshvara Gama, 1977, Institute francies D' Indology pondy.
422. Mahabhasya pratiba viyakyanani, 1973, Institute francies D' Indology pondy.
423. Mayamata, Bruno Dagens, 1970, Institute francies D' Indology pondy.
424. Mrgendragama, N.R. Bhatt, 1962, Institute francies D' Indology pondy.
425. Magan choola, Gandhiniketar, 1955
426. My childhood with Gandhi, Prabudoss Gandhi, 1957, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
427. Mahabharata, C. Rajagopalachari, 1953, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
428. Minstrels of god (part - I), Bankey Behari, 1956, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
429. Mistrels of god (part-II), Bankery Behari, 1956, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
430. Mahava's teachings in his own words, B.N.K. Sharma, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

431. Mr. Gandhi the Man, Millie Graham polak, 1950 -2, Vora and co publishing Bombay.
432. My memorable moment with Bapu, Manubhen Gandhi, 1960, Navajeevan publishing house.
433. Muttollayiram, Trans: P.N. Appuswami, 1977, Kurinji, Calcutta.
434. Married Love, Marie Stopes, The Hogarth press (27th edition)
435. Murder on leave, G.V. Gatway, Penguin Books.
436. Madras Govt. Uniental series, edit: T. Chandrasekaran, 1958, U.Ve.Sa. Library.
437. Maharishi Thayumanar, Yogi Shuddhananda Bharatiar, 1946, Anbu Nilayam Trichy.
438. Maravarma Vikrama Pandiya, N. Sethuraman, 1980, Dept.of History & Culture Ahamedbad.
439. Medieval Pandias, N. Sethuraman, 1980, Ranam & Raman Pvt Ltd, Kumbakonam.
440. Mahamaham Guide & Directory, 1956, Annandha Sivan memorial sangham.
441. Madurai through the ages from the earliest times to 1801 A.D, Dr.D. Devakunchari, 1957, Society for Archeological Historical and Ephigraphical Research, Madras
442. Mutual Flame, A.A. Manavalan, 1977, Tamil Puthakalayam, Chennai.
443. Mahabalipuram (or) Seven Pagodas, D.R. Fyson, 1931, Higgin Bodhams.
444. Micribes by the Million, Huga. Nickol, Penguin U.S.A
445. Modern Architecture, 1940, Penguin books England.
446. Mysore a tourist tressure.
447. Mankind against the killers, James Hemming, 1956, Comet book (collins)
448. Modern German for Adults, H.F. Cook, 1956, J.M. Dent & sons Ltd, London.
449. Mutt and Temples, 1960, Tharmapura Aadhinam
450. Mashi and other stories, Rabindranath Tagore, 1952, macmillan and co Ltd London.
451. Modern books of Home canning, M.G. Kains, 1942, The world pub co. New York.
452. Minnie the Mermaid, Oxford Unive, 1939.
453. Man and the bertebrates (vol II), Alfred sherwood romer, 1933 Reprint 1957, Penguin books.
454. Man, the Unknown, Alexis carrel, Penguin books.
455. Man of Destiny (A Biography of Nehru), Ruskin Bond, Orient Paper backs.
456. Madurai Kamaraj University Calender, 1987.
457. Nageswaraswami Temple, T.V. Mahalingam, 1967, Journal of Indian History.
458. Nehru, D. F. Karaka, 1953, Derek Verschoyle, London.
459. Non-Voilent way to world peace, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
460. Non - voilence peace and war, M.K. Gandhi, 1942, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
461. New light upon Indian philosophy, Gopaul Chetty, T.M. Dent & sons London.
462. Neo - Upanishadic philosophy, K.V. Gajendragadkar, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

463. Naladyar an English translation, 1892, K.R. press
464. Na Tirukurala, Sri Ramakrishna mission, 1964, Fiji Islands.
465. Nidinul, Vedayagam pillai, 1860, Press of the society for primoting christian knowledge.
466. Nanartha Dipikai, Kaviraja Muttuswami pillai, 1936, University of Madras.
467. New literary values, David Daiches, 1936, Oliver and Boyd Tweeddale court,
468. New testment, 1963, The British and foreign bible society.
469. Nationalism, Rabindranath Tagore, 1923, Macmillan and co Ltd London.
470. Narrinai, Trans: A.V. Subramanian, 1989, Department of Tamil development culture.
471. Nammalvar's Tiruviruttam The Drama of the Love Divine
472. Oranges lemons and limes in India, R. Gandhi, 1959-2, Ministry of food & Agriculture
NewDelhi
473. Our Heritage a souvenir, 1968, Shri Vallabhacharya Vidya sabha
474. Off the beaten track adventure in the ART of living, Wilfred wellock, 1916, Sarvodaya
prachuralaya, Tanjavur.
475. Ourmotherland, Swamy Vivekananda, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
476. Our Duty, Swamy Chandrasekara Bharathi, 1964, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
477. Outlines of Indian Philosophy, P.T. Srinivasa Ayyangar, 1909, Theosophical society, London.
478. Our food problem, J.C. Kumarappa, 1949, Mahanvadi vardha.
479. Ona Forbidden flight, Satyanarayan sinha, 1955, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
480. Origin and Early History of Saivism in south India, C.V. Narayana Ayyar, 1936, University
of Madras.
481. Origin and Development saiva siddhanta upto 14th century, T.B. Siddalingaiah, 1979,
Madurai Kamaraj University.
482. Of Human Bondage and Divine Grace, V.A.Devasenapathy, 1963, Annamalai University.
483. Orgin Evoloution and Reforms of Tamil script, Seminar paper, 1982-83, The Institute of
Traditional cultures University Building Chennai.
484. Orange Culture in Florida.
485. Ondercross, EnidDennis, 1943, The Catholic book club, London.
486. One hundred poems of Kabir, Rabindranath Tagore, 1923, Macmillan and co Ltd, London.
487. Preface in the Rural, K.C.Kamalaiah, 1973, sheshalam & co.
488. Polity in Tirukkural, Sri.N. Murugesu Mudaliar, Oriental research of volume xxi -part ii,
1967
489. Periya puranam (part-1) trans- J M. Nallaswami pillai, 1924, The tamil University
490. Paranip- polivukal, N. Subbu Reddiar, 1972, Sri Venkateswara university.

491. Practice of Brahmacharya, swami Sivananda, 1944, The S.P. league, Calcutta.
492. Prohibition at any cost, M.K. Gandhi, 1960, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
493. Periya puranam, English Translation Vanmikanathan, 1985, Sri Ramakrishna math Chennai.
494. Pandyakulodaya, 1981, Vishveshvaranand Vishva bandy and Indological studies, Panjab University, Hoshiarpur.
495. Patanjali Yoga sutras, Swami Vasantananda, 1966.
496. Pearls of wisdom, D.S. Sarma, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
497. Panhayar Raj, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
498. Pageart of Great lives, (series - I & II), 1964, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
499. Paramahans a Sri Ramakrishna, R.R. Diwakar, 1956, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
500. Power & Morality, Sorokin and Lunden, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
501. Pathway to god in marathi literature, R.D. Ranade, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
502. Paper Making, KB. Joshi, 1944.
503. Path of pure consciousness suddha sadhakam of sri kumara deve, N. Murugesu Mudaliar, 1972, Kumara Devar mutt, Vriddachalam.
504. Phallic Worship, George Ryleyscott, 1975, Amarko book agency New Delhi.
505. Perennial Hindu Culture and the Twin Myths, M. Vaitialingam, 1980, V. Sachchithanantham.
506. Pathway to Sahaja Nistai Avirodha Unthiyar, Trans: Murugesu Mudaliar, 1976, Perur Virasaiva Adheenam, Coimbatore.
507. Prayers, Praises and psalms, Trans: Raghavan Foreword by Mahatma Gandhi, G.A. Natesans & co Madras.
508. Proceeding of the second International conference Seminar of Tamil studies (vol -I. II), Reasher, 1968, International Association of Tamil Research Madras.
509. Proceeding of the fifth International conference seminar of Tamil studies vol I &II, M.Arunachalam (edit), 1981, International Assocaition of Tamil Research.
510. Proceeding of the fifth International conference seminar - Paris, X.S. Thaninayagam Adiyal Francois Gros, 1970, Institute of Francies D'Indologie.
511. Prof. K.A. Neelakanda Sastri Felicitate vol, S. Rajam, N.S. Ramswamy, N.D. Sampath (edit), 1971, Prof. K.A. Neelakanda Sastri Felicitation committee.
512. Prespective in Saivam, V. Ramakrishnan, 1978, Madras University.
513. Pre-Historic civilization of the Indus valley, K.N. Dikshit, 1973, Madras University
514. Painting in Tamil lit.
515. Prabothachandrothayam (A Tamil Drama), S. Raja Sastriyar, 1911, Vani Bhushanam press Madras.

516. Philosophical Heritage of Tamil, R. Vijayalakshmi
517. Pass on the Tarch, Allan eastmen cross, Pilgrime press Chicago.
518. Pond life, Edward C. Ash, The peoples books.
519. Primitive Art, L. Adam, 1940, Allen Penguin books.
520. Phychic Discoveries behind the iron curtain, Batam books.
521. Pilgrim's progress, John Bunyan, 1942, Christian Literature society for Indian.
522. Profiles in courage, John. F. Kennedy, 1957, Cardinal Edition.
523. Pathway to God through Tamil Literature, G. Vanmikanathan, 1971, A Delhi Tamil Sangam.
524. Pepper cultivation in India, P. Abraham, 1959, Ministry of food & Agriculture NewDelhi.
525. Plant Disease, Sudhir chowdhury, 1948, Kitabistan Karachi
526. Quentin Durward, sir walter scott, Blackie & Son Ltd.
527. Research papers, 1975, The All India University Tamil Teachers conference.
528. Russian Folk Tales, Foreign languages publishing house, Moscow.
529. Rauravottragama, N.R. Bhatt, 1983, Institute francies D' Indology pondy.
530. Rauravagama vol - II, I. N.R. Bhatt, II- 1972, I - 1961, Institute francies D' Indology pondy.
531. Reverene for life, Albert schweitzer, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
532. Ramakrishna and Vivekanada, Benoy Kumar sarkar/ Advita Ashrama.
533. Ramayana, C. Rajagopalachari, 1962, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
534. Report of the Hind Religious Endowment lommission, 1960-62, Govt. of India Ministry of law.
535. Ramayana the unfaliable remedy, M.K. Gandhi, 1947, Anand.T. Hingorani, Karachi.
536. Rajaji's Speeches, Ministry of Information and broadcasting, Govt. of India.
537. Rural Re - construction, Kuryerson, 1950, Good pastor press, Madras.
538. Rocks unfold the past, Vishnu mittre, 1973, National council of education research and trainee
539. Rajaji's speeches, (vol -I), edit, K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1958, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
540. Rajaji's Speeches (vol -II), edit, K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1958, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
541. Reorientation of Khadhi, M.K. Gandhi, 1964, Sarvodaya prachuralaya.
542. Russia, America and the world, Louis Fischer, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
543. Ramayana for the modern world, S.L.N. Simha, 1965, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
544. Ramanuja's Teachings in his own words, M. Yamunacharya, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
545. Ramblings in Telugu literture, C.R.Sharma, 1978, Lakshmi Narayana Granthamala.

546. Reader's Digest, 1982.
547. RajaRaja the Great, 1987, Ananthacharya Indological Research Institute, G.D. Soman Memorial Building Bombay
548. Research paper on Tamilology, K.P. Aravanan, 1972, Tamil Kottam, Madras.
549. Reader's digest condensed books, (Collected books many volumes in 1950 -1993), The Reader's digest association, London.
550. Reminiscences, Rabindranath Tagore, 1923, Macmillan and co Ltd, London.
551. Rain Drops, A. Padmanaban, 1986, Poompuhar Pathippagam.
552. Reader's Digest (Magazine).
553. Selections from Edwin Arnold in poetry and prose, 1928, Macmillan and co LTD.
554. Satyama eva Jayate-II (collection of Articles), C. Rajagopalachari, 1961, Bharathan Publication
555. Studies in comparative literature, 1974, The academy of tamil culture.
556. Spirutual conference of Human integration and Human fulfilment, 1982.
557. Satyam Eva Jayate, C. Rajagopalachari, 1961-vol I, 1961 - II, 1965 - III, Bharathan publications, Madras.
558. Siva Agamas and their relationship to Vedas, A.Shanmugha Mudaliar, 1972, Sri Kapaleeswarar Temple, Madras.
559. Srikasi Kamakotisvar Mandir Kumbhabhisheka souvenir, 1974.
560. Saivism, the Religion of the Ancient britons, D. Gopaul chetty, 1932, B.N. Press.
561. Saiva Siddhantam (vol -I), Edit- T.N. Ramachandran, 1984, Durmapuram.
562. Spotlight on Tamilnadu, 1981, The 5th world Tamil conference, Madurai.
563. Sansthakul, 1982
564. St. thomas, the apostle in India, F.A.D' cruz, 1929-2, premier press.
565. Sri Aurobindo circle sixth number, 1950, Bombay.
566. Sound sense (Book 7), A.E. Tansley, 1961, E.J. Arnold & son Ltd.
567. St. Francis of assisi, verrier Elwin, 1933, The Christian literature society for India.
568. Satya Graba in champion, Babu Rajendra prasad, 1928, S. Ganesan.
569. Selections form Ganghi, Nirmal Kumar bose, 1948, Navajivan publishing house, Ahmadabad.
570. Sivapragasam, Trans. Subramaniya pillai, 1945, Tharmapura Aathinam.
571. STP journal, 1984.
572. Siddhanta saivam in essence and manifestation, Ratna Ammaiyar Navaratnam, 1979, Annamalai University.
573. Science in war, 1940, Penguin's books Newyork.

574. Socialism Theory and practice, Magzine, 1982, Novosti press agency French German and Spanish.
575. STD Supplement, 1982, Novosti press agency.
576. Some aspects of the vaga purana.
577. Srimad Valmiki Ramayanam, edit Narayanasamy ayyar, 1933
578. Survey of Upanishadic philosophy,
579. Siva Rukmani Deepika, R.Halasyananda sastri, Sri Kamakodi Kosasthanam, Madras.
580. Sir william Huggins and spectroscopic astronomy, E.W. Maunder, London T.C. & E. C. Jack, Newyork Dodge publishing.
581. Samaveda samhida (vol -I)
582. Stotra Ratnakara (part - I, II), 1929, V. Ramaswamy sastrulu, Madras.
583. Salagama sara sangraha, 1974, South Indian archahar sangam.
584. Sahendra vilasa, Sridharavenkatesa, 1952, Saraswati Mahal, Tanjavur.
585. Swarnamalastuth, Sankara Bhagavatpada, 1983
586. Sri Kanakasabapathiya Bodhayana poorva prayoga, South Indian Archagur association.
587. Saivahagaparibasha Manjari, 1979, Institute Francies D'Indologne, Pondy.
588. Somas Ambhupaddhati, 1968, Institute francies D' Indology, Pondy.
589. Sardhatrisatikalottarag, N.R. Bhatt, 1979, Institute francies D' Indology pondy.
590. Sivayoharatna, Janaprakasa, 1975, Institute francies D' Indology pondy.
591. Swaraj Sastra, Vinoba Bhave, Tamil Translation BharatanKumarappa, 1955, Akhil Bhara sarva seve sangh publication, Wardha.
592. Shanti sena, Vinoba, Translation. Marjorie sykes, 1961, Serva seva sangh prakashan kashi.
593. Sri Krishna, Swami Sivananda, 1964, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
594. Sri Aurobindo speecchs, 1948 - 2, 1922-1, Arya publishing house, Calcutta.
595. Sacred tales of India, Dwijiendranath Neogi, 1916, Mcmillan & co Ltd, London.
596. Stories for the innocent, C. Rajagopalachari, 1964, Bharatiya vidya bhavan Mumbai
597. Socialism of my conception, M.K. Gandhi, 1957, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
598. Sarvodaya, M.K. Gandhi, 1954, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
599. Sir J.C. Bose his life and speeches, Ganesh & co Madras.
600. Swarajya sastra, Bharatan Kumarappa, 1945, Padma pub, Ltd, Bombay.
601. Sarvodaya.
602. Sparks from the anvil, K.M. Munshi, 1956 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
603. Somnath the shrine eternal, K.M. Munshi, 1952, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
604. Sankara's Teaching in his own words, Swami Atmananda, 1960 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

605. Studies in epics and puranas of India, A.D. Pusalker, 1963 - 2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
606. Studies in Asian socialism, Asoka Mehta, 1959, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
607. Stories of Vikramaditya, edit, K.M. Munshi, R.R. Diwakar, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
608. Sane sex order, Pitirim A.Sorokin, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
609. Swami Shraddhanand, M.R. Jambunathan, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
610. Swami Rama Tirtha, S.R. sharma, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
611. Stories as told by Swami Ramdas, Swami Ramdas, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
612. Studies in Bengali Poetry, Humayun Kabir, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
613. Sufis, Mystics and yogis of India, Bankey Behari, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
614. Stories of kind Madana Kama, V.A.K. Ayer, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
615. Stories from Indian classics, V. Krishnaswami Aiyar, 1966, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
616. Saints of India, Anna, 1966, Vivekananda college.
617. Sanikhya system, Berriedale Keith, Heritage of India series.
618. Seven Months with Mahatma Gandhi (vol - I), Krishnadas, 1928, S. Ganesan publishers chennai.
619. Soviet scholars on MK Gandhi, A. Vafa, 1971, Soviet land booklets.
620. Sarvodaya, M.K. Gandhi, 1957 -3, Navajeevan publishing house.
621. Saiva Siddhanta, V.A. Devasenpathi, 1960, University of Madras.
622. Sivagnana Siddhiyar Supakkam of Arulnandhi sivam., Trans: J.M. Nallaswami pillai, 1948, Dharmapuram Adhinam.
623. Sri sivagar- Yogin's siva neri pragasam. edit: Anvarthanayagam pillai, 1936, University of Madras.
624. Samkara & his saratha pitha in sringeri, K.R. Venkatraman, Kalpa printers & publishers (p) Ltd, Calcutta.
625. Saivism and the phallic world (vol - II), B. Battacharya, 1975, Oxford & IBH publishing co Lucknow.
626. Siva Nataraja the cosmic dancer, J.M. Somasundaram pillai, 1970, 22, Lecturer's line Annamalai Nagar, Chidambaram.
627. Shri chaitanya's Teachings (part -I), Siddhanta saraswati Goswami Maharaj, 1975, Sree Gaudiya math Madras.
628. Saivite Hinduism A prime for beginners, K.Gnana Sooriyan, 1982, Saiva Siddhanta Centre London.
629. Siva Jnana Botham, Navamoney David Nadar, 1927, Jananukoola press Trichy.

630. Siva temple and temple rituals, Edit: S.S. Janaki, 1988, The Kuppuswami sastri research Institute. Madras.
631. Sangam literature: Its cults and cultures, K.A Nilakanta Sastri, 1972, Swati publications, Madras.
632. Sakalagama sara sangraha, 1974, The south Indian archaka sangham.
633. Sanatana Dharma Deepika of Bhagavan Hamsa Yogi, Edit: K.T. Srinivasachariar, 1917, Modern printing press, Mount Road.
634. Selections from Kalidasa, The samskrata Academy Mylapore.
635. Sivajnana Mapadiyam, K. Vajravelu Mudaliar, 1982, Madurai Kamaraj University.
636. Saivism and the phallic world Vol one, B. Bhattacharya, 1975, Oxford & IBH.
637. Saint Nandanaar, A. Padmanaban, 1988 -2, Poompukar Pathippagam.
638. Saiva Siddhanta in the Meykanda sastra, Violet Paranjoti, 1938, London Luzac & co.
639. Siva Gnana- Bodham, Trans: The Late Gordon Mathews, 1948, University press, Oxford.
640. Saivism through the ages, Rabindra Kumar, Siddhantashastree, 1975, Munshiram Manoharlal publishers P. Ltd.
641. Siddhanta Saivam in essence and Manifestation, Ilangai Ratna Ammaiyar Navaratnam, 1979, Annamalai University.
642. Some aspects of the History of Hinduism, R.N. Dandekar, 1967, University of Poona.
643. Saiva Siddhanta philosophy, John. H. Piet, 1952, The Christian Literature society for India.
644. Sanatana Dharma, Sri Bhakti Prajnan yati Maharaj, 1979, Sree Gaudiya math Madras.
645. Special Lectures on saiva Siddhanta, K.M. Balasubramanian, 1959, The Annamalai University.
646. Sankappa Nirakaranam of Sri Umapati Sivacarya, Trans: N. Murugesu Mudaliar, 1976, Dharmapuram Adhinam.
647. Sanatana Dharma, 1904, Central Hindu college Benarus.
648. Saivam, 1949, His Holiness Subramania Desika Gnanasambanda paramacharya Swamigal.
649. Sabdamanjari (Hindi), 1942.
650. Subanta-Rupa-Aumudi, P.H. Thatte. Chiplunkar, 1901, Gopal Narayan & co
651. South Indian Festivities, P.V. Jagadisa Ayyar, 1921, Higginbothams Ltd, Chennai.
652. South Indian Temple Inscription vol 3, T. Subramaniyan, T. Chandrasekaran, 1957, G.O.M. library Chennai.
653. South India and SriLanka, K.K. Pillai, 1963, University of Madras.
654. Studies in ancient Tamil law society, R. Nagaswamy, 1978, Institute of Epigraphy the State Dept.of Govt.of TamilNadu.

655. Some philosophical in Purana Nooru, P.K. Sundram, 1979, Dept. Philosophy.
656. South Indian Studies, R. Nagaswamy (edit), 1978, Society for Archeological Historical and Ephigraphical Research, Madras.
657. Seranvanji, S. Krishnaswami Aiyangar, 1940, The Superintendent Cochin Govt, press, Ernakulam.
658. Studies in Indian places Names VIII, Place names Society of India.
659. South Indian Studies (II), R. Nagaswamy, 1979, Society for Archeological Historical and Ephigraphical Research, Madras
660. South Indian Temple, V.G. Ramakrishna Aiyar, 1946, Annamalai University.
661. Siva Gnaana Botha Sutra, H.R. Hoisington, 1979, Dharamapura Adeenam.
662. Saiva Siddhantha
663. Saiva Siddhantha Maha Samajam Souvenir, R. Murugavel (edit), 1968, 63rd Annual Conference.
664. Some Chirstian pioneers in TamilNadu, M. Arunchalam
665. Saint KumaraGuruparar and the Two Great Associated with him (A Historical Sketch), T.W. Arunchalam.
666. Studies in Tamil linguistics, Porko, 1972, Tamil Noolagam.
667. Studies in Tamil language and literture, S.V. Subramanian, 1973, Natinal research pub. Company.
668. Sixty - first Birthday commemoration volume, T.P. Meenakshi Sundram, 1961, Annamalai University.
669. Standard English Dictionary, R.F. Patterson, The Numver one Pub company, London.
670. Sarnath, Sheo Narain, 1945, Maha Bodhi society Saranath, Benarus.
671. Spiritual Radiations of a saint, Swami Shadananda, 1973.
672. Southern Indian Bronzes (2 copy), O.C. Gangoly, Rupam.
673. Sri Basaveswara and his contemporaries, A.R. Jayaram, 1950, Sri Siddayana Mutt, Tumkur.
674. Sacriface and other plays, Rabindranath Tagore, 1923, Macmillan & co London.
675. Stepping Heavenward, Mrs. E. Prentiss, Books, Inc. NewYork.
676. Saint of Sringeri, R. Krishnaswamy ayyar, 1977, Sri Ramakrishna press, Madurai.
677. St. Sekkilar's Periyapuraanam Socialism - Theory and practice, J.M. Nallasivam Pillai, 1955, G.U. Pope.
678. Saint Meikandaar, Yogi Sudahanantha Bharathiyar, 1943, Anbu Nilayam Ramachandrapuram, South India.
679. Sansthakul vol 8 No-10, Living with children, Article by M. Arunchalam, 1980
680. Sansthakul, 1978
681. Stories and anecdotes, std -V, 1977, Tamilnadu text book society.
682. Sesame and lilies of kings treasuries.
683. Stories and anecdotes for the young std VI, 1977, Tamilnadu text book society.

684. Stotra-Mukka-Har (Hindi book), 1912, Gujarat printing press, Bombay.
685. Sakalagama sara sangraha, 1974, The south Indian Archaka Sangham.
686. Sakuntala, Kalidhasa Mahaakavi, 1922, Madras Diocesan press.
687. Shri pujiyapada's Sarvarthasiddhi, S.A. Jain, 1960, Vira Sasana sangha.
688. Saiva Siddhanta Philosophy, V.K. Palasuntharam, 1984, Malaysia.
689. Sea bed, V. Zenkovich, 1958, Foreign language publising.
690. The sacred kural or The Tamil veda of Tiruvalluvar, H.a Pooley, 1931, Oxford University press
691. Tirukkural of Tiruvalluvar with Eng Translation) V.R. Ramachandra Dikshitar, 1949, The Adyar library,
692. The sornammal Endowment lectures, 1962,, University of madras.
693. The oays of John Galsworthy, Duckworth, 1929, London
694. Tirukkural (Ellis commentary) , R.P.Sethup illai, 1955, University of madras
695. Tirukkural (Eng . Trans) G.U.Pope 1976, The south Indias saiva siddhantha works
696. The Indo-Aryan epics and southern India
697. The poetry of valmiki, Venkatesa Iyengar, 1940, Bangalore press
698. Tropical planting and Gardening, H.F. Macmillan, 1935-IV, Macmillan & Co. LTD
699. The Sornammal Endowment lectures , Rao Sahib. K. Kothandapani pillai, 1962, University of madras
700. The Bood of common poetry, 1963, Oxford University press.
701. The garland of Tamil poetry, 1949, Karanthai Tamil Sangam.
702. Tamil India, poornalingam pillai, 1927, The Bibliotheoca, Munnirpallam
703. Tree worship and ophiolatriy, G. subramania pillai, 1948, Annamalai University.
704. The Inner Meaning of Human History, S. Maharajan, 1974, Madurai University.
705. The Upanishads and the Modern man, T.L. Vaswani
706. Thiru n. Mahalingam, (Jayanthi Issue), 1974.
707. The History of Tamil christian literature, D.Rajarigam, 1958, Christianliterature society.
708. Tamil A Bird's eye view, T.P. Meenakshisundaran, 1976, Makkal Nalvaalvu manram, Madurai.
709. Tamil Literature, M.S. Puranalingam pillai, 1985, Tamil University, Thanjavur.
710. Tamil Varalaru-I , R. Raghava Ayyangar, 1941, Annamalai University.
711. Tamil Research through journals, A.A. Manaulan, 1975, International Institute of Tamil Studies Chennai.
712. Tolkappiyam (porul) Translation, P.S. Subramaniya Sastri, 1952, The Kuppuswami sastris research Institute, Madras.

713. The sacred wood, T.S.Eliot, 1976
714. The Burgess plays, C.V. Burgess, 1959, University of London press Ltd
715. The world's poplur classics, H. Ridre Haggard, Books, Inc publishers Newyork.
716. Twenty thousand leagues under the sea (part - II) Jules verne, Ward, lock & co Ltd.
717. Tolkappiya collatikara kurippu, P.S. Subramanya sastri, 1930
718. The warwick shakespeare, Edit. J.C. Smith, Blackie & son Ltd.
719. This is India.
720. The Lord of the Autumn moons, Radhakamal Mukerjee, 1957, Asia publishing house.
721. The Amateur's guide, H.E. Houghton, 1917, Higgin bothams Ltd.
722. The sangham age, 1968, Bharathi Tamil Sangham Calcutta.
723. The collected works of Mahatma Gandhi (III), 1960, The Publiscations Division ministry
724. The Demand of the Times, Dhirendra Majumdar, 1949, Secratory all India spinners association, Nardha.
725. The Economy of permance part - I, J.G. Kumarappa, 1946, The all India village Industries association
726. The New Indian States, M.K. Gandhi, 1960, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
727. Tirumular Tirumantirm Holy hymns, B. Natarajan, 1979, ITES publications Madras.
728. Tirumantiram A Tamil scriptural classic, Tirumular, 1991, Sri Ramakrishna math Madras.
729. The Tiruvacagam, Trans- G.U. Pope, 1900, Clarendon press, London.
730. The holy panchakshara, Pandrimalai sanikal, pandrimalai swamifal ashram Madras.
731. Tiruvalluvar, S. Maharajan, 1979, Sahitya Academy
732. The life and Teaching of saint ramalingar, S.P. Annamalai, 1973, Bharathi vidhyabhavan, Bombay.
733. Tamil literature, M.S. Poornalingam pillai, 1929, Tamil University Thanjavur.
734. There can be only one final conclusion in saiva siddhantan, T.N. Arunachalam, 1984, Dharumapuram.
735. The Meaning of life, K. Gnasuriyan
736. The turning point, Finance Minister speech in Rajsaba, 1975.
737. The Eaid Blyton bible stories, Macmillan and co.
738. The chingolo Bird, Oxford University press.
739. The stork caliph and other stories, Bertha Hansman, 1957, Oxford University press.
740. The Merchant of venice, J.C. Rollo, 1955 (Reprint - 1950, 51, 52, 53), B.G.Paul & co publishers, Madras.
741. The Deserted city, Fay king, 1951, Blackie & son Ltd London and Glassgow

742. Trilogy on Ramalingar, G. Vanmikanathan, 1977, ABT parcel service coimbatore
743. The Matsyapurana a study, V.R. Ramachandra Dikshitar, 1935, University of Madras.
744. The Samkhya Karika, M. Takakusr, 1933, Diocesian press, Madras.
745. The Upanishadas (vol - II), 1896, Theosophical society Adyar.
746. The ten Upanishads, Ananda kutir, 1973, Sivananda publication league, Calcutta.
747. The Suetasvatra Upanishad, 1956, Saiva prakasa press, Jafna.
748. The nine Upanishad
749. The Chaanyodgya Upanishad, V. Seshacharri, 1923, High court, Madras.
750. The Upanishadas, G.A. Nateshan and co.
751. The secret of Recognition, 1938, Adayar library.
752. The garland of letters, John woodrofee, 1979 - 7, Ganesh & co, Madras.
753. Thousand ways, Chinmayananda, 1969, Chimaya Publishing Trust, Madras.
754. The latita Sahasasanama, S.Y. Krishnaswamy, 1971, Sankara education Trust.
755. Twel essential Upanisads (vol -I) Bakti Poranjanyati, 1982, Sri Goudia math.
756. The vedas, Fredric Maxmuller, 1956, Sushil gupta Ltd, Calcutta.
757. The twelve principle Upanisads vol - II,III, E. Rore, 1931, Theosophical publishig house, Madras.
758. The Twelve principal Upanisads, 1931, Theosophical publishing Adyar.
759. The Rigveda, Shusuthi Bhodha office, Mumbai.
760. The saiva paribasha of sivagrayoin, 1982, University of Madras.
761. Tantrik text (vol - XXII) Arthur Avalon, 1944, Pandit Panchanan Sastri (edit)
762. The life of Ramakrishna, Romam Rlolland, 1931 -2, Advaita Ashrama mayavat, Himalayas.
763. Two years of work, 1942, Hindustani Talimi sangh wardha.
764. Talks on the Gita, Vinoba, 1958, Serva seva sangh prakashan kashi.
765. The Gandhian Alternative westren socialism, V.K.R.V. Rao, 1970, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
766. The law of love, M.K. Gandhi, 1962, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
767. The Docrine of Karma, Swami Abhedarda, 1929, Ramkrishna vedanta society.
768. Theosophy in relation to human life, Annebesant, 1925, Theosophy publishing society.
769. The Jaina law, Sampathroy jain, 1926, Devendra printing publishing Ltd, Madras.
770. The school of Vedanta, Nagaraja Rao, 1943, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
771. The story of the Buddha, Edith Holland, 1923, George G, Harrap co, Ltd, Kinsway.
772. The Upanishad an anthology, D.S. Sarma, 1961, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.

773. The sage of Narayana varam, 1951, Y.A. Devasenapathy.
774. Thiruvoimozhi of sathakopha, Kurattalvar Ayyangar, 1925, Thayar press, Trichy.
775. The Ramayana, Jegadisa Ayyar, 1921, Higginbothams.
776. Religious freedom, 1956, The committe for literature social conserse
777. The Master and the disciple, K. Viyasa Rao, 1925, V. Ramasamy sastralu & sons, Madras.
778. The Gospel of selfless action, (or) The Gita accoding to Gandhi, Mahadev desai, 1946, Navajeevan pub. house, Ahamadabad.
779. The women in Gandhi life, Eleanor morton, 1953, Dodd, med and co Newyork.
780. To the students (vol - I), Mahatma Gandhi, 1935, Anard Hingorani, Karachi.
781. The Spirits Pilgrimage, Mirabehtn, 1960.
782. The life of the Buddha, Christina Albers, 1956, The mahabodhi society.
783. The yoga of Sri Aruobindo (part -III) Nolinikanda Gupta, 1946, Sri Aurobindo library, George town.
784. Towards new horizons, pya:lal, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
785. The Epic fast, pyarlal, 1932.
786. They fought for our Motherland, T. Regis Swamikannu, 1966, Palaraman & Bros, Egmore.
787. The law of love, M.K. Gandhi, 1957, Bhartiya vidya bhavan, Bombay.
788. The message of the Gita, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
789. The GadhiReader, Homer.A. Jack, 1956, Indaiyan University press, Bloomngton.
790. The story of the integration of the Indian states, V.P. Menon, 1956, Orient longmas.
791. The flames of life, Vimala Thakar, 1962.
792. Towards Non voilence socialism, M.K. Gandhi, 1951, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
793. Towards non voilence politics, M.K. Gandhi, 1969, Sarvodayam, Tanjore.
794. The education philosophy of M.K. Gandhi, M.S. Patil, 1953, Navajeevan pub.house, Ahemadabad.
795. The Discovery of India, Nehru, 1946, Meridian books Ltd, London.
796. The collected works of Mahatma Gandhi (vol - I. II), 1959, Ministry of Information and broadcasting Govt. of India.
797. The steadfase Intelegence, 1962, Sarvodaya, Tanjore.
798. The operation of the poor, C.F. Adrews, Ganesh & co, Madras.
799. The Democratic Swaraj, Bepin Chunderpal, The commercial printing and pub & co
800. The cow in our Economy, J.C. Kumarappa, 1958, Akila Barat sarva seva sangh, Kasi.
801. The essecson of Quran, Vinobo, 1962, Sarvaseva sanga Kasi.

802. The Indian Nation Builds (part - III), Ganesh & co, Madras.
803. The five Gifts, R.P. Masani, 1957, Comet books.
804. The art of life in the Bhagavad - Gita, H.V. Divatia, 1960 - 4, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
805. The god that failed six studies in communism, Arthur Koestler and others, 1952, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
806. Things of Beauty vol -I, V.N. Bhushan, 1952, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
807. The life of Mahatma Gandhi (part -I), Louis Fischer, 1959 -3, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
808. The fundamental unity of India, Dr. Radha Kumud Mookerji, 1954, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
809. The call of the vedas, A.C. Bose, 1960 -2, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
810. The wolf boy and other kulapatils letters (third series), K.M. Munshi, 1956, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
811. The reconstruction of Himanitiy, pitirim A. Sorokin, 1958, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
812. The culture of India as envisaged by Sri Aruobindo, C.C. Dutt, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
813. Ten saints of India, T.M.P. Mahadevan, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
814. The world we saw, K.M. Munshi, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
815. Towards lasting peace, M.K. Gandhi, 1956, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
816. Temples and legends of Maharashtra, M.S.Mate, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
817. Temples and legends of AndraPradesh, N. Ramesan, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
818. Tiruvachakam The Hindu Testament of love, Ratna Navaratnam, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
819. The creed of saint vinoba, Vasant Nargolkar, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
820. The Ideas of sovereignty and state in Indian political thought, K.M. Panikkar, 1963, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
821. The life and teachings of saint Ramalingar, Sp.Annamalai, 1973, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.
822. Trilogy of Ramalingar, S. Vanmikanathan, 1977, ABT Parcel service coimbatore.
823. The poems of Tukarama, 1913, The Christian literature society for India.
824. The Glorious Darsanas, Athisukhshankar Kamalashankar Trivedi, 1963, Bharthiya Vidhya Bhavan, Bombay.

825. The life Divine, Sri Aurobindo, 1960, Sri Aurobindo Ashram Pondicherry.
826. Thuspake Zarathustra, Friedrich Nietzsche, Trans: Thomas conamon, The Modern library.
827. The End of and epoch, 1962, Navajeevan publishing house, Ahmedabad.
828. The ideology of the Chakra, Shri Krishnadas jaju, 1951.
829. Tamil Studies (Essays), M. Srinivasa Aiyangar, 1914, The Guardian press, Madras.
830. Thirty Minor Upanishads, Trans: Narayanaswamy Ayyar, 1914.
831. The Hindu Tripod, N. Subramanian, 1965, The Institute of Traditional cultures, Madras.
832. The Story of udayana, TF. Rajagopala Aiyar, 1983, U.Va. Sa Library.
833. There can be only one final conclvision in Saiva siddhantam, Drafted by. T.N. Arunachalam, 1984, Dharmapuram Adhinam
834. The self in Advaita, S.Y. Krishnaswamy, The Sankara Educational Trust, Madras.
835. The saiva siddhanta as a philosophy of practical knowledge, swami vedachalam, 1940, TM press, chennai.
836. The Bhagavadgita, S. Radhakrishnan, 1970 -9, George allen & unwin Ltd, London.
837. The Similies of Kalidasa, Compiled by N.V.Nayudu, 1977, The shanthi Trust Pollachi.
838. The Bhagavad Gita
839. The Bhagavad Gita, 1961 - 13th edition, Gita press Gorakhpur.
840. Tamil Vedas (Nammalvar), Krishna Srinivas, 1986, Poets press India Madras.
841. The Mystic beyond in five elements, Aripirala Viswam, 1988, Poets press India Madras.
842. Tamil Vedes (Thiruppanalvar), TransL Kirishna Srinivas, 1988, Poets press India, Madras.
843. The Buddha Symbolises the spirit of all Indian Thoughts, K. Balakrishna Menon
844. Tiru Murugan, Kamil.V. Zvelebil, 1981, International Institute of Tamil Studies Madras.
845. The Meaning of life in saivite Hinduism, K. Gnanasoorian, 1985, London saiva Siddhanta centre.
846. The Relevance of saiva Siddhanta philosophy, N. Murugesu Mudaliar, 1968, Annamalai University.
847. The Saiva school of Hinduism, S.ShivapadaSundaram, 1934, London George allens unwin Ltd.
848. The Wisdom of Ananda Coomaraswamy, S. Durai Raja Singam, 1979.
849. Tirujnana Sambandhar philosophy and religion, P.S. Somasundaram, 1986, Vani Pathippakam, Madras.
850. The Stories of Shakespeare's plays, Retold by Anthony Toyne, 1974, Oxford University press.

851. The cow in India (vol III), Satish Chandra Das Gupta, Khadi pratisthan Calcutta.
877. The Missing verses of Puranaanuru vol -7, M. Arunachalam, Journal of Tamil Studies.
878. The Date of Kambar, M. Arunchalam
879. Tamil its contribution to the Erupean language, K.C.A. Gnanakiri, 1972.
880. Tamil writet Dictionary, N. Kadigachalam, 1981, IITS, Chennai.
881. Tamil studies 1st series, A.V. Subramaniya Ayyar, 1969, The Author, Nellai,
882. Tamil studies series -2, A.V. Subramaniya Ayyar, 1970, The Author, Nellai.
883. The Namakal Caves, Vidya Dehejia, 1969, Dept of Archaeology Govt, TamilNadu
884. The Bog people, P.V. Glob, 1977, Faber and faber London.
885. The Wisdom of Anthana Kumarasamy, Ohurairaja Singam, 1970.
886. Tamil Sages and seers of Ceylon, V. Muthukumarasamy, 1971
887. The Philosophy Art, Raghuthama Acharya, 1930, S. Ganesh & co
888. The New Testament basis of Pacifsm, G.H.C. Macgregor, Janes clerk & co, London.
889. The Ramayana as told by Kambar, C. Rajaji (Translate), 1970, Sahitya Acadami New Delhi.
890. The Science of seeing, Ida Mann and Antoinette pirie, 1946, Penguin books USA
891. The Religion of man, Rabindranath Tagore, 1931, George allen& Unwin Ltd, London.
892. The problems of philosophy, Bertrand Russell, 1936, Thornton Butterworth Ltd.
893. The Wreck, Rabindranath Tagore, 1931, Macmillan and co Ltd, London.
894. The crises of our age, P.A. Sorokin, 1941, E.P. Dutton & co Inc.
895. Two Indian poets std -VII, 1977, Tamilnadu text book society.
896. The Bealist - A monthly journal vol -1, Macmillan & co Ltd.
897. Tolkappiam -Porulatikaram vol I part -2, E.S. Varadaraja Iyer, 1948, Annamalai University.
898. The philosophy of land gift mission, Vimala Thakar, 1962, Sarvodaya prachuralayam, Thanjavur.
899. The living God,
900. Thirukkural, S.M. Diaz, 1982, International society for the inverstigation of ancient civilization.
901. The citizen of the world, edit: W.A. Brackington, Blackie & son Ltd.
902. Thiruvaymoli English Glossary (I), S. Satyamurthi Ayyangar, 1981, Ananthacharya Indological research Institute.
903. Thiruvaymoli English Glossary (III), S. Satyamurthi Ayyangar, 1981, Ananthacharya Indological research Institute.
904. The wisdom of India, edit: Linyutang, 1942, carlton House, Newyork.

905. Temples of south India, S. Padmanabhan, 1977-1, 1979 -2, Kumaran Pathippagam.
906. The life of the Ant, Maurice Macterlinck, 1930, The British Publishers Guild.
907. Ten Tamil Ethics, T.B. Krishnaswami, 1937, The south India saiva siddhanta works.
908. Tulasi The Holy Basil, Dr. Upendraray, J. Sandesara, 1978, Kartikey K. Mahadevia.
909. The story of my life, U.V. Swaminathaiyar, 1980, U.V. Swaminathaiyar library
910. Tiruvaymozhi Vachakamalai (or) vivarana Satakam, Tirukkoneri Dasyai, 1952, Rajaji press Ltd.
911. Trapped and other stories, Sigrun Srivastav, complan association.
912. Tales of Magic and might, Mcdougall's Educational company.
913. The coming culture, Daniel P. Hoftman, 1964, Sarcodaya Prachuralayam.
914. Tales of Magic and might, Mcdougall's educational company.
915. Tamil culture (vol X) (Journal), 1963.
916. Tamil culture (vol VII) (Journal), 1958.
917. Tamil culture (vol VI) (Journal), 1957.
918. Tamil culture (vol V) (Journal), 1956.
919. Tamil culture (vol IX) (Journal), 1961.
920. The Realist Journal, 1929
921. The Realist Journal (vol II), 1928
922. The life and adventures of Robinson Crusoe, Daniel Defoe, 1929, Macmillan & co.
923. The infinite is withinyou, T.L. Vaswani, 1968.
924. The Scarlet of pimpernel, Baroness Orczy.
925. Tales of Heroism and Adventure, H.A. Treble, 1937 Reprint - 1938, 1939, 1940, Oxford.
926. The National english into marathi Teacher, L.N. Joshi, Swastik Granth Bhandar.
927. The Varieties of religious experience, william James, 1902, The Modern library London.
928. The Odyssey of Home, Butcher & lang, 1921, Macmillan & co
929. The modern economic History of India, Dr. M. Arokiaswami, 1955, Newman book house.
930. Tamil Manuscripts (vol IV), S. Kuppuswami Sastri, 1937, Government press.
931. Travel to Distant worlds, Karl Gilzin, 1957, Foreign Languages press.
932. Tamil Culture (vol VIII), 1959.
933. The Eternal Triangle, Allison. L. Bayles, 1988, International Society for the Investigate of ancient civilies.
934. Tom Browns School days
935. The physical basis of personality, V.H. Mottram, 1944 -1, 1952 -2. A Pelican books
936. Upanishads in story and Dialogye, R.R. Diwakar, 1961, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

937. Upanishadas - II
938. Upanishadas - I
939. Upanishadas, 1938, Shivaprasas Raghoram, Ranghat.
940. Upanishadas, 1934, Humphrey Milford Oxford University press
941. Upanishads, C. Rajagopalachariyar, 1963, Bharatiya vidya bhavan Mumbai.
942. Universe or Yoga, P. Pandian, 1983, Sayeeda Publications, Madras.
943. Uttiramerur, P.Nagaswamy, 1970, Institute of Francies Indology, Pondy.
944. Unknown or little known christian literatures in Tamil, D. Yesudhas, 1968.
945. V.S.Srinivasa Sastri, T.N. Jagadisan Publications Division 1969
946. Voluntary poverty, M.K. Gandhi, 1961, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
947. Vernacular list (vol - II-B), A.W. Lushington, 1915, Govt press, Madras.
948. Vinoba - man and message, Suresh Ram, 1961, Akhil bhara, Sarva seva sangh prakash.
949. Vaishna Iconography, Daniel snoith, 1969, Pangaratha Parisothana Parised, Triplicane.
950. Vedanta and the west (110), (Magazine), 1954, Vedanta press
951. Vedanta and the west (112), (Magazine), 1955, Vedanta press
952. Vedanta and the west (115), (Magazine), 1955, Vedanta press
953. Vedanta and the west (141), (Magazine), 1959, Vedanta press
954. Vedanta and the west (152), (Magazine), 1961, Vedanta press
955. Vedanta and the west (156), (Magazine), 1962, Vedanta press
956. Vedanta and the west (164), (Magazine), 1963, Vedanta press
957. Vedanta through stories, Swami sambuddhanandha, 1950, Sri Ramakrishna Ashram.
958. V.S. Sribivasasastri, P. Kothand & Rao, 1963, Asia pub.house.
959. Visistadvaita, S.S. Raghavachar, 1977, The Dr. S. Rathakrishnan Institute for Advanced study in philosophy University of Madras.
960. Vikrama Bahu of Kanchi, O.M. Da silva, 1967, M.D. Gunasena & company Ltd.
961. Vallalar koil & Tiru arut pa, 1964, Tharmapura Aadinam
962. Voice at Thayumanavar, Yogi. Sudahanantha Bharathiyar, 1963, Suddhantha Library ,
Yoga samaj, Adyar.
963. What Jesus means To me, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan publishing house, Ahamadabad.
964. Where do we go from here?
965. Womens Roll in society, M.K. Gandhi, 1959, Navajeevan pub.house, Ahamadabad.
966. With vinoba, Donald G. Groom, 1961, A.B.Sarva seva sangh prakasan, Rajcot, Kasi.
967. Women in the vedic age, Shakuntala Rao Shastri, 1960, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

968. Wilfred wellock.

969. War without violence, Krishnalal Shridharani, 1962, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.

970. What is saiva siddhantha, K. Gnana soorian, 1986, London Meikandoar Aadheeban

971. What I Believe. Bertrand Russell, 1925 -1, Mackays Ltd, Britain

972. Walden, Henry David Thorueau, 1937, The Modern Library, Newyork.

973. With Rommel in the Desert, Heinz Werner Schmidt, 1955, Panther Books Hamilton & co
Litd London.

974. Winnie the pooh, A.A. Milne, 1926, Great Britain.

975. Yapparungalam (vol I), Amritasakaranar, 1916, Longmans Green & con

976. Young Anarchy (a novel) Philip Gibbs, 1929, Hutchinson & con, publisher Ltd.

977. Yoga & Gita.

978. Young India, M.K. Gandhi, 1924, S. Ganesan publishing, Triplicane.

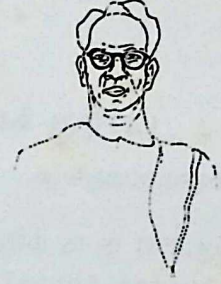
979. Yoga the way of self fulfilment, J. Vijayatunga, 1953, Casement publications London &
Bombay.

980. Yoga, swami Jothi mayanandha, 1976, Yoga Ashram Srilanka.

981. 20th Century Dictionary, Thomas Davidson, Champers Ltd, London.

982. 84 Not out. R.P. Paranjpye, 1961, A National book trust.





மூதறிஞர் மு. அருணாசலனாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

அ) மு. அ. சிதம்பரநாதன் கட்டுரை.

ஆ) மு. அ. அவர்கள் தமது நூல் தொகுதிகளில் பதிவு செய்துள்ள
தன் வரலாறு தொடர்பான குறிப்புகள்.

இ) மு. அ. வைப் பற்றிய நினைவுகள் சில.

இப்பகுதியை உருவாக்கியவர்கள்:

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியத்துறை முனைவர் பட்ட
ஆய்வாளர்கள் ஜி. சிவக்குமார், தே. சிவகணேஷ், வெ. பிரகாஷ் மற்றும்
பதிப்பாசிரியர் உல. பாலசுப்பிரமணியன்.

தமிழறிஞர் திரு மு. அருணாசலம் - வாழ்க்கைக் குறிப்பு

அ. சிதம்பரநாதன்

இவர் மயிலாடுதுறை அருகேயுள்ள திருச்சிற்றம்பலம் கிராமத்தில் 29. 10. 1909ஆம் தேதி திரு. முத்தையா கௌரி தம்பதியினருக்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தார். கார்காத்த வேளாள மரபினர். தமது பள்ளிப் படிப்பைக் குத்தாலத்திலும், கல்லூரிப் படிப்பைச் சிதம்பரம் மீனாட்சிக் கல்லூரியிலும் முடித்தார். கல்லூரியில் இவர் பயின்றது கணிதம். 1930இல் திருமதி இராஜராஜேஸ்வரி அம்மையாரை மணந்தார்.

சென்னையில் அரசாங்க ஊழியராக 1931இல் வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய இவருக்கு பல சிறந்த தமிழ் அறிஞர்கள் தொடர்பு ஏற்பட்டது. திரு. உ. வே. சா., திரு. வி. க, திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றவர்களுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பு காரணமாக, தமிழில் .T.M. ஏ. பட்டம் பெற்றார். சுவடிகள் ஆராய்வதில் திறமை ஏற்பட்டது. இவர் சேகரித்து வைத்திருந்த சுமார் 150க்கும் அதிகமான பழந்தமிழ் ஒலைச்சுவடிகள், உ. வே. சா நூல்நிலையத்திற்கு 2004இல் வழங்கப்பட்டன. சென்னையில் இவர் வீட்டின் அருகில்தான் திரு. இராஜாஜி, ரசிகமணி டி. கே. சி, வே. சாமிநாதசர்மா போன்றோர் வசித்தனர். இவர்களை நாடி கல்கியும், பல எழுத்தாளர்களும் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் அனைவருடனும் கொண்ட நெருங்கிய நட்பின் பயனாய் திரு. மு. அ. அவர்கள் நிறைய எழுதவும், பதிப்பிக்கவும் ஆரம்பித்தார். தமிழ் நூலகம் என்ற பதிப்பகம் தொடங்கி கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, திரு. செல்லையா போன்றோரின் நூல்களை முதன்முறையாக வெளி உலகிற்குக் காட்டினார். சென்னையை விட்டு 1945இல் காசிக்குச் சென்று, அங்கு இந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இரு ஆண்டுகள் பணியாற்றியபோது டாக்டர். எஸ். ராதாகிருஷ்ணனிடம் வடமொழி நூல்களைப் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றார்.

1946இல் காந்தி அடிகளின் ஆதாரக்கல்வி, கிராம நிர்மாணத் திட்டங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு வார்தாவில் பயிற்சியும் பெற்றார். அதுமுதல் எளிமையான கிராம வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து, தமது சொந்த ஊரில் காந்தி வித்தியாலயம் என்ற கல்வி நிறுவனம் அமைத்து எண்ணிறந்த மாணவர்களை உருவாக்கினார். இந்த நாட்களில் இவர் விவசாயம், கிராம வளர்ச்சி, ஆதாரக்கல்வி ஆகிய தலைப்புகளில் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். உடல் உழைப்பினை மதித்தவர். வாழ்க்கையில் தாம் சொல்வதை அப்படியே செய்து காட்டுபவர்.

சைவராகப் பிறந்த இவர் சமய தத்துவங்களிலும், திருமுறைகளிலும், ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியும், பக்தியும் உள்ளவர். சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்துடன் 1935 முதல் ஆராய்ச்சியும், பக்தியும் உள்ளவர். சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்துடன் 1935 முதல் நெருக்கம் கொண்டிருந்தவர். தவத்திரு. ஞானியார் அடிகளின் அணுகுத்தினால் மயிலம் மாநாட்டில் இளைஞர் பேரவைத் தலைவராகப் பேசினார். சித்தாந்தம், தமிழ், ஆங்கிலம் இதழ்களில் ஆசிரியராகப் பல ஆண்டுகள் பணி செய்தவர். தமிழ்நாடு அரசின் கோயில்கள்

குறித்த பல குழுக்களில் பங்கு பெற்றார். தருமை ஆதினத்திடம் மற்றும் திருப்பனந்தாள் மடாதிபதியிடம் நெருக்கமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். சுமார் 50 ஆண்டுகளாக சைவமும் தமிழும் குறித்து அதிகமாக பேசியும், எழுதியும் வந்தவர். தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாற்றில் மிக அதிகமாக ஆராய்ச்சிகள் செய்து தமிழிசையே காலத்தால் முற்பட்டது என்பதை நிறுவினார். தமிழ் இசையில் ஆதி மும்மூர்த்திகள் என்று மூவரின் அடையாளம் காட்டினார். இவருடைய 'தமிழ் இலக்கிய வரலாறு' என்னும் நூல் நூற்றாண்டு வரிசையாக பத்து தொகுதிகள் வெளிவந்து பெரும் பாராட்டைப் பெற்றது. மற்றும் இவருடைய காய்கறித் தோட்டம் என்னும் நூல் தமிழ்நாடு அரசின் பரிசினைப் பெற்றுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் முதல் கம்பர் விழா 1943இல் தேரமுந்தூரில் நடக்கப் பாடுபட்டவர்.

சில ஆண்டுகள் சென்னைப் பன்மொழி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் இயக்குநர் பொறுப்பிலும், மற்றும் தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேரகராதிக் துறையிலும் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 1991ஆம் ஆண்டு "Doctor of Letters" பட்டம் அளிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். திரு. மு. அ. அவர்கள் தமிழ், ஆங்கிலம் மொழிகளில் சுமார் 500க்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளும், 100க்கும் அதிகமான நூல்களும் எழுதியுள்ளதுடன் பல அரிய நூல்களைத் திருந்திய பதிப்பாக வெளியிட்டுள்ளார்.

திருச்சிற்றம்பலம் கிராமத்தில் தனது வீட்டில் சிலகாலம் நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்தவர் 23. 11. 1992 அன்று இறைவனடி சேர்ந்தார்.



மு. அ. நூல்களில் உள்ள தன் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

புத்தகமும் வித்தகமும், 1957.

“1945ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் தேதி சென்னையை நீங்கி காசி போய்ச் சேர்ந்தேன். அங்கு இரு ஆண்டுகள்; பின் சேவாக் கிராமம், சிதம்பரம், திருச்சிற்றம்பலம் என்று இன்றுவரை சென்னை தவிரப் பல இடங்களில் இருந்துவிட்டேன். இந்த பன்னிரு ஆண்டுகளில் என்னுடைய எழுத்து பெரும்பான்மையும் குழந்தையின் பராமரிப்பு, காந்தியக் கல்விமுறை ஆகிய துறைகளில் சென்றிருக்கிறது.

1944 வரை சில ஆண்டுகள், தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சி, எழுத்து என்பவற்றை ஒரு பொழுதுபோக்காகவே கொண்டிருந்தேன். அந்த நினைவுகள் இப்போதும், பழைய ஜன்ம வாசனை போல், சில சமயம் தோன்றி மறைவதுண்டு. அவ்விதம் தோன்றிய ஒரு தோற்றத்தின் விளைவே இக்கட்டுரைத் தொகுப்பு” (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் iii - iv).

“இக்கட்டுரைகள் எழுதிய காலம் டி.கே.சி. அவர்கள் என் உள்ளத்தை ஆட்கொண்டு, ஓரளவுக்கு என் வாழ்க்கை முழுமையும் தம் மயமாக ஆக்கியிருந்த காலம்.

இக்கட்டுரைகள் வெளியான காலம், பயங்கரமான யுத்தம் நடந்துகொண்டிருந்த காலம். சென்னையிலும் குண்டுகள் விழுந்தன. யுத்தம் எப்போது முடியும் என்று தெரியாத காலம்.

இத்தொகுப்பின் கடைசிக் கட்டுரை, 1943ஆம் ஆண்டு தமிழில் வெளியான புத்தகங்களைப் பற்றிய பொது விமரிசனமாக 1944 தொடக்கத்தில் வெளியாயிற்று. ஒவ்வொன்றும் இவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்று எண்ணினேன். அடுத்த ஆண்டிலிருந்து நான் சென்னையில் இல்லாமையால், இவ்வெண்ணம் பின்னர் நிறைவேற்றவில்லை” (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் iv.).

“சிலவருஷங்களுக்கு முன்னே தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்களுடைய பாடல்களைத் தொகுத்து, மலரும் மாலையும் என்ற பெயரோடு வெளியிட்டோம். அப்போது, புத்தகத்தில் உரிமையுரையொன்று இருக்கவேண்டுமென்று கருதி, அவர்களுக்கு எழுதினேன். சில தினங்களில் அவர்களிடமிருந்து உரிமையுரை வந்தது. அவர்களுக்கு எழுதினேன். சில தினங்களில் அவர்களிடமிருந்து உரிமையுரை வந்தது. எப்படிப்பட்ட உரிமையுரை? யாருக்குப் புத்தகத்தை உரிமையாக்கியிருந்தார்கள்?

செந்தமிழ் நாட்டுச்

சிறுவர் சிறுமியர்க்கு

இந்த நூல் உரியதாய்

என்றும் வாழ்கவே. (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் 21).

“இந்த உரிமையுரை, நம்மிடையேயுள்ள ஆங்கிலப் பேராசிரியர் கே. சுவாமிநாதன்

எழுதியதை எனக்கு நினைவூட்டுகிறது. “மீன் குஞ்சுக்கு நீச்சும், தமிழனுக்குத் தமிழும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டுமா? சும்மா எழுதையா, எழுது என்று சொன்ன டிகேசிக்கு அர்ப்பணம்” என்று அவர் தம்முடைய கட்டை வண்டி என்ற நாடகத்தை அர்ப்பணம் செய்தார். என்ன துணிச்சல்! ‘சும்மா எழுதையா, எழுது’ என்று சொன்ன டிகேசி யின் துணிச்சலை நாம் பாராட்டுவதா? அல்லது அதை அப்படியே பாராட்டி அனுபவித்து எழுதியேவிட்ட சுவாமிநாதனுடைய துணிச்சலைப் பாராட்டுவதா?” (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் 27).

“ஏதோ சில சமயம், சர்க்கார் அபூர்வமாகத் தலையிட்டு புத்தகத்தைத் தடை செய்யலாம், பறிமுதல் செய்யலாம், எழுதியவரைச் சிறையிலடைக்கலாம். வெளியிட்ட வருக்கு அபராதம் விதிக்கலாம்; எல்லாம் புத்தகம் வெளியாகி நெடுங்காலத்துக்குப் பிறகுதான். ஏ. கே. செட்டியாருடைய ஐப்பான் என்ற புத்தகம் இரண்டு பதிப்புக்கள் வெளியான பிறகு, பல வருஷங்களுக்கப்பால், சர்க்காருக்கு ஒருநாள் திடீரென்று பயம் வந்தது. புத்தகத்தைத் தடை செய்துவிட்டார்கள். அவ்வளவுதான். இரண்டு பதிப்புக்களான பிறகு, ஆசிரியருக்குத்தான் என்ன கவலை அல்லது வெளியிட்டோருக்குத்தான் என்ன கவலை? தவிர, தடை செய்யப்பெற்ற புத்தகத்துக்கு மதிப்பும் அதிகமாகிறதல்லவா?” (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் 38).

“இதையெல்லாம் இப்போது நினைத்தால் எனக்கே சிரிப்பாய்த்தான் இருக்கிறது. சமயத்தைப் பற்றியும் கடவுள் தத்துவத்தைப் பற்றியும் பேச எவ்வளவோ அனுபவம் வாய்ந்த பெரியோர்களும் அஞ்சுகிறார்கள். அந்தத் தத்துவம், ஒன்றா, பலவா? அது, குறித்த ஒன்றுதானா? அல்லவா? இருக்கிறதா? இல்லையா? இத்தகைய கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடையளிக்க முடியாது. இவை யாவும் உண்டென்றுஞ் சொல்லலாம். இல்லையென்றும் சொல்லலாம். கடவுளாகிய நம்பி குடி வாழ்க்கையே இப்படி இருக்கும்போது, நமக்கு இங்கு என்ன பிழைப்பிருக்கிறது என்று ஞானிகள் எண்ணுகிறார்கள்” (புத்தகமும் வித்தகமும், 1957, பக்கம் 61).

குமரியும் காசியும், 1959.

“பகுத்தறிவு விளக்கம் பெற்ற மக்கள் யாரும் தங்கள் இளம் பருவத்தில் தங்கள் வாழ்க்கையில் கலந்து தங்களை நெறிப்படுத்தச் சிலரேனும் காரணமாயிருந்தார்கள் என்று தங்கள் பிற்கால வாழ்க்கையில் உணரக்கூடும். இந்நூலில் தொகுக்கப்பெற்ற கட்டுரைகள், இங்ஙனம் எனது வாழ்க்கையில் பங்கு கொண்ட பெரியார் சிலர் பற்றி முன்னமே நான் எழுதி வெளியிட்ட கட்டுரைகளாகும்.

இதனுள், குமரிமுதல் காசிவரை நான் கண்டு பழகிய பெரியாரைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. தென்குமரியருகே தேரூரில் வாழ்ந்த தேசிக விநாயகம் பிள்ளையவர்களையும், தென்காசியருகே வெள்ளகாலில் வாழ்ந்த வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களையும் நான் யாத்திரை செய்து தரிசித்தேன். காசியில் மகாத்மா மாளவியாவையும், மகரிஷி அனந்தகிருஷ்ண சாஸ்திரிகளையும் காண்கிற பேறும் நான் பெற்றிருந்தேன். இவர்களையும் பிற பெரியார்களையும் பற்றி நான் எழுதிய குறிப்புக்கள் இங்குத் தொகுக்கப் பெற்றமையால் இத்தொகுப்புக்குக் குமரியும் காசியும் என்ற பெயர் சூட்டலானேன்.

இங்குக் கூறப்பட்டுள்ள பதின்மருள், செல்லையா ஒருவரே என்னைவிட வயதில் இளைஞராயிருந்தார். ஏனையோர் என்னைவிட மிக்க முதுமையடைந்தவர்கள்.

வெள்ளகால் முதலியார், திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார், வினோபா பற்றிய கட்டுரைகளும், தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை பற்றிய கட்டுரை ஒன்றும், அவரவர் உயிரோடிருந்த காலத்திலேயே எழுதி வெளியிடப்பட்டவை. மற்றவை சம்பந்தப்பட்டவர் காலத்துக்குப் பின், எழுதியவை, வெளிவந்தவை. இப்பதினமருள், மாளவியாவும், வினோபாவும் வடநாட்டினர். ஏனையோர் தமிழ்நாட்டுப் பெருமக்கள். வினோபா நம்மோடு இன்று உள்ளது நமது பாக்கியம்.

வெள்ளகால் முதலியாரவர்கள் பற்றிய கட்டுரை வெளிவந்தபோது அவர்கள் கட்டுரையைப் படித்துப் பாராட்டி எனக்கு எழுதியதோடன்றி, உதட்டில் குத்தியதற்காக மன்னிப்பும் கேட்டிருந்தார்கள். ஆகவே அதில் கூறப்பெற்றுள்ள இலக்கியக் கருத்துக்களை அவர்கள் கூறியதாக ஒப்புக்கொண்டார்களென்பதைப் பண்டிதராயினோர் அறிதல் வேண்டும்.

ஐயரவர்களைப் பற்றிப் பேசும்போது ஒரு செய்தி நினைவுக்கு வருகிறது. அவர்கள் தம் பதிப்புக்களுக்கு எழுதிய முகவுரையின் தொடக்கத்தில் ஒரு தேவாரம் அல்லது திருவாசகம் கூறி அதன் பிறகு எழுதுவார்கள். இப்பாசரங்களை மட்டும் ஒருவர் பயின்றாலும்கூடச் சிறந்த பக்குவியாகிவிடக்கூடும்.

பண்டித மாளவியாவைப் பற்றி நாம் நினைக்கும்போது, காசி சர்வகலாசாலையில் இன்றுள்ள சீர்கேடான மாணாக்கர் நிலையை மறந்துவிடவேண்டும். இச்சீர்கேடு, இன்றைய அரசியல் சீர்கேட்டின் பிரதிபலிப்பு. இதனால் மகாத்மா மாளவியாவின் புகழ் குன்றாது.

‘குழந்தையுள்ளம்’ என்ற கட்டுரையை அவர் படித்தபோது, அதில் எடுத்துக் காட்டிருந்த பாடலைப் பார்த்து “என் பாடல்களில் இதயஸ்தானம் என்று நான் எழுதியிருந்த பாடலையே நீங்களும் தேர்ந்தெடுத்து எழுதியிருக்கிறீர்கள்” என்று பாராட்டிக் கூறினார்கள்.

தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்களைப் பற்றி இன்று எல்லோரும் பேசுவது நாகரிகமாகிவிட்டது. ஆனால் அவருடைய கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்த காலத்தில் அவரைத் தெரிந்து கௌரவித்தவர்கள் மிகவும் அரியர். அவருடைய வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள் கிடைப்பதே மிக்க சிரமமாயிருந்தது. அவர் தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்பவர் அல்லர் இத்தொகுப்பில் கண்டுள்ள "நாஞ்சில் நாட்டுக் கவிஞர்" என்ற கட்டுரை வெளிவந்த பிறகுதான் தமிழ் மக்கள் அவரைப் பற்றி அறிந்தார்கள் என்று நான் இப்போது பெருமையோடு சொல்லிக் கொள்ளமுடியும்.

டி. கே. சி. யவர்களைப் பற்றிய கட்டுரையொன்றுகூட இத்தொகுப்பில் இல்லை. என்னை அறிந்தவர்களுக்கு இது வியப்பாயிருக்கும். எனது வாழ்க்கையை உருவாக்கிய

பெரியார் டி.கே.சி. யவர்கள்; வாழ்க்கை முழுமையுமே கலந்து தம் வசப்படுத்தியிருந்தார்கள். இப்பெரியாரைப் பற்றி எழுத அச்சமுண்டாகிறது. எவ்வளவு, எப்படி எழுதினாலும் மனம் நிறைவு பெறாது என்ற அச்சத்தினால் எழுதவே முயலவில்லை. அவ்விதமே, காசியில் ராமகிருஷ்ண மடத்திலிருந்த துறவியாகிய சுவாமி அவிநாசானந்தரவர்கள் கொஞ்சகாலம் பழகியிருந்தாலும், பூரணமாய் என் வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்திய பெரியார். அவரைப் பற்றியும் இங்கு எழுதவில்லை. காலம் வாய்ப்பின் பின்னரொரு சமயம் எழுதக்கூடும்.

இங்குத் தொகுத்துள்ள கட்டுரைகள் வெவ்வேறு காலத்தில் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பெற்றவை. சர்வோதயம், சக்தி, குமரி மலர் பத்திரிகைகளிலும், தமிழ்ப் பண்ணைத் தொகுப்பிலும் வெளிவந்தவை. எனவே, கட்டுரைகள் ஒரே மாதிரி எழுதப்பெற்றிரா. சில பேட்டி உருவத்திலும், சில விமரிசன முறையிலும் அமைந்திருக்கக் காணலாம். காரணம், சந்தர்ப்பமும் பெரியவர்களோடு நான் கொண்டிருந்த பல்வேறு வகைப்பட்ட தொடர்புமே.

குறிப்பிட்டுள்ள பெரியார் அனைவரும் நம் நாட்டின் இலக்கியம், அரசியல், சமயம், பொதுவாழ்வு ஆகியவற்றில் பங்கு கொண்டு, அந்த அந்த வாழ்க்கையை மேம்படுத்தியவர்கள். வெள்ளகால் முதலியார், ஐயரவர்கள், தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, சாஸ்திரிகள், ஞானியார் சுவாமிகள் போன்ற பெரியார் மிக நீண்ட காலம் வாழ்ந்து உலகுக்குப் பயன்பட்டார்கள். மக்களுடைய ஆயுள் நம் நாட்டில் மிகவும் குறைந்து போய்விட்டதென்று எல்லோரும் கூறும் இந்தக் காலத்தில், இப்பெரியார்களுடன் சில நிமிஷநேரம் இப்புத்தகத்தின் ஏடுகளிடையே பழகினால், ஆயுளை நீடித்துக் கொள்வதற்கான ரகசியம் ஏதேனும் புலனாகாதா? இவர்களை அறிந்தவர்களுக்கு இங்கு கூறப்பெற்றவை பெருவிருந்தாயிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இப்பொழுது மீண்டும் சிந்தித்துப் புதிதாய் எழுதவோ, எழுதியவற்றை முழுமையும் பரிசீலனை செய்து திருத்தியமைக்கவோ, எனக்குச் சிறிதும் அவகாசமில்லை ஆயினும், இவர்களால் யான் பெற்ற பயனும் இன்பமும் அமைதியும் பிறரும் காண வேண்டும் என்ற ஆசையே இந்த அளவிலேனும் இக்கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிடும்படி என்னைத் தூண்டிற்று.

இன்று புத்தகம் முடிந்து அச்சுக்குக் கொடுத்து இந்த முன்னுரை எழுதும்போது, உள்ளத்தில் பல ஆண்டுகள் நான் இளைஞனாகிவிட்டேன் என்று கூறினால் அது மிகையன்று. காரணம், பழைய அனுபவம் நினைவுக்கு வந்து, சிறிது நேரமேனும் மீண்டும் நான் அந்தக் காலத்தில் வாழத் தொடங்கியமையும், அதிலிருந்து உள்ளத்தே பிறந்த ஊக்கமும் இன்பமும் அமைதியுமே" (குமரியும் காசியும், 1959, பக்கம் 5 - 8).

"டி. கே. சி. யவர்கள் கம்பராமாயணப் பாட்டை எடுத்துச் செல்லும் முறையிலே ஐயரவர்களுக்கு மிக்க ஈடுபாடுண்டு. டி. கே. சி வந்து தம்மோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதும், பாடல் சொல்லும்போதும், தம் மாணவர்களையழைத்துக் கவனமாய்க் கேட்கச் சொல்லுவார்கள். ஒரு சமயம் அவர்கள் டி. கே. சி. க்கு எழுதிய கடிதமொன்றில், "நூல்களை ஆராய்ந்து வருகையில், நல்ல கவியைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் தங்கள்

நினைவு வருகிறது" என்று குறிப்பிட்டார்கள். இது ஐயரவர்களின் ரசிகத் தன்மைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

ஐயரவர்கள் இளமையில் முறையாக இசை பயின்றவர்களென்பதை அவர்கள் சரித்திரத்தால் அறியலாம். அன்றியும், நூற்பரிசோதனையிலும், ஆராய்ச்சியிலும் ஈடுபடாத நேரத்தில் அவர்கள் மனமுருகத் திருவாசகத்தையும் தேவாரத்தையும் பாடிக்கொண்டு சிவத் தியானத்திலே ஆழ்ந்திருப்பார்கள். ஒருமுறை அவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்டு, சத்திர சிகிச்சை செய்துகொண்டு, பிறகு குணமடைந்து வந்தார்கள். அந்த நிலையிலே வீட்டிலே சென்று அவர்களைக் கண்டேன். ஏதோ பேசிக்கொண்டே வந்தவர்கள் இடையிலே ஒரு பாட்டைச் சொல்லவேண்டி வந்தது. தள்ளாமையும் அயர்ச்சியும் காரணமாக நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தவர்கள் மிக்க சிரமத்தோடு எழுந்து நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, பாட்டைப் பாட ஆரம்பித்தார்கள். கையை ஆட்டிக்கொண்டு பாடலானார்கள். முதுமையினாலும் நோயினாலும் கைகள் நடுங்கின. உதடுகளும் நாவும் அசைந்து நடுங்கியது போலவே தோற்றின. குரலிலும் ஓர் ஆட்டம் இருந்தது. ஆயினும், பாடல் என்ற உடனேயே, தமது உடல் தளர்ச்சியையும் பார்க்காமல் அவர்கள் பாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அன்றியும், பாட்டென்றால் அதைப் பாடவேண்டும், உயிரற்ற வசனம் போல் படிக்கக் கூடாதென்பதே அவர்களுடைய கொள்கை. அன்று அவர்கள் ஒரு பாடலைப் பாடிய தோற்றமும், முகத்திலே பொலிந்த உற்சாகமும், குரலின் நடுக்கமும் உடலின் தளர்ச்சியும் இப்போதும் என் கண் முன் நிற்கின்றன" (குமரியும் காகியும், 1959, பக்கம் 57 - 58).

திருக்களிற்றுப்படியார், 1962.

"மிகச் சிறந்த முறையில் சைவசித்தாந்த உரைகள் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து பரிசோதித்து சமாஜ சித்தாந்த சாத்திர முதல் பதிப்பு. திருமந்திரம் முதலான பல நூல்கள் வெளியிடத் துணைசெய்தவர்களும், சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சியைப் பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருந்தவர்களும், சென்னைச் சர்வகலாசாலை தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறையில் தலைவராக இருந்தவர்களுமாகிய திரு. அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை அவர்களோடு சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏடுகள் பரிசோதனையில் ஈடுபட்டிருந்தேன். வெளியாகாத அனேக சாத்திர உரைகளை அவர்கள் பிரதி செய்து வைத்திருந்தார்கள். உந்திகளிறு பழைய பொழிப்புரைகள், இருபா இருபதிக்குச் சீர்காழித் தத்துவநாதர் உரை ஆகிய அச்சாகாத உரைகளை அவர்களிடமிருந்து பெற்று சமாஜ சாத்திர இரண்டாம் பதிப்பில் வெளியிடச் செய்தேன்.

இவ்வாறு அவர்களிடமிருந்த வெளியாகாத உரைகளில் இத்திருக்களிற்றுப்படியார் அனுபூதி உரையும் ஒன்று. அவர்கள் பிரதியில் சில இடங்கள் சிதிலமாக இருந்தமையால், வேறு ஏட்டுப் பிரதிகள் கிடைக்குமா என்று அவர்கள் தேடி வந்தார்கள். அச்சமயம், விளாகம் - ஓய்வுபெற்ற எக்ஸிக்யூடிவ் என்ஜினியர் ந. கணபதி பிள்ளை அவர்களிடமிருந்து இவ்வுரையின் திருத்தமான ஏட்டுப்பிரதி ஒன்று எனக்குக் கிடைத்தது. இதை அனவரத விநாயகம் பிள்ளையவர்கள் ஒப்பு நோக்கித் தாம் எழுதி வைத்திருந்த பிரதியைத் திருத்தம் செய்து செப்பணிட்டு வைத்திருந்தார்கள். இரண்டையும் ஆதாரமாய்க் கொண்டு இப்பதிப்பு வெளியாகிறது" (திருக்களிற்றுப்படியார், 1962, பக்கம் iii).

சைவ சித்தாந்தச் சிறுநூல்கள், 1966.

“நல்லார் இணக்கம் ஒன்றே தம் வாழ்க்கையின் தத்துவமாக வாழ்ந்த பெரியார், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் இன்றைய செயலாளர், தென்னார்க்காடு ஜில்லா - திருச்சிற்றம்பல இல்லம் - கிழக்குமருதூர் - நாராயணசாமி நாயுடு அவர்கள். அவர்களுடைய சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா மலராக மிக்க மகிழ்ச்சியோடு இச்சிறு நூலை வெளியிடுகிறோம்.

இவர் தாய் தந்தையர் நாகம்மையார் - கிருஷ்ணசாமி நாயுடு. பிறந்த நாள் பராபவ வருஷம் புரட்டாசி மாதம் 6ஆம் தேதி விசாக நட்சத்திரம் (22 - 9 - 1906) பெற்றோருக்கு இவர் ஒரே பிள்ளை. இளமையிலேயே பெரிய தந்தை கேசவ நாயுடு இறக்கவே அவர் மனைவியும் இவர் தாயின் தமக்கையுமாகிய தாயம்மாள் இவரை வளர்த்தார். இவர் கம்மவார் நாயுடு மரபினர். பரம்பரைச் சைவம். புதுச்சேரியருகில் உள்ள திருச்சிற்றம்பலம் என்ற ஊரில் வாழ்ந்த இவர் முன்னோர், இவர் பாட்டனார் காலத்தில், கிழக்கு மருதூர் என்ற ஊருக்கு வந்து குடியேறினார்கள். இவ்வூர், அப்பரும் சுந்தரரும் பிறந்த ஊர்களாகிய திருவாமூருக்கும் திருநாவலூருக்கும் இடையிலுள்ளது. இதுபற்றி இளமையிலேயே இவருக்கு இவ்விரு தலங்களின் தொடர்பும், இவ்விரு சமயாசாரியர் பற்றிய அறிவு விளக்கமும் ஏற்பட்டிருந்தது.

அன்றியும், இவருடைய தாய்வழிப் பாட்டியாராகிய கொண்டம்மா என்பவர் திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியார் மடத்தில் மிக்க ஈடுபாடுடையவர். இவர் குடும்ப நிர்வாகத்திலும், விவசாய நிர்வாகத்திலும் சிறந்த திறமைசாலியாய் இருந்தவர். இந்த அம்மையார், நிலத்திலிருந்து வந்த முதல் விளைபொருளில் ஒரு பகுதியை முதலில் ஞானியார் மடத்துக்கு அனுப்புவது வழக்கம். தம்முடைய கிராமமாகிய தொண்டை மாநத்தம் விட்டுக் கடலூர் போகும் போதெல்லாம், ஞானியார் மடம் சென்று தரிசித்துச் செல்வது வழக்கம். குழந்தைகளை உடன் அழைத்துச் செல்வார். குழந்தைகளில் ஒருவராயிருந்த இவருக்கும், ஞானியார் மடத்தில் பழக்கமும், சமயப்பற்றும் ஏற்பட இதுவே காரணமாய் இருந்தது.

இவர் முன்னோர் சைவத்திற்கு நிரம்பப் பணி செய்துள்ளார்கள். ஞானியார் மடத்து முன் மண்டபச் செலவில் கால் பகுதியை இவர் தாய் மாமனார் அளித்தார். திருநாவலூரில் மார்கழி திரு ஆதிரைக் கட்டளை இன்றும் உண்டு.

சைவசித்தாந்த மகாசமாஜத்தின் தொடக்கக் கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த பெரியார்களில் ஒருவர் என்று மறைமலையடிகளால் குறிப்பிடப்பட்ட செயின்ட்ஜோசப் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியர் கந்தசாமி முதலியாரிடம் இவர் முதலில் கல்வி பயின்றார். பின்னர் நகர உயர்நிலைப் பள்ளியில் மூன்றாம் படிவம் பயின்றபோது, இவருக்கு ஆசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர். அவர் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் அனுதாபமுடையவர். பள்ளியில் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று ஏற்படுத்தி, அதில் இந்த மாணாக்கரை அமைச்சராக்கினார். அதுவே இவர் தமிழ்ப் பற்றுக் கொள்ளத் தோற்றுவாயாக இருந்தது.

ஞானியார் மடத்தில் வாணிவிலாச சபை ஒன்று நடந்து வந்தது. அதில் ஜஸ்டிஸ் சதாசிவ ஐயர் தலைமையில் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் 'சைவத்தின் சமரசம்' பற்றிப்

பேசினார். சபைக்கு அணுக்கத் தொண்டராயிருந்த இவர் அதுமுதல் கலியாணசுந்தரனார் தொடர்பு பெற்று, அதை வாழ்க்கை முழுமையும் தொண்டனாகவும் தோழமையாகவும் வளர்த்துக்கொண்டார். பள்ளித் தமிழ்ச் சங்கத்தில் கலியாணசுந்தரனாரைப் பேச அழைத்தார். கூட்டத்திற்குத் தலைமை வகிக்க இருந்த ஞானியார், பேச்சாளர் அரசியல் வாதியாகையால், தாம் அக்கூட்டத்தில் தலைமை வகிக்க இயலாதென்று கடைசி நேரத்தில் தெரிவித்துவிட்டார். அப்போது அங்கு ஜில்லா முன்சீப்பாக இருந்த வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்கள் (வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளையின் தமையனார்) தலைமை வகிக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள். இதன்பின், திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் இருந்த வரையில், அவர் தென்னார்க்காடு ஜில்லாவில் எங்கு சென்றாலும் இவர் உடன் இருந்து ஏற்பாடு செய்வது வழக்கமாயிற்று.

அக்காலத்தில் இவர் கலியாணசுந்தரனார் நடத்திய 'நவசக்தி' பத்திரிகையை முதலிலிருந்து கடைசிவரை விடாமல் படிப்பதுண்டு; சனிக்கிழமை தபாலாபீசில் காத்திருந்து தபால் வந்ததும் பத்திரிகை வாங்கிப் படிப்பார். இவரது தமிழ்ப் பற்றுக்கு இதுவே வித்து.

அவர் மூலமாகவே இவருக்கு சமாஜக் காரியதரிசி பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அடுத்து, திருவிடைமருதூரில் நடந்த சிறப்பான சமாஜ சைவ இளைஞர் மாநாட்டில் இவர் வரவேற்புக்குழு அமைச்சராயிருந்து ஆவண செய்தார். 1927-29 சிதம்பரம் மீனாட்சிக் கல்லூரியில் படித்தபோது அங்கு, தமிழாகிரியர் சர்க்கரைப் புலவர் தொடர்பினால் மீண்டும் கல்லூரியில் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தோற்றுவித்து, அதன் அமைச்சராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அப்போது அங்கு பண்டிதை அசலாம்பிகை அம்மையார், வேங்கடசாமி நாட்டார், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, சுவாமிநாத பண்டிதர் ஆகிய பெரியார் சொற்பொழிவு ஆற்றவும், திருவள்ளுவர் தினம் கொண்டாடவும், ஏற்பாடு செய்தார்.

1928இல் தந்தையார் காலமாகவே, குடும்பப் பொறுப்பு வந்தது. படிப்பை நிறுத்திக் குடும்ப வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டபோது, சமயப்பற்றும், தமிழ்ப்பற்றும் காரணமாக, எண்ணற்ற தமிழ் - சைவ மகாநாடுகள் நடத்த இவர் துணை செய்தார். திருப்பாதிரிப் புலியூர், திருவெண்ணெய்நல்லூர், திருவதிகை முதலிய இடங்களில் நடந்த சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ மகாநாடுகளில் இவருடைய உழைப்பும் முயற்சியும் அதிகம். 1930இல் நடந்த தமது திருமணத்தில் தாமே சைவ சித்தாந்த சமாஜத்தின் வெள்ளி விழாவை நடத்தினார். விழாவில் கலியாணசுந்தரனார் தலைமை தாங்கிப் பேசிய பேச்சு, பின்பு "நினைப்பவர் மனம்" என்ற தனி நூலாக வெளிவந்தது.

ஞானியார் மடத்தில் இவருக்குத் தொடர்பு அதிகம். சுவாமிகளிடம் இவர் சில நூல்கள் பாடம் கேட்டிருக்கிறார். இறுதி நாள்வரை சுவாமிகளுக்கு உறுதுணையாகப் பல காரியங்களை உடனிருந்து செய்தார். ஞானியார் அறுபதாண்டு விழாவிலும், அவர் பட்டமேற்ற பொன் விழாவிலும், இவர் செயலாளராக இருந்து விழாக்களைச் சிறப்புற நடத்தி வைத்தார்.

பொதுவாழ்வில் பல துறைகளில் நிரம்பப் பங்கு கொண்டவர். திருப்பாதிரிப்புலியூர் பாடலேசுவரர் தேவஸ்தானத்தில் அறங்காவலராக இருந்து நல்ல பணிகள் புரிந்திருக்கிறார். வடலூர் இராமலிங்க சுவாமிகளுடைய சபை அறநிலைய இலாகா மேற்பார்வையில் வந்தபோது, இவரையே முதல் அறங்காவலராக நியமித்தார்கள். சிறப்பான பல திட்டங்கள் வகுத்து சபையின் நிர்வாகம் மேம்படச் செய்தார்.

கூட்டுறவுத் துறையில், ஜில்லா மத்திய பேங்கு, விற்பனைச் சங்கம், வீட்டு நிர்மாணிச் சங்கம் முதலியவற்றிலும், திருவெண்ணெய்நல்லூர் உயர்நிலைப்பள்ளி நிர்வாகத்திலும் இயக்குநராக இருந்து பணிபுரிந்தார். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இவர் ஆயுள் அங்கத்தினர்.

இவருக்கு பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் தொடர்பினால் வைணவத்திலும் நிரம்பப் பற்றுதல் ஏற்பட்டது. பிரபந்தங்களையும், வைணவ கிரந்தங்களையும் ஆவலோடு கற்பார். மிக விருப்பத்தோடு காலட்சேபங்களைக் கேட்பதுண்டு.

நண்பர் நாராயணசாமி அவர்களது வாழ்க்கையில் இக்கால இளைஞர் கண்டு பின்பற்றத்தக்க சிறப்பியல்கள் மிகப்பல உள்ளன. கல்வியும் கேள்வியும் இவருக்கு நிரம்ப உண்டு. இவர் பண்டிதர் அல்லர்; ஆனால் பண்டிதரிலும் அதிகம் படித்தவர். எந்த நேரமும் கற்பவர்; தமிழ் இலக்கியப் பரப்பின் எல்லையைக் கண்டவர்; நூல்கள் பற்றியும், வரலாறு பற்றியும் பல ஐயங்களை இவரிடம் கேட்டுப் போக்கிக் கொள்ளலாம். பதிப்பு வரலாறு அறிந்தவர். இலக்கணமும், இலக்கியமும் நன்கு அறிந்தவர்; சமயத்தை மிகுந்த பக்தியோடு கற்பவர்.

நூல்கள் சேர்ப்பதிலும், நிரம்பப் பணம் கொடுத்து வாங்குவதிலும் சளைக்கமாட்டார். வாங்கியவற்றை வழங்கியும் விடுவார். சிங்கப்பூரில் உள்ள மலாபா சர்வகலா சாலைக்கும், செட்டிநாடு கொப்பனாம்பட்டி கலைமகள் கல்லூரிக்கும் நிரம்பப் புத்தகங்கள் வழங்கியிருக்கிறார்.

தல யாத்திரையில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவர்; எந்தச் சாலை வசதியும் இல்லாத ஊர்களுக்கெல்லாம் நடந்து சென்று ஆங்காங்குத் தங்கி, தரிசனம் செய்து, குருக்களையும் பெரியோரையும் விசாரித்து விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆற்றலும் உடையவர். கூர்த்த மதியோடு, விழா முறைகளையும் சிற்பங்களையும் தெய்வத் திருமேனிகளையும் கல்வெட்டுக்களையும், வழிபாட்டு முறைகளையும், நன்கு ஆராய்பவர்.

இவர் சைவத் திருமுறைகளில் ஈடுபாடு மிக்கவர். ஒவ்வொரு திருமுறைக்கும் சுமார் 60 பாடல்கள் திரட்டி 12 திருமுறைக்கும் 12 சிறு நூல்கள் வெளியிட்டார். இவை சாமானிய மக்களும் படித்துச் சொல் சொல்லாகப் பொருள் தெரிந்து கொள்ளும்படி சந்தி பிரித்து, நிறுத்தல் குறியீடுகள் அமைத்து அச்சிடப்பட்டவை. தேவி துதி, முருகன் துதி, தாயுமானவர், இராமலிங்கர், ஆழ்வார் பாடல்கள் போன்ற திரட்டுக்களும் வெளியிட்டுள்ளார். தல யாத்திரை, தல ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கு உதவும் பொருட்டு, தலங்களுக்குச் செல்லும் வழி, தூரம், கல்வெட்டு, பாசரம் ஆகிய குறிப்புக்களைத் தொகுத்து தென்னார்க்காடு ஜில்லாவுக்குச் சிறுபுத்தகம் வெளியிட்டார்.

எப்போதும் எந்த நிலையிலும் யாரிடமும் இனிமையாகவே பேசும் இயல்புடையவர். நண்பர்களைப் பெருக்கிக் கொள்வதில் சோர்வில்லாதவர். ஆற்றுப்படுத்தும் கலையில் வல்லவர். தமிழ் அறிஞர்களையும் சைவ அன்பர்களையும் ஒருவருக்கொருவர் நன்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்பதில் இவருக்கு விருப்பம் அதிகம். இவரால் அனேகர் ஒருவரையொருவர் அறிந்துகொண்டு பயனடைந்திருக்கிறார்கள்.

ஆராய்ச்சியாளருக்குத் தயங்காது வேண்டிய உதவி செய்வார். புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தல், அழைத்துச் சென்று தரிசிப்பித்தல் முதலியன சில தொண்டுகள். நூல் வெளியீட்டுக்குச் செய்த உதவிகள் பல. முதல் முதல் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை எழுதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பண்டிதமணி கதிரேசஞ் செட்டியார் எழுதிய திருவாசகம் திருச்சதக உரை, மு. வரதராசனார் எழுதிய வள்ளுவர் அல்லது வாழ்க்கை விளக்கம், வை. சுந்தரேச வாண்டையார் தொகுத்த கல்வெட்டுக்கள், சமாஜத்தார் வெளியிட்ட சங்க இலக்கியம், சீவக சிந்தாமணி போன்ற பல நூல்கள் இவருடைய பொருள் உதவியால் வெளிவந்தன.

1930இலிருந்து இவருக்கு சமாஜத் தொடர்புண்டு. குடும்பத்தோடு சமாஜத்தின் ஆயுள் அங்கத்தினர். 1951, 1966 ஆண்டுகளில் சமாஜச் செயலாளராகவும் சில ஆண்டுகள் துணைத்தலைவராகவும், நிர்வாகக் குழு அங்கத்தினராகவும், இருந்து பணியாற்றி யிருக்கிறார். ஆரம்ப காலத்தில் சமாஜ அடக்கவிலைப் பதிப்பு நூல்களை ஊர் ஊராகச் சென்று விற்பனை செய்தலில் பெரும்பங்கு கொண்டார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டிலும் அயலிடங்களிலும் வாழ்ந்த தமிழறிஞர், சைவ சமய அன்பர் ஆகியோர் அனைவரிடமும், இவர் இனிமையான தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்.

இவர் மனைவியார் அலமேலு மங்கையார்; புதல்வர் இருவரும் புதல்வியர் மூவரும் உள்ளனர்.

திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் தம் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களில் நண்பர் நாராயணசாமி நாயுடு பற்றி 1944இல் எழுதியவற்றுள் ஒரு பகுதியை மட்டும் இங்கு பெயர்த்தெழுதி, இக்குறிப்பை முடிப்போம்:

“நாராயணசாமியின் கலை வேட்கை, நல்லொழுக்கம், வெற்றுவரையாடாமை, செயல்நோக்கு, நிர்வாகத்திறம், ஒழுங்கில் உறுதி, தக்க சமயத்தில் வீரங்கூர்ந்தெழுதல் முதலிய நற்குணங்கள் நாட்டுக்கு நல்வழி காட்டும் என்று யான் நினைப்பதுண்டு; வாழ்த்துவதுண்டு. நாராயணசாமி போன்ற தொண்டர் நூறு பேர் தமிழ்நாட்டில் தோன்றினால் தமிழ்க் கலையுலகம் ஆக்கமுறுதல் ஒருதலை. நாராயணசாமி வாழ்க; தமிழ்க்கலை வாழ்க.”

வாழ்க்கையில் சைவ மணமும் தமிழ் மணமும் கமழக் குடும்பத்தோடு வாழ்வாங்கு வாழ்ந்துவரும் இந்த அன்பர் மேலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து நற்பணிகள் ஆற்ற இறைவனுடைய திருவருள் துணை நிற்குமாக.” (சைவ சித்தாந்தச் சிறு நூல்கள், 1966, பக்கம் 1-8).

Ballad Poetry, 1976.

The substance of the book was presented by me in a Seminar on the subject which I led in the Institute of Traditional Cultures in the University of Madras in 1974, at the invitation of its Director Dr. K. K. Pillay. I had worked on this subject as early as 1940 - 42 and it formed chapter 9 of the Report of my research work in the University of Madras on Popular Poetry in the Tamil language. These short papers now find full elaboration here as a large book.

I remember in the year 1940, Sri Vaiyapuri Pillai introducing me to a reputed scholar of the day who visited him in his house, when we were both working on his omnibus edition of the Sangham poetry. He said I was working on the subject of popular poetry; he meant poetry like the kalambakam, pillai-Tamil, kuravanji and the like. The great pandit exclaimed, 'Oh, I understand, something like the Alli arasani malai', as though it was something which he could not even touch with a pair of tongs. We of course did not correct him. So that was the attitude of scholars towards 'popular poetry' (Ballad Poetry, iii-iv, 1976).

கருநாடக சங்கீதம் தமிழிசை - ஆதிமும்மூர்த்திகள், 1985.

கருநாடக சங்கீதத்தின் மும்மூர்த்திகள் என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படும் பெரியோருக்கு உரிய மரியாதை கொடுத்து அவர்கட்கும் காலத்தால் மிக முற்பட்டுக் கருநாடக சங்கீதத்துக்கு வழி காட்டிகளாக, மார்க்கதரிசிகளாக இருந்த பெரியோர் சிலரைச் சுட்டி இவர்களே கருநாடக சங்கீதத்தின் ஆதிமும்மூர்த்திகள் என்று முதலில் தமிழில் தியாகராய நகரிலும், பின்னர் ஆழ்வார்பேட்டை சர். சி. பி. இராமசாமி ஐயர் நிறுவனத்தில் ஆங்கிலத்திலும் பேசினோம். பிந்திய கட்டத்தில் பேசியபோது எனது கருத்துக்களை ஆமோதித்து ஓய்வுபெற்ற உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி கே. எஸ். வேங்கடராமன் அவர்கள் சில குறிப்புக்களைச் சொன்னார்கள். அப்போது சென்னை இந்து அறநிலையத்துறை ஆணையராக இருந்து இப்போது ஓய்வு பெற்றுள்ள செயல்திறமை மிக்க திரு. யு. சுப்பிரமணியன் அவர்கள் என்னுடைய பேச்சுகளைப் பாராட்டித் தாம் அமைத்துள்ள அற நிறுவனத்தின் மூலமாய் இச்சிறுநூலாக இப்போது வெளியிடுகிறார்கள். இவர்களுக் கெல்லாம் எனது நன்றி உரியது.

இந்நூலை நல்ல ஆராய்ச்சி நூல் என்று போற்றிச் சிறப்பான அணிந்துரை அளித்துள்ள தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர் எமக்கு நெடுநாளைய நண்பர் மாண்புமிகு ம.பொ. சிவஞானம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றி உரியது. தமக்கே உரிய பேச்சுப் பாணியில் அரிய சில கருத்துக்களை அவர்கள் இங்குக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். சங்கீத உலகில் சிறப்புடைய வைணிகராகவும் ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியர் ஆகவும் மேலான இசைவாணராகவும் பாவ சங்கீதம் வேண்டும் என்ற கொள்கை உடையவராகவும் விளங்குகின்ற இசைப் பேரறிஞர், கலைமாமணி டாக்டர் எஸ். இராமநாதன் அவர்கள் இந்நூலுக்குச் சிறப்புரை வழங்கியதற்கு அவர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் (கருநாடக சங்கீதம் தமிழிசை - ஆதிமும்மூர்த்திகள், 1985, பக்கம் 19 - 20).

மு. அ. வைப் பற்றிய நினைவுகள் சில

மகள் பா. அன்னபுரணி

என்னுடைய அப்பாவின் வாழ்க்கையை ஒரு சொல்லில் உருவகப்படுத்த முடியும் என்றால் அது உழைப்பு என்ற ஒரே சொல்லாகத்தான் இருக்கும். அவர்களின் உழைப்பு முழுதுமே தேடலுக்காகத்தான். தேடல் ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொன்றாக இருக்கும். பொருள், புகழ், பதவி, அதிகாரம் இப்படி எத்தனையோ. அப்பாவுக்கு அது சுற்றல் என்றாகிப் போனது. எதையும் கஷ்டப்பட்டுத் தேடி அறிந்து கொண்டார்கள். அப்படித் தேடிக் சுற்று அறிவதால் தனக்கு என்ன பயன் என்று நினைத்ததே இல்லை. தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். முடிந்தவரை முழுமையாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதுதான் அவர்கள் குறிக்கோள்.

எதிலும் சிறந்ததையே தேடிப் பிடித்துக் சுற்க ஆசைப்பட்ட அப்பா திரு. வையாபுரிப்பிள்ளை, பின்னர் உயர்திரு. உ. வே. சா. அவர்களிடம் தமிழ் பயின்றார்கள். அந்த ஆரம்ப காலத்திலிருந்து தன் கடைசிக் காலம் வரை தமிழ், தமிழாராய்ச்சி இதிலேயே அமிழ்ந்து திளைத்தார்கள். அப்பாவின் நினைவாற்றல் அபாரமானது. எதையும் எளிதில் கிரகித்துக் கொள்வது அவர்களின் சிறப்பு. அதனால் மொழிகள் மட்டுமல்ல. பூகோளம், சரித்திரம், விஞ்ஞானம், வானசாஸ்திரம் என்று எல்லாவற்றிலும் தேர்ந்த அறிவு அவர்களுக்குக் கைவசப்பட்டது.

கல்வி, மொழிகளைத் தவிர விவசாயமும் அவர்களை ஈர்த்தது. இவற்றைப் போலவே அப்பாவின் சமூக அக்கறையும், பொறுப்புணர்வும் அடுத்த தேடலுக்கான களமாய் அமைந்தன. இத்தனை தேடல்களினூடே ஆன்மீகத் தேடலும் ஊடுருவி நின்றது. ஞானியார் சுவாமிகள் போன்றோரிடம் பாடம் கேட்டதும், காசிப் பல்கலைக்கழக ஸ்தாபகர் மாளவியாவின் அறிமுகமும் இந்த இறையுணர்வைத் தூண்டியிருக்கலாம். இலக்கிய ஆர்வமும் இறையுணர்வும் ஒன்றையொன்று மேம்படுத்தின. இத்தனை தேடல்களுக்கே - வெறும் தேடல் மட்டுமல்ல அதில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளும் இருந்தது.

முதுமையில் அவர்கள் நோய்வாய்ப் பட்டபோது கூட அம்மாவுக்கு அவர்கள் சொன்னது இன்றும் காதில் ஒலிக்கிறது. "நான் என் மூளையிலிருந்துப் புத்தகத்தில் இறக்கி வைக்கவேண்டிய சமாச்சாரத்துக்கு இன்னும் இருபது ஆண்டுகள் பிடிக்கும். அதற்குள் எனக்கு எதுவும் ஆகாது. கவலைப்படாதே. அப்பாவின் துணிவும் தன்னம்பிக்கையும் இந்த விசயத்தில் தோல்வியடைந்தன."

மகள் தி. மணிமேகலை

அப்பா அருமையான ஆங்கில இலக்கியக் கதைகளையும், கிரேக்க, நார்வேஜிய இதிகாசக் கதைகளையும் கூடச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குழந்தைகளைக் கவரும் வகையில் கதை சொல்வது மட்டுமல்ல, அரங்கில் நிறைந்திருக்கும் மக்களைப் பொறுத்துத் தான் சொல்ல நினைத்த கருத்துக்களைப் பொந்தமாகப் பேசுவதில் வல்லவர்.

மகள் சோ. கல்யாணி

பாம்பைக் கண்டால் படையே நடுங்கும் என்பார்கள். ஆனால் எங்கள் தந்தை பாம்பை அடிக்கவே கூடாது என்பார்கள். எங்கள் தந்தைக்கு இசையில் மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. ராகங்களை எளிதில் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள்.

மகள் கங்கா

ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்புலமாகவும் பின்பலமாகவும் ஒரு பெண்ணிருப்பாள் என்பது புளித்துப்போன முதுரையாகவே இருந்தாலும் என் அன்னைக்கும் எந்தைக்கும் மிகப் பொருத்தமானது என்றே நான் கருதுகிறேன். எங்கள் தந்தையின் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் இத்தருணத்தில் அவர்களின் எல்லாவிதமான வெற்றிகளுக்கும் தன்னை முன்னிறுத்திக் கொள்ளாமல் பின்னணியிலேயே தோன்றாத் துணையாய் இருந்தவர் என் அன்னை ராஜராஜேஸ்வரி அம்மையார்.

அப்பா காந்தியத்தில் பற்று கொண்டு காசிப் பல்கலைக்கழகத்தை விட்டுத் தன் சொந்த ஊரில் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி தொடங்கியபோது அம்மாவும் உறுதுணையாக இருந்தார்கள். ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்காகக் கபிலர் இல்லம் ஆரம்பித்தபோது குழந்தைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பைத் தானாகவே ஏற்றுக்கொண்டது அம்மாவின் கருணை உள்ளம்.

கிராமத்தில் கடைசி காலத்தில் தன் மகன் மருமகளோடு நிறைவான வாழ்க்கை வாழ்ந்தார்கள். வீடு நிறைய மனிதர்களோடு வாழ்ந்தபோதும் சரி, தஞ்சையில் முதிய பிராயத்தில் அப்பாவுடன் தனிக்குடித்தனம் நடத்தியபோதும் சரி எதற்குமே அம்மா அலுத்துக் கொண்டதில்லை. அப்பாவின் இறுதிக்காலத்தில் அருமையாக கவனித்துக் கொண்டார்கள். "நண்பனாய், மந்திரியாய், நல்லாசிரியனுமாய்ப் பண்பிலே தெய்வமாய்ப் பார்வையிலே மனைவியாய்" வாழ்நாள் முழுதும் அப்பாவுக்கு உறுதுணையாய் நின்றார்கள்.

மருமகள் திருமதி தேவிகா சிதம்பரநாதன்

மு. அ. அவர்கள் சிறந்த காந்தியவாதி. தன் குழந்தைகளையும் அப்படியே வளர்த்து அவர்களும் இப்போதும் ஆடம்பரமற்ற எளிமையான வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெற்றோர் அற்ற (அநாதை இல்லம்) குழந்தைகளுக்கு இல்லம் நடத்தினார்கள். ஆண்கள் பெண்களுக்கு ஆசிரியர் பயிற்சிச் சாலை நடத்தினார்கள். காசி பனாரஸ் சர்வகலா சாலையில் பேராசிரியராக வேலை பார்த்ததை விட்டுவிட்டுத் தான் பிறந்த கிராமத்திற்கு வந்து தன் கிராமம் முன்னுக்கு வரவேண்டுமென உழைத்தார்கள்.

நடுநிலைப்பள்ளி, பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளியை ஏற்படுத்தினார்கள். இன்றும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. உயர்நிலைப் பள்ளியில் பெண்கள் தங்கிப் படிக்க விடுதியும் உண்டு. 50 வருடங்களுக்கு முன்பு இவைகளை ஏற்படுத்த எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டார்கள் என்பது பார்த்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும். திருச்சிற்றம்பலம் ஒரு குக்கிராமம். மின்சார வசதியே 1970ல் தான் வந்தது. பஸ் வசதி, அஞ்சல் நிலையம் எல்லாம் இவர்கள் முயற்சியில்தான் ஊருக்குக் கிடைத்தன.



மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் தொடர்பான சில கடிதங்கள்

மு. அ. அவர்கள் எழுதிய கடிதங்கள்.

மு. அ. அவர்களுக்குப் பிறர் எழுதிய கடிதங்கள்.

இப்பகுதி உருவாக்கம்:

உல. பாலசுப்பிரமணியன்.

அன்புடைய திரு மகாலிங்கம் அவர்களுக்கு.
நமஸ்காரம்.

3-8-70.

இன்றைய தபாலில் எனது தயிற் இலக்கிய வரலாறு 14,15-ஆம் பக்கங்களில், EDUCATION IN ANCIENT TAMILNAD, WOMEN SAINTS OF TAMILNAD ஆகிய நான்கு புத்தகங்களைப் அறிவிக்கிறேன். பார்வையிட்டு எழுதங்கள். WOMEN SAINTS OF TAMILNAD - என்பது பவன் நிலைய வெளியீடு. அது

போலவே வேற இரு நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வைத்திருக்கிறேன். அவை குறையே,

HARIJAN SAINTS OF TAMILNAD IN SAIVISM
HARIJAN SAINTS OF TAMILNAD IN VAISHNAVISM
என்று பெயர் பெறும். அவற்றைத் திருத்தி நைப் அடுத்த அவர்களுக்கே அனுப்ப வேண்டியிருக்கிறேன்.

2. இவை போலவே ஆங்கிலத்தில், தஞ்சை சர்வோத்தமத்தில் சைவநாயனமார் பற்றி 20 வரலாறுகள் எழுதியிருந்தேன். ஏனையவற்றையும் முடித்து ஒட்டுதலி நூலாக வெளியிட்டு என்னுடன். பழைய வரலாறுகள் ஆயிரம் ஓரளவு இவை புதுக் கருத்தோடு சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் பிரதி ஒன்றை தங்கன் பார்வைக்கு இதிலே அறிவிக்கிறேன். பவன் நிலையத்தில் வெளியிட்டு செவ்வாறும் அல்லது தாங்களே வெளியிடாறும் நல்லதே. இதன் பிரதி வேற எங்கும் இல்லை. சுகவே ஒருமுறை பார்வையிட்டு திருப்பி அனுப்ப வேண்டுகிறேன்.

3. சைவம் பற்றி ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் உடன் எழுத முயல்கிறேன். பகுதி பகுதியாக எழுதி அனுப்பலாமா. அல்லது ஒரு தொகுதியாக எழுதி அனுப்பலாமா. உங்களுக்கு அனுப்பி விட்டோம்.

4. தமிழில் தலிதான சக்தித் தொத்திரங்கள், சிறந்த நடைபில் உன்னவை மிகச் சிலவே. அவை விவரமாக:

1. செவ்வந்தரிய வகந். 2. ஆனந்த மாலை. 3. வராகி மாலை
4. சக்தி கவசம். 5. அம்பிகை மாலை. 6. அபிராமி அந்தாத்
7. அபிராமிபம்மை பதிகம். 8. கலைஞான தீபம்.
9. சவுந்தரி அந்தாதி.

இவற்றின் அபிராமி அந்தாதி ஒன்றை பலரும் அறிந்தது. இவை அனைத்தையும் ஒரு தொகுப்பாக வெளியிடால் பயனுடையதாயிருக்கும். உங்களுக்கு சக்தியிதன் த.பி.பா.

சுருபாரு உண்டு என்ற கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். சுகவே நீங்கவே வெளியிடலாம். மொத்தம் 600 பாடல்கள் இருக்கும். 150 பக்கங்களுக்குள் வரக்கூடும். இதை யோசித்து எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

5. நிலகம்பா உட்யம் ஆங்கிலம் பிரதி செய்ய ஏற்பாடு செய்து கொள்கிறேன். தொடங்கிய பின்னர் தெரிவிக்கிறேன்.

அன்புடன்

திரு நா. மகாலிங்கம்,
பொன்னாச்சி,
கோவை மாவட்டம்.

தமிழக அரசு அமைச்சர் தலைவர், சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர், வகைகள், தலை, தலைமுடி ஆகியவை.

[illegible]

1. "இந்திய போது 97 விவசாயிகள் எந்த இடங்களில் கருப்ப
பட்டு வந்த பஞ்ச மரபு எந்தளவு, வேலம்பாணியில் திரு வே.ரா. செல்
வசியமாய் கஷ்டமடைந்த ஒரு விவசாயி, குடும்பம் பஞ்சமாய் விட்டிருக்கிற
ப. கந்தசேகரனார் பிறந்த சென்ற நகர பஞ்சமாய் 1973
அக்டோபரில் வெளியில் பட்டுக்கொண்ட. இவ்வளவுக்குமேல் விவசாயியின் இந்த
ஒரு கஷ்டமடைந்த விவசாயி மகாவிவசாயி தவிர உதவி கொண்டு
பிறந்த சென்ற வெளியில் பஞ்சமாய் பெற்றிருக்கிறது. இந்த இடங்களில் எந்தவித
பாதுகாப்பும் (பக்கம் 313) இவ்வுதவி பஞ்சமாய் இந்த உதவியில் ஒரு விவசாயி
இந்த இடங்களில் எந்தவித அகதர் விவசாயியை எந்த நாளும் அறிவிக்க
கவனிக்க. இந்த அகதர் பஞ்சமாய் ஒரு புதுவதி நிலத்தில் அகதி ப. கந்தசேகர
தலை.

2. குகை வளர்ச்சியைக் கண்ட "ப.சுந்தரேசனார் நதிப் பரிசோதிக்க குகை பகுதி 1973 அக்டோபரில் வெளியிடப் பெற்றது" என்ற சொந்தமாகக் கட்டி, "அககம் போகிறதும், சந்தைப் போகிறதான கிராமிய மூலிகை அங்கம் நதிசேவையாகும், செந்தாமரையாகவோகி சொந்தமாக அது செந்தாமரையாகும்"

2

[illegible]

.....3.

. 3 .

வருந்தக் கூடாது என்ற இ. உ. த. விளக்கமாய் எழுதிக்கொடுத்தேன். நிச்சயம் அடுத்த பதிப்பில் நீங்கள் பதிப்பாசிரியரும் து. வி. பா. உகாவலரும் என்ற நீங்கள் விரும்புகிறபடி விளக்கமாய்க் குறிப்பிடுகிறேன்.

அன்புள்ள

க. உ. த. விளக்கம்

இதன் நகல்:-

1. திரு நா. மகாலிங்கம் அவர்கள்,
2. திரு இரா. திருநாவுக்கரசு முதலியார் அவர்கள்.

=---613 005.

30.4.86

மு. அருணாசலம்,
முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர்,
தமிழ் பேரகராதித் துறை,
தமிழ் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் திரு. நெடுஞ்செழியல் அவர்களுக்கு,

வணக்கம். எவ்வுடைய கர்நாடக சங்கீதத்தில் ஆதி மும்மூர்த்திகள் என்ற புத்தகத்தைப் பெரிதும் பாராட்டி எழுதிய கடிதம் திரு. யு. சுப்பிரமணியம் அவர்களிடமிருந்து சில நாட்களுக்கு முன் பெற்றேன். பெற்ற மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அப்புத்தகத்தில் உள்ள பொருள்கள் முதலில் தியாகராய நகரில் நீதிபதி மகராஜன் அவர்கள் தலைமையில் தமிழகம், இரண்டு மாதம் கழிந்த ஆழ்வாரிப்பேட்டை சரி. சி. பி. இராமசாமி அய்யர் நிறுவனத்தில் ஆய்வித்தலும் பேசினேன். ஆய்விப்பேச்சை முடிவாக நீதிபதியாயிருந்த கே. எஸ். வெங்கட்-ராமன் அவர்கள் பெரிதும் பாராட்டினார்கள். அந்தப் பேச்சின் சாரமே சிறிதளவு விரித்து ஞாபகப்படுத்த. நீங்கள் அதைப் பாராட்டியது எனக்கு மேலும் ஊக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. உங்களுக்குப் பெரிதும் நன்றி பாராட்டிக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

தமிழ் இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய காரணத்தால், அதில் சென்ற இருபது ஆண்டுக் காலமாக மனத்தை செலுத்திக் கண்ட கருத்துக்களே ஞாபகம் வந்தன. அதேபோல நீங்கள் குறிப்பிட்ட சிற்பம், கட்டிடக்கலை, போன்ற பலவேறான கலைத் துறைகளிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபட்டவர்கள் அவ்வத்தனை பற்றி மனத்தைச் செலுத்தி ஆய்வுரைகள் வழங்க வேண்டும். ஆனால் தமிழ் அறிஞர் யாரும் அப்படிச் செய்யாதது வருத்தம் விளைவிக்கிறது. சிற்பத்தறையில் மட்டும், மகாபலிபுரம் சிற்பக்கல்லரித் தலைவர் கணபதி உத்பதி அவர்கள் சிற்பச் செந்நூல் என்ற அரிய ஞாபகம்

த. பி. பா.

எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

தொல்காப்பியம் தொடங்கி பாரதியார் வரையில் தமிழ் இசை இலக்கியம் எப்படி எப்படி வளர்ந்தது எக்பதை ஆழ்ந்தம் விரிந்தம் ஆராய்ந்து, 1,500 பக்க அளவில் இரண்டு பாகங்களாக இப்போது எழுதி முடிக்கிறேன். இது வரும் தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்தன்று நிறைவுறும். முடிந்ததும் உங்களுக்குக் கொண்டுவந்து காட்டுகிறேன். பிறகுதான் அச்சாக வேண்டும்.

அன்புள்ள,

(மு. அருணாசலம்)

2

3. Sambaswami,
T. Nagar
17.8-17.8.47.
My dear Kandaswami, —

The day after I received your letter, I went to Rajah's house with my family. He was sleeping. He went to the library, I was with him and could not again go in the evening, but I have written a nice letter which you will get. I have been to the Asiatic Cultural University at Cambridge on 16.4.77 and learned the position of the Annamalai U. from Dr. N. D. Jayaraman.

I also informed Dr. C. S. Chelapathi many things. He felt sorry for what he told him before hand about the library. Any way I have told him and he has promised to send his influence to see that can be done or not.

Dr. King planning to trip Dr. Annamalai from Kadiwai to come to a chattram? Anything may happen.

I have not yet gone through your Tamil Book on Philosophy & Tamil. It is a marvellous work and I am certain to benefit by a study of it.

It is very much feared the sun will get a high birth.

Yours sincerely
V. Annamalai

3..5..73.

Dear Mrs. Tara Michael,

Your letter of enquiry dated 15.4.73. When your letter was received here I was away at Madras and so could not write to you immediately. I returned here only a few days back. I am glad to be of any little use that I can give you in the matter of Jnana-prakasa.

I congratulate you for your efforts at translating the Sanskrit Sivayogaratnam of Jnanaprakasa. I believe it will be published by the French Institute.

I am writing a History of Tamil Literature in about 20 volumes. I have already brought out 7. Therefore my friend Dr. Devasenapati believes that I can very well serve as a source of reference in matters of biographical and historical data regarding Tamil authors. Let me not disappoint him and you. I append a note on the material regarding this author which I am now able to gather. As Dr. Devasenapati has said, he has gathered the information from the published Tamil text. I don't think anybody else can give you more information.

I am sending you by separate post a complimentary copy of an off-print of my two articles on the Agamas.

Yours sincerely,

RAO SAHIB:

S. VAIYAPURI PILLAI B.A., B.L.,

READER IN TAMIL

MADRAS UNIVERSITY.

~~MYLAPORE,~~

MADRAS.

20th May 1940.

I have known Mr. M. Arunachalam Pillai for more than eight years. Even at our first meeting I was struck by his single-hearted devotion to Tamil. His sound knowledge of Tamil procured him a transfer to the Government Translator's Office. He has been steadily advancing in his scholarship and from the assistance he rendered me in the preparation of my edition of Puratirattu, I have formed a high opinion of his scholarship, capacity, critical power and devotion to work. He has had considerable experience in dealing with Tamil manuscripts and this has made his scholarship sound and accurate. His level-headedness and his capacity to judge literary matters in an unbiassed manner have always attracted me. He obtained a High Second Class in his M.A. (Tamil) this year and he has a working knowledge of Sanskrit also.

His talents are simply wasted in the drudgery work of his office and I am sure he will prove a valuable acquisition to any educational institution where Tamil is required to be taught.

I wish him all success in life.

S. Vayapur Pillai
READER IN TAMIL,
UNIVERSITY OF MADRAS.

S. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை.

புத்தேரி,

14 - 2 - 1938.

Dear Sir,

I hereby thank you for
permission to take & publish
all my poems in book form.

Yours truly
Edmund Selvaraj

2

The Secretary

Renaissance Society for Public

Madras

CHIEF MINISTER OF MADRAS

FORT ST. GEORGE
MADRAS

19. 7. 53.

அன்புடன்.

தங்கள் 16.7.53 கடிதம் கிடைத்தது.

"எசான்னன் வினோதம்" என்கிற பாகடம்
தங்களுடைய கடிதத்துக்கு சூடு பொருத்ததும்
கின்பு.

முதலாவது விஷயம் கவனிக்கப்பட்டு
வருகிறது.

இரண்டாவது விஷயம் சூப்புக்கொள்கிறேன்.
மற்றவர்கள் பேசுவிய்யே என்றுதான் நான்
பேசுகிறேன். அன்று தாங்கள் பேசியதுதான்
சரி. அதையே பல கிடங்கின் தாங்கள் பேசின
போதும்.

மீள்குவது விஷயம் சூடு ஆட்சேபணையுமின்பு.

தங்களுடைய கடிதத்தை எழுதிய கையெழு
த்தாடை மிகவும் பாராட்டுகிறேன். தமிழ்
டைப்ரைடர் உபயோகிக்காமல் கும்மாதிரி எவ்வளவு
எழுதினா எவ்வளவு சுகமாக இருக்கும்!

திரு. அருண்மம்,

திரு. அருண்மம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

நீ. கந்தசாமி பிள்ளை
பள்ளியக்கிரகாரம் - தஞ்சாவூர்

பிரதீசு இன்ஸ்டிடியூட்,
புதுச்சேரி.

19-5-1963.

என் அன்பு நிறைந்த நண்பரவர்களுக்கு,

வணக்கம்; திருவருளால் நலம். நேற்று இரவு ஊர் வந்து சேரிந்தேன், எப்பதைத் தெரிவிக்க என்னும்போது, நான்கு களுக்கு முன்னர், வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் யூய் சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்களுக்கு எழுதியுடைய செய்யுளை நினைவுபடுத்துவதுதான் உண்மைக்குப் பொருத்தமாகும் எனத் தோன்றுகிறது.

"சூர்வந்து வணங்கு மேன்மைச் சுப்பிரமணிய தேவே
நேர்வந்து நினைக்க கங்கு நேற்றிராத்திரியே மீட்டென்
ஊர்வந்து சேரிந்தேனென்ற மனம்வந்து சேரக்கானேன்
சூர்வந்து சொல்லுக கேளேன் அதனை இங்கு அனுப்புவாயே"

அங்கு, நம் கைவந்த திருமாவிலையில், நம் அருமை மக்களாகிய அனாதாசு-செவ்வியர், அழகிலுக்கு அடியாம் திருந்து சிகரப் படைத்த அழகு, அன்னை தரு தீம்பாலின் அரிய கைவந்தாய், உன்விறந்து உலகா இன்பம் பயப்ப, அனலிலா ஆனந்தம் பெற்றேன். "கங்கும் உதவும் கவி" என்னும் தமிழ் ஓதாட்டியாராருடைய மெய்ம்மொழிக்கு எடுத்துக் காட்டாய்த் திகழ்ச்சிற்ற நம் செவ்வியர் 'நாகம்' நாகும் நன்மைகள் இங்கு நீயி வாழ்க' என, பென்வின் நல்லாளொரு இருக்கும் பெருந்தகையின் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன். தங்கனோடு தங்கிய நாட்கள் என் வாழ்க்கையில் தலைகிறந்தவாகும். உயர்ந்த பண்புகள் எல்லாம் தாழ்ந்து, தாழ்ந்தவெல்லாம் உயர்ந்து தலைவிரிகோலமாக ஆகும் இவ்வறைய உலகம், மீண்டும் நற்பண்புகள் வளரநிலைபெறதன் உறுதி எப்பதற்குத் தங்கன் போன்றவர் ஒருவர் இருவர் எங்கோ ஓலை மருத்துகையில் வாழ்ந்து வருவதே சான்றாகும்.

"உன்டால் அம்ம, இவ் உலகம்--இந்திரர்
அழிந்தும் இயைவது ஆயினும், 'இவ்வின' எனத்
தமியர் உன்டலும் இவரே; மனவு இவர்;
துஞ்சலும் இவர்; பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சி,
புகழ் என்வின், உயரும் கொடுக்குவர், பழி என்வின்,
உலகுடன் பெற்றனும், கொள்ளவர், அயர்விலர்;
அன்னை மாட்சி அனையர் ஆகி,
தமக்கு என முயலா நேன் தான்,
பிறர்க்கு என முயலநர் உண்மையானே.

என்னும் புறப்பாட்டுக்கு இலக்கியமாகத் திகழ்ச்சிற்றீர்க்கு என்னு நாள் என்னுவது தங்கன் பாஷன நடப்பினவன்; நடுநிலைமையில் தோன்றும் என்மே.

கார்; அவி கற்பகம்; கற்றவர் நற்றுகை; பாணர் ஒக்கல்;
சீர் அவி சிந்தாமலி; அவி திவ்வக அனங்குக்குத்
தார்; அவி கொன்றையன்; தக்கோர்-தம் சங்குநிதி; விசேர்
ஊவி உற்றவர்க்கு, -ஊர்-மற்ற யாவர்க்கும் ஈதியமே
என்னும் மனவாசகப் பெருமான் அருளமொழிக்கு நினைக்கனவும் நீயிவாழ்க
எனத் தங்கனை வாழ்த்தி நம் குலதற்கடவுளாம் அம்பலவாணன் அடிகளை
வணங்குகின்றேன்.

அனாதாசுப் போதவதுப்பிப் பூதவிவருந்து இடைவிடாது பயிலும்பெறு
அடைக்கலம் லேயே என்ற ஏக்கம் உண்டாகிறது; எனினும், கேட்ட அனலில் நாள்

கடவுள் துணை
தங்கள் அன்பு,
நி. கருணாநிதி

மு. அருஞ்சலம்பிள் ிளயவர்கள், எம். ஏ.,
திருச்சிற்றம்பலம்.

நீ. கந்தசாமி பிள்ளை,

பள்ளியக்கிரகாரம்,

தஞ்சாவூர்-3.

29-12-72

தேதி 28-12-1972

என் அன்பு நிறைந்த இவ்வடி அவர்களுக்கு, இறைவன் திருநாள் நன்மைகள் யாவும் நாலும் நாலும் ஒங்குக. நலம்.

நேற்ற தங்களுக்குக் கடிதம் 'எழுதத் தொடங்கும்போது' தாங்கள் 'பிக்க அடிபட்ட' 'எவக்கும் சரஸ்வதி மகாலக்கும் அன்பு பத்தாம் நூற்றாண்டு தயிற் இலக்கிய வரலாற்றைப் படிக்கவேண்டி தங்கள் மாணவர் ஒருவர் கொண்டு வந்த கொட்டுத்தார். யிசுவுக்கும் மகிழ்ந்தேன். சரஸ்வதி மகாலக்குரிய புத்தகத்தை உடனே அங்கு அனுப்பிவிட்டேன். தாங்கள் விரும்பிய மாற்றப் புத்தகங்களை இரண்டு நாட்களில் அனுப்பிவிடுவார்களா. நேற்ற இரவு மூலமும் சிவராத்திரி யாக என்வித தங்கள் அரிய புத்தகத்தை உடனே அனுப்பிவிட்டேன். மகிழ்ந்தேன். வீசுகிற இளங்காலம் மாசுகற்றை யாழ் ஒவியும் போல் தங்கள் உறநடை என்னை இப்பக்கத்தில் குடையச் செய்தது. அருமையில் ஒரு என்மை, என்மையில் ஒரு இனிமை, இனிமையில் ஒரு பெருமையம் இன்னதென்கிறேன். தான் முதலில் தாங்கள் கொடுத்திருந்த தேவாரம் தங்களை உள்படி ஒரு சிறியம் ஒழியாத என் கண்முகம் காட்டுகிறது. இது வரலாறு மட்டுமல்ல, ஒரு இலக்கியக் கருவியும், கருவியும் மட்டும் அல்ல ஒரு கருவியுமாகும். பட்டினத்தார் பகுதியில் என் உள்படிதைப் பறிக்கொடுத்தேன் சிவன் அருளைப் பரிசுப்பெற்றேன்.

காலத்தைக் கணக்கிடுவதில் சில கருத்த வேற்றமைகள் உள்படி. என் கருத்தே மாறப்படுகிற கொள்வனத்தக்கது என்ற உதரவுகள் கிடைத்த பின்னர் நாம் பேசும்போது தெரிவிக்கிறேன். பட்டினத்தார் பிள்ளை எப்படி சாட்சியார் வழக்கிலுள்ளதான் "பாரதேசம் பொய்யெனவே பட்டினத்தார் பிள்ளையுப்போல்" எப்படி தாயுமானவர் பாட்டு. 'வினாயக கவி' எப்படி பல்லவர் காலத்தே வழக்காகப் படித்த நினைவு வருகிறது. மேலும் இந்த சொற்றொடரில் கருத்தைக் கொண்ட சில அரசியல் சொற்றொடரில் கி.பி. முதல் இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் பிற நாடுகளில் வழங்கியுள்ளவை என்றும் சொல்கிறேன். "தேவர்" என்ற பட்டம் மறையவருக்கும் இன்னுற்பதா கத்தோடுகிறது. "பாது அரகன்" பட்டமெடுப்பார் மட்டம் ஒவ்வ அறிந்தது. அதனைக் காக்க முயற்சி மறையவரு சத்தி நிறத்தேவர் இறந்தான்" என்ற (நினைவத்தோடுக்கு அருகில்) சென்னை வாங்கிக் கொண்டு இறந்தாரு அருகில் ஒரு வீரக்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்ற பவ னுட்குக்கு அருகில் ஒரு வீரக்கல்லில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்ற பவ னுட்குக்கு அருகில் ஒரு அரசாங்க அறிக்கையில் படித்த நினைவு வருகிறது. இவை யெல்லாம் சிறு செய்திகள்.

நா. பி. பா.

அன்புமிகு

உய்யுணர்வு

Principles

பிரதமரவரது கருத்துப்படி ஸ்காலர்ஷிப் அளவிற்குப் பதிலாக
தரைய உதவியாகச் சலுகைகளைக் கொடுப்பதன் மூலம்
பலவருக்குத் தகவலுண்டாகும். பதனிடும் கருத்தின் கருவியுடையபடி
ஒரு சில மூல கருவிகள் கிடைப்பதற்கு இது துரிதமானதாகும்.
மிகுந்த மகிழ்ச்சி
"இந்தியா எம் ஹிஸ்"

"என்று என்னை இவ் வொருவரையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்
 இவ் வொருவரையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்"

[illegible]

Dear Sri Arunachalam,

Yours Sincerely,

E. Karakalichak

To

Sri. Arunachalam

Basic Training School

Keelamoongiladi.P.O.

Chidambaram Taluk.

N. MAHALINGAM, B.Sc., M.L.E.
President

THE RAMALINGA MISSION
(REGD)

42, MOUNT ROAD, (A. R. C. BUILDINGS)
MADRAS-32



தேதி. 14.9.70.

அன்புடையீர்,

வணக்கம்.

வழக்கம்போல இவ்வாண்டும் நம்

இராமலிங்கர் பணிமன்றத்தின் சார்பில் காந்தி ஜெயந்தி விழாவை செப. திநிகர் 25ந் தேதி முதல் அக்ட. 2ந் தேதி வரை நிகழ்த்துவதென முடிவு செய்துள்ளோம். தாநிகர் விழாவில் தலைமை தாநிகி பங்குபெற விழுகிறேன். தநிகர் அபிபாரிந்த இசைவினை தநிகருக்கு ஏற்ற நாளில் குறித்தனுப்ப வேண்டுகிறேன்.

அன்புடன்,

மா. மகாலிங்கம்

(நா. மகாலிங்கம்)

திரு. மு. அருஞ்சலம், எம். ஏ,
காந்தி வித்யாலயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்
(வழி) மாயவரம்.

18-8-75

TELEPHONE: 643

" SAKTHI NILAYAM "

POLLACHI

(MADRAS STATE)

9/8/70

ಶ್ರೀ ಯುಲಾ ಇಂ. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಮುನಿ ಶ್ರೀಮಠ, 1

36 ~ 37

ഗുരുവായൂർ

අනු.වි, ප්‍රතිපත්තිමය ප්‍රතිපත්ති ප්‍රතිපත්ති.

၇၄.၆၆, ၁၃၄၆ နေရာ
 ၇၄.၇၃၂၂ ၁၆၆. ၈၇၅၅၅ ၆၁၇၂ ၁၇၇၅၅ ၆၁၇၅၅

93-2000 2000-2000 2000-2000

93 name
on your side ever and this time
25/4/22

၁၄၂၃၃

အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ အချို့က ချစ်ခင်ရည်စား
မရှိဘဲ မှီလေ့ရှိကြသည်။

১৯৭৭ চন
 ১৯৭৭ চন
 ১৯৭৭ চন

2. செயல்பாடு : இது ஒரு செயல்பாட்டுத் திட்டம். இது ஒரு செயல்பாட்டுத் திட்டம். இது ஒரு செயல்பாட்டுத் திட்டம்.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

အသံကွဲများကို အသံကွဲများ

1. பெ. அ. சேஷன், செய் முயற்சி செய்யு
கூறுக, சே

၇. အ. ဇွန် ၁၉၆၁
 အ. ဇွန် ၁၉၆၁
 အ. ဇွန် ၁၉၆၁

no. 20.443.41
23.11.21 of 11.11.21
23.11.21 of 11.11.21

Is this a drawing?

2139 50000
21400 50000 21400 50000

அரசாங்க மருத்துவ அமைச்சர் அவர்கள் அவர்கள்
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த

அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த

அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த

அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த
 அருங்காட்சியகம் கட்டி கொடுத்த

7.1.1. 52 R, MAJULI, AMAN. N

100

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom.

১৯৫০
 ১৯৫১
 ১৯৫২
 ১৯৫৩
 ১৯৫৪
 ১৯৫৫
 ১৯৫৬
 ১৯৫৭
 ১৯৫৮
 ১৯৫৯
 ১৯৬০
 ১৯৬১
 ১৯৬২
 ১৯৬৩
 ১৯৬৪
 ১৯৬৫
 ১৯৬৬
 ১৯৬৭
 ১৯৬৮
 ১৯৬৯
 ১৯৭০
 ১৯৭১
 ১৯৭২
 ১৯৭৩
 ১৯৭৪
 ১৯৭৫
 ১৯৭৬
 ১৯৭৭
 ১৯৭৮
 ১৯৭৯
 ১৯৮০
 ১৯৮১
 ১৯৮২
 ১৯৮৩
 ১৯৮৪
 ১৯৮৫
 ১৯৮৬
 ১৯৮৭
 ১৯৮৮
 ১৯৮৯
 ১৯৯০
 ১৯৯১
 ১৯৯২
 ১৯৯৩
 ১৯৯৪
 ১৯৯৫
 ১৯৯৬
 ১৯৯৭
 ১৯৯৮
 ১৯৯৯
 ২০০০
 ২০০১
 ২০০২
 ২০০৩
 ২০০৪
 ২০০৫
 ২০০৬
 ২০০৭
 ২০০৮
 ২০০৯
 ২০১০
 ২০১১
 ২০১২
 ২০১৩
 ২০১৪
 ২০১৫
 ২০১৬
 ২০১৭
 ২০১৮
 ২০১৯
 ২০২০
 ২০২১
 ২০২২
 ২০২৩
 ২০২৪
 ২০২৫
 ২০২৬
 ২০২৭
 ২০২৮
 ২০২৯
 ২০৩০

N. MAHALINGAM, B. Sc., M. I. E.,

TELEPHONE: 643
" SAKTHI NILAYAM "
POLLACHI
(MADRAS STATE)

மகலிங். நான் உயர் தீர்மானம் அளிப்பேன்
மேல் உத்தரவு இல்லாதது அதுமட்டுமே.

அதே தருணத்தில் என் திட்டம்
மற்றும் அதே கால அளவிற்கு உடனடி
உத்தரவு மூலம் உடனடி உத்தரவு.

இதனால் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் விளைவு
தடுக்கப்பட்டது.

பி.சி. உத்தரவுகளை அளிப்பதில்
6-8 இடங்களில் - 1250-1500 மாதம்.
அதே தருணத்தில் நான்
உத்தரவுகளை அளிப்பேன்.
அதன் விளைவு - அதே தருணத்தில்
மற்றும் உத்தரவுகளை அளிப்பேன்.
உத்தரவு மூலம் உத்தரவு.

—
அதே தருணத்தில் -
அதே தருணத்தில் -
அதே தருணத்தில் -
அதே தருணத்தில் -

ஊர்தன் அடிகள்

அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்குண

சமயபுரம் முகவரி :

சமயபுரம் அஞ்சல்

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்

வடலூர் முகவரி :

வடனூர் அஞ்சல்

தென்னார்க்காடு மாவட்டம்

உலகம்.

உதாரணம் 56. 6. 2.

16. 9. 1970.

220153 200153.

[illegible]

~~John R~~ Secretary
The Romanians

Secretary
The Romerlinga Mission

42 Mount Road (ARC Buildings)

வள்ளலார் கழல் வாழ்த்தல் வாழ்வாவதே.

Maître 32

சென்னை மாநகர சபை

2/2/2

கண்ணதாசன்

30.4.74

‘விசாலாட்சி இல்லம்’
16, ஹென்ஸ்மென் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 17.

அன்புள்ள பேராசிரியர்
அவர்களுக்கே

உணக்கம். சிறித்த காலத்
தின் துங்கன் கருதம் கிடைத்
தும் பதின் எடுத்த தாமத
மாகி விட்டது. மன்னிக்கவும்.

நன்குகத் தமிழ் எழுது
வோரின் தாங்களும், துங்கன்
யும் சிறிப்பாட்டிந்ததாக
நான் எழுதியது எனது
கவனம் கிடைத்ததான்.
அதன் உரியபாடு உதரம்
சிறித்த எழுதினன்.

துங்கனது எழுதின
தன்மை அதிகம் பற்றாடைய
வன் நான். துங்கன்
உங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடா

மிட்டாவும், துங்கன் இவ்
எனிய துடைவை நான்
இறியிட வாய்ப்பு வகை.

எனது எழுத்துக்கள்
உம் பொட்ட எழுத்துக்கள்
துங்கன் எழுதும் என்று.

துங்கன் தீண்டதான்
பாடு வரும் என்று
கொண்டேன் நிராத்தி
கொண்.

அதே பகல் வரும்
பாடு துங்கன் அவன்
சுத்திக்கொண்.

துங்கன் மன்ன,
கொண்டேன்.

கொண்டேன்

29.4.74



வ. சி. ப. மணிக் கம்

ANNAMALAI UNIVERSITY

DR. V. SP. MANICKAM, M.A., M.O.L., PH.D.
PROFESSOR AND HEAD OF THE DEPARTMENT OF TAMIL
MEMBER OF THE SYNDICATE
DEAN, FACULTY OF INDIAN LANGUAGES

ANNAMALAINAGAR
608101

Date.. 22.10.75

தே. டி. அனாபுலம் அபர்ணா
கியக்கம் நா.
தமிழ் வடவழி ஆய்வுக் கழகம்
மேன்மை.

மேன்மை புறம்.

நான் எங்கள் தமிழ் துறை பதிவிறாவது திண்டுக்கல்
கலைத் திட்டம் 25.10.75 26.10.75 நாட்களில் வந்தால் மேன்மை
நாடல் செய்து தாங்களின் மையம் வந்தால் நாட்டுக் கொண்டு திறப்பதற்கு
அன்றையே எதிர்ப்புக் கொண்டு.

தினமணி ஆதிபயம் மெய்க்கொண்டது அவர்கள் அவர்கள்
தனியாக ஒரு அனாபுலம் அபர்ணா க் கடிதம் எழுதியுள்ளார்
வந்த திறப்பதற்கு தாங்களின் கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

அன்புடன்

வ. சி. ப. மணிக் கம்

டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்,
எம். ஏ., டி. லிட்.
நிதி அமைச்சர்,



தலைமைச் செயலகம்,
சென்னை-600 009.

நாள் _____

அன்புடையீர்,

வணக்கம். "கருநாடக சங்கீதம் தமிழிசை ஆதி மும்மூர்த்திகள்" என்ற தலைப்பில் தாங்கள் அண்மையில் வெளிவிட்டுள்ள ஆராய்ச்சி நூலைப் படித்தறியும் வாய்ப்பினைப் பெற்றது பெருமகிழ்வுற்றேன். தமிழிசையின் உண்மையான சிறப்பு, தனித் தனிமை, பழம்பெரும் தனிமை, அது முறையாக வளர்ந்து வந்த தனிமை, அது 'கருநாடக சங்கீதமாக' ஆன வரலாறு, ஆதிமும்மூர்த்திகளின் வரலாறும் சிறப்பும், பிற்கால மும்மூர்த்திகளின் இயல்பு ஆகியவற்றை மிகத் தெளிவாகவும், அழுத்தநீருத்தமாகவும், தக்க சான்றுகளோடும் தாங்கள் எடுத்துக் கூறியிருக்கின்ற பாங்கு கண்டு நாள் பெரிதும் வியந்தேன். தமிழிசை பற்றி என் உள்ளத்தில் நீண்ட நாட்களாகக் எந்தக் கருத்துக் கருக்கொண்டிருந்ததோ, அந்தக் கருத்துக்கு ஐக்கமும், ஐக்கமும், உறதியும் பயக்கின்ற முறையில், தாங்கள் விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்ற கருத்துக்களும், சான்றுகளும் அமைந்திருப்பது எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இந்த சிறந்த ஆராய்ச்சி நூலை வெளிக்கொண்டுவந்த தங்களைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறேன். தங்களுக்கு என் உளங்கவிந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தமிழிசை போன்ற, தமிழ்ச்சிற்பம், தமிழ் நாட்டியம், தமிழ்ச் கட்டடக் கலை, தமிழ் மருத்துவம், தமிழ் ஒலியம் பற்றி, பல நூல்களையும், தங்களின் ஆராய்ச்சித் திறமையால் வலிவுகொண்டு, வெளியிடுவீர்களேயானால் அவைகள் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு மட்டுமில்லாமல் தமிழ்த் தலைமுறைவினாளுக்குப் பெரிதும் பயன்படுவனவாக அமையும். தங்களுக்கு உறதையாக நிற்க என்னைப்போன்றவர்கள் என்றும் ஆயத்தமாக இருப்பார்கள் என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தாங்கள் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இப்படிப்பட்ட பெரும்பயன்கள் தமிழுக்குக் கிட்டவேண்டும் என்ற எனது விழைவினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அன்புள்ள,

பெருநர்:
ஆராய்ச்சி அறிஞர் திரு. மு. அருணாசலம்,
தஞ்சாவூர்.

இரா. நெடுஞ்செழியன்

[illegible]

১৮৮৩ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯০০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯১০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯২০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৩০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৪০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৫০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৬০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৭০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৮০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ১৯৯০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ২০০০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ২০১০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯
 ২০২০ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯

[illegible][illegible]

प्रेषक का नाम पता :-

Don't buy it!

Sub: Comd

1958-30

इस पत्र के भीतर कुछ न रगिए NO ENCLOSURES ALLOWED

தேவன்

²
இலயம்

கிராமம் நாய்

3 பம்பாய் ரூப

சென்னை - 1

19 10 69

பெருந்தகையர்,

திருவனந்தபுரம் கிண்டி கந்திரி பகுதி

14/15-ஆம் திகதி திருவனந்தபுரம் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி

திருவனந்தபுரம் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி

(1) 14-ஆம் தி. 19.49.

திருவனந்தபுரம் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி

திருவனந்தபுரம் கிண்டி கந்திரி பகுதி

பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி
பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி

பெருந்தகையர் கிண்டி கந்திரி பகுதி

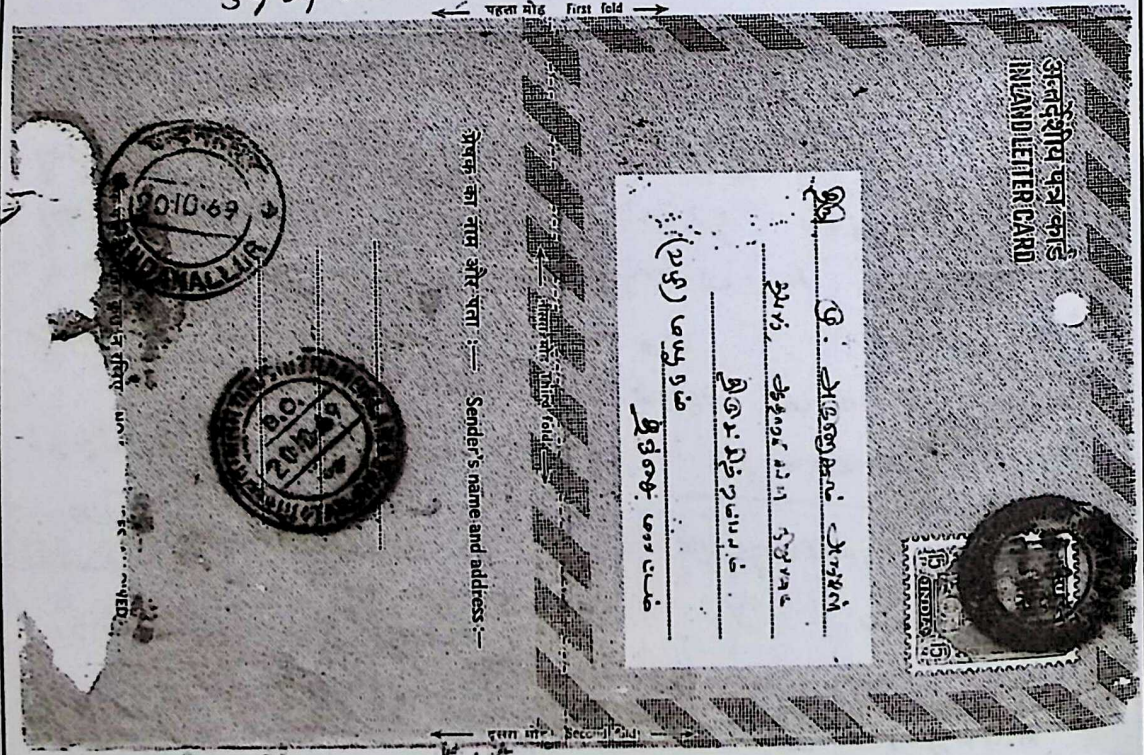
(2) 15-ஆம் நா தேதிய.

கிபிதாபாய் 499 சம்பந்தி சந்திரன் இரண்
பெரிய கண்டிதாபாய் 499 கண்டிதாபாய்
கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்
பெரிய கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்
பெரிய கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்

கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்
கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்

கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்
கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்

கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்
கண்டிதாபாய் 499 சந்திரன் இரண்



କେଶବ ପଣ--34.

28.2.1972.

பேரம்புலிக் அம்ம அவர்களுக்கு:

பிசுவும் பவிசார்ந்த வன்குங்குங் பவ.

பேராசிரியர் ஜே. டபிள்யூ. வி. சுந்தர் எவ்ளும் அயல்நாட்டு அறிஞர் ஒருவர், தாம் அமெரிக்க நாட்டு இந்தியக் கலையாரச்சிற் கழகத்திற் சார்பிற் ஆராய்ச்சி மாவவராசு இந்தியாவுக்கு வந்திருப்பதாசவும், ஈாராசு சுகமத்தச ஆங்கிலத்திற் மொழி பெயர்ந்த ஆராய்ச்சி செய்த செலியி லிருப்பதாசவும், அது குறித்துப் பலவகையாச உதவிச செய்யும் சகுத்தகராச செய்யும் யாங் அவருக்கு வழங்க வேங்குமெவவும், கேட்டுக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்.

அவருக்கு யாங், அவர் கேட்டுக்கொண்டபடி ஆசைப் பற்றியிருந்த சில அறிஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுரைப்பதால், தங்களுடைய ஞானமையைத் தெரிவித்தது, தங்களிடையே உதவியையே பெரிதும் பிரதானமாக நோக்கித் தெரிவித்தது, தங்கள் எழுதியுள்ளவை. அதன் நான் ஒன்றாகத் தங்கள் பார்க்கலுக்கும் அனுப்பியிருக்கின்றேன். தாங்கள் அவருக்கு இயன்ற வல்லா உதவிகளும் செய்யும்படி பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

தமிழகத் திருப்புகழ், பதிப்புரை
 பி. என். கருணாநிதி
 (ம. மா. முருகேசன்) 20.2.72

பெருநீர் :

பெற்றார். திரு. வி. அருளாசலம் அவர்கள், எம். ஏ., தலைவர், ஈரோட்டி வித்தியாலம், திருச்சிற்றம்பலம், (வழி) பந்தரவீளர், மாவூரம், தஞ்சை மாவட்டம்.

திருமயம்

(ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாச தேரிக் சுவாமிகள் ஆதீனம்.
காஞ்சிபுரம்-2.) சென்னை, 18
30.8.74

தங்கன் அன்றுரை நேற்றே கெட்டுத்தே, வடதிருநெல்வேலியின் ஸ்ரீமத் லீலாவிந்
 பெருந் தோட்டத் திருநாள் வடிவப் பசுந் திருவிழாவின, அங்கன்
 வடிவ் பசுந் திருவிழாவினப் பார்த்துத் தேவ்.

[illegible]

சென்னை, 30 செப்டம்பர் 2019

சிதிரை அருந்தனம், உருக்கம்.

1. தன்குடி ஏர்ப்பாளம் நூற்றாண்டுத் தமிழினங்கடைய வறவனற்றாறு. 1.5.125-ஆம்
 பத்தி முதல் ஊட்டென். எங்கு வந்திப் பல்லாந் எழு நின்றுலாக கித்தம் அளவுப் பல்லா
 பத்தி முதல் கெளண்டென்.

2. வர விவரத்தை பற்றித் தெரிந்து, வர விவரம் என்ன? என் வர
பற்றித் தெரிந்து.

[illegible][illegible][illegible]

6. பஞ்சு ஏறு - கிராமம் - காமம் பற்றிய பழைய கிராமம்.
பிழைப்பு - கிராமம் - கிராமம் பற்றிய பழைய கிராமம்.
 காமம் பற்றிய பழைய கிராமம் - கிராமம் பற்றிய பழைய கிராமம்.

[illegible]

உள்ளு. அருள் செய்து
 6. இத்திசைகள் சிவனின் - தனிமனாக வரும் தந்தை அருள் செய்தி.
 காதலன், கிரகம் மலர்ந்து பந்தியை உருவாகும் கிரகமாக வரும்.
 செல்வசேகர - கிரகமாக வரும் (U. 38) என்னும் தெய்வம் கிரகமாக.
 கிரகமாகத் தி. சித்தி கிரகம் கிரகம். சிவ கிரகம் வரும், பதிவு
 கிரகமாக - அருள்கள் உருவாக - கிரகமாக வரும் தந்தை
 வரும், உள்ளு.

THE ALL-INDIA VILLAGE INDUSTRIES ASSOCIATION

Founded under the advice and guidance of
MAHATMA GANDHI

Organiser & President
J. C. KUMARAPPA

Secretary
G. RAMACHANDRAN

All communications should be addressed to
"The Secretary"
and not to individuals



Telegrams
Secretary, Maganvadi, Wardha

MAGANVADI
WARDHA. (C. P.)

28th January, 1950.

R.N. 3275.

Sri M. Arunachalam,
Tiruchitrambalam,
Marathurai Post,
Via Kuttalam, S.I.R.

My dear Arunachalam,

From yours of the 25th I was distressed to know about the conditions in Tindiyanam Taluk. Sri G. Venkatachalapathy must have already written to you that I propose to visit that part of the country in the 3rd week of February. But I had scheduled only one day. You may write and ask him to reserve a few days more for this work and include it in the programme.

I had also given a day for your village and one for Chidambaram. I shall be at the Agriculturists Conference at Sholavandan 10-15 February.

Expecting to see you soon,

Yours sincerely,

J. C. Kumarappa
Organiser & President.

JC:DML.

J. W. Curtis
Madras

Jan 12, 1972

Dear Mr. Annachalam;

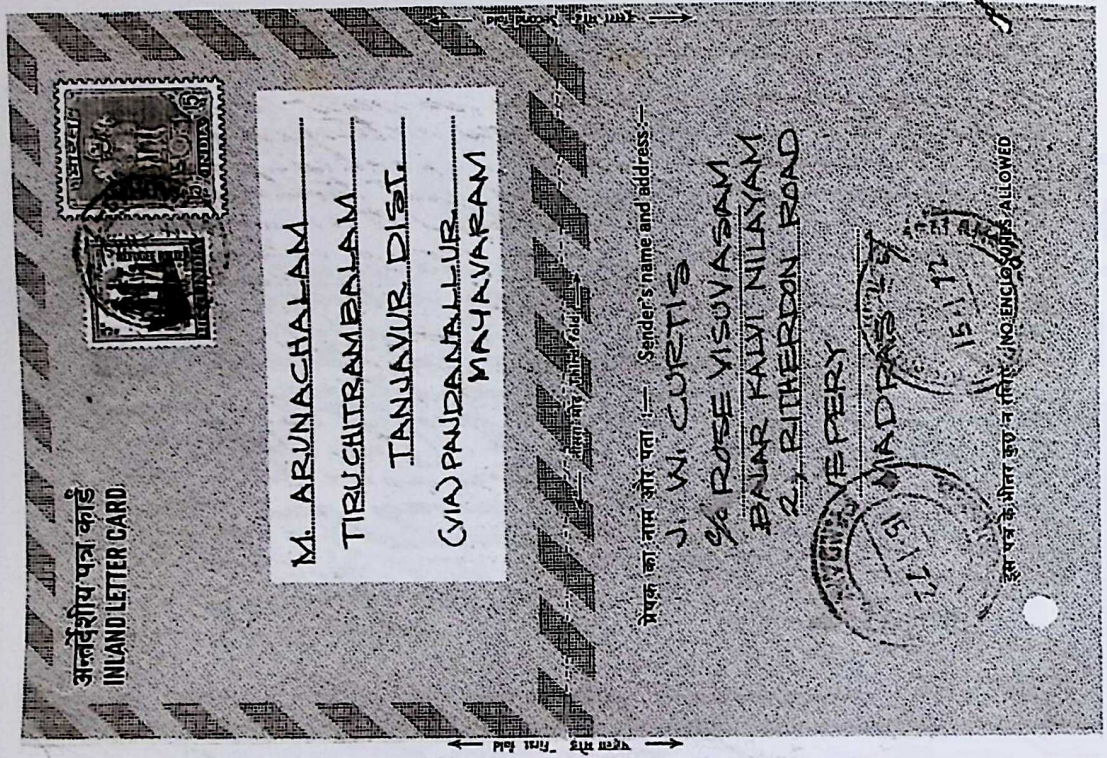
Moving from Varanasi is now virtually complete. I have now returned from my trip to Varanasi where I packed up all of our belongings there and put them on a train. They are scheduled to arrive here within a week. We are moved into a flat and are getting settled in. (Our mailing address is the same as before as we have only moved a few buildings away and find that address most convenient). My wife's sister has arrived on a two month business trip, and my son has arrived together with two friends, for a three month visit all a result of the special New York to India fare that Air India is offering. The flat is large, fortunately, but fairly bursting with all sorts of activity and coming and going. It appears that we are re-creating the Indian joint family.

At the moment, besides all this, my work is continuing apace. I have one matter pending, the schedule of which will not be fixed for another week or ten days; so until that time I shall not be in position to make any other plans for travel from Madras. At that time I shall be in touch with you about visiting you in your village, which I am looking forward to keenly. In the meantime, perhaps the short delay is just as well. I am getting more work done on my translation of the *Yama* and this should make my visit more fruitful.

It was a great pleasure meeting you in Madras.

Sincerely yours,

J. W. Curtis



[illegible]

புத்திரன் கங்கிதுவந்துப் போனார், அந்த
விடத்துக்கு வந்தான் அவ்வப்போது தந்தன் அருகிலே வந்து
தந்தன் கற்போரிலே அறிவு தந்து வந்து வந்தவருமாயினு,
தினது தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன்
தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன் தந்தன்

இவ்வுபநயம் பற்றி எம்மையுடைய கோரிக்கைகளை முன்வைத்து
 உயர்நீதிமன்றத்தில் போட்டுவிட்டோம். அதற்குக் கனம் உயர்நீதிமன்றம்
 உறுதுணை கொடுத்திருக்கிறது. அதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி.
 இப்போது உயர்நீதிமன்றம், உறுதுணை கொடுத்திருக்கிறது.

[illegible]

පළමුව ලேනැතිத் தலித். முதலில் இங்கே மடியங்கள். First fold here

PARAVION
தூண்டு இலுது
விமானக் கடிதம்
Aerogramme.


 CEYLON
 SHOW: M. ARUNACHALAM, N.A.
 GANDHI VIDYALAYAM
 THEIRUCHITRAMBALAM,
 (Villupputur District),
 MAYURAM,
 TANJORE Dt.
 TAMIL NADU
 INDIA

Second 101d Barre. பரையூர்தெரு மடியிலுள்ள. காலத்திற் செட்டியெழுந்திருக்கிறது.

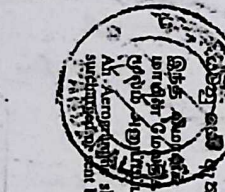
Sender's name and address _____

DR. K. KALAIASAPATHY
DEPT. OF TAMIL
UNIVERSITY OF CEYLON

අවන් ලියුමක කිසිවක් බහා නොතිබිය යුතුය. එසේ
විමසා බලා, එව වැඩිපුර අයකරනු හෝ සැමනක් කැපැලෙන
සේ කළ යුතුය.

இதன் மூலம் அடித்தொகுதி வேறு வேறு வகையான கட்டுப்பாடுகளின் மொத்த மொத்தம் அறிவிப்புகளைக் கொண்டு தான் முயற்சி எடுக்கப்படும்.

AN: அடித்தொகுதி should not contain any radioactive material. It will be sufficient to say by ordinary mail.



வித்துவான்.

உ

வே. ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர்,
88, வேலம்பாளையம் (அஞ்சல்)
எழுமாதூர் (வழி)
சுரோடு வட்டம்.

இடம்:

நாள்: 12-8-75.

எனது சிறப்பற்றிய உயர் திருநெல்வேலி மாவட்டம்
புறமடக. பண்டித பிள்ளை சிவசாமிசாமி.

பிரம்மசுந்தரத்தினால் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும்
தேவாலயத்திற்கும். சிறப்பற்றிய உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து
அமைந்ததும் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும்.
புறமடக. பண்டித பிள்ளை சிவசாமிசாமி.

உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து
அமைந்ததும் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும்.
புறமடக. பண்டித பிள்ளை சிவசாமிசாமி.

உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து
அமைந்ததும் உயர்நிலைப் பஞ்சாயத்து அமைந்ததும்.
புறமடக. பண்டித பிள்ளை சிவசாமிசாமி.

சேடம்

24. 7. 73.

Repd
1-8-23 SN:

ഭൂപ്രകൃതി.

e/ L.V. சிபிள் 6 மார்ச் 6

185/ 13TH CROSS

JAYANAGAR

MYSORE

570009

[illegible]

தயா. தமீழ் உறநாநெ கோடிகு வாய்யன் பற்றிநிங்கன் கைநெய்
 ன்ள தகவல் கையன்ல. அயனோடய பாட்டநார் ஜிவிந்நெகா பாரதி
 மென்கநா கிராமலாதி. திவகங் கைகட மல் தான விடிவான்
 தோன் நெல்லுதாயக வேங்கை கட்டுமீனாநாநாநாம். பரிநெய்
 அபகர் நெய்நெய். திவகங் மீது திவ கையலாநா பாடல் கன். நெய்நா
 திவன் திவன் மெயன் தோவயன். கவிந்நெகா ம் என்னுபட்டம்
 கொநெய் திவ கங் கைகட மன்னார். கைநெய்நா க் கிந்திநா
 திவன் நெய்நெய். திவகோடய மெயன் உயர்நெய் மெயன் தோன்
 கோடிகு வாய்யன். தன் மெயன் மகன் கற்பலம் மெய் மெய்நெய்
 திவன் கைநெய் நெய்நெய் மெயன் திவன் மெய்நெய் மெயன்
 திவன் கைநெய் நெய்நெய் மெயன் கைநெய் மெய்நெய்
 மெய்நெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய்
 கைநெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய்
 கைநெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய் மெய்நெய்

ചെയ്തുകൊണ്ട് 2. മൂലകാലത്തെ പറ്റി കൂടുതൽ അന്വേഷണം വേണ്ട

[illegible][illegible][illegible]

உண்பது கடு - துன்பம்

۱۳۳۳

அம்மா உதவி.

27.12.73

தி. இத்தியாசுதிரன்,
கிர்ணம், செப்பந்தி,
அம்மா உதவி திரம்.

(இதற்கு உதவியாக)

திரு. ம. அருண்முகம் அவர்கள்,
திரு. கி. சம்பலம்.

16/12/74
40-1-74

கீழ்க்கண்டவற்றை அறிவிக்கப்படுகிறது, உணர்த்தும்.

தீர்மானம் 22.7.73 "அறிவு" என்னும் திட்டம்
கீழ்க் "உதவி"யின் கீழ் உடனடி காரியம் உதவி
என்ற திட்டம் வெளியிடப்பட்ட திட்டம்
படித்தேன். அது உம் பற்றியும் என்ன
தீர்மானம் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்

திரு. கி. சம்பலம் அவர்கள் அறிவு
அம்மா உதவி திரம் அறிவு கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்

கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்

-தி. ம. ப.

உருப்படித் தெற்கு நினைப்புகள் அது
 உத்தர வகுப்புகள். அங்குமட்டுமே
 அன்புக்குள் அமைதியின் நிலையாக
 உண்டாக வகுப்புகள். அமைதியின்
 இருபால் மலர்ந்திருக்கின்ற கிளி கிண்கிண
 குன்று படுக்கையெய் வளியாடபுகுந்திருக்கின்ற.
 அமைதியின் இதர நினைவுகள் உயர்த்துக
 அதன் கிண்கிண படுக்கையுள். அங்குமட்டு
 தெற்கு இதர நினைவுகள் பார்ப்பாடு
 அன்புபயிற்சி கிண்கிண.

கிண்கிண அன்பு,
 இ.சு.த. கிண்கிண

27.12.73

2

திராமச்சங்குப் பாண்டியன்,

20, தந்தி சூய்ஸ் ரோடு

சுரதா க் குடி - 1.

5. 7. 1970.

அன்புள்ள சிவசியன் அய்யங்கரு,

சுரதா க் குடி (1970 மே 2) இதழில் உத்த
நீராவி யான நிழல் போன்றி என்ற கட்டுரையாக் கண்ணுற்றேன்.
அதில் கண்ணுள்ள பொருள் கொள் மறு சரியெனத் தோன்றுவது.

அக்கட்டுரையின் "நீராவி யான நிழல் போன்றி" என்றது
தொடரின் பொருள் காணப்படாத "நீராவி யான நிழல் போன்றி"
என்பது சூழலின் சூழ நிழல் போன்றி என மூன்று; இதை
சூழலில் நிழல் நிழல் சூழலின் போன்றி என மாற்ற
எனக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.

எனவே "நீராவி நிழல்" என்றும் பகுத்து "நிழல் நிழல்"
எனப் பொருள் கொண்டுள்ளதே தோன்றுகிறது. அங்ஙனமாயின்
"சூழ" என்னுள் சொற்கு உச்சம் பொருள் கொள்ள இயலுமா?
"சூழ யேதான பொருள் போன்றி" என்னு மிடத்தின் சூழ
யேதான நிழல் தெருவின் போன்றி என்னு தானே மாற்ற
இயலும். உச்சம் பொருளின் கொள்ள இயலாது. எனவே
"நீராவி யான நிழல்" என்னு மிடத்திலும் "நீராவி யான நிழல்
நிழல்" என்னு தானே மாற்ற இயலும். அன்றியும் துருவாக்
கரக சிவசியனும் அப்பாட்டன் மெனும் மெனும் "சூழலின் நிழல்"
என்றும் "காரக நிழல்" என்றும் நிபந்தித் கட்டாயமாய்
சொன்னது மெனும்.

இனி "சூழ" என்பது நிழல்க்குப் பண் கொண்டுமிடத்
நிழல் சூழ சூழலின் எனக் கிழை என்ன பெயரின்

P.T.O.

கடிதங்கள்

363

அன்டீஷிய பத்ரா கார்ட்
INLAND LETTER CARD



பேசுமணி, சத்திரத்தம் (மது)
வாழ்வு சத்திரத்தம் லாசு சபாஜம்,
12, சிவஞ்சி லாசு சபாஜம்
41, 11 St.
Srinivasapuram

भेसक का नाम और पता :- Sender's name and address :-

T. S. S. R. Pandian
20, Telegraph office rd.



இதன் மூலம் அனுப்பப்படும் அட்டைகள் அனுப்பப்படக்கூடாது

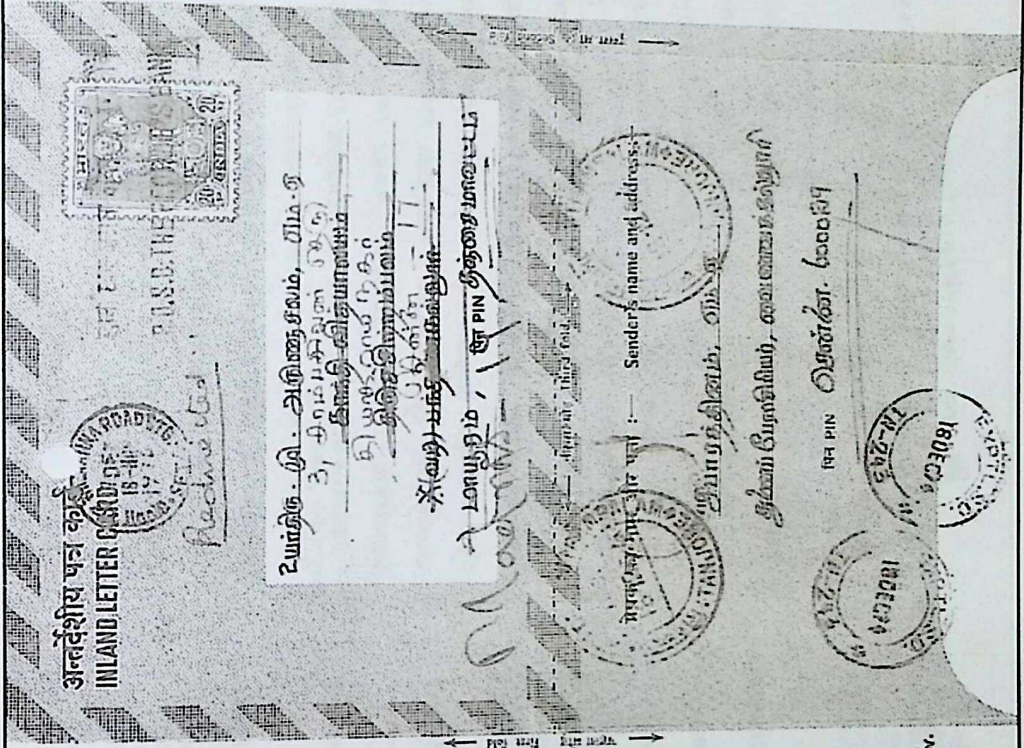
அனுப்பும் சபாஜம் இயலாதித சபாஜம்
சபாஜம் சபாஜம்.

சபாஜம் சபாஜம் உண்க்கையிலாதித சபாஜம்
பாஜம் (1). சபாஜம் உண்க்கையிலாதித உண்க்கையிலாதித
சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம். சபாஜம்
சபாஜம் உண்க்கையிலாதித உண்க்கையிலாதித
சபாஜம் சபாஜம்.

சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம்
சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம் சபாஜம்

Telegraph Office

(T. S. S. R. Pandian)



4) 'யீ' அருணாச்சலிநாத சிவாமிசன் பாட :

'புயலாயு' என்பதே கிளம்பகங்களில் அமையும் புயலாயுயிற்று ஒது வித்தாகவும் உளற்றவையும் அமைந்துள்ளது என்று கருதுவாமா ?

5) 'வங்கபாணை' (வரபதி ஆடறகாண்டானிசன் தியகை) என்பது தற்போதுதான் எந்தவிடத்தையே சாட்டுகின்றது

— கிணர் போன்ற கிவரங்கிளத் தாங்கள் எனக்குக் கூடியவிரையில் ஒழுகித்தவறு எண்ணிபெறேன். கிணர் ஆராய்ச்சியைப் பெறுவதற்கு விரையில் எனக்குத் தங்கள் தூரமே நிரம்பச் செய்திருக்கிற தவறுதான் நான் தங்கையே அறந்தவறு செய்ய இவற்றையுள்ளது. மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

யீ அருணாச்சலிநாத சிவாமிசனின் காலத்தை நினைவிக்குத் துவங்குகிறத் தெரிந்துள்ள வேறு சில கருத்துகளையும் ஒழுகியின் எனக்குப் பெருமையாகியிருக்கும். மதுரைச் சிவாமிசனார் தமது உரைமீள் எந்திரத்தினால் திருப்புகையு மொழிகளை கிடைக்கின்ற என்னையும் அருள்செய்து ஒழுகிக்க வேண்டுகிறேன். அறவதித்தாந்திர ஆராய்ச்சியுக்குத்தான் வரும்படியும் உரையையும் எழுதும்படி மானந்திர வலியுறுத்தியிருக்கிறேன். என்னால் கண்டுபிடிக்கியிருக்கிறேன். (உரை வலியுறுத்தினார் - வெளியிடப்படும் - ஒழுகியும்) (உரை வலியுறுத்தியும் - வெளியிடப்படும் - ஒழுகியும்)

சியாரத்தினம், சாம். ஏ
தூண்ப் பிரதிகியர்
வையாணாங்குந்நாதி, ரெ

சூ.ம.
இருவரும் துணை.

பெண்-10
17-12-74.

விவிலித்தாந்த நாத்தியர் திரு. மு. அருணாசலம்

அவர்கட்கு,

புணர்ச்சிப் பல.

தாங்களின் விவளியீடுகளான தத்துவப்பரகாசம்,

சுயநிலைநிலைய காரணத்தால் நூல்கள் குடியியலக நவநிலைநிலை

தங்கனின் பரந்தூயட்ட நூலாராய்ச்சியை நன்கு உணர்ப் -

புலித்தேவன் கார்டுவெர்ட்டிஸ்டைமையாகு
மிகவும் உயர்ந்ததாண

அரசியலமைப்பில் தாங்கள் உள்ள பித்திரினிந்த
தானியமையும் ஒன்றியுட்க காண்பிக்கின்றனர்.

‘சிவமார் திருப்புகழை எண்காவியிற் புகழ் சிவநாணச் சித்திதனை
 அஞ்சுவாய்’ என்று யே அஞ்சுகிறிநாத சிவாமிகள்
 விண்ணந்தரிகை=மூலம் துஷ்டமன்க்கு சித்திதிருக்கின்றது என்பதை
 என்ன நம்பிக்கை.

நான் கிணிகைக்கின்ற சில உதவிகளுக்காக
 முன்கூட்டிய தங்கு 'முகந்துதி' பெய்வதற்குத் தூங்கள்
 உதவிடல் கூடாது. தங்கள் பூது நான் கொண்டுக்கம்
 பெய்வது ருதுத் தூண்டியது.

திரு. கிரு. ஆராய்ச்சித்தாது இலாபம் காண
 சிவ ஐயப்பாக்களையும் விவரங்ஙனம் யும் கேட்கத் தகுதிக்கு
 விகாஸனரேய் திக்ங்குத்ததை வரைகிறோம்.

1) கிரட்டையர் பாடியுள்ள ஒளம்பரநாதர் வண்ணம் தாங்கள் குறிப்பிடக் கள்ள கங்கு ஒரு பாடலோடு அமைந்து விடுகிறதா? அல்லது அதற்கு மேலும் பாடல்கள் இருந்தால் அவை எத்தனை? இதனை ஹாஸியிடக் கள்ள ஆசிரியர் ரபயர் - ஹாஸியிடக் ஆண்டு - கவிவிவரங்களிற் பகுதிந்து தொள்ள விசம்புகிறன.

2) திருவராமாத்தூர்க்க் கலம்பகம் என்னுந்ருவின் குற்றபாடல்ஷண் (திருப்புக்ங் பரமத் ஸ்பதன்தும் 'என்று தொடங்குவது) முழுவதையும் பாடிக்க சியலாமல் ியாகின்றது. முயன்றவரை இதில் பாந்தும் அந்த நூலை என்ஞல் மயற முடியவில்லை. எனவே தாங்கள் அந்தப் பாடல்முதலையும் (குற்றபாடல்மாடும்) எனக்கு வரைந்துவை விண்ணக்ுகிறுன். அப்பாடல்ஷ வரும் திருப்புக்ங் - என்னு ரெல்லிற்ரு யீடு அருணகிரிநாத சிவபாமினிஸ் திருப்புகதை யே ஏபாருளாகக் கொள்ளலாமா).

3) ர-கு-கணையதியுயர் எழுதியுள்ளதாகத் தாங்கள் குறிப்பிடும் 'வில்லிபாரதத் திருவுகுநாள்' ஐயுவெளியிட்டனார் - வெளியீட்டு ஆண்டு - கிவை பற்றிய விவரங்கள்.

"Katpakam"
 IO5/I Columbuthurai Road,
 Jaffna, CEYLON
 27th April 1972

Neel (18-4-72)

Dear Thiru Arunachalam,

My son T.A.C.SriJeyakumaran of New Hostel, St. Joseph's College, Trichy had sent you on 21.4.72 two crossed Postal Orders, Nos: W/I7- I48905 and K/8- 659177 for Rupees Ten and Five respectively on my account. I trust you would have received the same. I shall be grateful if you will kindly send by Registered Book Post one copy of your edition of Tattva Prakasam and one copy of your History of Tamil Literature, - that volume that deals with the history and times of Chittambala Nadigal and his disciple Tattvaparakasa Swamikal. I am not quite sure of the prices of these two books. However if any amount is due from me, kindly inform me so that I can ask my son to send you the amount.

I wonder whether you can recollect my meeting you in April 1941 at your home. Myself and a friend of mine, Thiru S. Sivapathasundaram, who was then Editor of Eelakesari called on you at your home and had the pleasure of spending nearly three hours discussing with you aspects of Tamil literature and admiring your superb collection of books. I was then directed by T.K.C to meet you. It was unfortunate that the pulls and pressures of life did not permit me to cultivate your friendship from then onwards. However I had contact with you through Mukkudal Pallu, Kaai Kari Thottam, Siddhanta Sastram (Samajam Edn) and your articles in Saiva Siddhantam and Siddhantam.

I shall be retiring soon from the Ceylon Administrative Service and had already chalked out certain lines of activity for my retired life. One project which has been always in my mind is to edit an English volume of studies on the metaphysical tradition art and culture with particular reference to Saiva Siddhanta. For a beginning it will be an Annual volume and if material and circulation permit I hope to make it bi-annual. The Annual is to be named: SANMARGA. I am already assured of editorial and to a certain extent financial support from a group of friends, Eastern and Western, who are metaphysical thinkers and sadhakas in the line of late Dr. Ananda Coomaraswamy and late Rene Guenon. This group is anxious that the glories of Saiva Siddhanta doctrine, art and culture should be made known to the world outside Tamil Nadu and Ceylon. The fundamental texts have to be brought out in Romanised editions with impeccable English translations. I trust it will be possible for you, time permitting, to occasionally send us an article for publication. My sister, Mrs Ratna Navaratnam sends her greetings to you,

E.P.T.O

KL. RAMANATHAN (RAMOO)

"THE HAVEN"
5/1 TANK BUND ROAD,
MADRAS-34, INDIA.

PHONE: 87402

12-12-72

OFFICE :
20, HADDOWS ROAD,
MADRAS-6, INDIA.

PHONE: 05112

Dt.9-12-1972.

To
Mr.M.Arunachalam,
"Gandhi Illam"
ThiruChitrāmbalam,
Tanjore District.

Dear Sir,

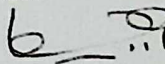
You will remember my visit to your place during the summer in order to hand over an article written by Dr.A.Viswalingam of Colombo to be published in SivaSidthantha Magazine. You were very kind enough in assuring me that the same will be published at the earliest possible opportunity.

I have been getting repeated reminders from Dr.A.Viswalingam who is not keeping good health. He is 84 and often bedridden. In his recent letter he has expressed to me that getting this article published in SivaSidthantha is more or less the only wish he has at this old age and this will boost his mental and physical strength to a great degree!!

Therefore, I request you very earnestly to put a word to the present Committee Members and do the needful. Kindly, forgive me for the inconvenience caused to you.

Enclo: Letters of appreciation by Four Eminent Scholars.

Yours sincerely,


KL. RAMANATHAN.

KL. RAMANATHAN

2
12.7.93

PHONE: 85112

20, HADDOWS ROAD,
MADRAS-6.

Thiru M. Arunachalam,
Gandhi Vidyalayam,
Thiruchitrambalam
Pandanaianallur,
Mayuram R.M.S.

11th July, 1973.

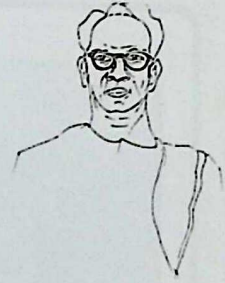
Respected Sir,

I thank you whole heartedly for helping Dr. Viswalingam by publishing his article in Saiva Siddhantha. The reason for my silence is because of my two cancelled visits to Mayuram when I wanted to visit you and thank you. Dr. Viswalingam has written to me on more than one occasion his happiness over this. I am grateful to you for this help. I am sending Rs. 32/- by Money Order towards the cost of 4 volumes of 'History of Tamil Literature'. Could you please send by V.P.P. 3 more volumes which have been published now?

Thanking you once again,

Yours sincerely,

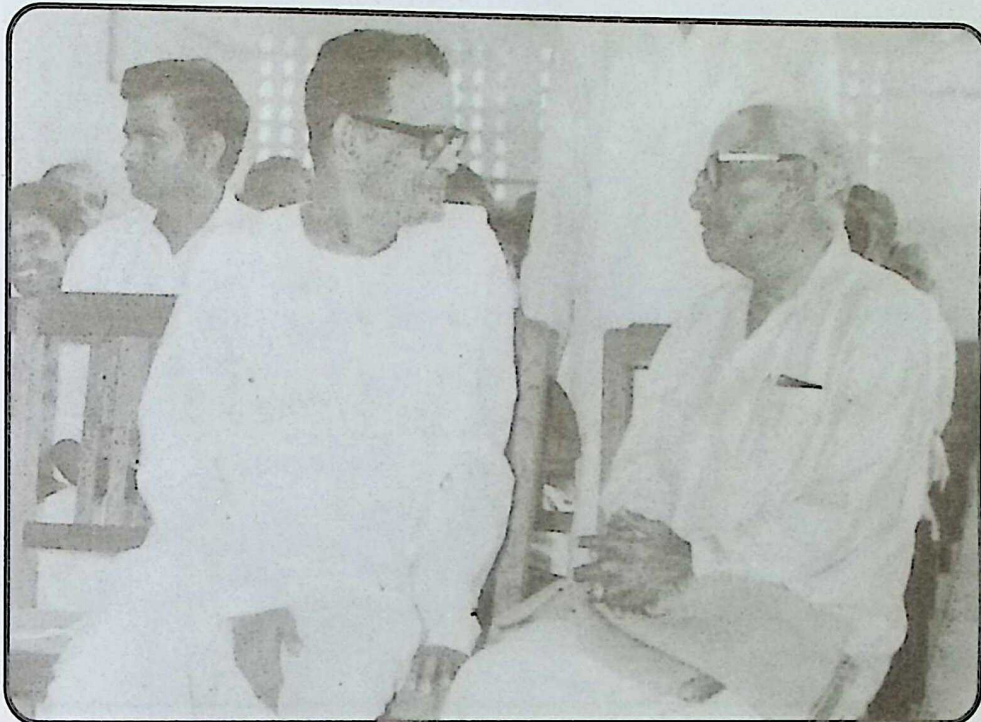
KL



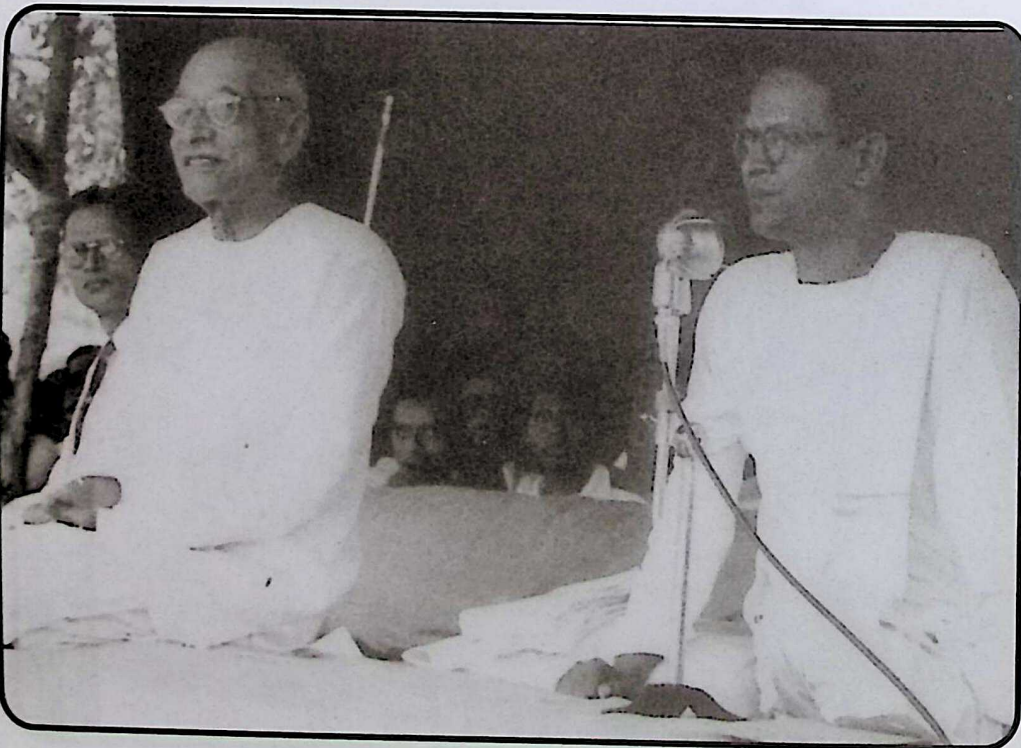
மூதறிஞர் மு. அருணாசலனார் தொடர்பான நிழற்படங்கள்

பல்வேறு காலங்களில் எடுக்கப்பட்ட
நிழற்படங்களின் தொகுப்பு

இப்பகுதி உருவாக்கம்:
உல. பாலகப்பிரமணியன்.

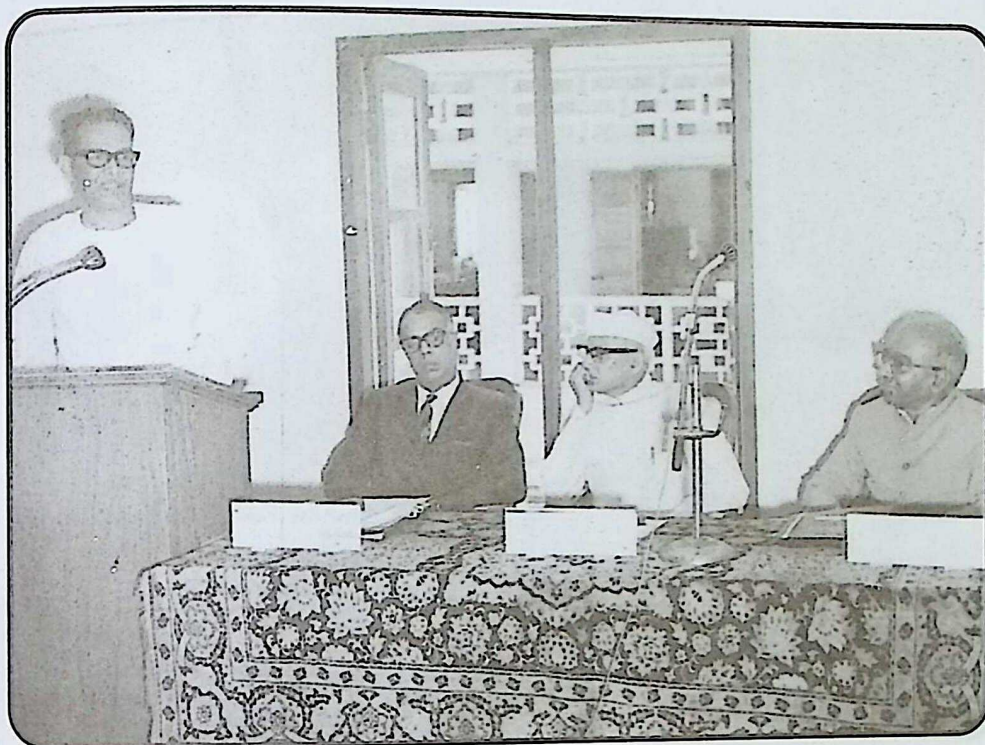


பிரதமர் மொராஜி தேசாயுடன் மு.அ., திருவாசகக் கருத்தரங்கு, திருவிடைமருதூர், 1979.



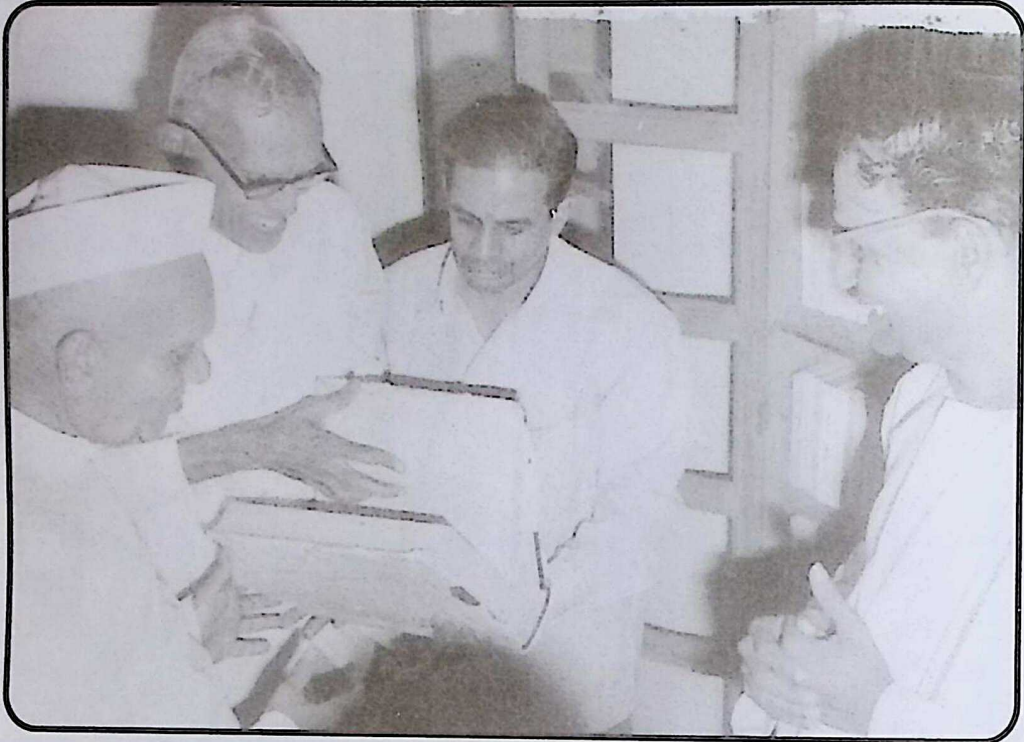
சென்னை, பன்மொழி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் மு. அ.

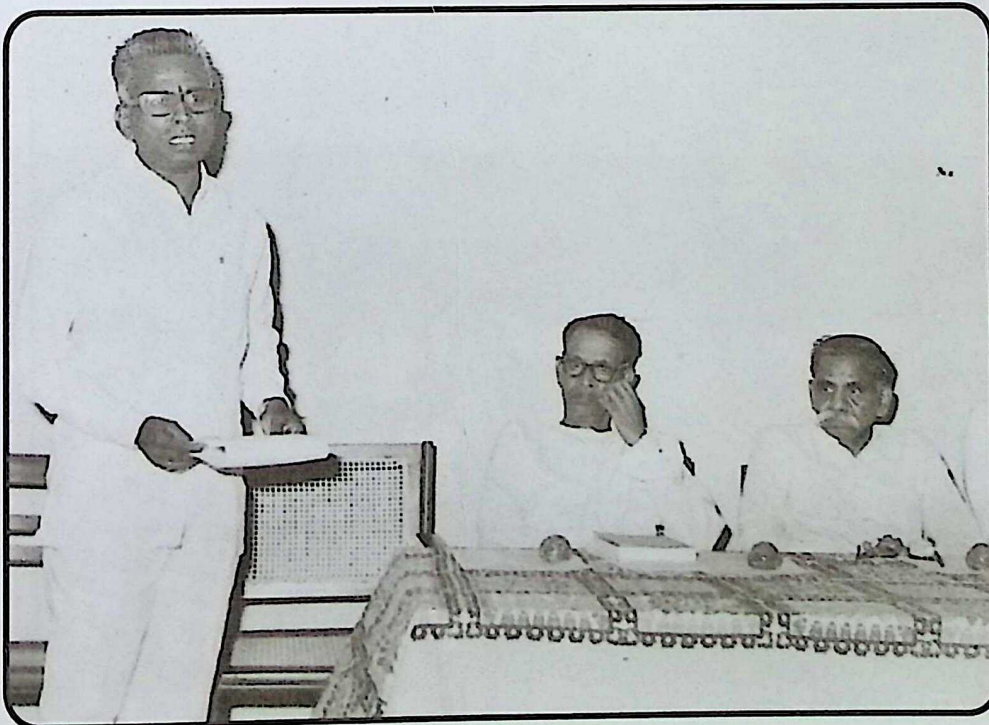
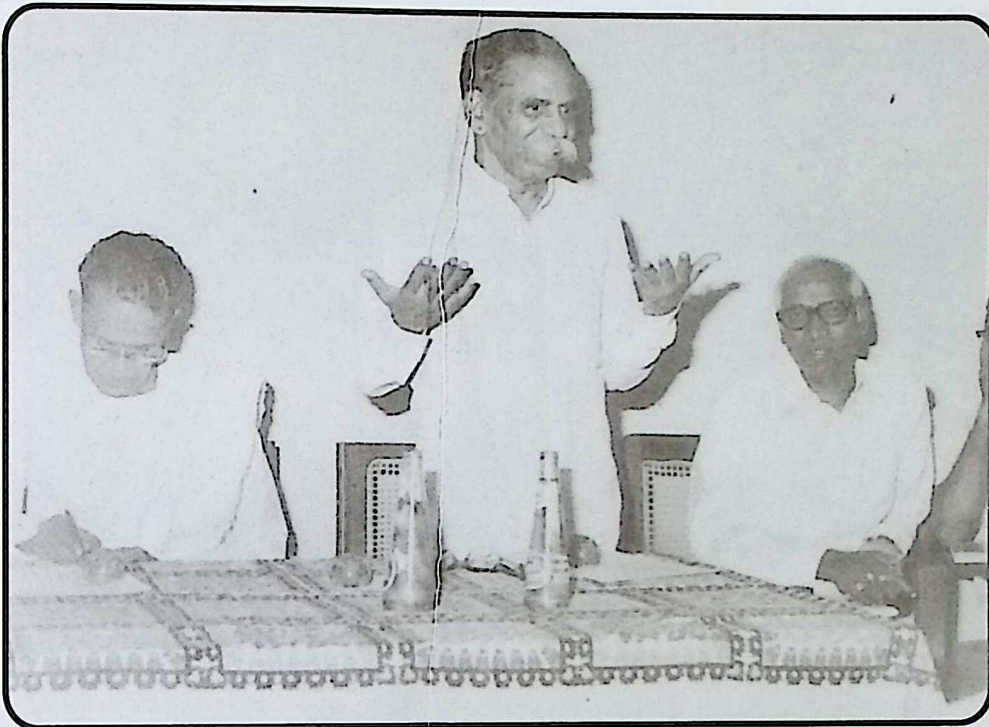
375

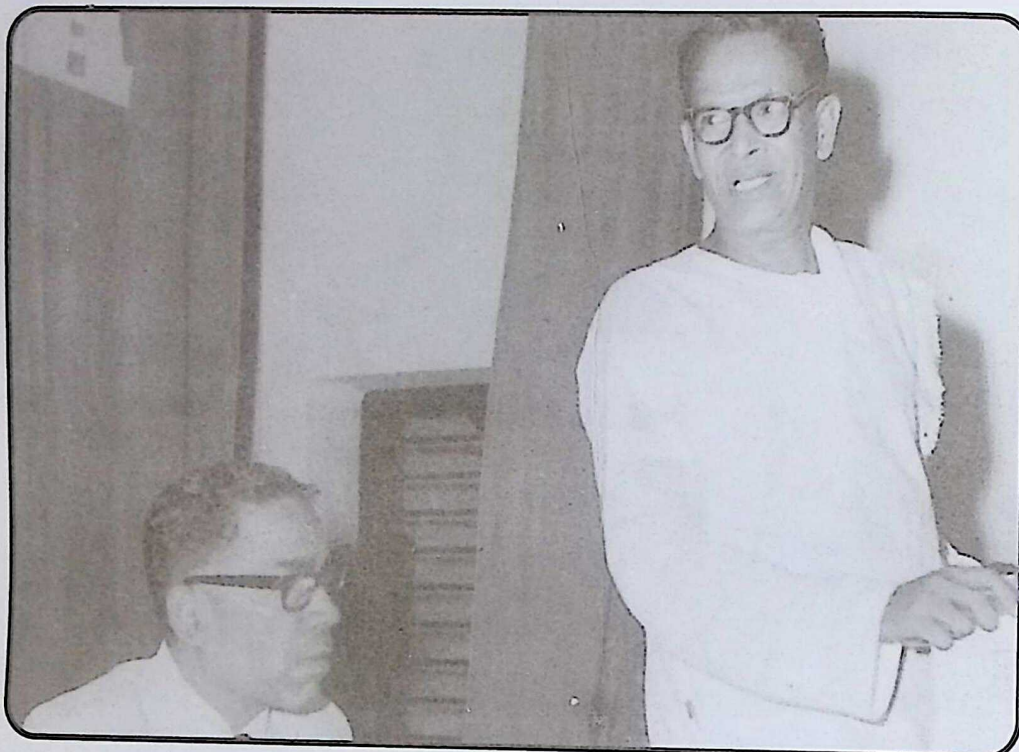




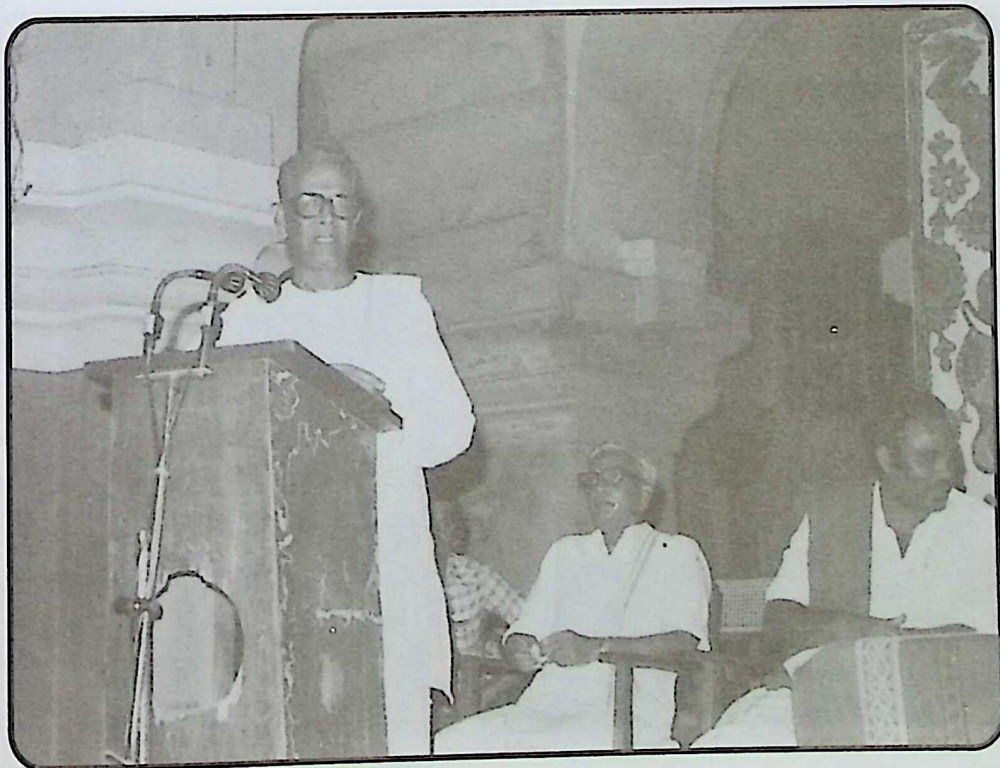
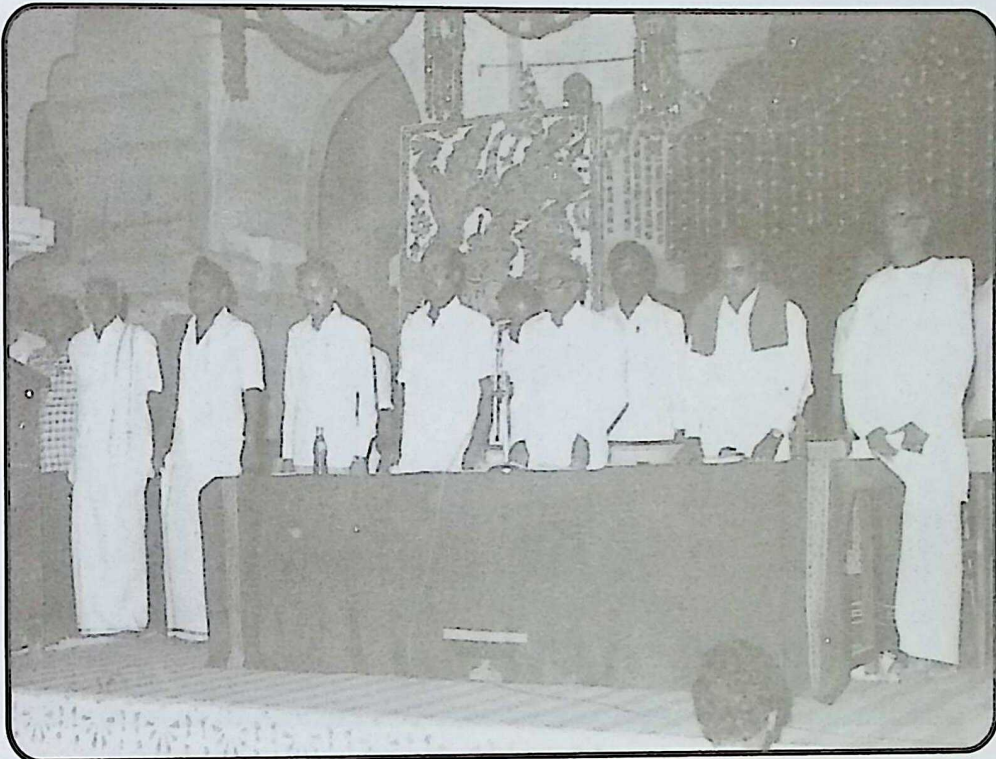


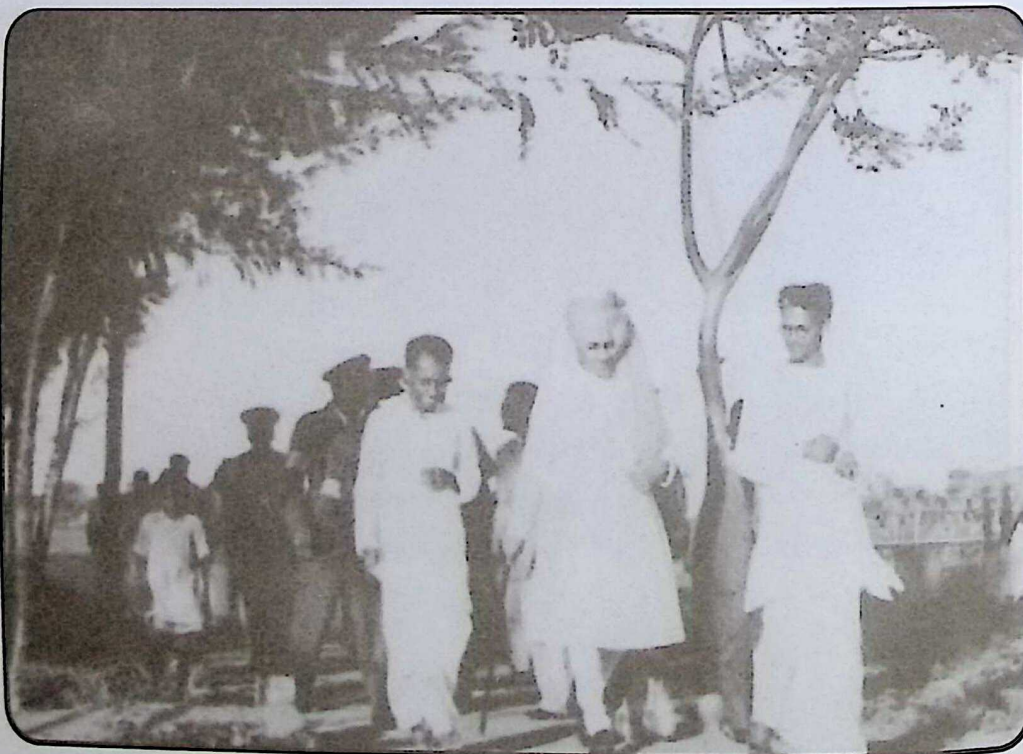
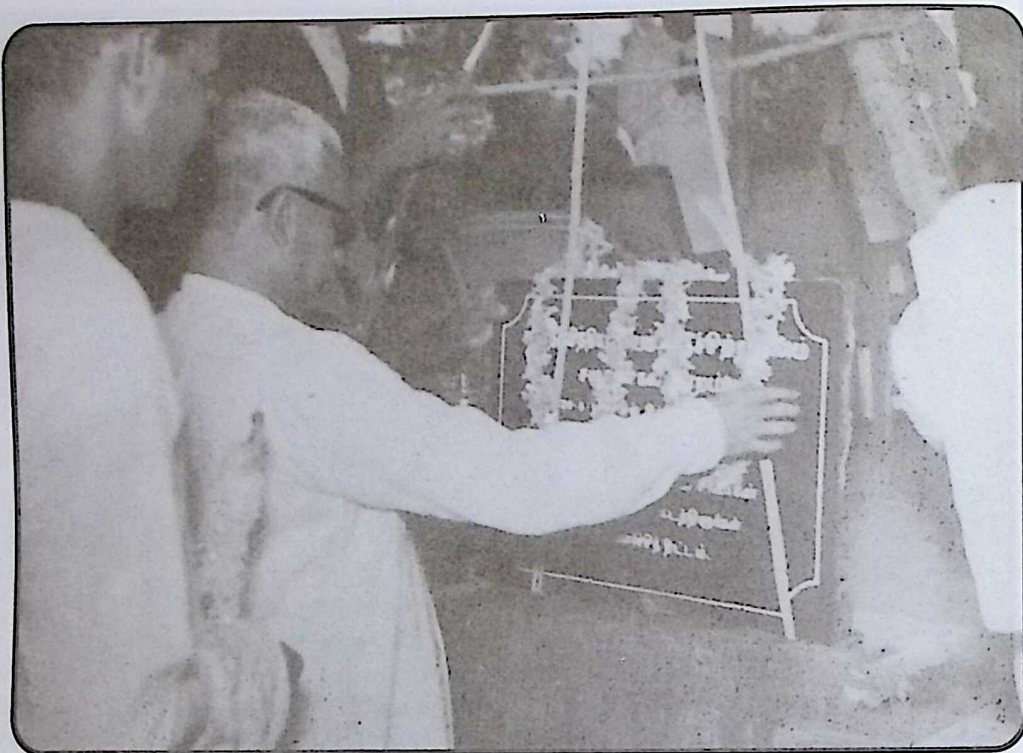


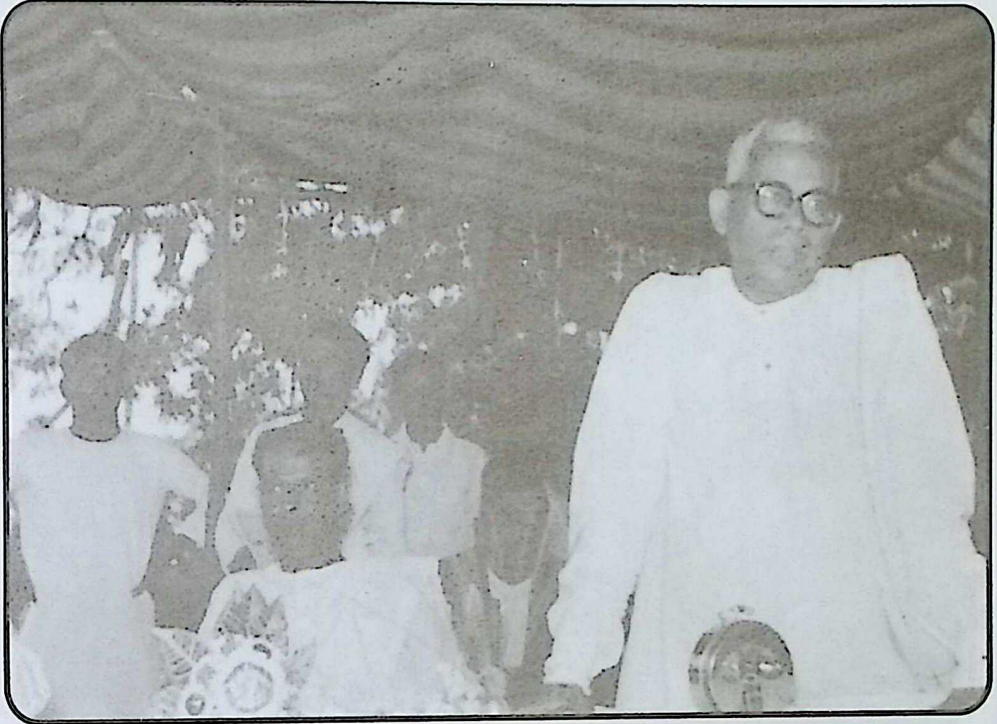




சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ செயற்குழுவில் மு. அ., 1965.

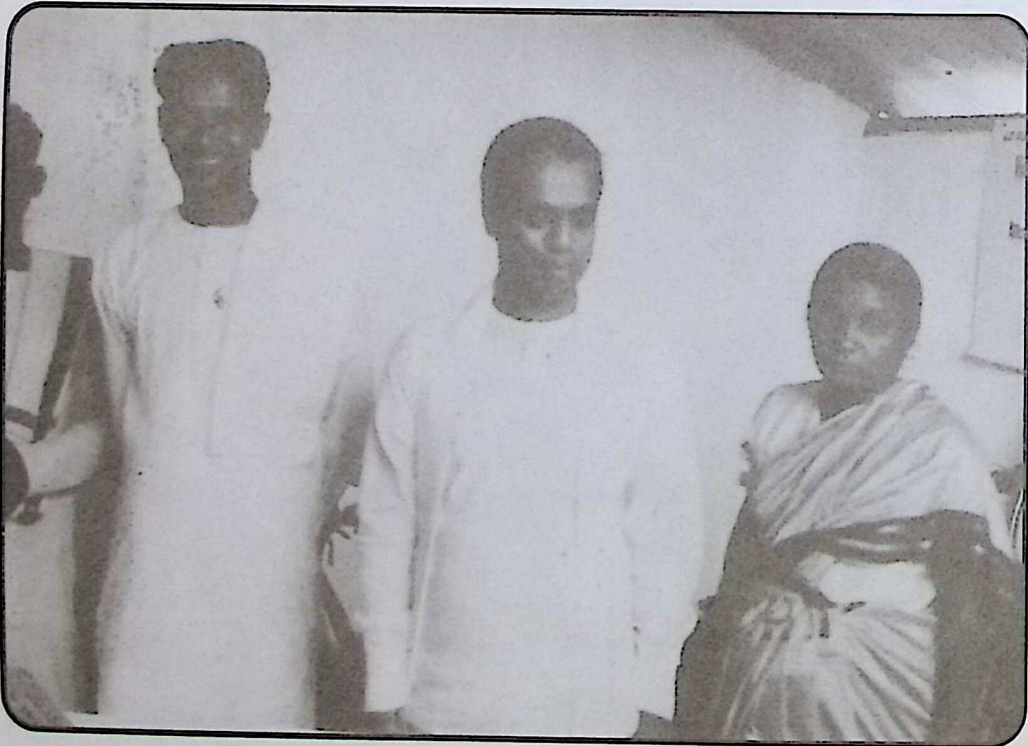
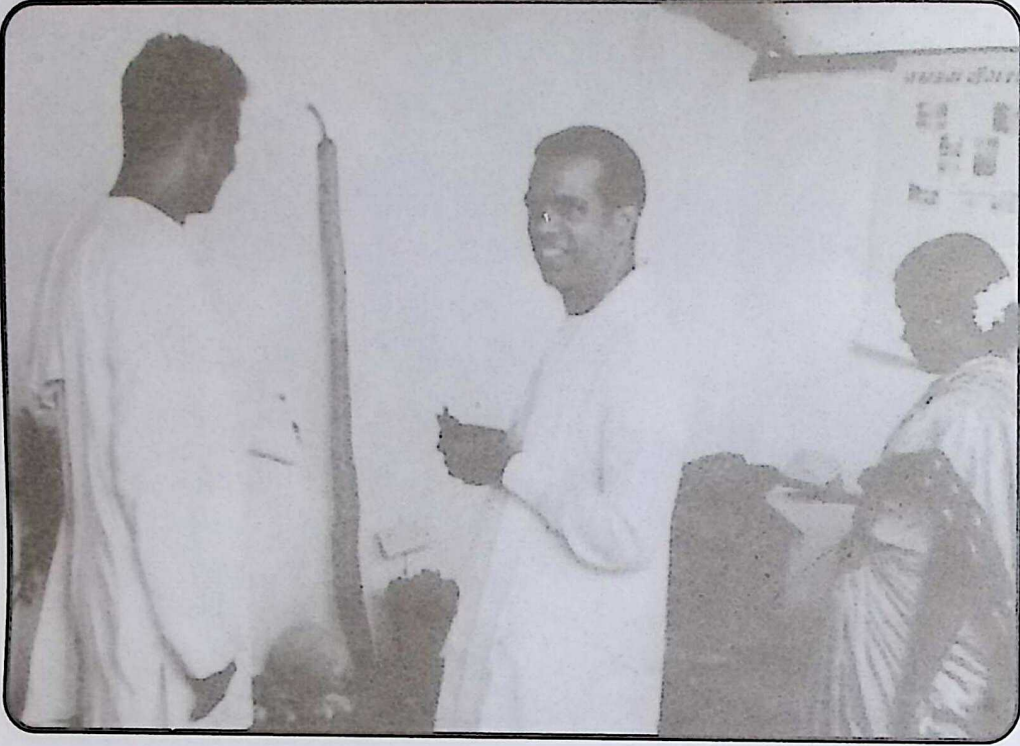


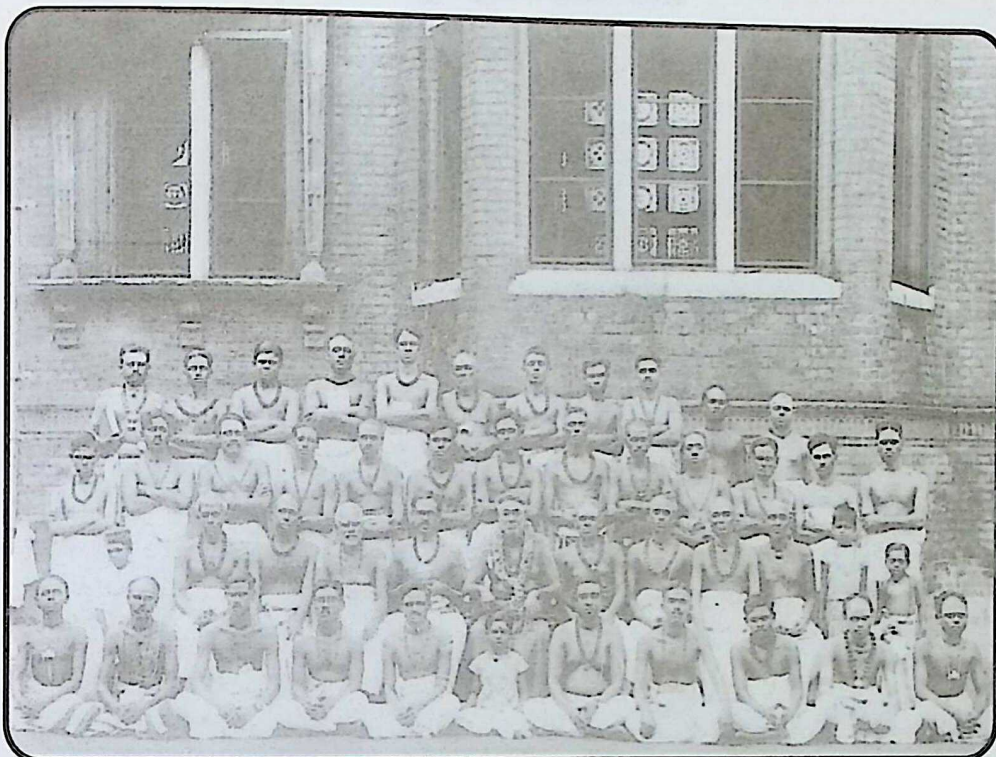












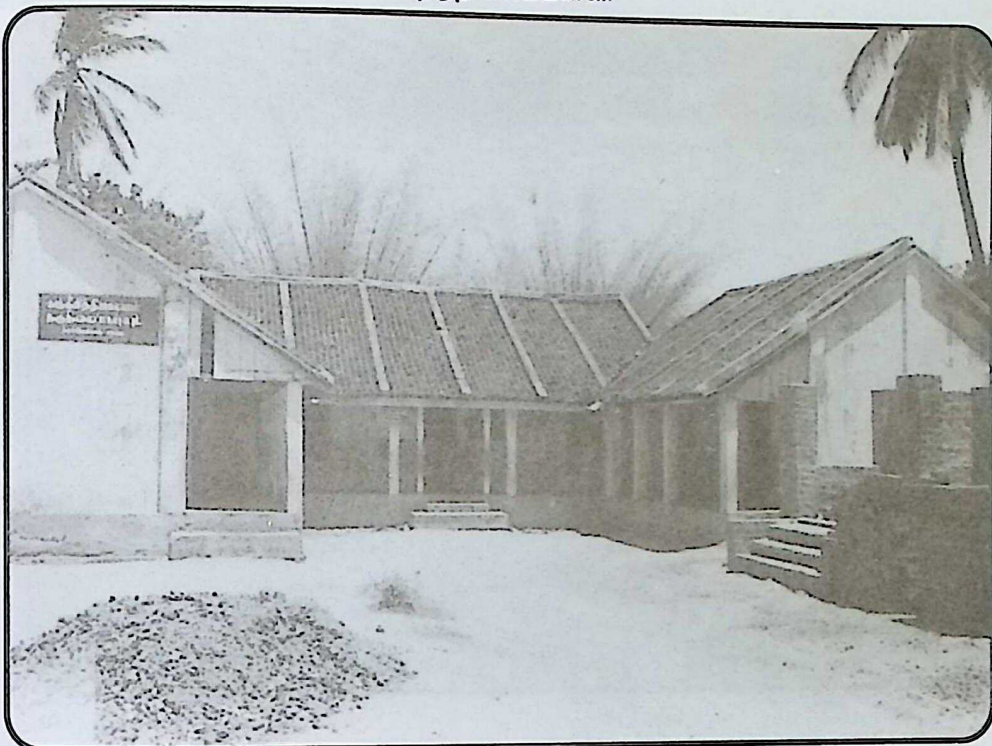
கம்பர் மேடு என்னும் இடம் .







நடுநிலைப்பள்ளி



பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி



